

# Rapport d'activité 2023



MAM

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS  
MUSÉE NISSIM  
DE CAMONDO  
BIBLIOTHÈQUE  
ÉCOLE CAMONDO  
ATELIERS  
DU CARROUSEL



# Rapport d'activité 2023

---



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS  
MUSÉE NISSIM  
DE CAMONDO  
BIBLIOTHÈQUE  
ÉCOLE CAMONDO  
ATELIERS  
DU CARROUSEL

# SOMMAIRE

Avant-propos p. 4  
Éditorial p. 6

## 01 Les Musées et la Bibliothèque

Les collections p. 19  
La production culturelle : expositions,  
éditions et programmes culturels p. 42  
La politique des publics p. 59

## 02 Écoles

L'École Camondo p. 66  
Les Ateliers du Carrousel p. 71

## 03 Rayonnement

Le mécénat et les privatisations p. 76  
La communication p. 82  
Les concessions p. 85

## 04 Organisation

Les ressources humaines p. 90  
Les ressources financières p. 91  
L'exploitation du bâtiment p. 92

## 05 Annexes p. 94

# Avant-propos

L'institution, au cours de l'année 2023, aura encore démontré que la place qu'elle a prise dans le paysage parisien est désormais bien établie : la programmation continue d'attirer un public nombreux et surtout très jeune. Je me réjouis qu'une exposition comme celle consacrée à la grande créatrice Iris van Herpen, peu connue du grand public, ait immédiatement rencontré un succès considérable, ce qui est enthousiasmant et des plus encourageants. J'ai aussi été particulièrement heureux à cette occasion de recevoir au musée la reine Maxima qui est venue honorer une des plus grandes artistes des Pays-Bas.

L'arrivée à la direction des musées de Christine Macel fin 2022 a conduit, dès cette première année, à ouvrir des expositions d'une nouvelle typologie avec *La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80* et *Japon en couleur*, qui contribuent à valoriser l'immense fonds photographique du musée et ainsi lui donner la place qu'il mérite au moment de Paris photo. L'exposition « Du bol ! » dans les collections permanentes pendant Le Printemps asiatique met également le musée et son extraordinaire fonds d'œuvres asiatiques sur le devant de la scène. Je me félicite de la perspective d'une récurrence de ce type de projets d'exposition, très spécialisés et qui permettent de faire connaître les trésors cachés du musée. Dans cette perspective, le Director's Fund mis en place cette année pour accompagner les projets de la directrice générale et de la directrice des musées remplit pleinement l'objectif que je lui avais assigné : prendre des risques et promouvoir l'exigence scientifique.

Je souhaite par ailleurs saluer l'arrivée de Michèle Dard, nommée directrice de l'École Camondo au début de l'année, qui a poursuivi les

développements de l'école et contribué à négocier une nouvelle convention avec Toulon-Provence-Méditerranée pour cinq ans pour le second site de l'école situé à Toulon. Je tiens à cet égard à remercier le président de TPM, Jean-Pierre Giran, du renouvellement de la confiance accordée à l'institution pour continuer le développement de l'école sur ce très beau territoire.

L'année 2023 aura d'autre part été marquée par le passage de relais à la présidence du comité international entre Hélène David-Weill et Pierre-André Maus et Anne Dias qui lui ont succédé. À cette occasion, j'aimerais rendre un hommage à Hélène qui a créé, alors qu'elle présidait le conseil d'administration du musée (1994-2013) ce comité, et qu'elle en a assuré son développement, son animation et son rayonnement bien au-delà de sa présidence – et encore maintenant dans un souci permanent de nouveaux développements de l'institution. Les musées ne seraient pas ce qu'ils sont aujourd'hui sans le précieux soutien des grands mécènes membres du comité international qu'Hélène a réunis. Je mesure, avec Anne Dias et Pierre-André Maus, les nouveaux co-présidents, notre responsabilité d'honorer ce qui a ainsi été patiemment construit et de poursuivre cet engagement dans le même esprit.

Cette année aura en outre été mise à profit pour préparer le lancement de la refonte du parcours visiteurs, grand projet que je porte pour le musée. L'objectif est de donner à l'institution toute la lumière qu'elle mérite avec une rénovation de son accueil, de la qualité de la visite et à terme du parcours des collections. Ce projet d'envergure – lequel se déroulera sur plusieurs années – se traduira en 2024 par un concours international afin de choisir l'équipe qui accompagnera l'institution pour accomplir cette profonde transformation.

Enfin, je dirai un mot plus institutionnel puisque l'association s'est dotée cette année de nouveaux statuts conformément aux nouvelles exigences du Conseil d'État. Fruit d'un travail de dialogue avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Intérieur, validés par le Conseil d'État, ils consolident l'institution dans sa forme très particulière, celle d'une association reconnue d'utilité publique qui se voit confier par une Délégation de service public la gestion d'une immense collection nationale, ce qui en fait une institution unique.

L'institution a su au cours de ces années augmenter de manière conséquente ses ressources propres qu'elle a mobilisées en partie au profit d'investissements patrimoniaux et pour couvrir une part toujours plus importante de ses activités muséales. Cette situation, dont on peut se réjouir, se heurte toutefois à l'alourdissement des charges dans le contexte inflationniste actuel, charges qui, à terme, devront être accompagnées par une revalorisation de la subvention pour charge de service public pour préserver la marge artistique de l'institution sur laquelle repose tout son modèle économique.

Je finirai en remerciant nos grands mécènes qui sont toujours fidèles à l'institution, pour les musées et pour l'école (programme Égalité des chances) et qui prennent part, aux côtés de l'État, aux nombreux projets que nous portons avec la Directrice générale, Sylvie Corréard.

**Johannes Huth**  
Président du conseil d'administration  
des Arts Décoratifs



# Éditorial

L'année qui vient de s'écouler aura encore été marquée par une très grande vitalité de toutes les parties de l'institution avec la poursuite de grands projets qui, après une phase de développement en 2022, auront été lancés, et l'engagement de nouveaux projets.

L'institution continue ainsi sa transformation avec un accompagnement de l'État et de nos grands mécènes pour y parvenir : au-delà de la remise à niveau d'un grand nombre d'équipements techniques indispensables au bon fonctionnement de l'institution, l'année 2023 aura vu se prolonger le ravalement et la restauration de la façade, de la toiture et des éléments décoratifs côté rue de Rivoli, qui seront dévoilés mi-2024. Je tiens à cette occasion à remercier le service des musées de France pour son accompagnement financier pour cette opération d'envergure et le Louvre pour sa maîtrise d'ouvrage déléguée. Le chantier du Cabinet des dessins, papiers peints et photographies, a été engagé avec le soutien extraordinaire de la Sakana Foundation, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult, le chantier des nouvelles réserves externalisées a été achevé et celui de rénovation de la sécurité du musée Nissim de Camondo a été amorcé avec la désignation d'une équipe de maîtrise d'œuvre.

En parallèle de ces opérations de longue haleine, l'institution a poursuivi son engagement au service de tous ses publics, ceux du musée comme ceux des écoles, avec de très beaux résultats, même si le premier semestre marqué par des mouvements sociaux importants aura conduit à une moindre fréquentation des musées que celle anticipée. Je suis particulièrement heureuse de constater

que la fréquentation des jeunes entre 18 et 25 ans ne fléchit pas et que la politique de gratuité à leur égard continue d'être une vraie incitation à la visite. La politique menée par ailleurs par le service des publics en direction des groupes et en particulier des groupes scolaires a pris un réel tournant avec sa réorganisation : le nombre de groupes a ainsi connu une augmentation très significative. Une politique de médiation a aussi été initiée par la nouvelle directrice des musées qui s'inscrit pleinement dans mon souhait de mettre le public au cœur de l'institution. La programmation, avec l'arrivée de Christine Macel, s'est étoffée d'expositions de formats différents, permettant de mettre en avant des pans moins connus de l'institution, expositions qui ont rencontré un succès critique et de fréquentation immédiat. En parallèle, le musée a tenu son premier gala des Arts graphiques, dont la levée de fonds contribue au chantier des collections engagé dans le cadre du projet de création d'un cabinet dédié. Que Lionel Sauvage, le président de ce nouveau cercle, en soit chaleureusement remercié.

Le musée a désormais deux cercles, avec le Cercle Design, qui l'accompagnent, en particulier pour ses acquisitions. Avec la mise en place d'un Director's Fund, lancé par Johannes Huth et avec le comité international co-présidé par Anne Dias et Pierre-André Maus, l'institution a des soutiens inestimables pour concevoir des projets ambitieux. Je me joins à Johannes Huth pour remercier Hélène David Weill d'avoir fondé et animé ce comité pendant de très nombreuses années, en en faisant un des cercles les plus prestigieux des musées français.

L'École Camondo et les Ateliers du Carrousel ont continué à se développer, avec des projets à l'étranger du côté de l'école, lui donnant ainsi une visibilité internationale. Le renouvellement de la convention avec TPM pour cinq ans permet d'accompagner le développement du site de Toulon, qui a trouvé sa place dans l'écosystème de la région.

Enfin, je voudrais terminer par un très grand remerciement à Hélène David-Weill, présidente d'honneur du conseil d'administration et à Johannes Huth, président, aux membres du bureau – Cécile Verdier, vice-présidente, Jacques Bunger, vice-président, Bruno Roger, conseiller stratégique, Jean Solanet, trésorier et Pierre-Alexis Dumas, secrétaire – et à tous les administrateurs pour leur temps, leur conseil et leur accompagnement de l'institution avec une fidélité et un dévouement sans faille.

**Sylvie Corréard**  
Directrice générale des Arts Décoratifs



# Conseil d'administration

au 31 décembre 2023

## Membres élus

M. Johannes HUTH  
Président

Mme Hélène DAVID WEILL  
Présidente d'honneur

M. Jacques BUNGERT  
Vice-Président

Mme Julie BURGUBURU

M. Jean-Paul CLAVERIE

M-me Anne DIAS

M. Pierre-Alexis DUMAS  
Secrétaire

M. Gérard ERRERA

Mme Karine JOURNO

M. François LAFFANOUR

Mme Susan LIAUTAUD

M. Pierre-André MAUS

Mme Christine d'ORNANO

M. Bruno ROGER  
Conseiller stratégique du président

M. Jean SOLANET  
Trésorier

Mme Mathilde

STERN-POINTILLARD

Mme Cécile VERDIER  
Vice-présidente

M. Jean-Michel WILMOTTE

## Membres de droit

M. Luc ALLAIRE  
Secrétaire général, ministère  
de la Culture

M. Jean-François HEBERT  
Directeur général des patrimoines et de  
l'architecture, ministère de la Culture

M. Christopher MILES  
Directeur général de la création artistique,  
ministère de la Culture

## Contrôleur financier

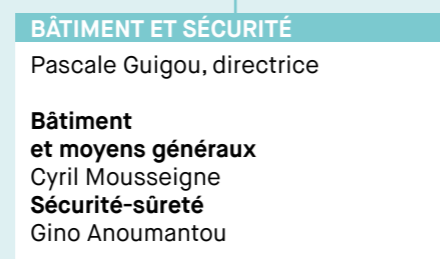
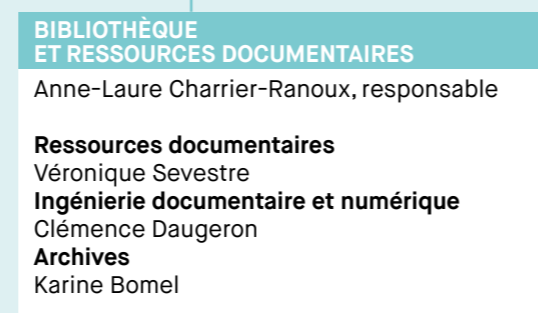
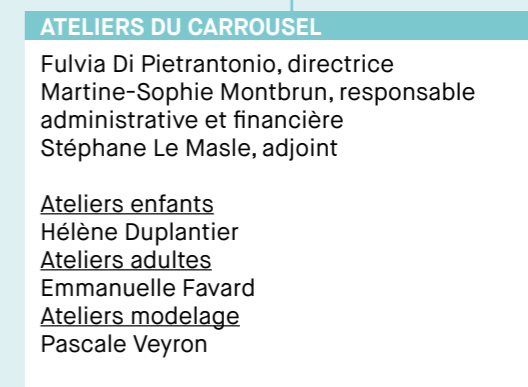
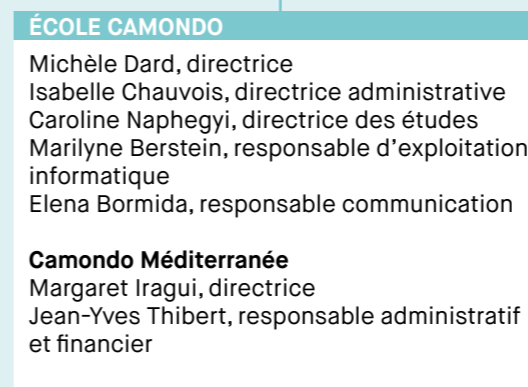
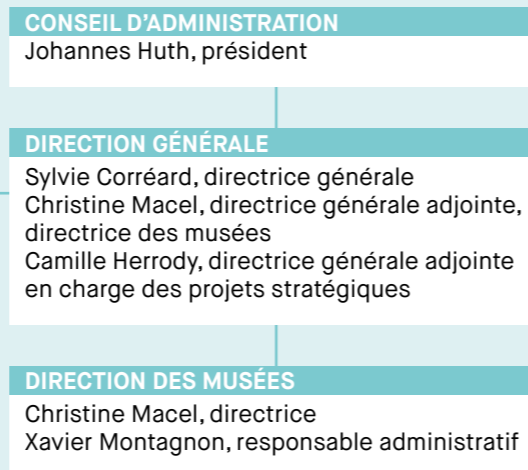
M. Bernard GEOFFROY  
Contrôleur budgétaire, ministère  
de la Culture

