

03.2019  
trans-  
missions  
09.2019  
les  
activités  
des musées  
du mad

# 01 Les activités des musées



## Programme mars — septembre 2019

- 3 Musée des Arts Décoratifs
- 5 Musée Nissim de Camondo
- 7 Parcours des collections de design
- 9 Expositions temporaires
- 17 Événements
- 19 Salle de conférences

## Publics individuels

- 23 Jeune public — 4 – 18 ans, familles
- 29 18 – 25 ans — Adultes
- 32 Tarifs
- 33 Calendrier des activités individuelles

## Publics scolaires, publics en groupe

- 39 Jeunes et scolaires
- 47 Écoles supérieures, associations, CE...
- 53 Mode d'emploi des visites, parcours et ateliers
- 57 Les ressources documentaires du Musée des Arts Décoratifs
- 58 Autres services offerts au public
- 59 Remerciements
- 60 Point typo

# Musée des Arts Décoratifs



Le Musée des Arts Décoratifs a été créé à Paris en 1864 dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne. Conservatoire du génie des artisans et des artistes, la collection permanente présente un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité. La chronologie se révèle sur sept siècles du Moyen Âge à nos jours. La présentation d'objets dans quatorze *Period Rooms*, une des caractéristiques de l'institution, témoigne avec authenticité de la vie sociale. Nos activités – visites guidées, parcours, ateliers – se déploient dans l'ensemble du musée, historiques ou thématiques, elles ont vocation à révéler toutes les richesses de ces œuvres rassemblées au fil du temps.

**Musée des Arts Décoratifs**  
107, rue de Rivoli – 75001 Paris

Ouverture du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h.  
Nocturne le jeudi de 18 h à 21 h  
dans les expositions temporaires uniquement.  
Jour de fermeture : lundi.

**Accès**  
Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre (lignes 1, 7),  
Tuileries (ligne 1), Pyramides (lignes 7, 14)  
Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95  
Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides  
Station Vélib : 1014 – 5, rue de l'Échelle

← Ettore Sottsass, bibliothèque *Carlton*, 1981,  
dépôt du Centre national des arts plastiques.  
Inv. FNAC 1980. © MAD Paris, Jean Tholance



# Musée Nissim de Camondo

Situé dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement en bord du parc Monceau, l'hôtel de Moïse de Camondo fut élevé au début du XX<sup>e</sup> siècle et témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique.

Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite une exceptionnelle collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans le cadre des programmes déployés – visite guidée, parcours, visite théâtralisée – le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille.

#### **Musée Nissim de Camondo**

63, rue de Monceau – 75008 Paris

Ouverture du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h 30.

Jours de fermeture : lundi et mardi.

#### **Accès**

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)

Bus : lignes 30, 84, 94

Parking : avenue de Villiers

Station Vélib : 8037 – 75, rue de Monceau



# 07 Parcours des collections de design

En privilégiant une approche thématique et pluridisciplinaire, ce panorama unique de la création moderne et contemporaine des années 1940 à nos jours propose une vision à la fois globale et transversale et offre au public une expérience de visite inédite.

Dans une scénographie confiée à Normal Studio, le parcours invite le visiteur à cheminer dans l'univers éclectique et foisonnant du design avec plus de mille œuvres dont certaines ont été conçues par des créateurs incontournables à l'instar de Jean Prouvé, de Charlotte Perriand, de Roger Tallon, de François-Xavier et de Claude Lalanne, de Philippe Starck, de Jasper Morrison ou d'Iris van Herpen. Au design et aux arts décoratifs font écho les arts graphiques et la mode mais aussi les papiers peints, les jouets, les verres et la photographie. Des créations phares aux acquisitions récentes en passant par des pièces jamais exposées, une nouvelle vision vous est proposée.

Enrichie de maquettes, de films et de documents d'archives, cette présentation rend à ce lieu emblématique sa vocation plurielle : vivier de créations et de créateurs, miroir entre l'usage et l'usager, passerelle entre pratiques professionnelles et amateurs. De la poésie surréaliste à l'humanisme numérique, c'est à une relecture joyeuse et inédite que vous invite le Musée des Arts Décoratifs.

Nouveau parcours réalisé sous la direction d'Olivier Gabet, directeur du musée, assisté de l'équipe scientifique représentée par Dominique Forest, conservatrice en chef du département Moderne et Contemporain, Cloé Pitiot, conservatrice des départements Art nouveau – Art déco, Moderne et Contemporain, Jean-Luc Olivié, conservateur en chef du département du Verre, Marianne Brabant, Louise Curtis, assistantes de conservation et Régine Soulier, responsable du projet muséographique.



Rohan, niveaux 1, 2 et 3 **derniers jours**

15 novembre 2018 – 3 mars 2019

### Japon – Japonismes Objets inspirés, 1867 – 2018

À l'occasion de la saison culturelle franco-japonaise *Japonismes 2018: Les âmes en résonance* et pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'ère Meiji, le musée révèle au public la richesse de ses collections d'art japonais anciennes et contemporaines et met en lumière l'influence unique et continue du Japon sur la création artistique occidentale de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Cette exposition, dont la scénographie est assurée par l'architecte nippon Sou Fujimoto, est l'opportunité unique d'exposer des pièces majeures issues des collections du musée, avec, en guise de contrepoint, des œuvres occidentales créées dans leur sillage. Déployée sur 2 200 m<sup>2</sup>, l'exposition couvre une grande variété de médiums artistiques parmi lesquels : objets d'art et de design, créations de mode, arts graphiques, photographies.

Commissariat général : Olivier Gabet, directeur du musée. Commissaires : Béatrice Quette, conservatrice des collections asiatiques, Musée des Arts Décoratifs, Noriko Kawakami, directrice associée de 21\_21 DESIGN SIGHT à Tokyo, Masanori Moroyama, conservateur en chef honoraire au Musée national d'art moderne de Tokyo.



Musée Nissim de Camondo **derniers jours**

31 octobre 2018 – 10 mars 2019

### L'Art de vivre selon Moïse de Camondo

La passion du comte Moïse de Camondo [1860 – 1935] pour l'art décoratif du XVIII<sup>e</sup> siècle n'a pas affecté le mode de vie de ce collectionneur raffiné. Les archives et photographies exposées permettent de saisir toutes les facettes du donateur avisé. Homme de son temps, il appréciait le confort de la vie moderne. La place accordée à la cuisine et à ses annexes révèle aussi une autre facette de sa personnalité : celle du gourmet, amateur de grands crus, qui lui a ouvert les portes du Club des Cent. Grand voyageur, épris de vitesse, fasciné par le progrès technique et la mécanique, ses hobbies dévoilés le montrent passionné de yachting et « d'automobilisme ». Seule exception à la modernité, Moïse de Camondo, gentleman sportif, était aussi un cavalier émérite qui chassait à courre très régulièrement, s'inscrivant ainsi dans la plus pure tradition aristocratique.

Commissariat général : Sophie Le Tarnec, attachée de conservation au Musée Nissim de Camondo

# 09



Musée Nissim de Camondo

21 mars – 23 juin 2019

### Édouard Bénédictus, le spectacle en couleurs

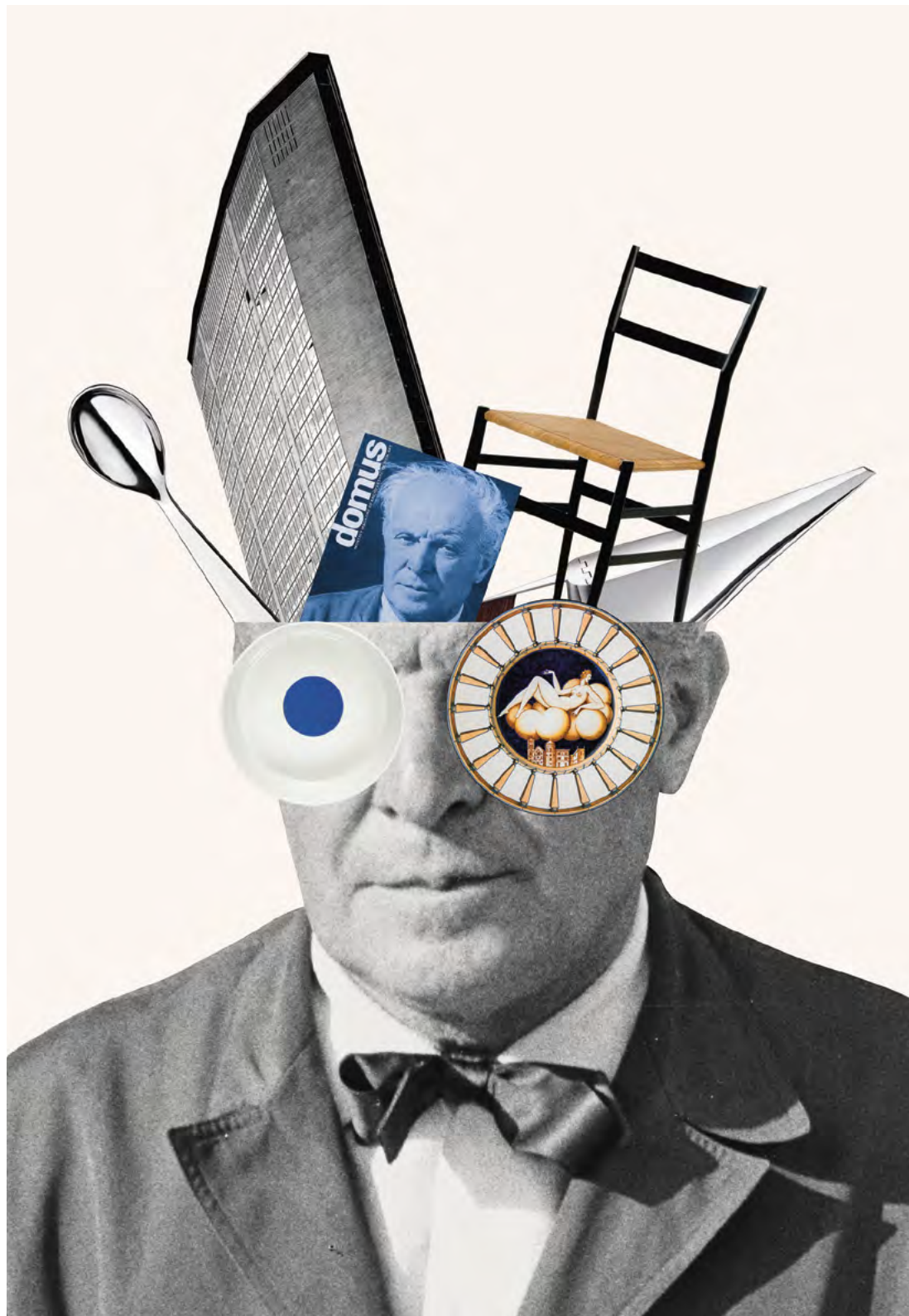
Dans le cadre de la Semaine du Dessin, le département des Arts graphiques du Musée des Arts Décoratifs organise une exposition sur la thématique des Arts du spectacle, consacrée aux rapports qu'Édouard Bénédictus a entretenus avec la scène. Sa pluridisciplinarité et son œuvre prolifique lui valent d'être salué par Paul Léon, directeur général des Beaux-Arts, comme un « innombrable Protée ». Bénédictus travaille notamment dans la deuxième moitié des années 1910 en tant que concepteur de costumes et de décors. Il y laisse éclater son plaisir et sa virtuosité à jouer des couleurs et des motifs. Grâce à une sélection de maquettes ainsi que des carnets de recherche, cette exposition valorise un pan peu connu de l'important ensemble de dessins de cet artiste. Ceux-ci sont entrés en 1939 dans la collection du MAD, grâce au don de la veuve de l'artiste, la musicienne et cantatrice Violette Gounin.

