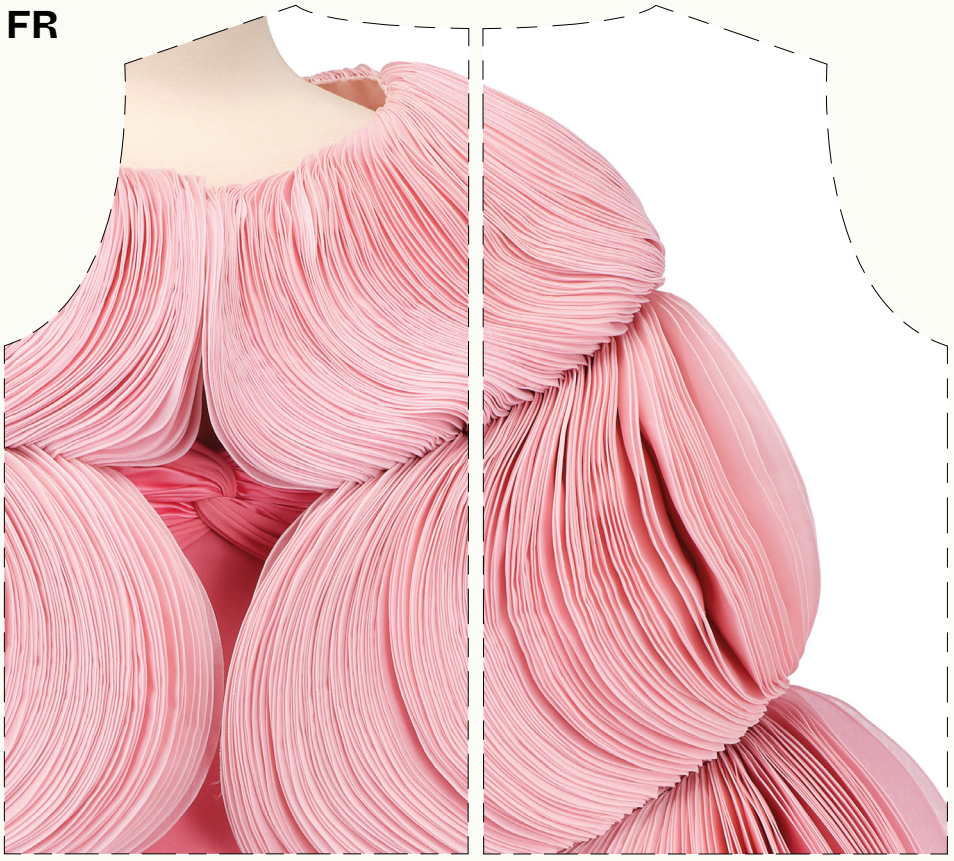
FR



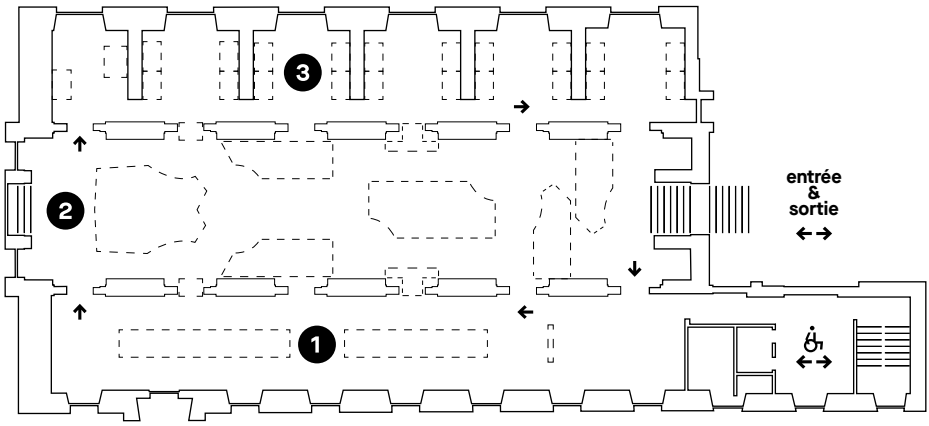
LOOK !