## Commissaire aux comptes

Alliance Experts

# Organigramme

au 31 décembre 2023



# Comité scientifique des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs

Règlement intérieur du comité en date du 24 novembre 2023  
Contrat de concession de service public entre l'État et Les Arts Décoratifs  
en date du 15 novembre 2021 (article 12)

## Présidence

Mme Christine MACEL  
Directrice générale adjointe,  
directrice des musées

## Personnalités qualifiées

Mme Claire BERNARDI  
Directrice du musée de l'Orangerie, Paris

M. Éric de CHASSEY  
Directeur de l'INHA, Paris

M. Mateo KRIES  
Directeur du Vitra Design Museum,  
Weil am Rein

M. Thomas GEISLER  
Directeur du musée des Arts décoratifs  
de Dresde (Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden)

Mme Florence MÜLLER  
Spécialiste de la mode et commissaire  
d'exposition

Mme Chiara SQUARCINA  
Directrice des musées de la Ville de Venise  
(Musei Civici di Venezia)

# Commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque

Règlement intérieur du Comité en date du 15 mars 2022  
Contrat de concession de service public entre l'État et Les Arts Décoratifs en date du 15 novembre 2021 (article 15)  
et avenant au contrat de concession de service public en date du 9 mars 2022, modifiant l'alinéa 4 de l'article 11  
Arrêté de nomination en date du 15 mars 2022  
Nomination du président au conseil d'administration du 14 décembre 2021

## Membres de droit

### Présidence

M. Johannes HUTH  
Président du conseil d'administration  
des Arts Décoratifs

### Direction des musées des Arts décoratifs

Mme Christine MACEL  
Directrice des musées des Arts décoratifs

### Direction générale des patrimoines et de l'architecture

M. Jean-François HEBERT  
Directeur général des patrimoines  
et de l'architecture

Représenté par :

Mme Esclarmonde MONTEIL  
(conservatrice du patrimoine)  
Sous-direction de la politique des musées –  
Service des musées de France

### Direction générale de la création artistique

M. Christopher MILES  
Directeur général de la création artistique

Représenté par :

M. Florent KIEFFER  
Chef du bureau des industries créatives /  
métiers d'art – design – mode  
Délégation aux arts visuels

### Direction générale des médias et des industries culturelles

Mme Florence PHILIBERT  
Directrice général des médias  
et des industries culturelles

Représentée par :

M. Pierre-Jean RIAMOND  
Chef du bureau du patrimoine  
Service du livre et de la lecture  
Direction générale des médias et des  
industries culturelles  
Ministère de la Culture

## Personnalité issue d'une direction de bibliothèques

Mme Marie DE LAUBIER  
Directrice des collections de la BnF  
Directrice générale adjointe  
Bibliothèque François-Mitterrand

## Quatre conservateurs et quatre experts nommés par la ministre chargée de la Culture

M. Stanislas COLODIET  
Directeur du Centre international de  
recherche sur le verre et les arts plastiques  
(Cirva)

Mme Élise DUBREUIL  
Conservatrice des arts décoratifs au musée  
d'Orsay

Mme Constance RUBINI  
Directrice du musée des Arts décoratifs  
et du Design

Mme Michèle BIMBENET-PRIVAT  
Conservatrice générale au département  
des Objets d'art du musée du Louvre

### Experte mode

Mme Agnès COSTA-WEBSTER  
Présidente de la Maison Fragonard

### Experte design graphique

Mme Anette LENZ  
Designer graphiste

### Expert design

M. Léopold MEYER  
Directeur général de Florac

### Expert archives/livres

M. Emmanuel PIERRAT  
Avocat associé

## Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Anne-Laure  
CHARRIER-RANOUX  
Conservatrice en chef  
Responsable du département Bibliothèque-  
Archives-Documentation

Mme Florence BERTIN  
Responsable du département  
des collections

## Secrétariat de la commission

M. Christophe HEER  
Département des collections  
Responsable des acquisitions,  
de l'inventaire et des dépôts



# Comité international International Council

Mme Anne Dias  
Co-présidente du Comité International

M. Pierre-André Maus  
Co-président du Comité International

M. et Mme José Manuel Albesa

M. et Mme Gregory Annenberg  
Weingarten

M. et Mme Georges Antaki

M. et Mme Placido Arango Jr.

M. et Mme William Bell

Mme Susan Bloomberg

Mme Gaspard Bodmer

M. Oliver Bolitho

Comtesse Brandolini d'Adda

Mme Maggie Bult

Mme Krystyna Campbell-Pretty

Mme Louise Camuto

M. et Mme François Candelon

Mme Hélène David-Weill

M. et Mme Joe Donnelly

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas

M. et Mme William Fisher

Lady Elena Foster

Mme Sciascia Gambaccini

M. et Mme Hubert Goldschmidt

M. et Mme Jon Gray

M. Kenneth C. Griffin

M. et Mme Andrew Gundlach

M. Waring Hopkins

M. et Mme Johannes Huth

M. et Mme Thomas S. Kaplan

Mme Marina Kellen French

M. et Mme René Kern

M. et Mme Jeff Koons

Mme Alicia de Koplowitz

Mme Dani Lambert

M. et Mme Howard Leach

M. Peter Marino

M. Andrew J. Martin-Weber

Mme Fabienne Mazigh  
et M. Ludovic Berthelot

M. et Mme Sébastien Missoffe

M. et Mme Pierre Mordacq

Mme Nigel Morgan

M. et Mme John Pfeffer

Mme Diana R. Quasha

Mme Oscar de la Renta

Mme Joumana Rizk

Mme Lauren Santo Domingo

M. Lionel Sauvage

M. et Mme Edward Schulak

M. et Mme Stephen  
A. Schwarzman

M. et Mme Bernard Selz

Mme Cindy Sherman

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen

Mme Béatrice Stern

Mme Mathilde Stern-Pointillart

Mme Alfred Taubman

M. Julian A. Treger

Mme Linda Wachner

Mme Julia Widdowson



Exposition Mode et sport —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Delbère

# 01

## LES MUSÉES ET LA BIBLIO- THEQUE

L'année 2023 a été une année décisive pour le musée des Arts décoratifs sur plusieurs aspects. De nombreux ateliers de travail avec les équipes ont permis de redéfinir le concept même du musée des Arts décoratifs en y intégrant toute la diversité des collections et de redonner la place centrale à ces dernières dans le programme d'expositions.

La programmation a pu mettre en avant les collections de design, de mode, des arts asiatiques et des arts graphiques, avec un important focus sur la photographie qui constitue un fonds majeur au sein des collections, restant encore à étudier. Cette année, la bibliothèque a été pleinement associée à la programmation, avec des expositions en contrepoint aux grands projets se tenant dans les espaces traditionnels du musée. La programmation s'appuie désormais de manière constante sur des grands événements récurrents, comme le Salon du dessin, le Printemps asiatique, Art Basel Paris ou encore Paris Photo, en s'inscrivant complètement dans l'actualité artistique parisienne.

Cette année a par ailleurs été marquée par la restructuration des départements de la conservation. Afin de mettre en valeur la spécificité des collections du musée des Arts décoratifs, il a été décidé de sortir les collections transhistoriques en départements indépendants : Arts asiatiques et arts de l'Islam, Verre, Bijoux et Jouets. Les collections modernes et contemporaines ont été divisées en deux périodes : de 1910 à 1960, dont l'Art déco, et de 1960 à nos jours. Enfin, les collections Mode et Textile ont été partagées en trois périodes : avant 1800, de 1800 à 1946, de 1947 à nos jours. Dans ce contexte, la stratégie des acquisitions de chaque département a été repensée afin d'aboutir à une prospection commune cohérente.

Un événement notable de l'année a été la constitution du conseil scientifique des musées et de la bibliothèque. Cette nouvelle instance consultative réunit l'ensemble des conservateurs du musée et six personnalités qualifiées représentant les grandes institutions parisiennes et internationales. Le conseil s'est réuni pour une première séance en novembre et a relevé la qualité de la politique d'expositions, de recherche et de publications du musée.

Plusieurs projets stratégiques ont été lancés en 2023. Les travaux du futur Cabinet des dessins, papiers peints et photographies ont commencé en fin d'année et permettront de créer un espace parfaitement approprié à la conservation de l'ensemble des collections d'arts graphiques du musée (dessins, photographies et papiers peints), mais aussi à leur consultation par le public et par les chercheurs dans une salle de lecture qui sera créée prochainement.

Le traitement des œuvres se poursuit en parallèle. Le premier entraînement d'un modèle d'intelligence artificielle pour l'indexation des œuvres (dessins) a été lancé.

Les œuvres de très grand format – notamment le mobilier et les papiers peints – ont été transférées dans les nouvelles réserves au Bourget (environ 10 000 œuvres en tout). Ce nouvel espace de stockage de 3 000 m<sup>2</sup>, attribué par le ministère de la Culture au musée des Arts décoratifs, a permis de rationaliser la répartition des œuvres de grand format entre les différentes réserves du musée.

Je tiens particulièrement à saluer la régie des œuvres et l'ensemble des équipes de la conservation et du département des collections pour l'excellente réalisation de cette opération complexe.

L'étude pour le futur Parcours du visiteur a été commencée. Les ateliers de réflexion qui ont eu lieu avec les conservateurs ont permis d'identifier les enjeux principaux : meilleurs accueil et signalétique, fluidité et lisibilité du parcours permanent.

L'analyse du projet par le programmiste a confirmé les hypothèses avancées par les équipes du musée. Ce grand projet est un enjeu institutionnel clé pour les années à venir.

En préfiguration du nouveau parcours, un nouvel espace d'exposition a été ajouté en 2023 au niveau 2, grâce auquel il a été possible d'enrichir la programmation du musée avec des projets plus pointus, comme « François Azambourg » et « La maison pour tous ».

Enfin, un autre grand chantier a été engagé, celui de la mise aux normes du musée Nissim de Camondo. Construit il y a plus de cent ans, ce grandiose hôtel particulier nécessite d'être préservé et soigné avec une attention et une finesse toutes particulières.

Un des enjeux majeurs pour les années à venir est de renforcer la médiation et le lien avec le public. Le premier pas en 2023 était la réalisation systématique d'un petit journal pour chaque exposition, comprenant les textes explicatifs et les visuels. Ce nouveau support rencontre déjà un vif succès auprès des publics. La charte des cartels a également été adoptée pour une meilleure lecture des contenus d'exposition et une harmonisation de la multitude des savoirs produits par les équipes scientifiques.

Je remercie toutes les équipes de la direction des musées et des directions support pour leur implication dans nos ambitieux projets, ainsi que nos généreux mécènes, donateurs et le public fidèle sans lesquels notre mission de sauvegarde, de valorisation et de diffusion du patrimoine artistique ne pourrait s'accomplir.

**Christine Macel**  
Directrice des musées



## Collections

### Gestion des collections

#### Acquisitions

La commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs s'est réunie trois fois en séances plénières au cours de l'année 2023 et sa délégation permanente a été saisie à 14 reprises dans le cadre de projets d'acquisition intervenant entre deux séances de notre instance. Douze projets pour lesquels la délégation permanente a été sollicitée ont rencontré un succès.

Les collections du musée des Arts décoratifs se sont enrichies de 1 273 œuvres pendant de l'année 2023 pour un montant cumulé de 1 655 840 €. Le musée a ainsi pu bénéficier de la générosité de 81 donateurs, de deux legs et trois reversements représentant 1 229 œuvres, soit un montant estimé à 1 320 308 €, et de 34 achats représentant 44 œuvres acquises grâce à des mécénats privés à hauteur de 335 532 €.

L'année 2023 a été marquée par une importante restructuration du fonctionnement de la commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs. Durant le second semestre, le musée a procédé à une refonte de sa procédure d'acquisition afin de sécuriser davantage l'entrée des œuvres dans les collections nationales. Ce processus a également permis de réviser le règlement intérieur de l'instance, qui a été voté de façon unanime par ses membres à l'occasion d'une commission extraordinaire organisée au dernier trimestre de l'année.

#### Département des collections historiques Collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Un petit *Brin de muguet* de la Manufacture royale de porcelaine Vincennes-Sèvres a rejoint les collections en 2023, grâce au don de Michel Vandermeersch et de Laurent Condamy. La production de fleurs modelées ou

pastillées à la main débute à Vincennes dès 1741. À partir de 1749, l'atelier dédié sous la direction de Madame Gravant compte environ 45 ouvrières qui s'attachent à imiter le plus fidèlement possible les fleurs naturelles d'après des bouquets frais. Parmi les essences représentées, le muguet figure en bonne place dans l'inventaire des pièces produites par la Manufacture de Sèvres dressé en 1759, les fleurs épanouies étant estimées entre 5 et 8 sols, les boutons à 3 sols. Acquisées le plus souvent en grande quantité par les marchands merciers parisiens, les fleurs étaient assemblées par ceux-ci en bouquets qui venaient orner des vases, des bras de lumière, des lustres, des pendules, des encriers, etc. Sans jamais se tarir, la production perdura jusqu'au début des années 1770 sous la forme de fleurs en biscuit.