Commissariat : Clara Roca

← Vêtement d'armure, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle, don Hugues Krafft. Inv. 28812 © MAD Paris, Jean Tholance

➤ Moïse de Camondo dans sa première voiture Peugeot équipée d'un moteur Daimler, fabriquée chez Panhard Levassor, 1895 © MAD, Paris

➤ Édouard Bénédictus, *Variation PL 11* [détail], XX<sup>e</sup> siècle, don Madame Bénédictus Inv. CD 1240 © MAD, Paris, Laurent-Sully Jaulmes



# 1 Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

**nef**

18 octobre 2018 – 5 mai 2019

Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle, Gio Ponti (1891 – 1978) est mis à l'honneur pour une première rétrospective en France. Créateur prolifique, autant intéressé par la production industrielle que par l'artisanat, il a bouleversé l'architecture d'après-guerre tout en ouvrant les perspectives d'un nouvel art de vivre. L'exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer » couvre l'ensemble de sa longue carrière, de 1921 à 1978, mettant en lumière les nombreux aspects de son travail, de l'architecture au design industriel, du mobilier au luminaire, de la création de revues à son incursion dans les domaines du verre, de la céramique et de l'orfèvrerie.

Plus de 500 pièces, dont certaines ne sont jamais sorties de leur lieu d'origine, retracent ce parcours pluridisciplinaire mêlant architecture, mobilier, aménagements pour des demeures privées ou des bâtiments publics.

La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence Wilmotte & Associés, avec la collaboration du graphiste Italo Lupi.

Si Gio Ponti est aujourd'hui admiré par un public éclairé d'amateurs de design et très convoité par les collectionneurs, son œuvre reste peu connue en France. Cette exposition est donc l'occasion de faire découvrir l'univers créatif de ce personnage mythique de la scène italienne, dont la générosité et l'enthousiasme ont stimulé ses contemporains et inspirent toujours les nouvelles générations de designers et d'architectes.

Commissariat général : Olivier Gabet, directeur du musée,  
commissaires : Dominique Forest, conservatrice en chef du département Moderne et Contemporain,  
Sophie Bouilhet-Dumas, Studio Bouilhet-Dumas, Salvatore Licita, directeur Gio Ponti Archives,  
commissaire associée : Chiara Spangaro, conservatrice indépendante – historienne d'art

← Visuel de l'affiche de l'exposition,  
conception graphique : BETC et Italo Lupi © Gio Ponti  
Archives ; Editoriale Domus S.p.A., all rights reserved ;  
Paris, MAD, photo Jean Tholance ; Francesco Radino ;  
Courtesy Wright Auctions ; Associazione Amici  
di Doccia / Arrigo Coppitz ; Vincent Thibert



# 13 Les drôles de petites bêtes d'Antoon Krings

Rohan Niveau 3  
11 avril – 8 septembre 2019

À l'occasion des 25 ans de la série « Drôles de petites bêtes », le Musée des Arts Décoratifs consacre une exposition à Antoon Krings, auteur incontournable de la littérature jeunesse et de l'illustration, qui met en scène insectes, rongeurs et petits animaux du jardin rarement à l'honneur dans les livres pour enfants. « Les drôles de petites bêtes d'Antoon Krings » rassemble plus de 500 peintures, objets d'art, dessins et estampes issus du fonds du musée et de la collection personnelle de l'auteur, enrichis de prêts d'institutions culturelles et de particuliers. L'exposition s'articule autour de cinq thématiques propres à l'univers de l'artiste et sa palette d'inspirations : la faune et la flore, le jardin, les *Arts & Crafts*, les animaux dans la littérature et enfin l'adaptation audiovisuelle de son œuvre. Jouant sur les échelles et les sensations, cette rétrospective, la première réalisée sur Antoon Krings, donne l'illusion au visiteur d'être lui-même devenu l'un de ses personnages, le plongeant ainsi dans la création contemporaine graphique tournée vers l'enfance, dans une scénographie ludique et enchantée confiée à David Lebreton.

Commissariat : Anne Monier, conservatrice Département des Jouets, Musée des Arts Décoratifs



# 15 Les expositions à venir à l'automne 2019

**Nef**

26 septembre 2019 – 12 janvier 2020

## **Maharajah d'Indore**

Cette exposition inédite propose de mettre en lumière l'histoire singulière de ce jeune prince formé à une double culture européenne et indienne, dans le contexte singulier d'une période de modernisation de l'état indien. L'exposition est l'occasion de faire revivre les différents salons, dont le Salon des Artistes Décorateurs, l'Union des Artistes Modernes, le Salon d'Automne... visités par le Maharajah où l'avant-garde présentait ses dernières expérimentations. Il s'agit également de définir l'esprit d'une époque et de décrire un moment exceptionnellement fertile pour la création où de grandes figures, liées aussi bien aux cercles intellectuels qu'artistiques vont se rapprocher de grands commanditaires, pour favoriser le développement de leurs recherches.

Commissariat : Raphaëlle Billé, Louise Curtis,  
assistantes de conservation

**Le Fuel, niveau 2**

7 novembre 2019 – 23 février 2020

## **Bien dans ses pompes ?**

**La chaussure, la marche, la démarche**  
Loin d'une présentation qui se bornerait à égrainer des souliers selon une austère et monotone chronologie ou aligner des chaussures « de mode » qui n'auraient d'autres particularités que d'être extraordinaires, l'exposition s'interroge sur le statut de la chaussure et sur les manières de marcher en Occident et dans les cultures extra européennes, de la fin du Moyen Âge à nos jours.

Commissariat : Denis Bruno, Conservateur  
Mode et textile, Collections antérieures à 1800,  
Musée des Arts Décoratifs



← Paire de sandales, vers 1942,  
achat grâce au soutien de Louis Vuitton  
Inv. 2013.3.10 © MAD, Paris / Jean Tholance

# 17 Événements

## Réouverture de la bibliothèque

**4 mars 2019**

Programme à découvrir sur notre site internet.

## Dans le cadre du festival Paris Music

**Judi 14 mars** / 19 h 30

*Silent Piano* avec Andrea Vizzini

Concert-concept de piano silencieux (audible avec un casque)

L'Italien Andrea Vizzini interprète un répertoire classique et nocturne (Chopin, Schubert, Brahms, Beethoven, Debussy...) et le public l'écoute dans la pénombre et le silence des salles des galeries chronologiques exceptionnellement ouvertes.

En partenariat avec Yamaha.

Tarif unique: 11 €

Réservation sur <http://web.digitick.com/silent-piano-avec-andrea-vizzini-concert-musee-des-arts-decoratifs-paris-14-mars-2019-css5-parismusic-pg101-r16038855.html>

## Journées Européennes des Métiers d'Art

**Semaine du 1<sup>er</sup> au 7 avril**

Programme à découvrir sur notre site internet.

## Cette terre est la nôtre

**Samedi 27 avril** / 15 h 30

Concert du Mirror Visions Ensemble

L'ensemble nous propose un voyage dans les villes et dans la campagne américaine, les chansons donnent toute l'atmosphère de ces contrées originales, nous allons avec Kurt Weill, H. Leslie Adams, Richard Lalli, Leonard Bernstein, Charles Ives... à la rencontre des populations locales ou déracinées, des femmes d'Harlem ou de Manhattan, des combattants des guerres et des pacifistes.

## Nuit européenne des musées

**Samedi 18 mai**

De 18 h à 23 h au Musée Nissim de Camondo et de 18 h à minuit au Musée des Arts Décoratifs

Programme à découvrir sur notre site internet.



← Marc Newson, cheval à bascule *Rocky*, 2012, don Edition Magis  
Inv. 2013.37.1 © MAD, Paris, Jean Tholance

# 19 Salle de conférences



La salle de conférences est un lieu de rencontres, de conférences et de débats. Sa programmation se construit en écho aux expositions accueillies dans l'institution et aux problématiques culturelles, historiques ou actuelles. Dans une volonté de transmission et de dialogue avec le public et les professionnels, elle a également pour objectif d'accueillir la parole des créateurs de mode, des graphistes et des designers, et de se faire le relais de la jeune création. L'enjeu est de croiser les regards et les approches.

Le programme détaillé des interventions et des mises à jour éventuelles est disponible sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr).

Entrée : 111, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Achat en ligne : [www.madparis.fr/francais/conferences/](http://www.madparis.fr/francais/conferences/)  
Achat possible sur place, le jour même, en fonction des places disponibles.  
Informations par e-mail : [conference@madparis.fr](mailto:conference@madparis.fr)

#### Tarifs

Plein tarif : 5 €  
Amis : 4 €  
Étudiants, demandeurs d'emploi : 2 €

← Patrick Jouin, tabouret *One Shot*, 2006,  
don Patrick Jouin ID  
Inv. 2018.7.1 © MAD, Paris, Jean Tholance

## Actualités des arts décoratifs

**Jeudi 21 mars** / 18 h 30

### **Diego Giacometti, sculpteur de meubles**

Avec *Daniel Marchesseau*, conservateur général honoraire du patrimoine et historien de l'art.

Informations et réservation à découvrir sur le site du MAD.

**Mardi 26 mars** / 18 h 30

### **Gio Ponti : des ponts entre Milan et Paris**

À l'occasion de l'exposition « Tutto Ponti. Gio Ponti : archi-designer », *Sophie Bouilhet-Dumas* revient sur les liens étroits qui unirent l'architecte et designer milanais à la France et surtout à Paris. Amoureux de la langue française, Gio Ponti considère la France comme sa deuxième patrie pour les arts ; à l'aube de sa carrière, il participe en 1925 à l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de Paris. Avec *Sophie Bouilhet-Dumas* commissaire associée de l'exposition et spécialiste de l'œuvre de Gio Ponti.

**Mercredi 3 avril** / 18 h 30

### **Édouard Bénédictus, le spectacle en couleurs**

Dans le cadre de l'exposition « Édouard Bénédictus, le spectacle en couleurs » (21 mars – 23 juin 2019, musée Nissim de Camondo), *Clara Roca*, présente cet artiste, chimiste, peintre et surtout décorateur, qui a exercé une fascination immense sur ses contemporains avant de tomber dans l'oubli.

À partir des dessins d'Édouard Bénédictus, mais aussi des textes des pièces de théâtre de *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare à la féerie orientale *Les Mille et Une Nuits*, en

passant par le drame lyrique *Polyphème* et féeries ainsi que de la presse, cette conférence propose d'explorer le rôle ambigu joué par cet artiste dans les représentations auxquelles il a participé.

Avec *Clara Roca*, élève conservatrice à l'Institut national du patrimoine et commissaire de l'exposition.

**Jeudi 11 avril** / 18 h 30

### **L'œuvre plurielle de Clément Mère : du dessin préparatoire à la réalisation finale**

Moins renommé que Ruhlmann, Clément Mère (1861 – 1940) a indéniablement marqué les arts décoratifs. En 1900, il rejoint la galerie La Maison Moderne, puis rencontre Franz Waldraff (1878 – 1960), avec lequel il crée son atelier en 1902. Travailleur passionné, il a réalisé de nombreuses créations pour le corps diplomatique, les musées nationaux et la grande bourgeoisie, en réalisant notamment des ensembles pour les familles de Rothschild et Frisch de Fels. Ses dessins permettent de comprendre le processus de création de l'artiste et dévoilent l'évolution du travail de l'artiste de 1900 à 1930.

Avec *Anne-Claire Struillou*, Master II Droit du marché et du patrimoine artistiques et *Évelyne Possémé*, conservatrice en chef du département Art nouveau / Art déco, Musée des Arts Décoratifs.

## Cycle Dubuffet ou l'idée festive

**Mercredi 13 mars** / 18 h 30

### **Jean Dubuffet, un barbare en Europe**

À l'occasion de l'exposition « Jean Dubuffet. Un barbare en Europe » présentée au Mucem entre avril et septembre 2019, les deux commissaires – *Baptiste Brun* et *Isabelle Marquette* – explorent le cheminement de l'œuvre de Jean Dubuffet qui a joué un rôle essentiel au lendemain de la Seconde Guerre mondiale dans la redistribution des valeurs qui fondent notre culture contemporaine.

Au sein de cette dynamique, Dubuffet est incontournable. Avec ses collectes pour la Compagnie de l'Art Brut et son propre travail, il permet de dépasser la croyance en la supposée primitivité des artefacts annexés à la catégorie « art primitif », critiquant là une certaine conception de la culture.

Avec : *Baptiste Brun*, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2  
*Isabelle Marquette*, responsable de la Galerie des moulages, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris.