40 ans de mode au musée

30 SEPT. 2026
— 4 AVRIL 2027

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Plan de l'exposition



1. Avant le défilé :
les coulisses de la création
Des arts de la mode ?

Dans la tête du créateur :
la première pensée

Au cœur de l'atelier :
la fabrication

Au plus près de la matière :
l'ennoblissement et l'ornementation

Dans l'objectif :
la photographie de mode

2. Bon anniversaire ! 40 ans
d'expositions qui ont fêté la mode

3. Quand le vêtement devient œuvre :
les coulisses du musée
En transit : acquérir

En réserves : conditionner

En recherche : documenter

En laboratoire : restaurer

En atelier : mannequiner

En tête d'affiche : communiquer, publier

Parcours enfant
Au bout du fil
De la création d'un vêtement
à son exposition, qui donc se cache
au bout du fil ? Ce parcours (dès 7 ans)
vous amène à la rencontre de certains
métiers de l'atelier de couture
et du musée.

Vous reconnaîtrez ces fiches métiers
à leur bobine de fil.



Bienvenue au musée des Arts décoratifs et dans l'exposition : « Look ! 40 ans de mode au musée ». Nous vous souhaitons une bonne visite !

Célébrer la mode au musée ?
Célébrer le musée de la mode !
En 1986 est créé le musée des Arts de la mode, institution sœur puis partie intégrante du musée des Arts décoratifs. Une belle façon de marquer, il y a déjà quarante ans, l'entrée officielle de la couture dans le domaine culturel et le champ des arts.
Seule à préserver les collections nationales de mode, l'institution réunit alors deux associations qui contribuent activement à la reconnaissance du vêtement comme objet de patrimoine : les collections textiles de l'Union centrale des arts décoratifs et celles de l'Union française des arts du costume.
Pour cet anniversaire, le musée vous invite à découvrir les coulisses de la mode. Dans l'atelier de couture, de l'idée initiale au défilé, les œuvres donnent à voir les étapes de la création du vêtement, jusqu'à sa consécration sur le podium. Au musée, l'envers du décor, ce sont des lieux et des métiers méconnus indispensables à la conservation des œuvres et à leur exposition.
En quarante ans, le musée a organisé plus de soixante-dix expositions de mode ou de textile.
À travers des œuvres exceptionnelles des collections, la Nef célèbre ces événements qui participent à l'écriture de l'histoire de la mode, de la société, des savoir-faire…

Recyclez-moi !
En déposant votre livret à la sortie de l'exposition, il pourra être recyclé ou réutilisé.

Services
Pour le confort et l'accessibilité de toutes et de tous, des sièges pliants, fauteuils roulants, boucles à induction magnétique, porte-bébé, table à langer, sont disponibles au niveau -1 à proximité des vestiaires.

Avant le défilé :
les coulisses de la création

Le défilé haute couture est le premier moment de consécration du vêtement : porté, mis en scène, magnifié, filmé, photographié pour la presse, il devient un objet de désir et d'admiration.
Pour en arriver à ce résultat, de nombreuses étapes sont nécessaires, impliquant la collaboration de professionnels aux compétences très variées. Le temps long inhérent à certaines réalisations contraste avec l'éphémère du défilé.
Loin de ne conserver que des vêtements, les collections du musée rendent également compte de ce processus : croquis préparatoires et dessins de mode, échantillons de broderies, métiers à plisser, photographies… Ces témoins du cheminement créatif ont désormais acquis, eux aussi, le statut d'œuvres, au même titre que le vêtement.

Des arts de la mode ?

Le musée des Arts décoratifs n'a pas attendu l'inauguration de 1986 pour organiser des expositions dédiées à la mode. « Le Théâtre de la mode », en 1945, en est l'un des exemples les plus marquants. Au sortir de la guerre, la Chambre syndicale de la couture parisienne organise ici même cette exposition, orchestrée par Christian Bérard. C'est l'occasion pour la haute couture française de réaffirmer son prestige après l'occupation allemande.
Les tissus étant encore soumis au rationnement, le choix est fait d'une exposition à l'échelle miniature. Cinquante-trois grands couturiers sont chargés d'habiller des poupées hautes de 70 centimètres conçues par Éliane Bonabel. Les tenues sont accessoirisées par de nombreux modistes, bottiers, paruriers, fourreurs, coiffeurs et bijoutiers. Les poupées sont disposées dans quatorze décors imaginés par de célèbres artistes (dont Jean Cocteau), comme autant de défilés. Après le succès de cette présentation, « Le Théâtre de la Mode » voyage à travers l'Europe et les États-Unis.
Il renoue le lien rompu depuis la guerre avec la clientèle américaine.