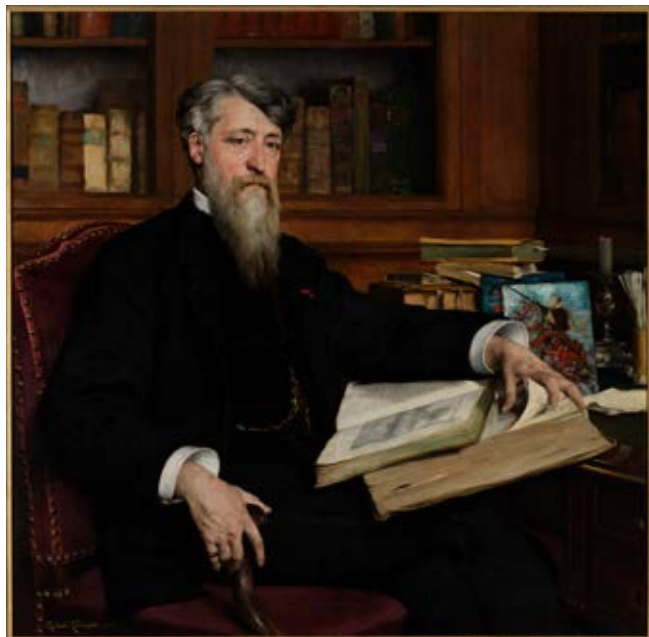
#### Collections XIX<sup>e</sup> siècle-Art nouveau

Les collections ont été enrichies par l'achat de deux pièces majeures. *La Dame au cygne* d'Armand Point a été acquise grâce au legs de Jean-Paul Teytaud. Peintre symboliste membre de la Rose-Croix, Armand Point se tourne dans les années 1890 vers les arts décoratifs pour embrasser une carrière d'artiste complet. Exécutée à Marlotte en 1904,

*La Dame au cygne* se déploie dans une baie cintrée en bronze doré portée par deux colonnettes émaillées, ornée de fleurettes, de feuilles et de bandeaux de perles et sertie sur son pourtour de pierres semi-précieuses. Armand Point met ici savamment en œuvre les différentes techniques de l'émail, champlévé et cloisonné, qu'il pratique depuis 1899. Il dévoile l'excellence de sa maîtrise des dégradés et des effets de transparence des couleurs. Cette œuvre se distingue des manifestations japonistes de l'Art nouveau français et présente une autre facette de la modernité, au carrefour des courants symboliste et préraphaélite.

**Brin de muguet, manufacture royale de porcelaine Vincennes-Sèvres, entre 1745-1770** —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

**Armand Point, « La Dame au cygne », 1904** —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Gabriel Ferrier, *Portrait de Claudius Popelin*, 1881 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Le *Portrait de Claudius Popelin* de Gabriel Ferrier a été acheté grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille. Claudius Popelin, figure majeure des arts industriels, est le grand rénovateur de la peinture sur émail sous le Second Empire. Proche de l'institution, le musée des Arts décoratifs, qui avait acquis dès 1864 une peinture sur émail de Popelin, organise une grande exposition de ses œuvres un an après son décès, en 1893. Dans ce portrait, Popelin est représenté en savant homme de lettres et se positionne comme un artiste total, à l'image de ceux de la Renaissance. Émailleur virtuose, il est aussi poète et traducteur d'ouvrages techniques du XV<sup>e</sup> siècle. Deux plaques d'émail, l'une peinte d'un cavalier du XVI<sup>e</sup> siècle, rappellent sa production et ses influences.



Anne Dangar, *Plat à décor d'oiseaux*, années 1940, terre cuite vernissée —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

### Département des arts asiatiques et des arts de l'Islam

En juin 2023, le radiateur *Entropie*, qui a figuré dans l'exposition « Un printemps incertain » présentée au musée des Arts décoratifs en 2021, a intégré les collections du musée, grâce au Cercle Design 20/21. L'originalité de cette œuvre, créée en 2020 par Dimitry Hlinka, designer, et Nicolas Pinon, artisan laqueur spécialisé dans les techniques de laque japonaise, réside dans le fait qu'elle est le fruit d'une collaboration. En apportant chacun leurs compétences et leur savoir-faire, ils ont créé une pièce éco-responsable en privilégiant l'utilisation de matériaux naturels, tout en incluant les nouvelles technologies, celle d'une impression 3D pour la réalisation de la structure, et le développement d'une laque thermosensible qui change de couleur selon que le radiateur est éteint ou chaud.

Pour cette œuvre, les deux créateurs furent lauréats du prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2020, dans la catégorie « Dialogue ». Très rares sont les designers qui s'intéressent au sujet du radiateur.

Cet objet offre ainsi une version contemporaine et une belle suite au *Radiateur-luminaire* produit par Saint-Gobain en 1937. Par ailleurs, les collections asiatiques se sont enrichies d'un service à thé en argent repoussé, à décor de fleurs et de branches de prunier, composé d'une théière, d'un pot à crème, d'un pot à sucre et d'une pince à sucre. Les pièces sont marquées du poinçon de Konoike, une manufacture



Ferruccio Laviani, « *Gothik-A Cabinet* », 2017, chêne et verre —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

japonaise installée à Yokohama durant l'ère Meiji (1868- 1912). La firme était spécialisée dans les ensembles à thé et la vaisselle ornés de décors empruntés à la Chine comme le dragon, ou typiquement japonais comme le chrysanthème ou le cerisier/prunier. Les objets fabriqués dans la manufacture de Konoike étaient exportés vers l'Europe, surtout l'Angleterre. Cet ensemble fut proposé en don par Monsieur Laurent Condamy en souvenir de ses arrière-grands-parents paternels, Marthe Lucie, née Besnard, et Robert Charles Condamy. Il offre, pour le musée, un premier exemple d'objets en argent réalisés au Japon pour l'exportation vers l'Europe.



Dimitry Hlinka et Nicolas Pinon, *radiateur « Entropie »*, 2020 - chaud —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

### Département des collections modernes et contemporaines

#### Collections 1910-1960 et Art déco

Les collections Art déco furent enrichies cette année d'une série de 11 fume-cigarettes, anonymes ou de la maison Boucheron ou Dunhill. En ivoire, argent, corne, vulcanite ou bakélite, ils symbolisent tous à leur manière une époque révolue, celle où cet objet était l'attribut favori des élégantes, où il était la star des salons et des soirées. Le musée des Arts décoratifs n'en conservait que quatre, il en détient dorénavant, grâce à ce don, une quinzaine.

Un autre don a permis d'enrichir les collections d'un plat remarquable de l'artiste australienne Anne Dangar, qui fut fondamentale au développement du cubisme en Australie. Donné par la Fondation Albert Gleizes et ayant appartenu à Juliette Roche, ce plat en terre cuite vernissée au décor d'oiseau montre la collaboration d'Anne Dangar avec Albert Gleizes et plus largement avec tous les artistes de la communauté de Moly Sabata. Représentée seulement par une soupière dans les collections, elle prend désormais place grâce à une pièce remarquable dans sa production.

#### Collections de 1960 à nos jours

Les collections de 1960 à nos jours furent enrichies, grâce à une stratégie active de dons auprès des designers ou des galeries, de nombreuses pièces françaises (Elizabeth Garouste, Mattia Bonetti, Jean-Baptiste Fastrez, Pierre Marie, Dimitry Hlinka, Nicolas Pinon...), mais aussi internationales (les frères Ladd, Hella Jongerius, Robert Stadler, Carolein Smit, Simone Post, Janaina Mello, Ferruccio Laviani, Joseph Walsh...). Grâce à ces dons et aux achats du Cercle Design 20/21, le musée a pu acquérir des œuvres remarquables comme le

siège *Enigma*, ou la table d'appoint en marbre du Connemara de Joseph Walsh. Il en est de même pour la *Gothik-A Cabinet* de Ferruccio Laviani, pièce qui permet d'établir des dialogues évidents entre les collections historiques et contemporaines. Parmi ces œuvres, il est en outre à noter l'entrée dans les collections du don d'une échelle remarquable d'Hella Jongerius par la Galerie kreoo. Ainsi, cette année, les collections se sont enrichies d'un grand nombre de pièces de mobilier, tapis, mais aussi de céramiques et petits objets.



Boucheron, *Fume-cigarette*, première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, écaillé et or —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

### Département des bijoux

Beaucoup d'acquisitions ont complété la collection en 2023, tant de bijoux anciens que de créations contemporaines. On peut notamment noter l'achat, grâce au soutien des Amis des Arts Décoratifs, de la broche *Fine Spider* de la créatrice australienne Helen Britton qui a permis l'entrée, pour la première fois dans les collections nationales, d'une pièce de cette actrice majeure de la scène contemporaine. Appartenant à la série « Ephemeral Phenomena », axée sur l'assemblage « aléatoire » de restes d'ateliers de taille de pierres fines, elle montre l'impact qu'a eu sur l'artiste son séjour à Idar Oberstein, haut lieu de l'extraction et de la taille de pierre dure en Allemagne.

Elle illustre également le caractère fondamental de la notion de récupération dans l'œuvre d'Helen Britton. Soulignons enfin les très généreux legs de Melissa Gabardi qui a permis l'entrée dans les collections d'un ensemble exceptionnel de 29 bijoux de Jean Després. Orfèvre et bijoutier proche des milieux artistiques montmartrois,

Jean Després est fortement marqué par son activité de mécanicien lors de la Première Guerre mondiale. Dès son retour à Avallon et l'ouverture de son atelier, il crée des « bijoux moteurs » inspirés des mécaniques, mais aussi influencés par les artistes d'avant-garde qu'il fréquente. Cet ensemble constitue un magnifique complément de la collection, déjà riche, de bijoux modernistes du musée.

### Département du verre

La collection verre du musée des Arts décoratifs s'est enrichie d'une rare sculpture de saint Jean Baptiste en verre filé du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à la générosité du docteur et de Madame Léon Crivain.

Ce groupe exceptionnel par sa taille, porté par un impressionnant piédestal surmonté du saint et de sa croix, de l'agneau et d'un angelot suspendu, d'un palmier dattier chargé de fruits, forme un remarquable paysage miniature entièrement en verre.

Pour la partie contemporaine, le mécénat du Cercle Design 20/21 a également permis l'entrée d'une œuvre de maturité de l'artiste japonaise travaillant à Venise, Ritsue Mishima. Exposé à la Gallerie dell'Accademia de Venise en 2022, ce vase *Ascension* est formé de puissantes applications à chaud, aux effets monumentaux mais à la dynamique précieuse et originale, tourbillonnante et ascensionnelle.



Helen Britton, Broche « *Fine Spider* », 2021, argent, onyx, oeil-de-tigre, inv. 2023.44.1 —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

### Département des jouets

Un donateur a offert au musée quatre boîtes de Playmobil. Deux boîtes ont été réalisées en collaboration avec le Rijksmuseum : la première représente le tableau *Portrait de Maerten Soolmans et Oopjen Coppit*, peint par Rembrandt en 1634 et acheté en 2016 conjointement par la République française et par le royaume des Pays-Bas (appartenant aujourd'hui à la fois aux collections du musée du Louvre et du Rijksmuseum Amsterdam) ; le deuxième Playmobil figure le peintre Rembrandt lui-même. Les deux autres boîtes ont été conçues en collaboration avec le musée Van Gogh, montrant Van Gogh peignant des tournesols et Van Gogh dans sa chambre à Arles peignant ladite chambre. Playmobil et les musées néerlandais poursuivent leur collaboration très réussie, lancée autour des chefs-d'œuvre *La Laitière* et *La Ronde de nuit*. La marque commercialise régulièrement, depuis les années 2010, des éditions spéciales autour de l'histoire et de l'histoire de l'art.



Figurine de Saint Jean-Baptiste, XVIII<sup>e</sup> siècle, verre filé de Nevers —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Ritsue Mishima, Vase « *Ascension* », 2022, verre modelé à chaud —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Jean Després, Broche, 1932, argent, or, laque, citrine, corail —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Papier peint à motif répétitif, XIX<sup>e</sup> siècle —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Ecole française, *Projet de tabernacle*, 1666, plume et encre  
brune, lavis brun et gris sur papier —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Jean Dieuzaide, *Deux femmes promenant leurs chiens  
près d'un bâtiment orné d'une peinture murale*, Carrros,  
avril 1983, tirage chromogène, don Marc Netter —  
© Jean Dieuzaide

## Département des arts graphiques

### Collections dessins

Un rare projet de tabernacle, paraphé et daté du 22 février 1666, a pu être acquis aux enchères grâce au mécénat de Jean Bonna, Mireille et Hubert Goldschmidt et Lionel Sauvage. L'attribution de l'œuvre par Louis-Antoine Prat à Thomas Blanchet, le principal peintre lyonnais du temps, est confortée par une découverte récente : le contrat pour l'exécution du tabernacle de l'église du collège des Jésuites de Lyon passé ce même jour entre Claude Ménestrier et le sculpteur Jacques Mimerel, collaborateur fréquent de Blanchet.