## Les rendez-vous graphiques

**Mercredi 27 mars** / 18 h 30

### **Frédéric Tacer**

*Frédéric Tacer* est un designer graphique et un directeur artistique indépendant né à Rouen en 1985. Après ses études, il s'installe à Londres en 2009 et commence à travailler en tant que graphiste interne pour l'ICA (*Institute of Contemporary Arts*). De retour à Paris en 2010, il fonde son studio. Parmi ses multiples commandes, il a notamment collaboré avec la salle de concert Point Éphémère, les éditions Phaidon, Pocket et 1018, Nuit Blanche Metz, la Cité du Design de Saint-Étienne, le Festival international du graphisme de Chaumont et le label de musique Rotorelief.

Fasciné depuis toujours par le pouvoir narratif et la faculté d'évocation de ces couvertures, *Frédéric Tacer* a choisi d'explorer leur potentiel au travers de la création d'une maison d'édition fictive et envisage ce projet comme une sorte de « machine à voyager dans le temps spéculative ».

D'autres conférences sont envisagées les 15 et 22 mai, les 5 et 12 juin, leurs thèmes seront précisés sur le site internet et par mail.

Si vous souhaitez vous inscrire à notre liste de diffusion :  
conference@madparis.fr



# Jeune public 23 4-18 ans, familles

## Action éducative

Renseignements : Sophie Arphand, [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr)  
01 44 55 59 25, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30. Réservation : [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)

**Le mercredi** / 14 h 30

**Du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires** / 10 h 30 et 14 h 30

**Un dimanche par mois** / 10 h 30

Design, mode, mobilier ou jouet, les collections du Musée des Arts Décoratifs invitent à découvrir les objets de notre environnement quotidien, à retracer leurs histoires et à questionner leurs usages.

Pendant la visite (1 h), formes et décors, matières et techniques inspirent les jeunes visiteurs pour des interprétations personnelles et contemporaines en atelier (1 h).

Placée sous le signe du partage et de la nouveauté, une sélection d'activités à destination des familles est développée dans ce programme avec la mention / En famille.

Un programme spécifiquement dédié aux adolescents est proposé du **24 juin au 28 juin**. À la séance ou en stage, les activités s'appuient sur la découverte des arts appliqués (graphisme, mode, design) et proposent la création de réalisations résolument contemporaines et personnelles.

## Fêter son anniversaire au Musée des Arts Décoratifs

Le mercredi, le samedi et le dimanche sur réservation. Les groupes sont constitués de 12 enfants maximum. Deux formules au choix :

Atelier : 2 h / forfait de 168 €

Atelier + goûter : 3 h / forfait de 252 €

Retrouvez toutes les modalités sur la plaquette « Fêter son anniversaire aux Arts Décoratifs »

en suivant le chemin suivant :

[www.madparis.fr/francais/activites/anniversaire-au-musee](http://www.madparis.fr/francais/activites/anniversaire-au-musee)

Réervations : [anniversaire@madparis.fr](mailto:anniversaire@madparis.fr)

## J'imagine et je réalise 4 – 6 / 7 – 10 ans

Ateliers / 12 € / 2 h

Voir définition p. 54

Les ateliers « J'imagine et je réalise » sont dédiés aux enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 10 ans. Ils s'appuient tant sur les collections permanentes que sur les expositions temporaires et favorisent la créativité et l'imaginaire.

### Les couleurs au Moyen Âge

Les enfants sont invités à percer le secret de fabrication des couleurs vives et brillantes des retables pour une interprétation personnelle de la *tempera*.

4 – 6 ans : 8 mars à 10 h 30, 25 avril à 14 h 30

7 – 10 ans : 4 mars à 14 h 30, 8 juillet à 10 h 30, 26 août à 10 h 30

### Un dragon dans mon assiette

Du dragon médiéval à celui des porcelaines chinoises, le motif du dragon orne de nombreux objets des Arts Décoratifs. À chacun d'installer du fantastique au fond de son assiette.

4 – 6 ans : 1<sup>er</sup> et 7 mars à 10 h 30, 30 avril à 10 h 30, 12 juillet à 10 h 30, 30 août à 10 h 30

7 – 10 ans : 27 février à 14 h 30, 8 mars à 14 h 30

### Une tête bien couronnée

Symboles du pouvoir ou de l'amour, les représentations de couronnes sont à retrouver dans les collections du musée pour la réalisation, en atelier, d'une couronne d'or ou de fleurs selon le choix des enfants.

4 – 6 ans : 5 et 20 mars à 14 h 30, 24 avril à 14 h 30,

3 mai à 14 h 30, 11 juillet à 10 h 30, 29 août à 10 h 30

7 – 10 ans : 26 février à 14 h 30, 7 mars à 10 h 30

### Au loup !

Loup ou colombe, les animaux peuplent les collections du musée. Ils sont à retrouver et à interpréter en atelier pour la création d'une sculpture murale en papier.

4 – 6 ans : 26 février à 14 h 30, 28 février à 10 h 30,

5 mars à 10 h 30, 3 avril à 14 h 30, 2 mai à 14 h 30,

12 juin à 14 h 30, 9 juillet à 14 h 30, 27 août à 14 h 30

7 – 10 ans : 8 mars à 10 h 30

### Mon bijou fleur

D'inspiration géométrique et florale, cet atelier propose de jouer avec les formes et les couleurs pour la réalisation d'une broche brillante de mille feux !

4 – 6 ans : 27 février à 14 h 30, lundi 4 mars à 10 h 30

30 avril à 14 h 30, 8 juillet à 14 h 30, 26 août à 14 h 30

### Flowers **nouveau**

L'observation du répertoire décoratif végétal, floral des collections du musée et la découverte en atelier, de la technique de l'impression dans l'argile amènent chacun à réaliser un bijou entièrement placé sous le signe de la nature.

7 – 10 ans : 13 mars à 14 h 30, 23 avril 10 h 30,

3 mai à 10 h 30, 19 juin à 14 h 30, 11 juillet à 10 h 30,

29 août à 10 h 30, 11 septembre à 14 h 30

# 25

### Graphic notebook

D'inspiration graphique ou végétale, cet atelier propose la création de jolis carnets à personnaliser à partir de différentes techniques comme le pochoir ou la broderie.

7 – 10 ans : 1<sup>er</sup>, 6 et 27 mars à 14 h 30, 26 avril à 14 h 30, 30 août à 14 h 30

### Archidesign

L'activité invite à découvrir les liens entretenus entre architecture et design. Jeux de formes et de surfaces sont à retrouver dans le travail des designers du XX<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement encore dans l'œuvre de Gio Ponti. En atelier, chacun imagine et réalise la maquette d'une architecture magnifiée par les jeux de lignes et de couleurs.

4 – 6 ans : 25 février à 14 h 30, 1<sup>er</sup> et 4 mars à 14 h 30, 26 et 29 avril à 10 h 30

7 – 10 ans : 25 février à 10 h 30, 4 mars à 10 h 30,

7 mars à 14 h 30, 10 et 29 avril à 14 h 30

### Modul'home

Sur les pas des designers contemporains, les enfants sont invités à s'intéresser au principe de modularité dans la création du mobilier et l'aménagement des espaces de la maison. En atelier, ils fabriquent une forme ou module ensuite répétée et assemblée pour la réalisation d'un projet de cloisonnement intérieur.

4 – 6 ans : 8 mars à 14 h 30

7 – 10 ans : 26 février à 10 h 30, 6 mars à 10 h 30,

30 avril à 10 h 30, 12 juillet à 14 h 30, 27 août à 10 h 30

### 1, 2, 3 couleur !

Les ambiances colorées des espaces de présentation du design et les objets exposés inspirent aux enfants la création d'un livre animé tout en jeux de découpe et de superpositions, de couleurs et de motifs.

4 – 6 ans : 6 mars à 14 h 30, 11 juillet à 14 h 30

7 – 10 ans : 27 février à 10 h 30, 2 mai à 10 h 30

### Prenez place !

Chaise, pouf et fauteuils, les sièges des collections du musée sont en fête. En atelier, à partir de matériaux variés comme le métal, le plastique ou encore le textile, chacun réinvente une nouvelle façon de s'asseoir, seul ou à plusieurs.

4 – 6 ans : 7 mars à 14 h 30, 29 août à 14 h 30

7 – 10 ans : 28 février à 14 h 30, 5 mars à 14 h 30,

25 avril à 10 h 30, 11 juillet à 14 h 30

### Assemblage d'empreintes

Sur les pas de Jean Dubuffet, les enfants sont invités à explorer la matière, la trace, l'empreinte. Par frottage, pliage, collage, chacun réalise une figure singulière.

4 – 6 ans : 26 février à 10 h 30, 6 mars à 10 h 30,

23 avril à 14 h 30, 10 juillet à 10 h 30

7 – 10 ans : 10 juillet à 14 h 30

### Broder la nature

Fleurs et feuilles, la nature est source d'inspiration pour la création, en atelier, d'une sculpture en tarlatane blanche brodée au fil doré.

7 – 10 ans : 5 mars à 10 h 30, 9 juillet à 10 h 30

### Une saison au Japon

La découverte de l'art japonais bouleverse les créateurs d'arts décoratifs. Un nouveau répertoire ornemental, du nénuphar au papillon et du bambou à la plume de paon, se décline dans le décor des objets de la maison et la mode. En atelier, les enfants s'en inspireront à leur tour pour la réalisation d'un éventail décoré sous le signe de la nature.

4 – 6 ans : 28 février à 14 h 30

7 – 10 ans : 25 février à 14 h 30

En famille : 27 février à 14 h 30

## De terre et de feu

L'art de la céramique et le thème du végétal sont à découvrir dans l'exposition pour la création par moulage, modelage d'un objet décoratif en trompe-l'œil.

4 – 6 ans : 27 février à 10 h 30  
7 – 10 ans : 28 février à 10 h 30

## Poupées du Japon

La réalisation de petites figurines habillées de papier amène les enfants à la compréhension du costume traditionnel japonais tant dans sa forme que dans son décor.

4 – 6 ans : 25 février à 10 h 30  
En famille : 1<sup>er</sup> mars à 14 h 30

## L'empire de l'encre

La visite de l'exposition amène les enfants à découvrir l'importance du temps, la nature et le mouvement dans les créations afin de faire l'expérience du dessin au pinceau et à l'encre pour la réalisation d'un kakémono.

7 – 10 ans : 1<sup>er</sup> mars à 10 h 30

## Cherchez la petite bête nouveau

Inspirés par l'univers merveilleux d'Antoon Krings et par jeu de graphisme, pliage, découpage, les enfants réalisent un album support d'histoires et de jeux.

4 – 6 ans : 17 et 26 avril à 14 h 30, 3 mai à 10 h 30,  
8 juillet à 10 h 30, 12 juillet à 14 h 30, 26 août à 10 h 30,  
30 août à 14 h 30, 4 septembre à 14 h 30  
En famille : 29 mai à 14 h 30, 10 juillet à 14 h 30

## Jardin de poche nouveau

La découverte de l'exposition dédiée à Antoon Krings amène les enfants à imaginer un petit jardin de papier, habitat pour une petite bête également à confectionner en atelier.

4 – 6 ans : 25 avril à 10 h 30, 29 avril à 14 h 30,  
22 mai à 14 h 30, 26 juin à 14 h 30, 9 juillet à 10 h 30  
7 – 10 ans : 2 mai à 14 h 30, 10 juillet à 10 h 30,  
28 août à 10 h 30  
En famille : 2 mai à 10 h 30, 28 août à 14 h 30

## Une nature belle à croquer nouveau

Les représentations naturalistes et les herbiers présentés dans l'exposition des Drôles de Petites Bêtes d'Antoon Krings font l'objet de croquis au crayon. En atelier, ils sont transposés à l'aquarelle pour de jolies planches colorées.

7 – 10 ans : 24 et 29 avril à 10 h 30, 3 mai à 14 h 30,  
5 juin à 14 h 30, 8 juillet à 14 h 30, 12 juillet à 10 h 30,  
26 août à 14 h 30

## Le zootrope des Drôles de Petites Bêtes nouveau

La fabrication d'un zootrope invite les enfants à découvrir du livre au film, le passage du dessin à l'image animée et voir bouger leurs petites bêtes préférées.