Bon anniversaire ! 40 ans d'expositions qui ont fêté la mode

Pour ce 40ème anniversaire, le musée met à l'honneur quarante de ses expositions les plus marquantes, qui ont participé à la consécration de la mode.
Reconnus pour l'originalité de leur propos, leur contribution scientifique à l'histoire de la mode ou leur scénographie, ces événements sont représentés chacun par une silhouette ou un ensemble d'accessoires, sélectionnés parmi les œuvres qui y étaient montrées.
Plutôt que de proposer un parcours chronologique à travers l'histoire de la mode ou l'histoire des expositions, la Nef s'ouvre comme un jardin où le visiteur est invité à déambuler librement. Un double regard est porté sur chaque œuvre, pointant à la fois la singularité de chaque projet, et le caractère exceptionnel des pièces conservées par le musée.

Quand le vêtement devient œuvre : les coulisses du musée

Une exposition est le point d'orgue d'un travail quotidien souvent peu connu.
Ce parcours vous invite à découvrir le fonctionnement du musée et la diversité des métiers qui permettent de transmettre ce patrimoine aux générations futures : conservatrices-restauratrices, documentalistes, techniciens de conservation, régisseurs et monteurs-installateurs, chargées de production…
En explorant ces coulisses, on appréhende la difficulté majeure d'exposer de la mode, les fibres textiles étant extrêmement sensibles à la lumière et à l'environnement – une fragilité qui interdit toute présentation permanente.
De l'acquisition à la mise en exposition, en passant par la documentation, la conservation préventive et curative et le graphisme d'exposition, chaque alcôve présente une étape de cette deuxième vie du vêtement, celle au sein des collections du musée.

Autour de l'exposition

Catalogue de l'exposition
À retrouver à la librairie-boutique.
Édition Les Arts Décoratifs.
248 pages, 300 illustrations,
19 × 26 cm, broché, 39 €.

Évènements
Un programme de conférences
et une journée d'étude
accompagnent l'exposition.
Réservation et informations : madparis.fr

Visites guidées
Pour les adultes (à partir de 15 ans)

Visites-ateliers
→ Sous toutes les coutures
7-10 ans, en famille
→ Inspiration mode
11-14 ans
→ De pli en aiguille
Adultes (à partir de 15 ans)

Stage
→ Fashion studio
11-14 ans
4 séances de 2h30 proposées pendant
les vacances scolaires pour découvrir
la photographie de mode, autour des
expositions « Look. 40 ans de mode au
musée » et « Rafael Pavarotti, photographe ».

— Individuels
Réservation des activités
et informations : madparis.fr

— Groupes
Les visites guidées et visites-ateliers sont
proposées aux établissements scolaires,
centres de loisirs, écoles supérieures,
universités, associations, entreprises
aux jours et heures de leur choix
et dans plusieurs langues.

MAD Pro Mode
→ Du croquis au podium
Programme conçu pour les élèves
des filières professionnelles des
métiers de la mode, couture, costume,
confection (CAP, BAC PRO, BTS).
Réservation des activités pour
les groupes : reservation@madparis.fr
01 44 55 57 66

Votre billet vous donne accès aux collections permanentes, profitez-en !



Robe à la française, 1760, France
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Valentino —
Ensemble du soir, collection haute couture
automne-hiver 2007-2008, Paris
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Restauration des pièces de mode conservées
au musée des Arts décoratifs réalisée grâce
au soutien de Christine et Stephen A. Schwarzman.

Avec le soutien du DEFI et des Friends of the Musée
des Arts Décoratifs.

Avec la participation de René et Marie-France Kern.