De nombreux dons ont enrichi la collection. Outre Eugène Grasset, Édouard Guichard et Dan Dailey, citons Henry Cros, dont les dessins seront présentés dans l'exposition consacrée à l'artiste de mars à mai 2024 au musée des Arts décoratifs. De même, une belle feuille d'Eugène Lami, relevant promptement le tombeau du doge Giovanni Pesaro dans l'église des Frari à Venise, a été offerte par Laure et Bruno Desmarts en hommage à Caroline Imbert, la spécialiste de l'artiste, trop tôt disparue. Elle a été immédiatement exposée aux côtés des projets de Lami pour le grand hall de Ferrières qu'elle a directement inspirés.

### Collections papiers peints

La collection s'est enrichie de deux fragments de rouleaux de papiers peints du XIX<sup>e</sup> siècle, offerts par un particulier. Les manufactures productrices n'ont pas encore été identifiées. Ces papiers peints sont ornés de motifs répétitifs, floraux pour l'un, rocaille pour l'autre.

Un ensemble de 10 albums d'échantillons de papiers peints et textiles de l'éditeur parisien haut de gamme Pierre Frey a été offert au musée par l'entreprise. Ils regroupent une grande variété de modèles actuellement commercialisés. Ces derniers témoignent de l'inventivité iconographique et des savoir-faire techniques d'exception de cette maison.

### Collections photographies

En juin 2023, Marc Netter a donné 424 tirages et une documentation autour d'un projet sur la photographie sociale mené quarante ans plus tôt pour Maisons Phénix. En 1983, il avait en effet développé une enquête « socio-photographique » sur les habitants d'une ville nouvelle, Carrros, avec six photographes – Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Guy Le Querrec, Jacques Windenberger, Bernard Gille et Emil Schulthess – invités à saisir le site, la ville et son architecture, mais aussi la jeunesse, la vie économique, les relations sociales, la famille, etc. Le projet constitue un jalon important de l'histoire des commandes photographiques et il est un témoin de l'interrogation des pouvoirs publics sur l'adéquation entre les politiques d'urbanisme et le vécu des habitants dans les villes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## Département de la mode et du textile

### Collections antérieures à 1800

Parmi les œuvres entrées dans les collections du musée, signalons plusieurs éventails dont un de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, particulièrement rare, intitulé *La Loterie de l'amour*, doté d'une molette permettant de jouer à cette « loterie ». Ont également été acquis une poche à catogan du XVIII<sup>e</sup> siècle et un précieux gilet révolutionnaire avec les inscriptions « Vivre libre ou mourir » et « A la Nation, la Loi, le Roi ». Enfin, à la suite de l'exposition « Des cheveux et des poils » (commissariat assuré par le conservateur en charge des collections mode et textile



*Gilet révolutionnaire*, vers 1790 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

*Gilet jaune*, 2018, don de Ghislain Coutard —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

*Balmain par Olivier Rousteing*, ensemble veste et robe, collection  
printemps-été, 2012 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Stéphane Rolland, robe « Icône », printemps-été 2023 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

antérieures à 1800), dix-neuf créations (perruques, postiches, ornements de tête, robes, etc.) d'artistes contemporains – Sam McKnight, Alexis Ferrer, Victor Weinsanto, pour ne citer qu'eux – sont venues compléter les collections de coiffures du musée. Enfin, le premier gilet jaune, celui de Ghislain Coutard, mécanicien qui lança le mouvement contestataire en 2018, a intégré les collections nationales par le biais du musée des Arts décoratifs.

### Collections de 1800 à 1946

La collection s'est notamment enrichie d'une exceptionnelle robe griffée Alix. Précisément datée de 1937, cette robe habillée au montage caractéristique drapé à la taille en festons, illustrera dans le parcours permanent le travail de la couturière en rapport avec l'inspiration néoclassique du décor des années 1930 et 1940, tout en établissant un lien avec la création des céramiques et des bijoux. Cette œuvre de Madame Grès, inspiratrice d'Azzedine Alaïa, peut aussi être mise en relation avec la création des années 1980. Cette pièce est l'une des rares robes Alix présentées au musée Bourdelle (« Madame Grès, la couture à l'œuvre ») en 2011. La maison Balmain a eu la générosité d'offrir deux créations issues des deux premières collections de prêt-à-porter conçues par Olivier Rousteing en 2012, tout juste nommé directeur artistique, à 25 ans. Pariant sur la spécificité décorative de la maison fondée en 1945 par Pierre Balmain, Rousteing impose depuis maintenant plus de dix ans un style très orné. Ces deux créations remarquablement brodées sont ainsi tout à fait emblématiques de son style; elles illustrent le renouvellement de l'identité instaurée par Pierre Balmain et témoignent de la permanence des liens du musée et de cette maison historique. Elles constituent en outre les premières entrées d'Olivier Rousteing dans les collections du musée des Arts décoratifs.

### Collections de 1947 à nos jours

Parmi les acquisitions de l'année, le musée a reçu un généreux don de 13 silhouettes de la maison de couture Stéphane Rolland. Non représenté jusqu'alors dans les collections, Stéphane Rolland a reçu l'agrément haute couture en 2008. Parmi une proposition du couturier de près de 50 looks, une sélection représentative de son style

a été faite, montrant l'importance de la coupe, l'emploi de matières nobles, le travail d'ennoblissement chers à Stéphane Rolland. La tenue du final du défilé printemps-été 2023 sera présentée dès avril 2024 dans le cadre de l'accrochage « Parcours Mode, bijoux, design ».

Une autre acquisition importante est le don de chaussures de Vicente Rey. Deux paires de chaussures en plumes de ce bottier ont été présentées dans l'exposition « Marche et démarche » (2019) au musée des Arts décoratifs, donnant lieu à des relations privilégiées avec l'artiste. Malheureusement décédé en avril 2023, il avait fait part de sa volonté de faire don de ses prototypes au musée. Sa mère et sa sœur ont respecté ce souhait en permettant une sélection de 23 modèles dans l'ancien atelier de Vicente Rey. La sélection est représentative de l'artisanat d'art qu'il a développé pendant ses années d'activité : talons en métal forgé, intérêt pour des matériaux variés, dont la plume ou le cuir découpé. Certains modèles seront visibles dans l'exposition « ANDAM » en septembre 2024.

Une préemption accordée en septembre a permis d'acquérir un corset de Vivienne Westwood (automne-hiver 1990-1991). Cette pièce de prêt-à-porter de luxe est particulièrement célèbre, reprise au fil des collections depuis le premier portrait corset de l'automne-hiver 1987-1988. Elle témoigne du travail historiciste de Vivienne Westwood, qui modernise et détourne avec humour le corps à baleines du XVIII<sup>e</sup> siècle en reprenant la forme triangulaire de la pièce d'estomac, appliquée sur un tissu stretch et imprimée d'un détail du tableau *Daphnis et Chloé* de François Boucher (1743).

Le corset vient enrichir les collections, qui ne comportent que peu de pièces de la créatrice anglaise. Il permet aussi un dialogue avec les collections d'arts décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle du musée, dont les esquisses de François Boucher.



Atelier/studio graphique Goo Choki Par, affiche, « Wheelchair Basketball Tokyo 2020 Paralympic Game », 2020 — © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre



directeur artistique Pierre d'Alteroche, agence de communication/publicité Mlle Pitch, affiche, « Il est grand temps de rallumer les consciences Abbé Pierre », 2021 — © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

## Département de la publicité et du design graphique

Le fonds d'affiches étrangères du département s'est enrichi de 56 œuvres du studio japonais Goo Choki Par. Fondé en 2015 à Tokyo par les graphistes Rei Ishii, Kent Iitaka et Q Asaba, ils ont fait don de trois séries d'affiches. La première série a été réalisée en 2020 pour les Jeux para-olympiques de Tokyo. Dans une interprétation abstraite du mouvement, chacune des 23 affiches est une incarnation et un hommage à ces athlètes d'exception. La deuxième série, sur les combats de sumo, tout en respectant l'esthétique japonaise traditionnelle, s'éloigne des formes simples et fonctionnelles pour renouer avec le sensible et les émotions. Enfin les 26 affiches, conçues à partir des 26 lettres de l'alphabet, de A à Z, interrogent leur propre qualité de signe.

Les trois affiches du don de la Fondation Abbé Pierre viennent enrichir le fonds consacré à la publicité d'utilité publique. Pour sensibiliser sur le logement des défavorisés, l'association a confié à l'agence de communication Mlle Pitch (Paris) l'organisation d'un concours. Remporté par le directeur artistique indépendant, Pierre d'Alteroche, il propose de mettre en avant la voix des « sans voix » dans une campagne intitulée « Des petits riens qui changent tout ». Les affiches reprennent des citations de Jean-Paul Sartre, André Malraux et Guillaume Apollinaire qui sont transformées par de vraies citations de l'abbé Pierre. Cette campagne visible pendant un an, d'octobre 2021 à septembre 2022, a été déployée dans le métro parisien, les gares SNCF, les abribus et la presse. Elle a reçu le prix Affichage Médiatransport 2021.

## Dépôts

### Dépôts sortants

Au 31 décembre 2023, le musée des Arts décoratifs compte 5 381 œuvres déposées sur 112 sites.

Le premier trimestre a été consacré à un important travail de post-récolement de missions réalisées à Arras, Langres, Nancy, Gray, Angers, Béziers, Paris, Pierrefonds, Karlsruhe et Champs-sur-Marne au cours du second semestre 2022. Ce travail a permis la rédaction des rapports de récolement, procès-verbaux, conventions et arrêtés de dépôt. Un dépôt ancien d'une fontaine, consenti en 1967 à la ville de Béziers, a par ailleurs fait l'objet d'un transfert de propriété d'une œuvre de l'État au bénéfice d'une collectivité par arrêté en date du 3 octobre 2023. De plus, plusieurs missions de récolement de dépôts ont été programmées au second semestre de l'année 2023. Il s'agit des récolements de



19 œuvres au château de Châteaudun, de 96 œuvres à la Cité – Musée de la Musique à Paris, de 10 œuvres au musée du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, de quatre œuvres au musée des Beaux-Arts – Jules Chéret de Nice, de deux œuvres au château de Malmaison et de cinq œuvres au château de Fougères-sur-Bièvre – CMN. Ces récolements ont donné lieu à des régularisations par renouvellement de dépôt pour le château de Châteaudun, le musée de la Musique, le monastère de Brou, le musée des Beaux-Arts de Nice et le château de Malmaison. Une fin de dépôt partielle a été prise pour le château de Châteaudun et également pour le château de Fougères-sur-Bièvre (suivi d'une mise en dépôt des deux mêmes œuvres à Châteaudun). Le post-récolement de ces missions sera achevé au début de l'année 2024.

En outre, trois nouvelles demandes de dépôt ont été acceptées par le musée des Arts décoratifs, avec l'envoi de trois œuvres à la Maison Hannon en Belgique, d'une œuvre au musée des Beaux-Arts – Palais de l'Évêché de Limoges et de six œuvres au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre. Le musée des Arts décoratifs a de surcroît régularisé la situation d'un dépôt ancien au profit du château d'Angers – CMN. Enfin, à trois ans de la fin du deuxième exercice du récolement décennal, le service est intervenu lors de la journée d'étude sur le post-récolement, organisée par la sous-direction des collections du service des Musées de France à l'attention des musées nationaux, le vendredi 9 juin 2023, au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye. Le musée des Arts décoratifs a ainsi présenté ses missions et la façon dont il procède lors de la mutualisation des missions de récolement des dépôts.

## Dépôts entrants

Au 31 décembre 2023, le musée des Arts décoratifs compte 4 571 œuvres déposées par 36 institutions.

Les récolements avec plusieurs institutions déposantes amorcés en 2021 se sont poursuivis en 2022 et 2023, mais il reste encore quelques points à finaliser avec les déposants, notamment pour le MNAM : 98 œuvres ont été réparties entre le MNAM et le Mobilier national et feront l'objet d'une fin de traitement en 2024. De plus, la Fondation des Artistes, dont le récolement s'est achevé en 2022, a procédé à la fin de dépôt de deux œuvres sur les 85 déposées, et une convention de dépôt est en cours de préparation entre le musée des Arts décoratifs et la Fondation afin d'encadrer juridiquement ce dépôt.

## Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2023, le musée des Arts décoratifs compte 34 œuvres déposées par huit déposants. À noter que l'institution entretient des relations privilégiées avec des maisons de luxe depuis l'ouverture de la galerie des bijoux en 2004, ainsi que des collectionneurs et des designers depuis la réouverture du musée en 2006.

La maison Cartier a déposé un nouveau bijou : un bracelet rigide en or et diamants, commande spéciale de 1950. Deux œuvres, précédemment en dépôt au musée des Arts décoratifs, sont entrées dans les collections en 2023.

Ce sont ainsi un bracelet tank, vers 1940, et un collier attribué à la maison Boivin des années 1940, qui ont pu intégrer les collections nationales grâce au legs consenti par Mélissa Gabardi. Nous saluons ici sa mémoire et lui témoignons notre reconnaissance pour sa grande générosité. Une œuvre de Suzanne Belperron, faisant l'objet d'un dépôt privé au profit du département des bijoux, a fait l'objet d'une offre de dation en paiement. Le dossier instruit par la commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national a reçu le 29 juin 2023 un avis favorable et entrera dans les collections nationales au début de l'année 2024 pour être affectée au musée des Arts décoratifs.