7 – 10 ans : 26 avril à 10 h 30, 30 avril à 14 h 30,  
15 mai à 14 h 30, 3 et 9 juillet à 14 h 30, 30 août à 10 h 30

## stage

### Pochette à bébé nouveau

Avec Michèle Obriot, créatrice textile Abeille ou coccinelle, les petites bêtes préférées des enfants sont à interpréter en textile pour la création de drôles de petites pochettes.

4 – 6 ans : 2 séances de 2 h  
23 et 24 avril à 10 h 30, 27 et 28 août à 10 h 30  
7 – 10 ans : 3 séances de 2 h  
23, 24 et 25 avril à 14 h 30, 27, 28 et 29 août à 14 h 30

# 27

## J'interprète et je crée 11 – 15 ans

### L'empire de l'encre

La visite de l'exposition amène les enfants à découvrir l'importance du temps, la nature et le mouvement dans les créations afin de faire l'expérience du dessin au pinceau et à l'encre pour la réalisation d'un kakémono.

11 – 15 ans : 28 février à 14 h 30

### Graphic notebook

D'inspiration géométrique ou végétale, cet atelier propose la création de jolis carnets à personnaliser à partir de différentes techniques comme le pochoir ou la broderie.

11 – 15 ans : 26 février à 14 h 30, 25 juin à 14 h 30

### Flowers nouveau

L'observation du répertoire décoratif végétal, floral des collections du musée et la découverte en atelier, de la technique de l'impression dans l'argile amènent chacun à réaliser un bijou entièrement placé sous le signe de la nature.

11 – 15 ans : 27 juin à 14 h 30

### Broder la nature

Fleurs et feuilles, la nature est source d'inspiration pour la création, en atelier, d'une sculpture en tarlatane blanche brodée au fil doré.

11 – 15 ans : 28 juin à 14 h 30

## stage

### Atelier de la mode / Japon

Avec Michèle Obriot, créatrice textile Ceinture du costume traditionnel japonais, le *obi* est à interpréter en atelier pour la création d'un accessoire de mode résolument contemporain. Couture, peinture au pochoir, application et broderie sont les techniques utilisées dans ce stage imaginé comme une offre de sensibilisation aux métiers de la mode.

11 – 15 ans : 5 séances de 2 h 30  
Du 25 février au 1<sup>er</sup> mars à 10 h 30

### Atelier de la mode nouveau

AGENCE POP MODE avec Michèle Obriot, créatrice textile L'atelier devient agence de style et propose aux jeunes de jouer le rôle de chasseurs d'idées et de tendances. Les collections des années 1960 et 1970 seront sources d'inspiration pour les jeunes stylistes qui réaliseront leur propre *trend books*. Gamme de couleurs, échantillons de matières, photos d'ambiance constitueront ce cahier de tendances, base de travail pour la confection d'une pièce vestimentaire. Une présentation sur mannequin conclura le stage.

11 – 15 ans : 5 séances de 2 h 30  
Du 24 au 28 juin à 10 h 30

# 18-25 ans 29 Adultes



## Activités culturelles

Réservation : [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)  
Renseignements : Stéphanie Routier et Elen Lossouarn, [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)  
01 44 55 59 26, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30.

Pour les publics individuels, des visites guidées découvertes sont organisées dans les collections permanentes et dans les expositions temporaires selon le planning indiqué ci-dessous.

## Visites au Musée des Arts Décoratifs

Durée 1 h 30, sauf journées thématiques

### Galerie des bijoux

Samedis 30 mars, 22 juin, 21 septembre / 14 h 30  
Samedis 13 avril, 11 mai, 8 juin, 14 septembre / 11 h

### Collections design

Jeudi 21 mars / 14 h 30  
Samedis 20 avril, 6 juillet / 11 h  
Samedis 27 avril, 29 juin, 14 septembre / 14 h 30

## Visites guidées des expositions temporaires

### Japon – Japonismes, Objets inspirés 1867 – 2018

Samedi 2 mars / 14 h 30

### Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

Jeudis 14 et 28 mars, 11 avril, 2 mai / 19 h  
Samedi 27 avril / 11 h  
Samedis 16 mars, 6 avril, 4 mai / 14 h 30

### Les drôles de petites bêtes d'Antoon Krings

#### Trois jours de petites bêtes

Vendredi 12 avril / 14 h 30 – 17 h 30  
Samedi 13 avril / 14 h 30 – 17 h 30  
Dimanche 14 avril / 11 h – 12 h 30

Samedis 15 juin, 20 juillet, 7 septembre / 14 h 30  
Samedis 25 mai, 22 juin / 11 h

### Parcours bucoliques

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 11 h  
Samedi 8 juin / 14 h 30

### Soirées Vivez lézard

Invitation aux 18 – 25 ans / 18 h – 20 h

Mardi 26 mars / dans la bibliothèque, dans le cadre du programme réouverture

Jeudi 25 avril / dans l'exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer », avec des conférenciers du musée

Jeudi 20 juin / dans l'exposition des drôles de petites bêtes d'Antoon Krings

← Steen Ipsen, sculpture *Organic*, 2013, don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC et Chiglien Paris. Inv. 2014.117.1 © MAD, Paris, Jean Tholance



## Cycles de visites

### Questions de style, histoires de goût

Samedi / 11 h / 1 h 30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

- 1/5 La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Samedi 21 septembre
- 2/5 La vie de salons au XVIII<sup>e</sup> siècle : Paris à l'époque des Lumières  
Samedi 28 septembre
- 3/5 D'un Empire à l'autre : faste et confort au XIX<sup>e</sup> siècle  
Samedi 5 octobre
- 4/5 L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937  
À suivre en octobre
- 5/5 Traditions, tendances et design de 1937 à nos jours  
À suivre en octobre

### Usage et fonction

Samedi / 11 h / 1 h 30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

- 1/4 À table !  
Samedi 16 mars
- 2/4 1001 façons de s'asseoir  
Samedi 23 mars
- 3/4 La chambre, un lieu, des usages  
Samedi 30 mars
- 4/4 Lumière !  
Samedi 6 avril

### Design

Samedi / 14 h 30 / 1 h 30

Les collections du département Moderne et Contemporain composent un ensemble particulièrement riche pour découvrir l'histoire du design, de ses prémices aux pièces les plus novatrices.

- 1/2 Les années 1960 – 1990  
Samedi 11 mai
- 2/2 Les années 2000 – 2020  
Samedi 25 mai

### À la découverte du musée

Samedi / 11 h / 1 h 30

Pour une première venue au Musée des Arts Décoratifs.

- 1/2 Découverte du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Samedi 2 mars
- 2/2 Découverte du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours  
Samedi 9 mars

### Secrets de meubles et d'ébénistes

Samedi / 11 h / 1 h 30

Visite proposée dans les collections permanentes pour aborder les secrets des maîtres ébénistes : ouverture exceptionnelle de quelques meubles pour illustrer les propos du conférencier.

Samedi 15 juin

### Parcours olfactif

Samedi / 1 h 30

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguisent vos sensations.

Samedis 23 mars, 20 avril, 1<sup>er</sup> juin, 13 juillet, 28 septembre / 14 h 30  
7 septembre / 11 h

## 31 Ateliers textiles

### Indigo et sashiko

Développé à l'occasion de l'exposition « Japon – Japonismes ». Chaque participant repart avec ses créations.

Avec Corinne Dumas-Toulouse, conférencière  
Samedi 2 mars / 10 h 30 – 13 h et 14 h – 17 h

### De fil et de flore

Initiation à des techniques originales d'impression ou de broderie pour transcrire avec poésie l'univers floral et végétal des œuvres présentées dans le musée. Chaque participant repart avec ses créations.

Avec Corinne Dumas-Toulouse, conférencière

### C'est le printemps

Samedi 13 avril / 10 h 30 – 13 h et 14 h – 17 h

### Les végétaux des 4 saisons

Samedi 18 mai / 10 h 30 – 13 h et 14 h – 17 h

### Bientôt l'été et ses jolis insectes

Samedi 15 juin / 10 h 30 – 13 h et 14 h – 17 h

## Musée Nissim de Camondo

### Visites guidées

#### au Musée Nissim de Camondo

Dimanche / 11 h / 1 h 30  
Jeudi / 14 h / 1 h 30

### Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

Dimanches 3, 17 et 24 mars, 7 avril, 5, 19 et 26 mai, 2 et 16 juin, 7 et 21 juillet, 25 août, 15 septembre

### Secrets de meubles et d'ébénistes

Cette visite vous permet de découvrir les mécanismes subtils de quelques œuvres exceptionnelles révélées au fil d'une visite dédiée au mobilier collectionné par Moïse de Camondo.

Dimanches 31 mars, 30 juin

### Les Camondo et leur siècle

Appartenant à la grande bourgeoisie juive et à l'élite parisienne du XIX<sup>e</sup> siècle, les Camondo furent des financiers talentueux mais également des philanthropes et mécènes raffinés. Ce parcours croisé entre le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le Musée Nissim de Camondo permet de retracer le destin exceptionnel et tragique de cette famille juive séfarde et de l'inscrire, par le truchement de la visite au mahJ, dans l'histoire sociale, politique et culturelle de son époque.

Jeudi 13 juin de 11 h à 12 h 30 (visite guidée au mahJ) et de 14 h à 15 h 30 (visite guidée du Musée Nissim de Camondo)

### Visites théâtralisées

#### au Musée Nissim de Camondo

Dimanche / 11 h / 1 h 30  
Jeudi / 14 h 30 / 1 h 30

### En compagnie de Pierre Godefin...

Dimanches 10 mars, 14 avril, 12 mai, 8 septembre  
Jeudis 21 mars, 25 avril, 23 mai, 20 juin, 19 septembre

# Tarifs

## Entrée au musée

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée du musée et sur le site internet à la rubrique « Pratique : Horaires et tarifs »

Entrée gratuite pour les - de 18 ans

Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions hors Nef pour les étudiants de moins de 26 ans UE

	Plein tarif	Tarif réduit	
Musée Nissim de Camondo		9€	6,50€
Musée des Arts Décoratifs	11€	8,50€	
Exposition Nef	11€	8,50€	
Pass Rivoli – collections + Nef	15€	11,50€	
Billet commun MAD + Camondo	13€	10€	[billet valable 4 jours]
Pass MAD MAD + Nef + Camondo	19€	15€	[pass valable 4 jours]

## Activités individuelles jeunes

Atelier 2h	12€	
Stage 5 jours 3h / jour	105€	
Parcours conté 1h 30	12€	adulte
Atelier en famille 2h	12€	adulte
<b>Anniversaire</b>	<b>2h</b>	<b>3h</b>
Forfait 12 enfants	168€	252€

## Activités individuelles 18 – 25 ans, adultes 1 h 30 2 h

(entrée gratuite étudiant -26 ans résident UE)

Visite guidée 18 – 25 ans	4€	6€
Visite guidée Amis	4€	6€
Visite guidée	6€	8€
Visite théâtralisée	12€	

	3h	5h 30
Atelier adulte	38€	73€
Amis	30€	64€
Étudiants	25€	50€

## Activités Groupes

	1h	1h 30	2h	3h	et +
Visites guidées					
Scolaires, Écoles professionnelles langue française	65€	95€	125€		
Scolaires, Écoles professionnelles en anglais ou allemand	75€	110€	140€		
Adultes langue française *		120€	145€		
Adultes en anglais ou allemand *		130€	160€		
Parcours conté scolaires		95€			

Atelier scolaires, écoles professionnelles en français (minimum 120€) 8€ / élève  
 Atelier scolaires, écoles professionnelles en anglais ou en allemand (minimum 160€) 8€ / élève

Atelier adultes, en français, maximum 15 participants, forfait 3h \* 270€  
 Atelier adultes, en français, maximum 15 participants, forfait 5h 30 \* 450€  
 Atelier d'écriture, en français, maximum 15 participants, forfait 3h \* 350€  
 Atelier d'écriture, en français, maximum 15 participants, forfait 5h 30 \* 590€

Visite théâtralisée ou entre vos mains en français du mercredi ou vendredi \* 180€  
 Visite théâtralisée ou entre vos mains en français le week-end \* 210€  
 Visite théâtralisée ou entre vos mains en anglais du mercredi ou vendredi \* 250€  
 Visite théâtralisée ou entre vos mains en anglais le week-end \* 280€

## Devis sur demande pour tous les projets spécifiques

\* Au tarif des activités, il convient d'ajouter une entrée au musée ou tarif réduit.  
 Forfait entrées écoles professionnelles Nef: 20€

# 3 Calendrier des activités individuelles

**A** = Atelier / **E** = Événement / **P** = Parcours / **R** = Rencontre / **SVL** = Soirée « Vivez Lézard ! » / **PO** = Parcours olfactif  
**VG** = Visite guidée / **VG** en LSF = Visite guidée en langue des signes française / **VT** = Visite théâtralisée  
 Toutes ces activités ont lieu au 107, rue de Rivoli, sauf mention Camondo.