## Récolement

La procédure de récolement a été instaurée et entrera en application en 2024. Cette nouvelle méthodologie permettra d'harmoniser les différentes campagnes réalisées par les départements de conservation, d'éditer les procès-verbaux à partir de la base de gestion des collections pour être prise en compte par le ministère. Un travail de réflexion a en outre été entrepris afin de préparer la fin du second récolement décennal et la rédaction du plan de récolement décennal 2026-2035.

Atelier/studio graphique Goo Choki Par, affiche, « Abema Ozumo live », 2021 — © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

## Prêts

En 2023, 335 œuvres ont été prêtées à 32 expositions temporaires, dont 10 expositions en Île-de-France, 6 expositions en région et 16 expositions à l'international. Dans ce décompte, ne figurent pas les prêts dans le cadre des rotations annuelles des œuvres au Louvre Abu Dhabi, ni la présentation des œuvres de la collection dans les expositions temporaires du musée des Arts décoratifs. Parmi les 16 prêts aux expositions à l'international, nous soulignons la présence de nombreuses étapes d'itinérance (7, parmi lesquelles l'étape à Abu Dhabi de « Cartier et les arts de l'Islam »), témoignage de la vocation internationale des mouvements d'œuvres dans le cadre des prêts.

## Présentation des collections

### Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance

La rotation des tapisseries du département Moyen Âge – Renaissance a été l'occasion d'exposer, dans la salle Velez Blanco à partir de fin 2023, trois pièces sur le thème des bûcherons tissées entre 1460 et le début du XVI<sup>e</sup> siècle.

### Collections XIX<sup>e</sup> siècle-Art nouveau

Autour de l'acquisition du *Portrait de Claudius Popelin* par Gabriel Ferrier, réalisée grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty, une présentation de plaques et coffrets en émail de l'artiste a pris place dans la vitrine néo-Renaissance des galeries permanentes du XIX<sup>e</sup> siècle. Ont été installés dans la vitrine Orientaliste neuf objets de Ferdinand Barbedienne en émail cloisonné acquis en 2023

### Département des arts asiatiques et des arts de l'Islam

À l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition du Printemps asiatique, l'exposition « Du bol ! À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs » fut présentée dans le parcours permanent du 7 juin et au 17 septembre. Plus de 150 bols issus des fonds asiatiques du musée ont dialogué avec les accessoires indispensables qui les accompagnent, soit près de 250 œuvres du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Dans le cadre de ce projet, une « unité de tokonoma », alcôve démontable d'un pavillon de thé de la maison Yamasho (Kyôto), fut exceptionnellement exposée. L'exposition a pris place dans les vitrines où les collections asiatiques sont désormais installées, ainsi que dans quelques vitrines ajoutées spécialement pour l'exposition. Le parcours conduisait le public des salles médiévales jusqu'aux salles dédiées à la scène internationale, en 10 étapes.

### Département des collections modernes et contemporaines

Sculpteurs inclassables, ne formant qu'un aux yeux du public, le couple formé par Claude et François-Xavier Lalanne est connu pour avoir fait de la nature et des animaux l'inspiration de leurs créations. De ces œuvres souvent hybrides naissent l'émotion, l'étonnement, l'amusement, une poésie nourrie de surréalisme, une vision artistique guidée par le jeu sur les mots, les formes et les matières. À cette liberté, ils jouent aussi de la hiérarchie des arts de manière pionnière, offrant des usages inédits à leurs sculptures magistrales.

En 2023, le département des collections modernes et contemporaines a vu l'ouverture d'une salle exclusivement dédiée à la mise en valeur des œuvres de Claude et François-Xavier Lalanne, qui met particulièrement en avant les pièces issues de la dation (16 œuvres majeures et 38 dessins cédés au musée en 2021).

Se côtoient ainsi plusieurs chefs-d'œuvre permettant d'illustrer différentes facettes du travail du couple, dont un tirage du célèbre *Homme à la tête de chou* (1968/2005) par Claude, le deuxième *Rhinocéros* (1966) de François-Xavier, ou encore sa famille du *Bélier*, de *l'Agneau*, et de *la Brebis*, qui illustre les recherches de la fin de sa carrière sur l'art des jardins. Cette salle s'inscrit dans la longue complicité entre le musée et le duo de créateurs, qui donna lieu à plusieurs expositions d'envergure et permis des acquisitions régulières.



Salle Lalanne —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière. Claude Lalanne, *L'homme à la tête de chou* © Adagp, Paris





**Département du verre**

Au cours de l'année 2023, plusieurs des nouvelles acquisitions ont été installées dans le parcours permanent, tel l'exceptionnel ensemble de verres émaillés de Maurice Marinot dans les salles Art déco du niveau 4, ou encore le vase *Ascension* de Ritsue Mishima dans la salle « Avatars du vase » au niveau 6 du pavillon de Marsan. Des rotations ont été effectuées en lien avec l'exposition « Années 80 » autour des verres de la collection Memphis et du Cirva.

**Départements des jouets**

Des modifications dans le parcours des collections modernes et contemporaines au sein du pavillon de Marsan, notamment dues à l'ouverture de la salle Lalanne, ont permis le raccrochage de plusieurs vitrines (écoconception et nouveaux matériaux) consacrées à la collection des jouets.

**Département des arts graphiques**

**Collections dessins**

Outre la présentation par rotation des dessins de Jean-Baptiste Huet pour la manufacture de toiles de Jouy dans les salles XVIII<sup>e</sup> siècle, d'Emilio Terry, de Jean Royère et de Jean Dubuffet dans les salles modernes et contemporaines du pavillon de Marsan, un accrochage consacré aux dessins d'Eugène Lami a été présenté en mars 2023 dans le cadre du Salon du dessin.

**Collections papiers peints**

À l'occasion de la réalisation d'une vitrine consacrée à la Révolution française dans la salle Tentures et Garnitures du niveau 3, des œuvres de différents départements ont été rassemblées. On y trouve notamment le gilet de Robespierre, des tasses en porcelaine portant la devise « Liberté, Égalité », ainsi qu'un papier peint. Il s'agit d'un « placard révolutionnaire », c'est-à-dire un message politique affiché ou « placardé » dans l'espace public à l'attention de la population. Devise, faisceau de licteurs, bonnet phrygien et symboles tricolores font l'éloge du nouveau régime républicain français.



Maurice Marinot (1882-1960). *Carafe et verres, verre émaillé, vers 1912-1924* —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

*Placard révolutionnaire, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle* —  
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance



Vue de l'accrochage « Eugène Lami (1800-1890). *Premier décorateur moderne* » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Exposition présentée dans le parcours permanent : « Du bol ! A travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



### Collections photographiques

Pour des raisons de conservation, les collections de photographies sont peu présentes dans les collections permanentes. Elles font cependant l'objet d'expositions temporaires telles que « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 » (fonds Netter) et « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle » (dons Krafft et Koechlin, legs Schlumberger).

### Département de la mode et du textile

#### Collections antérieures à 1800

Plusieurs chefs-d'œuvre des collections anciennes ont été présentés dans les galeries permanentes du musée : un pourpoint espagnol (XVI<sup>e</sup> siècle), une aube en crochet imitant la dentelle (XVII<sup>e</sup> siècle), un habit doté de boutons à rébus (fin XVIII<sup>e</sup> siècle), un frac révolutionnaire et un gilet daté vers 1792, acquis en 2023.

#### Collections de 1947 à nos jours

Dans la salle « Ras le bol, ras le sol », quatre magazines *Vogue* de 1967 et 1968 ont été mis en place pour faire écho à un manteau Courrèges de 1966. Dans la salle « Nouveau Japon », un tailleur-jupe Comme des Garçons de 2013 est présenté. Dans la salle « Humanismes numériques », la création de Jeanne Vicérial acquise quelques mois plus tôt a remplacé l'œuvre d'Iris van Herpen déplacée dans l'exposition temporaire consacrée à la créatrice. Enfin, dans « Rêve et fantaisie », deux robes de Rochas par Olivier Theyskens de 2006 sont exposées.

### Département de la publicité et du design graphique

Le département a poursuivi la valorisation de ses collections grâce aux rotations mises en place dans le parcours permanent. Après avoir évoqué, autour de la *Médée* de Mucha, la vie des revues d'art à la Belle Époque et leurs enjeux de communication, la rotation suivante s'est intéressée à la bicyclette comme phénomène technique et social du tournant du siècle, nouveauté qui sera célébrée par l'affiche plus qu'aucun autre produit de consommation. La poursuite des rotations dans les salles thématiques de la galerie du niveau 3 a permis de présenter, outre de nouvelles affiches d'Angiolo Giuseppe Fronzoni, plusieurs travaux des graphistes japonais Shin Matsunaga et Ikko Tanaka, deux affiches de l'artiste suisse Erich Brechbühl, ainsi que de monter le travail de deux représentants majeurs de l'école de San Francisco, Rick Griffin et Victor Moscoso.

### Conservation préventive et restauration

#### Conservation-restauration

En 2023, les campagnes de conservation-restauration ont concerné près de 3000 œuvres. Les équipes ont assuré les missions de mannequinage, de constats d'état, de montage-démontage et de convoiement dans le cadre des expositions et des prêts. Le plan de sauvegarde des œuvres est désormais rédigé pour chaque exposition temporaire.

En prévision des travaux du futur Cabinet des dessins, papiers peints et photographies, le chantier des collections du département des arts graphiques a été mené (collections des dessins, des photographies et des papiers peints). Une importante opération de reconditionnement des collections mode a été effectuée en réserves, avec le traitement par anoxie notamment.



Jeanne Vicérial, "Mue n° 2", 2022 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Aube du XVII<sup>e</sup> siècle dans la salle des retables —  
© Denis Bruna



Rotation dans les salles Art Nouveau autour du thème de la bicyclette —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Vue de l'acrotchage « Eugène Lami (1800-1890). Premier décorateur moderne » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Les missions de conservation préventive ont été assurées pour les expositions temporaires et permanentes, dans les réserves transit et les réserves externalisées. Elles ont concerné en particulier la gestion du climat, des nuisibles, de la lumière, des polluants, des vibrations et de la poussière. Enfin, trois chantiers-écoles pour les élèves-conservateurs ont permis de traiter les fonds de jouets et d'arts graphiques.

#### Réserves

Les nouvelles réserves externalisées – 3000 m<sup>2</sup> au Bourget et 1000 m<sup>2</sup> à La Plaine Saint-Denis – ont été aménagées en 2023. Le mobilier de stockage a été installé au cours du premier semestre. Près de 9 000 œuvres ont ensuite été transférées depuis d'autres réserves du musée situées à Rivoli et à Saint-Denis (notamment les grands formats). Ce grand aménagement de nouveaux espaces a été l'occasion de mettre en place une nouvelle procédure de traçabilité des mouvements d'œuvres.

### Gestion informatique des collections et des archives

La base de données Arcadie contient au 31 décembre 2023, 365 497 notices d'œuvres pour le musée des Arts décoratifs, 4 054 notices d'œuvres pour le musée Nissim de Camondo et 493 780 médias. La consolidation de données, à la suite de la migration des six anciennes bases de données en 2022, s'est poursuivie en 2023 avec la finalisation de 12 chantiers de corrections. Le projet de renouvellement du portail des collections a débuté en 2023 : le cahier de spécifications fonctionnelles a été rédigé et le prestataire a présenté une maquette graphique. Le musée sera ainsi doté en 2024 d'un portail proposant à la fois les œuvres du musée et les archives.



Jean Dunand, Paravent « Les Cagnas », vers 1921 —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

## Activités scientifiques

### Comité scientifique des musées et de la bibliothèque

Le comité scientifique des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs prévu par la délégation de service public a été créé en 2023. Les six personnalités qualifiées qui en sont membres ont été nommées par arrêté du directeur général des patrimoines du ministère de la Culture du 20 septembre 2023. Cette instance s'est réunie pour une première séance le 24 novembre dernier avec l'ensemble des conservateurs, qui ont notamment présenté le programme des expositions, les projets de publications et les travaux de recherche des musées et de la bibliothèque. Le travail scientifique mené par l'institution a été unanimement salué par les six personnalités qualifiées membres du comité.

### Recherche, expertise, enseignement

Les équipes de la direction des musées consacrent une grande partie de leur temps non seulement à l'étude des collections des musées et de la bibliothèque, mais aussi à la transmission de leur savoir. Ils dispensent de nombreux cours et formations aux établissements d'excellence comme l'École du Louvre, l'Institut national du patrimoine, l'École pratique des hautes études ou encore Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ils suivent les différents projets de recherche des étudiants, participent aux colloques et aux conférences, aux jurys de masters et de doctorat. Ils font partie des diverses commissions scientifiques d'institutions culturelles et patrimoniales, et participent à leurs commissions des acquisitions et des restaurations. Ils publient des articles scientifiques dans des revues spécialisées et coordonnent la direction scientifique des ouvrages. Grâce à leur expertise et leur implication, le musée des Arts décoratifs rayonne au-delà de ses propres projets et expositions.

## Étude des collections

### Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance

La participation du musée au projet Promatech, lancé par les musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et le Centre d'archéométrie de l'université de Liège s'est achevée.

Le corpus de 80 bassins et plats de quête en alliage cuivreux d'Europe du Nord des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles a été entièrement étudié. Dans le domaine de la peinture, le musée continue sa participation aux programmes de recherche menés par l'INHA : le Recensement des peintures ibériques (1300-1870) et le Répertoire des peintures germaniques (1300-1550) dans les collections publiques françaises.

### Collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Amorcée en 2021 à la suite d'une vaste opération de récolement, l'étude des grands décors sculptés de l'Ancien Régime présents dans les collections du musée, conduite par François Gilles dans le cadre de sa thèse de doctorat, s'est poursuivie sous une direction partagée avec l'équipe scientifique du musée des Arts décoratifs.

Parallèlement, la collection de porcelaines produites à la Manufacture de Vincennes-Sèvres a continué de faire l'objet d'une étude poussée, dans la perspective d'une publication scientifique de référence.

### Collections XIX<sup>e</sup> siècle-Art nouveau

L'étude approfondie et le récolement de 160 armes des collections historiques du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ont été réalisés.

Des analyses des glaçures d'objets en céramique de Pull et Barbizet ont été pratiquées au C2RMF afin de mieux comprendre la technique de ces palissistes parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition « Eugène Lami (1800-1890), premier décorateur moderne », organisée dans le vestibule 1900 du 14 mars au 2 avril 2023, a permis d'étudier précisément ce fonds graphique.



Henry Cros, Projet de vases et de coupes : variations sur le vase Les Mots, vers 1897-1900, graphite et aquarelle, don Marie-Noël de Gary —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

## Département des arts asiatiques et des arts de l'Islam

Grâce à la bourse accordée par la Japan Foundation, une assistante de conservation mène des recherches sur les collections japonaises.

La révision de l'iconographie des pochoirs (*katagami*) a été entamée et fut l'occasion de réaliser un glossaire des motifs japonais. Des recherches documentaires ont également permis de mettre à jour près de 300 dossiers dans la base, notamment au sujet des provenances. L'exposition « Du bol ! », mais aussi les prêts consentis à quatre expositions extérieures en 2023 furent l'occasion d'identifier quelques bols produits en Corée et non au Japon. Enfin, une série d'analyses scientifiques grâce au système RAMAN, conduite par Philippe Colombar, a été effectuée sur des porcelaines d'exportation chinoises présentées dans l'exposition.

Ces analyses portent sur les émaux produits en Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont ceux de trois pièces pour lesquelles on souhaitait vérifier l'origine, ayant appartenu à un service célèbre commandé par Louis XV, et dont de nombreuses copies ont été faites au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour finir le travail sur des pièces d'exportation a d'autre part concerné huit œuvres du musée Camondo intégrées dans le prochain ouvrage *De bronze et d'or* qui paraîtra en 2024.

## Département des collections modernes et contemporaines

### Collections 1910-1960 et Art déco

La préparation du réaccrochage des salles Art déco prévu pour 2025 a permis de faire un premier état des lieux des œuvres de la collection qui montre le besoin accru de restauration pour certaines des pièces, mais qui souligne aussi toute la richesse des collections. Un vaste travail de recherche a été mené pour rassembler les œuvres datant de 1910 à 1945 par exposition (salons, expositions...), mais également par fonds ou par donation. Ainsi une visibilité accrue s'est faite sur la richesse de certains fonds jamais

exposés (tels que le fonds Ruhlmann) ou des fonds concernant des pavillons de l'Exposition de 1925, comme le pavillon du Collectionneur ou une ambassade française.

La collaboration avec la Fondation Calouste Gulbenkian a donné lieu à des recherches sur un paravent remarquable *Les Cagnas* de Jean Dunand et à produire une publication sur cette restauration et l'histoire de cette œuvre, l'ensemble ayant été financé par la fondation. Enfin, grâce à un partenariat avec l'INP, un meuble de Ruhlmann a pu retrouver tout son éclat.

## Département des bijoux

L'année 2023 a été marquée par la publication d'un nouveau guide de la collection de bijoux du musée. Succédant à l'ouvrage de 2004, il permet de mettre en lumière les nombreuses acquisitions réalisées depuis l'ouverture de la galerie des bijoux.

## Département du verre

En prévision de l'exposition qui aura lieu de mars à mai 2024 sur le dessinateur et sculpteur Henry Cros (1840-1907), des recherches approfondies ont été effectuées sur le fonds de cet artiste : dessins, peinture à l'encaustique, sculptures en cire et en pâte de verre.

Par ailleurs, les premières réflexions développées autour d'un projet d'exposition consacré au verre filé de Nevers ont permis de renouer des contacts avec des collectionneurs privés et spécialistes, et d'engager une étude approfondie menée avec la chercheuse Évelyne Mériçot sur Jean-Baptiste Haly, un des grands émailleurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le musée possède un des rares ensembles de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle signé. Une analyse des dégradations du verre se déroule en lien avec le laboratoire de recherche des musées de France, le C2RMF, et fait l'objet d'un doctorat de chimie poursuivie par Thalie Law à l'École ChimieParisTech. La recherche conduite sur trois verreries inédites d'Henri Farge acquises en 1916, en lien avec le milieu littéraire et intellectuel parisien et vénitien, se poursuit.



Périodique « Revue de la femme », 1927 —  
© Les Arts Décoratifs

### Département des jouets

La collection de jouets a bénéficié de deux chantiers des collections, occasionnant le récolement et le reconditionnement de nombreuses œuvres. Le premier chantier, réalisé avec les élèves de l'INP, a permis de traiter 551 œuvres, 479 pièces de mobilier miniature ou accessoires de poupée et 72 éléments d'un cirque. Le second chantier a été mené avec les élèves de la mention complémentaire du lycée La Source, permettant d'étudier 86 pièces de mobilier miniature.

### Département de la mode et du textile

#### Collections antérieures à 1800

Le travail documentaire pour l'exposition « Des cheveux et des poils » a permis d'identifier et de mieux dater les collections de coiffures du musée. Plusieurs chercheurs sont venus étudier les collections de vêtements et de tissus dans les réserves.

#### Collections de 1800 à 1946

Des travaux de recherche engagés dans le cadre de la préparation de plusieurs projets d'exposition ont permis la documentation d'œuvres du fonds Paul Poiret, ainsi que de pièces griffées de grands magasins parisiens.

#### Collections de 1947 à nos jours

Grâce aux liens avec la Fondation Alaïa, une rectification des datations de nombreuses œuvres d'Azzedine Alaïa a été faite. De même, les archives Rochas ont fourni des datations plus précises concernant les pièces données par Marcel, puis Hélène Rochas, provenant des premières décennies de la maison de couture.

### Département des arts graphiques

La préparation du projet de rénovation des réserves et

de création d'une salle de consultation, séminaires et expositions, a été l'occasion de préciser la vue d'ensemble sur l'état des fonds de dessins, papiers peints et photographies. Les cartographies des collections ont été précisées pour quantifier les travaux à venir d'inventaire, marquage, dépoussiérage, reconditionnement et numérisation.

### Collections dessins

Quatre nouveaux projets ont été lancés. Deux chantiers de régularisation d'inventaire ont été conduits et achevés sur les fonds Jean Luce et sur les dessins de l'album Alexandre Denuelle.

La restauration systématique du fonds de dessins d'Alfred Normand pour la Maison pompéienne du prince Napoléon a débuté en mai 2023 grâce au soutien des mécènes du département. Elle marque la première étape d'un projet pluriannuel d'études et de mise en valeur de cet ensemble exceptionnel.

Les premières expériences autour de l'intelligence artificielle appliquée à l'étude des collections du musée ont été menées en entraînant un modèle destiné à reconnaître les meubles et objets présents sur les dessins et calques du fonds de Jean Royère (18000 œuvres).

Le projet consacré à l'étude du sculpteur sur bois et dessinateur Nicolas Pineau (1684-1754) à travers son fonds de dessins s'est poursuivi : l'année 2023 a été consacrée à la rédaction de la monographie collective sur l'artiste.

Le travail d'étude et de restauration des cartons d'Albert Besnard (1849-1934) pour les vitraux de l'école de pharmacie continue. Parallèlement aux restaurations, qui ont fait apparaître un nouveau carton intermédiaire dessiné, Christine Gouzi a découvert des pièces d'archives prouvant l'intervention de Georges Rouault pour le tracé des lignes de plomb.

### Collections papiers peints

Une collaboration avec un ingénieur de recherche du C2RMF a permis au cours de l'été l'analyse par la spectroscopie de fluorescence de rayons X d'environ 150 papiers peints fabriqués au XIX<sup>e</sup> siècle par différentes manufactures. Elle a eu pour objectif de détecter la présence ou l'absence d'arsenic dans les pigments constituant les couches picturales de fond ou d'impression des motifs.

### Collections photographies

Le fonds Paul Henrot (1908-1986) a fait l'objet d'un mémoire de master 2 à Sorbonne Université. Ce travail propose une première étude du fonds et du parcours du photographe, dont les bobines de négatifs sont entrées dans les collections du musée des Arts décoratifs en 1987. Un chantier avec l'INP a également été mené sur une partie des négatifs qui a été reconditionnée et analysée par sondage pour déterminer la répartition des nitrates et des acétates.

### Département de la publicité et du design graphique

Dans le cadre d'un projet de mise en ligne sur le site Gallica de la BNF, à l'occasion des Jeux olympiques Paris 2024, les équipes ont étudié un fonds de 271 affiches du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles.

Par ailleurs, une étude sur les enjeux de la communication autour de l'écologie et le développement durable depuis les années 1970 jusqu'à nos jours a été menée à partir du



Périodique « Revue de la femme », 1927 —  
© Les Arts Décoratifs

fonds d'affiches, d'annonces presse et de films publicitaires conservés dans les collections du département.

Le lancement du chantier de collection des films publicitaires a permis une étude préliminaire du don de M. Daniel Payan constitué d'environ 400 films de la société Philips des années 1960 aux années 1990.

Dans la poursuite de l'enrichissement du site institutionnel, une étude a été portée sur le sujet des affiches de campagnes électorales et de leur réinterprétation par des marques commerciales, des associations et des institutions.

### Musée Nissim de Camondo

Le travail du classement et du rangement des archives de la famille Camondo se poursuit. Celles-ci sont consultées régulièrement et ont donné lieu à l'accueil de 21 chercheurs.

Leurs recherches portaient sur les collections (principalement des étudiants ou des marchands d'art) et la famille Camondo (des écrivains et des historiens en vue de publications). Le fonds de photographies concernant majoritairement la famille Camondo (sept albums et 742 photos détachées, soit plus de 2000 photos en tout) a été gracieusement scanné par Zadig Production. Les séances de scanner vont se poursuivre en 2024.

Cette année, pour la traditionnelle table de la salle à manger dressée au moment de Noël, des assiettes du service Buffon ont été sélectionnées, ainsi qu'une terrine d'une paire faisant partie du service offert par Catherine II de Russie au comte Orloff. Un décor éphémère de Noël a également été installé dans la salle des gens à proximité de la cuisine.

Le récolement décennal (R2) a été terminé. Mille trois cent quatre-vingt-onze œuvres ont été récochées. Le second

récolement décennal a été débuté en 2022 sur la base Micromusée. Il a été repris dans la base Arcadie. Toutes les œuvres qui n'avaient pas encore été vues et récochées ont constitué une campagne de récolement. Plusieurs œuvres du musée ont été restaurées : un vase se trouvant dans le jardin, la feuille d'écran en tapisserie des Gobelins placée dans le salon des Huet, un lambrequin en tapisserie de la manufacture d'Aubusson situé dans le cabinet des porcelaines et un bas d'armoire d'une paire, estampillé Nicolas Petit.

## Département Bibliothèque-Archives-Documentation

### Fréquentation À la bibliothèque

La bibliothèque accueille des étudiants, des chercheurs, des professionnels et des amateurs d'art. Le nombre d'inscriptions en 2023 est de 1756, en hausse de près de 25 % (1408 en 2022), dont 1234 inscriptions payantes. Le nombre global de lecteurs est de 4924 (moyenne mensuelle de 469 personnes), avec une légère baisse par rapport à 2022. Le nombre de documents consultés est en hausse de 9 % avec 20775 documents consultés. L'enrichissement du catalogue avec des acquisitions très ciblées et le traitement intense des arrières documentaires expliquent l'augmentation de la consultation des collections.

En 2023, les visites de groupes s'élèvent à 30, soit 508 participants (scolaires, écoles spécialisées, universités, sociétés d'amis) et les rendez-vous de chercheurs à 642 (3316 dossiers, archives et dossiers documentaires, consultés), ce qui représente une consultation en forte augmentation. L'équipe de la bibliothèque a répondu par ailleurs à 707 demandes de recherches bibliographiques en ligne.

### En ligne

La fréquentation du portail documentaire, qui rassemble le catalogue en ligne de la bibliothèque, les dossiers documentaires et les instruments de recherche des fonds d'archives, est en hausse de 15 % par rapport à l'année dernière avec 44540 visites en 2023. L'enrichissement régulier du catalogue avec le traitement progressif du rétrospectif donne bien entendu plus de visibilité aux collections. Huit articles d'actualité ou coups de cœur de l'ensemble de l'équipe ont également été publiés sur le portail, permettant de valoriser de nouvelles acquisitions, des fonds particuliers, des artistes créateurs.