## Février

Début des vacances d'Hiver

### 25 lundi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Poupées du Japon  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Archidesign  
 10 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h 30  
 Atelier de la Mode [½]  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Archidesign  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Une saison au Japon

### 26 mardi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Assemblage d'empreintes  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Modul/home  
 10 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h 30  
 Atelier de la Mode [½]  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Au loup!  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Une tête bien couronnée  
 14 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h  
 Graphic Notebook

### 27 mercredi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 De terre et de feu  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 1, 2, 3 couleur!  
 10 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h 30  
 Atelier de la Mode [¾]  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Mon bijou fleur  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Un dragon dans mon assiette  
 14 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
 Une saison au Japon

### 28 jeudi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Au loup!  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 De terre et de feu  
 10 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h 30  
 Atelier de la Mode [¾]  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Une saison au Japon  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Prenez place!  
 14 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h  
 L'Empire de l'encre

## Mars

### 1 vendredi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Un dragon dans mon assiette  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 L'Empire de l'encre  
 10 h 30 / **A** / 11 – 15 ans / 2 h 30  
 Atelier de la Mode [¾]  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Archidesign  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Graphic notebook  
 14 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
 Poupées du Japon

### 2 samedi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h 30  
 Précieux indigo :  
 indigo sashiko [½]  
 11 h / **VG** / 1 h 30  
 Visite découverte du Moyen Âge  
 au XVIII<sup>e</sup> siècle  
 14 h / **A** / 3 h  
 Précieux indigo :  
 indigo sashiko [¾]  
 14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
 Japon – Japonismes

### 3 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
 Histoire d'une collection, demeure  
 d'un collectionneur

### 4 lundi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Mon bijou fleur  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Archidesign  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Archidesign  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Les couleurs au Moyen Âge

### 5 mardi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Au loup!  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Broder la nature  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Une tête bien couronnée  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Prenez place!

### 6 mercredi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Assemblage d'empreintes  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Modul/home  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 1, 2, 3 couleur!  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Graphic notebook

### 7 jeudi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Un dragon dans mon assiette  
 10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Une tête bien couronnée  
 14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h  
 Prenez place!  
 14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h  
 Archidesign

### 8 vendredi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Les couleurs au Moyen Âge  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Au loup!  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Modul'home  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Un dragon dans mon assiette

### 9 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Visite découverte du XIX<sup>e</sup> siècle  
à nos jours

### 10 dimanche

11 h / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

Fin des vacances d'Hiver

### 13 mercredi

14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Flowers

### 14 jeudi

19 h / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 16 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
À table! [¼]  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 17 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 20 mercredi

14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Une tête bien couronnée

### 21 jeudi

14 h 30 / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Collections design

### 23 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
1 001 façons de s'asseoir [¾]  
14 h 30 / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif

### 24 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 27 mercredi

14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Graphic notebook

### 28 jeudi

19 h / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 30 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
La chambre, un lieu, des usages  
[¾]  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux

### 31 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Secrets de meubles et d'ébénistes

## Avril

### 3 mercredi

14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Au loup!

### 6 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Lumière! [¼]  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 7 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 10 mercredi

14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Archidesign

### 11 jeudi

19 h / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 12 vendredi

14 h 30 / ½ journée / 3 h  
Antoon Krings

### 13 samedi

10 h 30 / **M** / 5 h 30  
C'est le printemps  
11 h / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux  
14 h 30 / ½ journée / 3 h  
Antoon Krings

### 14 dimanche

11 h / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...  
11 h / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings

### 17 mercredi

14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête

### 20 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Collections design  
14 h 30 / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif

Début des vacances de Printemps

### 23 mardi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Pochette à bête [½]  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Flowers  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Assemblage d'empreintes  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Pochette à bête [½]

### 24 mercredi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Pochette à bête [½]  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer!  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Une tête bien couronnée  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Pochette à bête [¾]

### 25 jeudi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Jardin de poche  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Prenez place!  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Les couleurs au Moyen Âge  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Pochette à bête [¾]  
18 h 30 / **SVL** / 2 h  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer  
14 h 30 / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

# 35

### 26 vendredi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Archidesign  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Le zootrope des Drôles de Petites  
Bêtes  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Graphic notebook

### 27 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Collections design

### 29 lundi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Archidesign  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Jardin de poche  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Archidesign

### 30 mardi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Un dragon dans mon assiette  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Modul'home  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Mon bijou fleur  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Le zootrope des Drôles de Petites  
Bêtes

## Mai

### 2 jeudi

10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
1, 2, 3 couleur!  
10 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
Jardin de poche  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Au loup!  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Jardin de poche  
19 h / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 3 vendredi

10 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
10 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Flowers  
14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Une tête bien couronnée  
14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer

### 4 samedi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

### 5 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

Fin des vacances de Printemps

### 11 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Les années 1960–1990 [½]

### 12 dimanche

11 h / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

### 15 mercredi

14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Le zootrope des Drôles de Petites  
Bêtes

### 18 samedi

10 h 30 / **A** / 2 h 30  
De fil et de flore:  
les végétaux des 4 saisons [½]  
14 h / **A** / 3 h  
De fil et de flore:  
les végétaux des 4 saisons [¾]

### 19 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 22 mercredi

14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Jardin de poche

### 23 jeudi

14 h 30 / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

### 25 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Les années 2000–2020 [¾]

### 26 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 29 mercredi

14 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
Cherchez la petite bête

## Juin

### 1<sup>er</sup> samedi

11 h / **P** / 1 h 30  
Parcours bucolique  
14 h 30 / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif

### 2 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure  
d'un collectionneur

### 5 mercredi

14 h 30 / **A** / 7–10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer

### 8 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux  
14 h 30 / **P** / 1 h 30  
Parcours bucolique

### 12 mercredi

14 h 30 / **A** / 4–6 ans / 2 h  
Au loup!

### 13 jeudi (à confirmer)

14 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Les Camondo et leur siècle

### 15 samedi

10 h 30 / **M** / 5 h 30  
Les insectes reviennent en été  
11 h / **VG** / 1 h 30  
Secrets de meubles  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings

## 16 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

## 19 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Flowers

## 20 jeudi

14 h 30 / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...  
18 h 30 / **SVL** / 2 h  
Avec les petites bêtes

## 22 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux

## 24 lundi

10 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h 30  
Atelier de la Mode [½]

## 25 mardi

10 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h 30  
Atelier de la Mode [¾]  
14 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h  
Graphic notebook

## 26 mercredi

10 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h 30  
Atelier de la Mode [¾]  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Jardin de poche

## 27 jeudi

10 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h 30  
Atelier de la Mode [¾]  
14 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h  
Flowers

## 28 vendredi

10 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h 30  
Atelier de la Mode [¾]  
14 h 30 / **A** / 11-15 ans / 2 h  
Broder la nature

## 29 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Thème à préciser  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Collections design

## 30 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Secrets de meubles et d'ébénistes

# Juillet

## 3 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Le zootrope des Drôles de Petites Bêtes

## 6 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Collections design

Début des vacances d'Été

## 7 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

## 8 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Les couleurs au Moyen Âge

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Mon bijou fleur  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer

## 9 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Jardin de poche  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Broder la nature  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Au loup!  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Zootrope  
Des drôles de petites bêtes

## 10 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Assemblage d'empreintes  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Jardin de poche  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Assemblage d'empreintes  
14 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
Cherchez la petite bête

## 11 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Une tête bien couronnée  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Flowers  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
1, 2, 3 couleur!  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Prenez place!

## 12 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Un dragon dans mon assiette  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Modul'home

## 13 samedi

14 h 30 / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif

## 20 samedi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings

## 21 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

# Août

## 25 dimanche (à confirmer)

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

## 26 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Les couleurs au Moyen Âge  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Mon bijou fleur  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Une nature belle à croquer

## 27 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Pochette à bête 1/2  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Modul'home  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Au loup!  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Pochette à bête [½]

## 28 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Pochette à bête [¾]  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Jardin de poche  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Pochette à bête [¾]  
14 h 30 / **A** / En famille / 2 h  
Jardin de poche

# 37

## 29 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Une tête bien couronnée  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Flowers  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Prenez place  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Pochette à bête [¾]

## 30 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Un dragon dans mon assiette  
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Le zootrope des Drôles de Petites Bêtes  
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête  
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Graphic notebook

Fin des vacances d'été

# Septembre

## 4 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h  
Cherchez la petite bête

## 7 samedi

11 h / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Antoon Krings

## 8 dimanche

11 h / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

## 11 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h  
Flowers

## 14 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Collections design

## 15 dimanche

11 h / **VG** / Camondo / 1 h 30  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

## 19 jeudi

14 h 30 / **VT** / Camondo / 1 h 30  
En compagnie de Pierre Godefin...

## 21 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle [½]  
14 h 30 / **VG** / 1 h 30  
Galerie des bijoux

## 28 samedi

11 h / **VG** / 1 h 30  
La vie de Salons au XVIII<sup>e</sup> siècle : Paris à l'époque des Lumières [¾]  
14 h 30 / **PO** / 1 h 30  
Parcours olfactif



# 39 Jeunes et scolaires Groupes

*Public:* scolaires cycles 1, 2, 3, collèges, lycées, Centres de Formation des Apprentis, centres de loisirs, services jeunesse, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des jeunes en situation de handicap, hôpitaux de jour...

*Informations et réservations:* visites guidées, parcours, ateliers  
Sophie Arphand, jeune@madparis.fr, 01 44 55 59 25

*Projets, partenariats, formations*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, lycées professionnels [BEP, CAP, BAC PRO], enseignants  
Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative  
Isabelle.Grassart@madparis.fr, 01 44 55 59 31

*Professeure relais*  
Martine Troisfontaine,  
Martine.Troisfontaine@madparis.fr  
Le jeudi : 01 44 55 57 55

## Activités développées

Pour accompagner l'éducation artistique et culturelle et l'enseignement de l'histoire des arts, les activités pédagogiques présentées dans ce programme s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges. Quatre clés d'entrée sont proposées pour découvrir les collections permanentes du musée :

- Les arts décoratifs, témoins d'une époque
- Forme et usage
- Matières et savoir-faire
- Décors et sources d'inspiration

Elles amènent les élèves – de la maternelle au lycée – en visite guidée, parcours ou encore atelier, selon votre choix, à se constituer une culture fondée sur l'interrogation et l'expérimentation, ainsi qu'à envisager les musées comme des lieux d'émerveillement et de richesse, de réflexion et d'apprentissage.

← Jean Dubuffet, *Théière VIII G 10*, 1966,  
donation Jean Dubuffet  
Inv. 41602 © MAD, Paris, Jean Tholance

## Formations

Le MAD, en qualité de partenaire culturel, s'inscrit dans les différents plans de formation mis en place par les académies de Paris, de Créteil et de Versailles. En correspondance avec l'enseignement de l'histoire des arts, elles s'organisent souvent en parcours croisés avec d'autres institutions culturelles. Vous trouverez les offres 2018 – 2019 sur le site du MAD à la rubrique « enseignants ».

Les inscriptions sont à enregistrer à partir du site de l'Éducation nationale dédié aux plans académiques de formation.

## Partenariats – projets

L'action éducative est à votre écoute pour la mise en place de projets en lien avec les collections et les expositions du MAD. Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais : classes à pac, ateliers de pratique artistique, écoles ouvertes ou autres initiatives à nous proposer.