### Acquisitions

Un total de 2474 documents a été acquis en 2023, traité et référencé ; ils se répartissent en 943 monographies imprimées, 1167 fascicules de périodiques des 266 abonnements courants et 364 catalogues de ventes et commerciaux. 32 % des entrées annuelles (797 documents) sont entrés par dons et échanges.

Les acquisitions patrimoniales onéreuses ont fait entrer dans les collections plusieurs documents rares, dont une collection quasi complète d'un périodique, *La Revue de la femme*, publiée de 1926 à 1930, comprenant 37 numéros. La revue est le témoin privilégié de la volonté d'émancipation des femmes durant les Années folles, tout en laissant une place centrale à la mode. La couverture de chaque numéro présente l'originalité d'un portrait photographique de femme



en noir et blanc relevé d'un graphisme, utilisation plutôt rare et moderne pour la période. La revue s'éteint après quatre années de parution, victime de la Grande Dépression. Ce périodique demeure exceptionnel par sa qualité et sa rareté.

Une autre acquisition importante est un portfolio original de 1926, *Fantaisies océanographiques*, de Raskin, comprenant 25 planches présentant des modèles stylisés de végétations sous-marines, pour des papiers peints ou des étoffes, avec de grands aplats de couleur d'une fraîcheur exceptionnelle. La bibliothèque a également acquis un ouvrage original, le *Livre des 107 recettes et curiosités culinaires*, publié sous l'égide de Paul Poiret en 1928, facette méconnue de ce couturier gastronome, qui commanda ce volume au titre de « président honoraire du club des purs cent », un club de gastronomes.

Un ouvrage de 1788 est venu enrichir la collection de livres du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les jardins à l'anglaise, *Le Jardin anglais, poème en quatre chants*, par William Masson, traduit de l'anglais, orné de cinq planches, représentant le jardin anglais du château de Prunay, près de Marly.

Deux documents commerciaux des années 1920 ont intégré les collections : un catalogue des Galeries Lafayette 1923 avec une très belle couverture en couleurs illustrée par Jean-Gabriel Domergue et une brochure publicitaire de la Maîtrise des Galeries Lafayette, 1922. Elle constitue un ajout important sur le sujet des ateliers d'arts appliqués dirigés par Maurice Dufrene.

Sont également entrées dans les collections par don plusieurs séries de documents, dont notamment un ensemble remarquable de 233 documents illustrés par Eugène Grasset, composé de livres, périodiques, gravures, illustrations diverses et archives. Il est entré par don d'un collectionneur,



« *Fantaisies océanographiques* », par E.H. Raskin. Paris, F. Dumas, 1926 —  
© Les Arts Décoratifs

Eugène Grasset, couverture du catalogue de l'exposition « Les arts de la femme », organisée par le Comité des dames de l'UCAD, 1892, don Deveaux —  
© Les Arts Décoratifs

lui-même artiste et ébéniste, Jean-Claude Deveaux. Ce fonds permet de doter la bibliothèque de la quasi-exhaustivité de l'œuvre graphique d'Eugène Grasset.

Trois fonds d'archives de designers industriels actifs pendant la période des Trente Glorieuses sont entrés par don de leurs producteurs et ayants droit : le fonds d'Étienne Fermigier (1932-1973), dont les créations sont mises en lumière par de grandes maisons telles que Airborne, Roset, Sentou, Arflex ou encore Steiner ou Minvielle ; le fonds Danielle Quarante comprenant ses archives de créatrice de mobilier, mais aussi son enseignement de design et d'esthétique industriels à l'université de Compiègne de 1974 aux années 2000 ; un complément du fonds du couple Philippon-Lecoq remis par Jacqueline Lecoq pour compléter une première donation, et en particulier des dossiers et photographies de projets. Ces acquisitions placent ainsi la bibliothèque au premier plan de la recherche en design.

## Récolement

### Établissement de la cartographie des collections

Les collections de la bibliothèque ont fait l'objet d'une cartographie générale à l'été 2023, permettant de les quantifier, par grandes entités, et de distinguer le volume du passif restant à inventorier et référencer. La volumétrie des collections de la bibliothèque totalise 16 500 mètres linéaires, tous documents présents sur site (plus de 392 000 documents à la bibliothèque, toutes typologies confondues : plus de 800 mètres linéaires correspondant à 220 fonds pour les archives privées, 900 mètres linéaires d'archives institutionnelles et 510 mètres linéaires de dossiers documentaires). Le volume de documents non traités se monte à 88 500 unités, auxquels s'additionnent 200 fonds d'archives. Ce bilan sur le statut des collections permet de définir les priorités et les objectifs pour 2024 et les années suivantes. Le traitement des périodiques et des fonds d'archives constitue les priorités dans les opérations de description et de référencement des fonds des collections pour les deux années à venir.

### Traitement des collections

Pour les acquisitions courantes, 1700 monographies imprimées et 1167 fascicules de périodiques (266 abonnements sur l'année) ont été référencés dans les catalogues en ligne (DECALOG, le catalogue propre de la bibliothèque et le SUDOC, le catalogue collectif français de l'enseignement supérieur).

Le traitement des fonds rétrospectifs a porté sur la collection des périodiques. Cinq mille sept cent trente-quatre fascicules ont été traités dans le cadre du bulletin rétrospectif, soit 473 titres de périodiques, essentiellement sur le domaine de la mode du XX<sup>e</sup> siècle (chantier en cours à poursuivre en 2024).

Un très intéressant fonds de plaquettes d'exposition a été étudié : documents uniques émanant de galeries, souvent parisiennes, publiés entre les années 1920 et les années 1970. Huit cent cinquante documents ont été catalogués et conditionnés. Six cent dix-huit catalogues de vente et plus de 7 300 *ephemera* ont été triés, conditionnés et traités. Pour les fonds d'archives, la priorité a été donnée aux fonds de créateurs entrés dans les collections patrimoniales : 14 fonds d'archives (30 mètres linéaires) ont été traités (dépeussés, classés, conditionnés, décrits en un



« *Fantaisies océanographiques* », par E.H. Raskin. Paris, F. Dumas, 1926 —  
© Les Arts Décoratifs



Portraits de Danielle Quarante, composition —  
© Les Arts Décoratifs

inventaire). Sont désormais consultables et communicables, pour le domaine de la mode et des bijoux, les fonds de Jeanne le Bourbonnais, Andrée Brossin de Méré, Madeleine Vionnet et Jean Schlumberger ; et pour le design, les fonds de Jacques Adnet, André Arbus, Paul Beucher, René-Georges Blanchard, Charles Dudouyt, Roger Imbert, Jean Luce, A. Manera, Jean Royère, Yves Savinel et Gilles Rozé.

Le récolement des archives institutionnelles s'est poursuivi avec plusieurs versements d'archives des directions et service internes.

Enfin, pour la documentation des œuvres, 45 000 dossiers documentaires de créateurs ont fait l'objet d'un récolement afin d'actualiser leur localisation. Mille deux cent cinquante-cinq documents ont été référencés dans les catalogues.

En parallèle à l'intégration de ces nouvelles références, le travail interne porte aussi sur l'harmonisation et la correction des notices des catalogues en ligne, pour garantir la qualité des données.

Cinq mille six cent quarante-sept notices bibliographiques et 755 notices d'autorités ont été traitées dans DECALOG, ainsi que 11 344 notices bibliographiques et 538 notices d'autorité, dans le catalogue SUDOC.

### Conservation préventive – Restauration

Les collections patrimoniales de la bibliothèque exigent une vigilance sur les états des documents et des conditionnements adéquats. La présence d'agents spécialisés et la proximité avec les ateliers de restauration du musée offrent ce service, essentiel à la bonne préservation des collections.

Au cours de l'année 2023, plus de 200 étuis ont été fabriqués pour les ouvrages et brochures fragiles. Autant de petites réparations ont été effectuées sur les documents qui le nécessitaient. Une soixantaine de gravures ont été restaurées, la majeure partie en interne par la restauratrice des ateliers, mais aussi avec les élèves restaurateurs de Paris 1 qui ont pris en charge une quinzaine d'estampes anciennes. Quatorze fonds d'archives ont été conditionnés selon les règles de conservation préventives en vigueur ; un grand chantier collectif a été organisé sur le traitement des matrices du fonds d'archives de la Société d'études de la gravure française (1911-1949) en présence des restauratrices du musée. Deux cent cinquante fascicules de périodiques ont été reconditionnés, ainsi que plusieurs centaines de catalogues de vente et commerciaux (mises en pochette individuelle et/ou en boîtes de conservation). Enfin, un chantier de reconditionnement pour les catalogues d'étrennes a été mené : 616 catalogues ont été mis en pochette et rangés dans 74 nouvelles boîtes de conservation.

### Prêts

Les prêts du département Bibliothèque-archives-documentation pour les expositions mettent en évidence la diversité de ses collections. En 2023, 69 documents ont été prêtés pour 16 expositions temporaires (six expositions en interne du musée des Arts décoratifs et 11 expositions à des institutions extérieures). Tous les fonds ont été mis en valeur, que ce soient les archives (trois pièces au musée national de l'Éducation), les livres japonais (six livres et un recueil d'estampes au musée des Beaux-Arts de Dijon) ou les catalogues de vente aux enchères (l'exemplaire annoté par Jacques Doucet de la vente de sa collection en 1912, prêté

au musée Nissim de Camondo). Il est à signaler deux prêts importants de périodiques de mode pour des expositions consacrées à des photographes : Frank Horvat au Jeu de Paume et Man Ray à Évian.

### Bases de données – Ingénierie documentaire

Pour les collections imprimées, le catalogue de la bibliothèque s'est accru de 10 682 notices d'exemplaire, correspondant aux enrichissements du fonds (acquisitions, traitement rétrospectif régulier) : 6 954 fascicules de périodiques, 1 973 monographies et catalogues d'exposition (dont 319 pour le libre accès et 181 ouvrages dans la réserve précieuse), 618 catalogues de vente et 710 documents iconographiques. Le catalogue en ligne comporte actuellement 378 021 notices, dont 366 571 notices de monographies, notices analytiques, titres de périodique et fascicules de périodiques.

Un travail d'harmonisation et de montée en qualité des données s'est poursuivi tout au long de l'année : ajout de liens vers d'autres référentiels dans les notices d'autorité, vérification de données, suppression progressive et remplacement de termes d'indexation obsolètes.

Le signalement des ressources dans le catalogue SUDOC s'est également poursuivi avec la création de 2 479 notices bibliographiques, 1 322 notices d'autorité et 3 996 notices d'exemplaires. Au total, ce sont 59 899 notices qui sont visibles en ligne dans le SUDOC. Une part non négligeable n'est conservée qu'à la bibliothèque des Arts décoratifs.

La documentation numérique a été augmentée de 8 890 articles, qui complètent les dossiers numériques de créateurs et les dossiers numériques thématiques. Sept cent vingt-quatre documents numériques (articles ou images) ont été rattachés aux notices d'œuvres. La documentation du département Mode et textile a été enrichie de plus de 700 visuels référencés.

Pour les fonds d'archives, 14 nouveaux instruments de recherche (description détaillée, arborescence, totalisant plus de 6 800 notices) ont été réalisés et mis en ligne dans le catalogue spécifique ARCADIE (base ressources documentaires archives et sa correspondance avec la base œuvres). Cette base de données a fait l'objet d'un important travail de structuration et de normalisation en 2023. Plusieurs montées de version ont développé les fonctionnalités. Par ailleurs, la préparation du nouveau portail est en cours : rédaction du cahier des spécifications, étude et validation des maquettes.

### Archivage numérique

Les actions et les réflexions sur l'archivage numérique se poursuivent. Dans le cadre de la démarche de responsabilité sociale et environnementale de l'institution, une sensibilisation au tri, classement, nettoyage des fichiers numériques et mails a été menée, avec la présentation du sujet et des enjeux, suivie d'actions de conseil. Cette politique contribue à la responsabilité de chaque salarié sur la gestion de sa production et sur les enjeux de l'archivage.

La candidature des Arts décoratifs pour l'appel à projets « DIAMAN » a été retenue : encadrée par les Archives nationales, une étude préalable à l'archivage numérique sera menée en 2024 au musée, portant sur l'archivage des dossiers d'exposition. Cette étude posera les principes de l'archivage électronique et du stockage mutualisé des données.

### Activité scientifique

La bibliothèque a lancée quatre programmes de recherche en 2023. Le premier est un mémoire de master d'une étudiante de l'EHESS sur le fonds Hénin, l'entreprise parisienne (1855-1983) spécialisée dans l'orfèvrerie – principalement la coutellerie – en argent massif et or. L'une des plus renommées en son temps, elle a donné toutes ses archives à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs à sa fermeture.

Une autre étude est menée par un chercheur de l'université Carleton, Ottawa, Canada, sur le fonds de la Société pour l'étude de la gravure française (1911-1990). Un colloque et une publication associés sont prévus : « Prints and Scholarly Sociability in 20th-Century France : the Société pour l'étude de la gravure française (1911-1949). Pour une nouvelle approche du développement de l'histoire de l'art en France et les réseaux des sociétés savantes ». Une historienne de l'Institut de la mode et de Paris Panthéon-Sorbonne s'appuie sur les archives de la mode (UFAC) pour construire un programme d'enseignement sur l'histoire des expositions de mode.