## Programmes EAC

De par sa collection, une des plus importantes au monde, qui présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité, le MAD est par excellence le musée de l'objet et des arts appliqués.

Dans l'objectif d'affirmer ses missions auprès de l'enseignement professionnel en général et de l'enseignement des arts appliqués en particulier et ce, auprès des enseignants comme auprès des élèves, le MAD décline différents dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle.

## À la découverte des métiers d'art / Collège

Un dispositif pour amener les collégiens (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) à identifier les matières, les techniques, les métiers d'art.

Piloté depuis plusieurs années par le Musée des Arts Décoratifs et l'Institut national des métiers d'art, soutenu par le ministère de la Culture et en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, ce programme s'appuie sur les collections et ressources d'institutions culturelles prestigieuses (Musée des Arts Décoratifs, Château de Versailles, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Monuments Nationaux, Comédie française, Mobilier national, Opéra de Paris, Sèvres-Cité de la céramique...). Avec les artisans d'ateliers, de maisons ou de manufactures, les élèves sont invités à découvrir matières et techniques, à identifier les métiers et sont initiés aux gestes dans les domaines du bois, de la pierre, du cuir, de la céramique, de la joaillerie, du papier, de la tapisserie, du costume... Le programme se décline sur une journée entière, le matin dans une institution culturelle ou patrimoniale et l'après-midi dans un centre de formation, lycée professionnel ou technique associé.

## Appel à candidature

Avant le 1<sup>er</sup> octobre 2019.

Exclusivement sur l'adresse : [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr)

# 4

## À table au Musée des Arts Décoratifs / Lycées, CFA des métiers de la Restauration et de l'Hôtellerie

Un programme d'ouverture culturelle dédié aux élèves des métiers de l'hôtellerie et de la restauration

Le programme s'appuie sur les collections d'art de la table du musée et se décline en projets thématiques annualisés. Il propose un cadre d'activités et des contenus à adapter aux projets pédagogiques portés par les équipes éducatives des établissements partenaires. Le programme se décline au musée et dans le lycée, CFA, sous forme de visites, de rencontres, d'ateliers de pratique artistique selon le niveau d'engagement des établissements franciliens partenaires.

La participation à ce programme implique l'engagement des équipes éducatives (participation indispensable du professeur d'arts appliqués et du professeur de cuisine) à travailler en interdisciplinarité, dans une dynamique de projet propre à chaque établissement partenaire.

## MAD FAB / Lycées d'Arts appliqués

Un dispositif s'appuyant sur la transversalité des collections et de l'institution pour former le regard, donner matière à inspiration aux élèves des filières design, arts appliqués, métiers d'art.

De Jules Maciet aux grands donateurs du MAD, le programme invite à s'intéresser à la notion de collection et propose, sur les pas du graphiste Roman Cieslewicz, une immersion dans les images comme point de départ à la création. Des images à sélectionner, à découper, à associer, pour constituer une collection iconographique, instrument privilégié pour, dans un monde où l'image est partout, se former au rôle d'« aigilleur de rétine ».

## MAD + / Enseignants des Lycées professionnels et Centres de Formation des Apprentis

Mise à disposition d'un ensemble de ressources documentaires et iconographiques, d'outils pédagogiques pour la classe.

En écho à la réouverture du département Moderne et Contemporain et à la programmation phare de la rentrée, les thématiques du « Design » et de « Japon – Japonismes » font l'objet de deux documents pédagogiques spécifiquement conçus pour accompagner l'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel. Mis en ligne sur le site du MAD à la rubrique « Enseignants », ils comprennent la présentation des thématiques développées dans les espaces d'exposition, les plans, la scénographie, les liens avec les collections permanentes, des pistes de développements pour la classe, une bibliographie, la présentation des activités.

De plus, l'inscription à l'une des activités (visite guidée, parcours, atelier) proposées par le musée autour de ces deux thèmes donne accès à un corpus de textes et d'images à utiliser en classe.

# Maternelles

Voir mode d'emploi et définition des activités page 53

## Remontez le temps !

- P Figures et récits de la mythologie
- A Les couleurs au Moyen Âge
- A Chevaliers, reines et empereurs
- A Une tête bien couronnée

## Questionnez les formes et les usages des objets !

- PC Histoires pour se mettre à table
- P Dressons la table avec  
*Le Géant de Zéralda*
- P S'asseoir
- A Les enfants à table
- A Prenez place
- A C'est commode

## Découvrez les matières et les techniques !

- PC Promenons-nous dans les bois
- P Tout autour du bois
- A Imprimer la terre / dès le cycle 1
- A La petite manufacture de papier peint
- A Mon bijou fleur
- A Assemblages d'empreintes selon Jean Dubuffet / dès le cycle 1
- A Le monde de l'Hourloupe selon Jean Dubuffet

## Voyagez, rêvez !

- PC En voyage
- A Mon livre des merveilles
- A Dans ma valise il y a...
- A Toc, toc, toc, entrez  
ou Musée des Arts Décoratifs

## Jouez avec les formes géométriques !

- A MAD ou  
Merveilleux Alphabet Décoratif
- A 1, 2, 3 couleur !
- A Modul'home
- A Archi-design

## Allez à la rencontre des animaux du musée !

- PC Si l'animal m'était conté
- P L'animal dans les arts décoratifs
- A Bestiaire fantastique

## Exposition Antoon Krings

- P Dans le jardin d'Antoon
- A Cherchez la petite bête
- A Jardin de poche

# 43 Élémentaires

## Les arts décoratifs, témoins d'une époque

Découvrir comment l'objet, au-delà des aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'histoire des mutations sociales et des codes culturels d'une époque.

- P Les riches heures d'un seigneur au Moyen Âge
- A Les couleurs au Moyen Âge
- P La Renaissance ou l'Antiquité retrouvée
- V Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- P Le XVIII<sup>e</sup> siècle : un siècle d'ouverture
- V Le XIX<sup>e</sup> siècle
- P Le temps des Expositions universelles
- V Art nouveau
- A Inspiration nature
- V De 1940 à nos jours
- P Histoire du design
- A Archidesign
- A Modul'home
- A 1, 2, 3 couleur !

## Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien.

- P À table !
- P Dormir
- P S'asseoir
- P S'éclairer
- A Prenez place !
- A Lumière !

- A Mon set de table
- A C'est commode
- A Sur le chemin des songes

## Métiers et savoir-faire

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs.

- PC Promenons-nous dans les bois
- P Tout autour du bois
- A La petite manufacture de papier peint
- A Création textile
- A Assemblages d'empreintes selon Jean Dubuffet
- A Le monde de l'Hourloupe selon Jean Dubuffet

## Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.

- P Figures et récits de la mythologie
- A Chinoiseries

## Galerie des bijoux

- A Un bijou Art nouveau

## Exposition Antoon Krings

- A Cherchez la petite bête
- A Jardin de poche
- A Une nature belle à croquer
- A Le zootrope des drôles de petites bêtes

# Collèges

## Les arts décoratifs, témoins d'une époque

Découvrir comment l'objet, au-delà des aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'histoire des mutations sociales et des codes culturels d'une époque.

- V Moyen Âge
- P Les riches heures d'un seigneur au Moyen Âge
- A Les couleurs au Moyen Âge
- P La Renaissance ou l'Antiquité retrouvée
- V Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- P Le XVIII<sup>e</sup> siècle : un siècle d'ouverture
- V Le XIX<sup>e</sup> siècle
- P Le temps des Expositions universelles
- V Art nouveau
- A Inspiration nature
- V De 1940 à nos jours
- P Histoire du design
- A Archidesign
- A Modul'home

## Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien.

- P À table!
- A Dressons la table
- P S'asseoir
- A Prenez place!
- P S'éclairer
- A Lumière!

## Métiers et savoir-faire

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs.

- P Le menuisier, l'ébéniste
- P Le verrier, le vitrailliste
- P Le céramiste
- P Le designer
- A Bois de rose et bois d'ébène
- A Création textile
- A Broder la nature
- A Jouer le papier
- A Bijou de métal
- A Graphic notebook

## Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.

- P Chinoiseries et exotismes
- P La mythologie et le retour à l'antique
- P Figures et récits de la mythologie
- P L'héritage antique
- A Du motif au décor
- A Chinoiseries

## Galerie des bijoux

- V La galerie des bijoux

# 45 Lycées

## Les arts décoratifs, témoins d'une époque

Découvrir comment l'objet, au-delà des aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'histoire des mutations sociales et des codes culturels d'une époque.

- V Le Moyen Âge
- P La Renaissance ou l'Antiquité retrouvée
- V Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- P Le XVIII<sup>e</sup> siècle : un siècle d'ouverture
- V Le XIX<sup>e</sup> siècle
- P Le temps des Expositions universelles
- V Art nouveau
- A Inspiration nature
- V De 1940 à nos jours
- P Histoire du design
- A Archidesign
- A Modul'home

## Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien.

- P À table!
- A Dressons la table
- P S'asseoir
- A Prenez place!
- P S'éclairer
- A Lumière!

## Métiers et savoir-faire

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs.

- P Le menuisier, l'ébéniste
- P Le verrier, le vitrailliste
- P Le céramiste
- P Le designer
- A Bois de rose et bois d'ébène
- A Création textile
- A Broder la nature
- A Jouer le papier
- A Graphic notebook
- A Bijou en trompe-l'œil

## Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.

- P Chinoiseries et exotismes
- P La mythologie et le retour à l'antique
- P Figures et récits de la mythologie
- P L'héritage antique

## Galerie des bijoux

- V La galerie des bijoux



# 47 Écoles supérieures, associations, CE...

Groupes



## Informations et réservations :

*Visites guidées, parcours, ateliers*

Stéphanie Routier, Elen Lossouarn [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)

[avec confirmation de réservation en retour], 01 44 55 59 26 / du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30

*Projets, partenariats, formations*

Catherine Collin, responsable du service

[Catherine.Collin@madparis.fr](mailto:Catherine.Collin@madparis.fr), 01 44 55 57 66

L'offre des activités se divise en visites guidées, parcours ou ateliers

[mode d'emploi et définitions page 53 et suivantes].

Les conférenciers du musée s'attachent à adapter leur propos pour vous permettre d'apprécier les œuvres présentées à travers les galeries permanentes, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle au Musée des Arts Décoratifs et l'ensemble des collections du XVIII<sup>e</sup> siècle du Musée Nissim de Camondo.

Les différents thèmes qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres à travers l'art de vivre, une sensibilisation à l'évolution des styles, à l'histoire du goût. Les ornements, les matériaux, les usages, les savoir-faire sont au cœur des développements pour enrichir une lecture transversale et un dialogue entre les siècles, pour faire le lien entre les expositions temporaires et les collections permanentes.

Les expositions temporaires [page 9 et suivantes] font l'objet de visites découvertes en 1 h 30 ou de visites spécifiques en 2 h.

Les activités sont proposées en français, en anglais et en allemand [pour certains sujets].

## Partenariats – projets

Notre pluridisciplinarité est source de richesses qui s'expriment dans le cadre de projets de toute durée. Il nous plaît d'entendre vos objectifs et de favoriser leur développement dans le cadre du musée.

Les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs peuvent également intervenir au sein de votre structure pour mener des séminaires autour des arts décoratifs, de la mode et du textile et de la publicité.

Le site internet se fait l'écho de projets développés dans le cadre de la formation initiale ou en accompagnement de la formation continue.

### Rencontres sur invitation

Les Rencontres sur invitation offrent aux enseignants la possibilité de découvrir, dès leur ouverture, les expositions temporaires. Un conférencier vous propose des axes de lecture et d'appropriation au cours d'une visite guidée d'une heure. Les dates proposées sont à retrouver sur le site du Musée des Arts Décoratifs. Un lien vous permet de vous inscrire en ligne.

### Stages et formations

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants.

Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées avec une alternance de visites, de conférences et d'ateliers pour observer, expérimenter, comprendre les axes essentiels des arts décoratifs, autour des thématiques inscrites pages suivantes.

### Exemples d'objectifs pédagogiques mis en œuvre dans le cadre des stages.

#### Le luxe à la française

- définir la notion de luxe dans les métiers d'art et les métiers de la mode ;
- comprendre la spécificité de la production de tels objets en France.

#### Dessein du design / module de 20 h

- appréhender les courants esthétiques majeurs et les contextes sociologique, technique et historique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ;
- établir des parallèles entre les domaines du design.

Les tarifs sont établis en fonction du lieu, du nombre de participants, de la durée du stage et de la formation.

# 49

Voir mode d'emploi et définition des activités page 53

## À la découverte du musée / 2h

Pour une première venue au Musée des Arts Décoratifs ou une découverte de quelques-uns de ses trésors.

- V Visite découverte du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle
- V Visite découverte du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

P Découvrez nos trésors !

P De la restauration des œuvres à la muséographie

## Correspondances / 1h30 à 2h **exclusif**

Ces visites permettent de lier les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs aux expositions temporaires en cours. Elles visent à approfondir le contexte de création et à établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

V Le musée et l'envers du décor

V L'art et l'industrie : production en mutation du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

V Objets de luxe et luxe à la française

P L'objet usuel, l'objet extraordinaire

P Parcours olfactif **exceptionnel**

## Autour du design / 1h

V Les années 1920 – 1950

V Les années 1960 – 1990

V Les années 2000 – 2020

P Le design hier et aujourd'hui

P Les prémices du design

P Couleurs et formes

P Matières et techniques

P Série ou pièce unique

V Les desseins du design

AE Pensée de dessein

## Éléances et arts de vivre / 1h30 à 2h

V Modes, bijoux et décors au XVIII<sup>e</sup> siècle

V Modes, bijoux et décors du Premier ou Second Empire

V Modes, bijoux et décors aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

## Ornements et sources

### d'inspiration / 1h30

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale. Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et les expositions temporaires, selon l'actualité.

V Exotismes et rêves d'ailleurs

V La flore et le végétal comme motifs

V La 3D ou l'illusion du volume

P Le modèle antique

P Rythmes et ornements géométriques

### Métiers et savoir-faire / 1h30 ou 2h

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques spécifiques, des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui. Matériel pédagogique manipulable et supports pédagogiques.

- P La mode et ses métiers **exclusif**
- P Artiste, artisan, designer
- P Le bijoutier et l'orfèvre
- P Le menuisier et le doreur
- P L'ébéniste
- P Le verrier
- P Le céramiste

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles, le Musée des Arts Décoratifs est le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leur sont associées, conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles amènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

### Usage et fonction / 1h30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

- V À table!
- V 1001 façons de s'asseoir
- V La chambre, un lieu, des usages
- V Lumière!
- V J'écris, tu ranges, elle cache : à chaque meuble son usage

### Question de style, histoire de goût / 1h30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

- V La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle
- V La vie de Salons au XVIII<sup>e</sup> siècle : Paris à l'époque des Lumières
- V D'un Empire à l'autre, faste et confort au XIX<sup>e</sup> siècle
- V L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937
- V Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

# 51

### Secrets de meubles / 2h **exclusif**

20 personnes max.

Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Quelques meubles sont exceptionnellement ouverts pour la visite.

- V Secrets de meubles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- V Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

### Entre vos mains / 2h **exceptionnel**

15 personnes max.

Dispositif exceptionnel proposé au public, Entre vos mains permet de découvrir une sélection d'objets sortis spécialement des réserves. Une visite complète le dispositif afin de resituer ces objets dans leurs contextes de création et d'usage.

- P Les secrets de la céramique

### Parcours musicaux / 2h **insolite**

Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

- P Musique baroque, grand style et rocaille
- P Du classicisme au romantisme
- P De l'éclectisme à la période moderne

### Parcours littéraires / 2h **insolite**

Si toutes les œuvres ont une histoire, beaucoup d'entre elles nous livrent des récits intimes extraits de la plume de poètes ou d'écrivains.

- P Du classicisme au romantisme
- P De l'éclectisme aux auteurs contemporains
- P D'Ésope et Virgile à Dante ou au Tasse, de la littérature classique latine et italienne aux témoignages des artistes voyageurs

## Ateliers

### Ateliers textile, mode et accessoires

3h30 ou 5h30

- A Précieux indigo (initiation et niveau 2) **100 % naturel**
- A De fil et de flore

### Atelier d'écriture

3h30 ou 5h30

- AE Des textes à ciseler / galerie des bijoux
- AE Dessins écrits / design de Gio Ponti

### Ateliers céramique ou verre / 2h ou 3h

- A Décor de festin
- A Transparences et jeux de couleur

### Au Musée Nissim de Camondo

- V Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur / 2h
- V Les arts de la table au XVIII<sup>e</sup> siècle et dans les années 1930 / 2h
- V Secrets de meubles et d'ébénistes / 2h **exclusif**
- V Le Musée Camondo : un hôtel particulier dans la plaine Monceau / 2h
- VI Dans les coulisses de la demeure avec Pierre Godefín, maître d'hôtel de Moïse de Camondo / 1h30

### Journée aux musées

La journée aux musées permet aux groupes d'établir un programme sur mesure autour des riches collections du Musée Camondo et de son environnement. Le programme de la journée prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) au Musée Camondo ou en combinaison avec les thématiques proposées au Musée des Arts Décoratifs :

- V Une journée en compagnie de Moïse et de Nissim de Camondo **nouveau**
- V Les arts de la table : objets et décors
- V Élégances et arts de vivre
- V Des Arts Décoratifs au Musée Nissim de Camondo
- V Une journée autour du jardin

### Croquis / Dessin

Les musées sont des sources d'inspiration et des lieux propices à la pratique du croquis. Afin de réserver les meilleures conditions d'accueil, l'enseignant qui souhaite venir avec ses étudiants pour dessiner est invité à signaler cette activité au moment de la réservation et à préciser la durée de la séance. Le format de papier ne doit pas excéder le A3; seuls les crayons ou fusains sont autorisés.

Consulter la charte de visite sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)

### Visites privées au Musée des Arts Décoratifs

Des visites guidées par des conférenciers des Arts Décoratifs peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et dîners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18 h.

Jeudi soir (expositions temporaires uniquement) : [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)  
Tous les autres soirs et le lundi : [privatisations@madparis.fr](mailto:privatisations@madparis.fr)

# 55 Mode d'emploi des visites, ateliers et parcours

### Visite avec un conférencier du Musée des Arts Décoratifs

Jours et heures d'accès au Musée des Arts Décoratifs du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, jeudi de 10 h à 21 h samedi de 10 h 15 à 18 h et dimanche de 10 h 15 à 13 h

Jours et heures d'accès au Musée Nissim de Camondo mardi de 14 h à 17 h 30, du mercredi au samedi de 10 h à 17 h 30 et dimanche de 10 h à 13 h

### Effectif des groupes

25 participants maximum au Musée des Arts Décoratifs  
20 participants maximum dans la galerie des bijoux, dans certaines expositions temporaires et au Musée Nissim de Camondo  
15 participants maximum pour la visite théâtralisée au Musée Nissim de Camondo  
10 à 15 participants maximum pour les ateliers

Les classes des établissements scolaires sont accueillies selon leur effectif, il est à préciser lors de leur inscription.

### Les activités avec les conférenciers du MAD

Les conférenciers du MAD vous guident en visites, parcours et ateliers. Lors des activités programmées, chacun des seize conférenciers du MAD, diplômé en histoire de l'art, styliste ou plasticien, initie à sa manière un dialogue fécond entre le public et les œuvres.

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers ont été formés ou sensibilisés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel et les activités proposées sont adaptées en fonction du profil du groupe. Ces activités sont mises en œuvre dans les galeries permanentes et les expositions, selon les indications retranscrites ci-après et accessibles en ligne.

## Visite guidée = VG

La visite guidée est accompagnée par un conférencier du MAD qui adapte son propos au public concerné. Pour les étudiants et les adultes, les visites guidées se déclinent en « visites découvertes » (pour une première introduction aux œuvres) et en « visites thématiques » (pour aborder un aspect spécifique des collections).

## Visite théâtralisée = VT

La visite théâtralisée est conduite par un comédien de la compagnie *In Cauda*, uniquement au Musée Nissim de Camondo.

## Parcours = P / PC / PL / PO

Le parcours est animé par un conférencier du MAD qui étale ses propos et stimule l'observation à l'aide d'un matériel pédagogique adapté (livret de visite rappelant le fil conducteur, avec visuels des principales œuvres observées ; mallette pédagogique).

Le parcours conté, animé par une véritable conteuse, destiné aux jeunes visiteurs, invite à la compréhension des œuvres par la découverte d'histoires et de textes littéraires adaptés.

Le parcours littéraire, épistolaire ou musical, réservé au public adulte, permet de découvrir les collections en regard de lectures ou d'extraits musicaux.

Le parcours olfactif offre de sentir et de ressentir les œuvres grâce à des compositions originales réalisées par les parfumeurs de la maison Givaudan.

## Atelier = A / AA

Animé par un conférencier du MAD, l'atelier comprend une visite des collections ou d'une exposition suivie d'une mise en pratique destinée à se familiariser avec les propriétés des matériaux, mais aussi avec les démarches, les sources d'inspiration et les techniques privilégiées des créateurs. Les thèmes explorent les domaines du bijou, de la mode, de la création textile, des arts décoratifs.

## Atelier d'écriture = AE

Animé par une auteure de bijoux et d'histoires comme elle se plaît à l'annoncer, l'atelier d'écriture permet d'aiguiser son œil, en choisissant les sujets, en élistant des objets, en usant des mots. Face aux œuvres, puis en atelier, chacun découvre les chemins de traverse qui donnent à admirer et les paysages littéraires s'enrichissent des personnages fictifs ou réels qui se glissent dans les récits.

Un moment jubilatoire.

*Informations et réservations* : par e-mail (avec confirmation de l'inscription en retour).

Activités jeunes : [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr).

Activités 18 – 25 ans et adultes : [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr).


Visites libres jeunes et adultes : [visitelibre@madparis.fr](mailto:visitelibre@madparis.fr). Billetterie en ligne.

# 55

## Accueil des groupes par les conférenciers du MAD

- Les activités sont proposées en français, anglais et allemand (pour certaines)
- La réservation est obligatoire
- Les demandes doivent être transmises par courriel à [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr) pour le public scolaire [4 à 18 ans ou pré-bac] ou [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr) pour le public adulte et post-bac, et doivent mentionner :  
Vos coordonnées : nom, adresse postale, courriel, téléphone / Le titre ou thème de l'activité choisie  
La langue : français, anglais, allemand / Le jour, l'heure et la durée de l'activité / Le nombre de personnes composant le groupe / Toute spécificité complémentaire pour adapter au mieux votre visite  
Modèle téléchargeable : [www.madparis.fr/francais/visites-guidees-et-activites/groupes/jeunes-et-scolaires/](http://www.madparis.fr/francais/visites-guidees-et-activites/groupes/jeunes-et-scolaires/)
- Toute réservation est confirmée au groupe par l'envoi courriel d'un document de réservation
- Délai de réservation pour les visites guidées : de J-6 mois à J-21 jours
- Délai d'annulation par écrit : jusqu'à J-15 jours ; passé ce délai, le coût de visite devra être intégralement réglé
- Effectif des groupes : 15 à 25 participants maximum selon le lieu et le type d'activité
- Consultez la charte de visite sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)

## Accueil des visiteurs en situation de handicap

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers des Arts Décoratifs ont été formés ou sensibilisés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel (le logo  indique les activités adaptées au public malvoyant).

- En direction du public en situation de déficience mentale et psychique  
Toutes les activités proposées pour le public 18 – 25 ans et adultes sont adaptées en fonction du profil du groupe.
- En direction du public en situation de handicap auditif ou visuel  
Le logo correspondant à chaque handicap indique les activités adaptées.  
Les visites guidées en Langue des signes française [LSF] sont assurées par une intervenante sourde et elles peuvent se dérouler le jeudi en nocturne et le samedi.

## Accueil des groupes en visite libre

- La réservation sur notre billetterie Internet est obligatoire, [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)
- Nous vous recommandons d'acheter 10 entrées quand votre groupe n'excède pas le nombre maximum, 20 dès que votre groupe dépasse le chiffre maximum, à charge d'ajuster le jour de votre venue à la caisse, en retirant l'ensemble de vos billets.
- Effectif des groupes : 15 à 20 participants maximum selon le lieu et le type d'activité
- Consultez la charte de visite sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)

## Jours et heures d'accès au Musée des Arts Décoratifs

mardi, mercredi et vendredi de 11 h à 18 h, jeudi de 18 h à 21 h  
(expositions temporaires uniquement) et samedi de 11 h à 13 h

## Jours et heures d'accès au Musée Nissim de Camondo

mercredi et vendredi de 10 h à 17 h 30 et samedi de 10 h à 13 h



# 57 Les ressources documentaires

Réunis en un seul service, la Bibliothèque et le Centre de documentation du MAD vous proposent désormais d'accéder à tous les types de ressources documentaires qu'ils conservent et produisent en un seul lieu: la salle de lecture au rez-de-chaussée du pavillon de marsan, 111 rue de Rivoli, dotée de 100 places bordant les jardins des Tuileries. Elle inaugure aussi deux nouvelles salles de près de 8 000 documents et 60 titres de périodiques mis en accès direct. Si tous nos documents restent accessibles par le biais d'un catalogue en ligne, nous avons fait le choix d'offrir aussi au regard de nos usagers nos acquisitions les plus récentes ou pertinentes dans nos domaines de compétence et particulièrement le design et la mode. L'histoire de l'Institution est retracée par l'ensemble des catalogues d'exposition publiés par l'UCAD, Les Arts décoratifs et le MAD. Il est désormais possible dans le même lieu et en un même rendez-vous de consulter livres, revues, dossiers documentaires, archives, et base des œuvres concernant un même sujet.

#### Horaires

*Salle de lecture*: lundi et jeudi 13 h – 18 h / mardi, mercredi, vendredi: 10 h – 18 h  
les lundis et jeudi matins sont réservés à l'accueil des groupes

*Le Cabinet de l'amateur*: salle de consultation sur rendez-vous du lundi au vendredi de 13 h à 17 h 30

#### Conditions d'accès

Les collections sont accessibles à tout public après inscription

#### Tarifs

20 € / an — particuliers (professionnels, experts, amateurs,...)

10 € / an — étudiants (sur présentation d'une carte en cours de validité)

5 € / mois — visite ponctuelle

L'accès aux archives et aux dossiers documentaires est gratuit.

Gratuité — demandeurs d'emploi / personnel scientifique des archives, bibliothèques et des musées français (conservateurs, assistants de conservation, bibliothécaires, archivistes, documentalistes) / personnel du Ministère de la culture et de la Communication / étudiants et enseignants de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel / Les amis du MAD

# Autres services offerts au public

## La photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi : [phototheque@madparis.fr](mailto:phototheque@madparis.fr)

Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)

**Le restaurant Loulou**, ouvert tous les jours de 12 h à 2 h du matin, carte « Aperitivo » de 15 h à 18 h 30, [www.loulou-paris.com](http://www.loulou-paris.com), Tél. 01 42 60 41 96

## La boutique « 107 Rivoli » et la librairie

ouvertes du mardi au dimanche de 11 h à 18 h 30, Tél. 01 42 60 64 94, Tél. librairie : 01 42 60 64 95

## Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement du MAD, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

Contact : Emma Lagrange, 01 44 55 58 06, [Emma.Lagrange@madparis.fr](mailto:Emma.Lagrange@madparis.fr) / [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr), rubrique Le Club des Partenaires

## Amis du MAD

Les Amis du MAD regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections. L'adhésion permet l'entrée immédiate et gratuite dans les musées, en fonction de la cotisation choisie, de participer à des visites privées, à des journées thématiques, à des voyages culturels en France et à l'étranger dans des conditions d'accueil et de visites incomparables, de profiter des offres de partenaires culturels et de rencontrer créateurs, restaurateurs et conservateurs.

Les donateurs du MAD bénéficient à ce titre des avantages fiscaux prévus par la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat.

Contact : Eugénie Goncalves, 01 44 55 59 78, [lesamis@madparis.fr](mailto:lesamis@madparis.fr)

Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site Internet, [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr), rubrique Les Amis

# 59 Remerciements

Le service des publics, de la médiation et du développement culturel a bénéficié de nombreux soutiens :

le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger ; des apports en nature par de généreux donateurs : Andros, Canson, Corep Lighting, Givaudan, Houles passementerie, Hookai, Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

L'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'Industrie a été créée en 1864 par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. Devenue Union centrale des arts décoratifs en 1882, puis Les Arts Décoratifs en 2004 ; la part muséale est réaffirmée en 2018 à travers sa nouvelle identité : MAD. C'est une association loi de 1901 reconnue d'utilité publique.

Pierre-Alexis Dumas, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Olivier Gabet, directeur des musées

Les informations et documents sont téléchargeables sur [www.madparis.fr](http://www.madparis.fr)  
Service des publics, médiation et développement culturel : Catherine Collin  
Concept et design graphique : Atelier Anette Lenz, avec Marie-Christine Clément  
Caractère typographique : Italian Plate 1107  
Papier : Olin Rough  
Impression : STIPA

# Point typo

Afin de promouvoir la création typographique en France, chaque numéro de *Trans-missions* est composé dans un caractère typographique différent, choisi pour la spécificité de son dessin et de sa personnalité. Le Point typo présente le caractère et son créateur.

Italian Plate No7 Ultralight  
Italian Plate No7 Thin  
Italian Plate No7 Extralight  
Italian Plate No7 Light  
Italian Plate No7 Regular  
Italian Plate No7 Medium  
**Italian Plate No7 Demibold**  
**Italian Plate No7 Bold**  
**Italian Plate No7 Extrabold**  
**Italian Plate No7 Black**

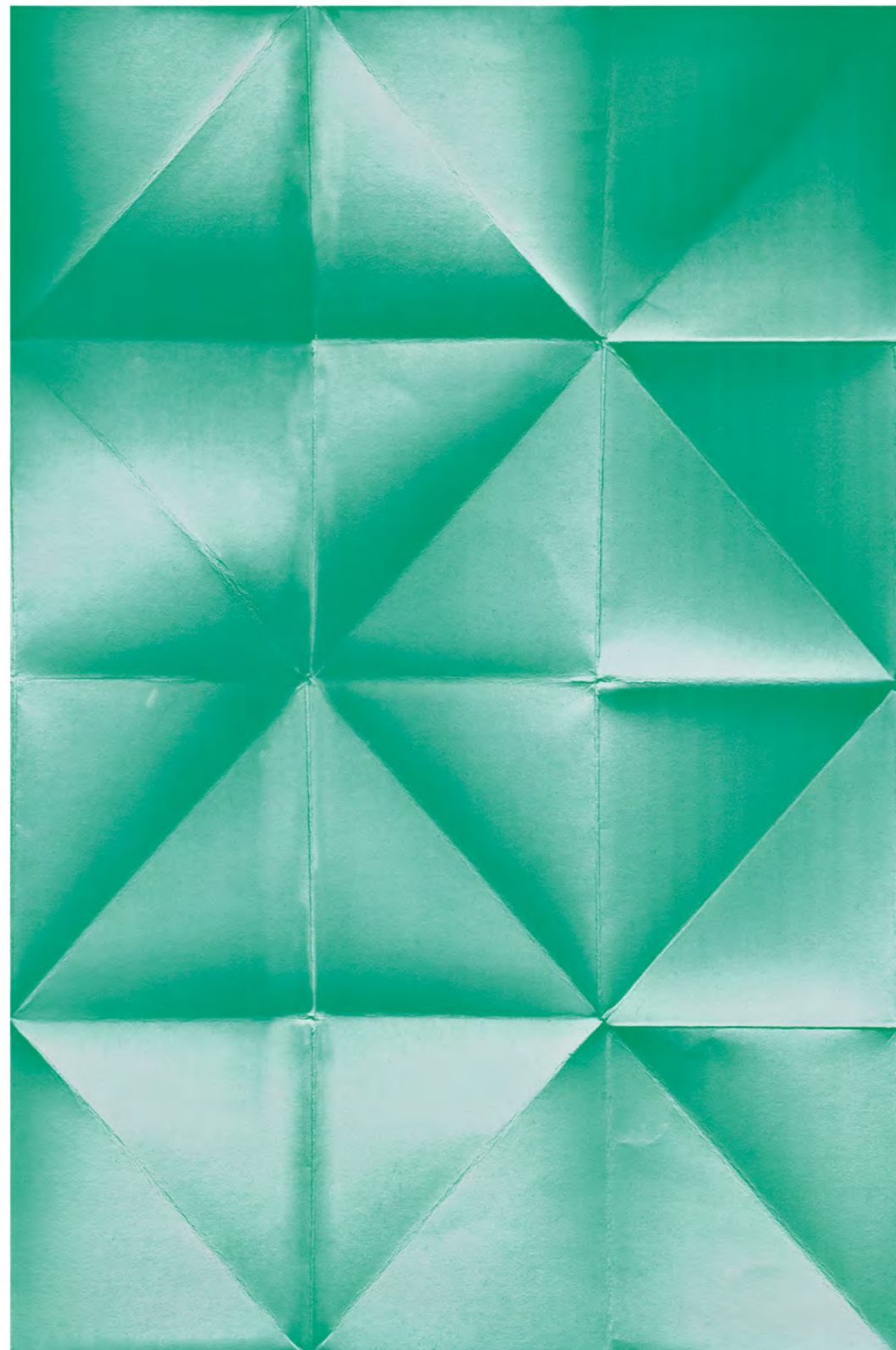
*Italian Plate No7 Ultralight Italic*  
*Italian Plate No7 Thin Italic*  
*Italian Plate No7 Extralight Italic*  
*Italian Plate No7 Light Italic*  
*Italian Plate No7 Italic*  
*Italian Plate No7 Medium Italic*  
*Italian Plate No7 Demibold Italic*  
*Italian Plate No7 Bold Italic*  
*Italian Plate No7 Extrabold Italic*  
*Italian Plate No7 Black Italic*

**Italian Plate super family**, composée de 341 styles, est issue de décennies de dessin de caractères typographiques italiens. L'original No1 est basée sur une étude des plaques d'immatriculation italiennes des années 60 et s'inspire du profil rond et condensé des caractéristiques de cette époque. À travers tous ses styles, Italian Plate est défini par un motif de base composé d'une forme elliptique dressée vers le haut, par une largeur égale des fûts et par des terminaisons droites. La super family dans son entier va du No1 au No7 dans une variation de différentes chasses, avec un total de 10 graisses avec leurs italiques et alternatives correspondantes.

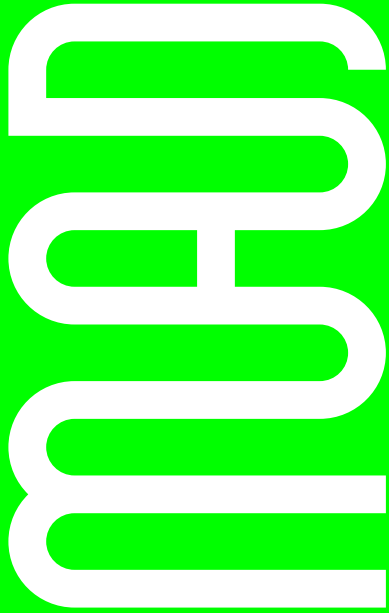
**Italian Plate No7** est une fonte géométrique sans empattement contenant des ligatures en abondance. La quantité de ligatures et d'alternatives est telle, qu'elle rehausse la famille et lui ajoute un sentiment de vitesse. Les fonctionnalités opentype offrent une palette de variantes de lettres qui permettent à l'utilisateur de personnaliser la police et d'offrir un large choix d'options de création. Son design très géométrique se combine avec des renflements légèrement incurvés ainsi qu'avec des détails surdimensionnés, lui donnant une touche sportive et vive.

L'Italian Plate super family a été dessinée par Jonas Hecksher. [playtype.com]

→ Les Grafiquants, affiche *Métrobus. vert petit format*, 2010, don Les Graphiquants.  
Inv. 2012.10.16 © MAD, Paris, Jean Tholance







**Le Musée fou  
d'objets**

[modparis.fr](http://modparis.fr)