Enfin, une thèse d'une étudiante de l'université d'Artois porte sur le collectionneur Émile Peyre, légataire à la bibliothèque de plus de 550 livres précieux du XVI<sup>e</sup> siècle, de fonds de gravure sur l'architecture et les traités d'ornementation.

Au titre des collaborations avec les grands opérateurs de l'État, la bibliothèque participe avec le ministère de la Culture et la BNF aux programmes de numérisation et au référencement dans les catalogues nationaux CCFr, le catalogue universitaire SUDOC et le ministère de la Recherche. Elle est membre du réseau Bib'Art piloté par l'INHA et poursuit un programme de restauration des estampes avec l'INP et Sorbonne-Université.

De nombreuses collaborations régulières sont développées avec les écoles spécialisées – visites, présentations, aide à la recherche des étudiants *in situ* sur leurs projets : écoles de mode Estah, Parsons School, École Boule, École des Gobelins, lycées François-Mansart et Maximilien-Vox.

# Production culturelle

## Expositions

### À Paris

#### Musée des Arts décoratifs

« Légèretés manifestes ». François Azambourg, designer – galerie Lefuel, niveau 2  
Du 9 mars au 2 juillet 2023

Aujourd'hui reconnu comme l'une des grandes figures du design français, François Azambourg, inventeur tout autant que poète, très en prise avec les enjeux écologiques de notre temps, est dans une quête perpétuelle de légèreté, d'économie de moyens et de sobriété. Son approche créative se veut ouverte et sans contrainte. Dans un monde toujours plus avide d'objets et de produits, c'est le temps long de l'expérimentation qui nourrit ses œuvres.

Près de 200 pièces – mobilier, vases, luminaires, mobiles – issues du studio du designer, des fonds du musée mais aussi du Centre Pompidou, du Centre national des arts plastiques, de maisons d'édition et de collections privées, pendant cette exposition, ont invité le visiteur dans l'univers créatif insoupçonné de François Azambourg. Il a ainsi investi les espaces du deuxième étage du musée côté Tuileries dans une scénographie éco-responsable, « upcyclant » des matériaux in situ.

Commissariat : Cloé Pitiot

Commissaires associés : Louise Curtis et Jeffrey Picq

Scénographie : François Azambourg

Graphisme : François Azambourg et Jeanne Constantin



Exposition « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Exposition « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



« Des cheveux et des poils » – galeries Rohan, niveaux 1 et 2

Du 5 avril au 17 septembre 2023

L'exposition explorait à travers plus de 600 œuvres, du XVe siècle à nos jours, les thèmes inhérents à l'histoire de la coiffure, mais également les questions liées à la pilosité faciale et corporelle. Les métiers et les savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui étaient mis en avant avec leurs figures emblématiques : Léonard Autier (coiffeur favori de Marie-Antoinette), Monsieur Antoine, les sœurs Carita, Alexandre de Paris et plus récemment les coiffeurs studio. De grands noms de la mode contemporaine tels Alexander McQueen, Martin Margiela ou Josephus Thimister étaient présents avec leurs réalisations spectaculaires faites à partir de ce matériau singulier qu'est le cheveu.

**Commissariat :** Denis Bruna, assisté d'Hélène Renaudin

**Scénographie :** Designers Unit – David Lebreton, Juliette Bâcle et Eva Poussier

**Graphisme :** Paper! Tiger! – Aurélien Farina assisté de Malou Messien.

Réalisée avec le soutien de Wella Company, partenaire principal de l'exposition, ainsi que Bleu Libellule et MCB by Beauté Sélection.



Exposition « Des cheveux et des poils » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « Des cheveux et des poils » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



**« Du bol! À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs » – galeries permanentes du musée, du niveau 3 au niveau 6**

Du 7 juin au 17 septembre 2023

Le musée des Arts décoratifs a présenté l'exposition « Du bol! À travers les collections du musée des Arts décoratifs », à l'occasion de la 6e édition du Printemps asiatique. Plus de 150 bols issus des fonds asiatiques du musée dialoguaient avec les accessoires indispensables qui les accompagnent, soit près de 250 œuvres du XIIIe au XXIe siècle. Dans le cadre de ce projet, une « unité de tokonoma », alcôve démontable d'un pavillon de thé de la maison Yamasho (Kyôto), était exceptionnellement exposée.

Commissariat : Béatrice Quette, assistée de Marie Oulès



Exposition « Du Bol! » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Unité de tokonoma (alcôve) —  
Entreprise Yamasho, fabricant. Masaki TATENAKA, artisan charpentier, Japon, 2022  
Cèdres Kitayam, cèdre rouge, pin, sophora du Japon, roseaux, bambou, torchis, jonc d'igusa, textile, métal; taille à l'herminette. Collection Yamasho © Yamasho

Exposition « Du Bol! » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

**La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 – galerie Lefuel, niveau 2**

Du 8 novembre 2023 au 28 janvier 2024

À l'occasion de Paris Photo et de Photo Days, le musée des Arts décoratifs a présenté « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 ». Plus de 100 photographies accompagnées d'affiches, films publicitaires, livres ou magazines issus des collections du musée mettaient en lumière pour la première fois le fonds photographique donné par Marc Netter en 2023.

Ce fonds illustre l'utopie sociale de la ville nouvelle à travers une enquête photographique menée en 1983 dans la ville de Carros (Alpes-Maritimes). Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille ou encore Guy Le Querrec et Jacques Windenberger mettent en images l'utopie de la maison pour tous et questionnent le quotidien des habitants et les espaces de vie privés et publics.

Commissariat : Sébastien Quéquet, assisté de Joana Bravo  
Graphisme : Lacasta Design

**« Mode et sport, d'un podium à l'autre » – nef et galeries latérales**

Du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024

Dans la perspective des Jeux olympiques de 2024, le musée des Arts décoratifs de Paris a présenté « Mode et sport, d'un podium à l'autre », une exposition qui explore les liens fascinants qui unissent la mode et le sport, de l'Antiquité à nos jours. Ce projet d'envergure révélait comment deux univers a priori éloignés participent des mêmes enjeux sociaux, autour du corps. Quatre cent cinquante pièces de vêtements et accessoires, photographies, croquis, magazines, affiches, peintures, sculptures, vidéos mettaient en lumière l'évolution du vêtement sportif et son influence sur la mode contemporaine. Jean Patou, Jeanne Lanvin, Gabrielle Chanel, Elsa Schiaparelli font partie des pionniers qui, pendant l'entre-deux-guerres, s'intéressent à l'univers sportif et le retranscrivent dans leurs créations de haute couture. L'exposition montrait comment le sportswear a permis de détourner le vêtement sportif de son usage spécifique pour l'intégrer au vestiaire quotidien. La question du confort, fil conducteur de l'exposition, donnait à comprendre les raisons pour lesquelles le jogging et les sneakers sont devenus incontournables de la mode, aussi bien pour le quotidien que pour la haute couture, de Balenciaga à Off-White.

**Commissariat :** Sophie Lemahieu, assistée de Pierre-Jean Desemerie et Eva Rodrigues Gregorio

**Scénographie :** bGc studio – Giovanna Comana, Iva Berthon Gajsak et Clara Launay

**Graphisme :** Coline Aguetz et Brice Tourneux.

Réalisée avec le soutien de Lacoste, partenaire principal de l'exposition, Anne Dias, Kenneth C. Griffin, ainsi que du musée Olympique de Lausanne, partenaire culturel. Avec la participation de Marina Kellen French et de The Anna-Maria & Stephen Kellen Foundation pour la restauration des pièces du département de la mode et du textile du musée des Arts décoratifs présentées dans l'exposition.



Exposition « Mode et sport » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Deltière



Exposition « Mode et sport » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Deltière



« Iris van Herpen. Sculpting the Senses » – galerie Rohan, niveaux 1 et 2

Du 29 novembre 2023 au 28 avril 2024

L'exposition « Iris van Herpen. Sculpting the Senses » rend hommage à l'une des créatrices de mode les plus visionnaires de sa génération. Pionnière dans l'usage des nouvelles technologies dans sa discipline, Iris van Herpen transgresse les normes conventionnelles du vêtement, ouverte tout autant aux savoir-faire traditionnels que prospectifs.

Allant du micro au macro, l'exposition interrogeait la place du corps dans l'espace, son rapport au vêtement et à son environnement, son avenir dans un monde en pleine mutation. Une sélection de plus de 100 pièces de haute couture réalisées par Iris van Herpen dialoguaient avec des œuvres d'art contemporain, telles que celles de Philip Beesley, du Collectif Mé, Wim Delvoye, Rogan Brown, Kate McCGwire, Damien Jalet, Kohei Nawa, Casey Curran, Jacques Rougerie, ainsi que des créations de design de Neri Oxman, Ren Ri, Ferruccio Laviani et Tomáš Libertíny, et des pièces provenant des sciences naturelles comme des coraux ou des fossiles créant une résonance unique avec des pièces historiques.

**Commissariat :** Cloé Pitiot et Louise Curtis (commissaire associée), assistée de Mathurin Jonchères et Joffrey Picq

**Scénographie :** Agence NC – Natalie Crinière et Maëlys Chevillot

**Graphisme :** Agnès Dahan Studio – Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet, avec la collaboration de Roméo Abergel

Rendue possible grâce au généreux soutien de Lizzie et Jonathan Tisch, Lauren Amos, Jordan Roth, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs et de GRoW@Annenberg, en particulier de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, et d'Anne Dias. Le catalogue a été réalisé avec le soutien de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille.

L'exposition a également été conçue en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas et en partenariat avec la Maison Deyrolle.

Exposition Iris van Herpen : Sculpting The Senses —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Exposition « Iris van Herpen : Sculpting The Senses » —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Exposition « Iris van Herpen : Sculpting The Senses » —  
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

## Bibliothèque

### « Fantaisies capillaires » – hall de la bibliothèque

Du 11 avril au 28 juillet 2023

À l'occasion de l'exposition « Des cheveux et des poils », la bibliothèque a proposé un accrochage décoiffant sur les cheveux à travers cinq thématiques. La chevelure volumineuse, disciplinée ou en bataille, sublimée par les coiffeurs, est toujours le reflet d'une époque et/ou l'expression d'une personnalité. Des estampes du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle provenant des albums de la collection iconographique Maciet, aux revues professionnelles de coiffure, des catalogues commerciaux aux plaquettes publicitaires : tous ces documents issus des collections de la bibliothèque témoignaient de l'histoire mouvementée et créative de l'art de la coiffure.

### « La bibliothèque s'expose » – hall de la bibliothèque

Du 4 septembre au 3 novembre 2023

Par cette exposition, la bibliothèque a donné à voir l'extrême richesse de ses collections et cette complémentarité de fonds qui permettent d'offrir un service de référence pour la recherche. Quarante-six documents ont été présentés, dont 5 livres, 8 feuillets des albums Maciet, 2 périodiques, 10 éphémères, 13 pièces d'archives, 4 catalogues de vente aux enchères et 4 catalogues commerciaux.



Exposition « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

### « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle » – hall de la bibliothèque

Du 8 novembre 2023 au 28 janvier 2024

À l'occasion d'une publication aux éditions Volonté d'art, le musée des Arts décoratifs a présenté à la bibliothèque l'exposition « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle ». Trente-cinq photographies inédites, rehaussées de couleurs issues du fonds de photographies japonaises composé de plus de 800 épreuves, illustrent une vision pittoresque du Japon. Appartenant à la vogue des « Yokohama Shashin », ces images offrent une version théâtralisée et stéréotypée du pays du Soleil levant. Neuf recueils d'estampes, sept livres japonais de l'éditeur Shimbi Shoin et quatre recueils Maciet ont été présentés en plus des photographies.

Commissariat : Sébastien Quéquet, assisté de Joana Bravo et Lucas Brezot



Exposition « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Exposition « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle » —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

**Musée Nissim de Camondo**  
**« Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle »**

Musée Nissim de Camondo  
 Du 16 mars au 3 septembre 2023

Les Arts Décoratifs et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) ont présenté, au musée Nissim de Camondo, une exposition consacrée à la riche collection d'œuvres d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle constituée par Jacques Doucet. Célèbre couturier et grand mécène, Jacques Doucet (1853-1929) est aussi l'un des plus importants collectionneurs de son temps.

Une sélection de dessins, photographies et documents d'archives conservés à l'INHA retraçait l'histoire de ce prestigieux patrimoine. L'exposition dévoilait les décors éphémères de l'hôtel particulier situé rue Spontini dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement que Doucet fait spécialement édifier pour accueillir cet ensemble de tableaux, dessins, sculptures, meubles et objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle mettait en lumière les œuvres ayant appartenu à Jacques Doucet, conservées notamment au musée Nissim de Camondo, ancien hôtel particulier de Moïse de Camondo, tissant ainsi le lien entre ces deux grands collectionneurs.

**Commissariat :** Juliette Trey  
**Graphisme :** Alexandra Thiélin  
 Réalisée avec le soutien du Groupe Solanet et de Féau Boiseries.

**« De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936 »**

Cette exposition est présentée régulièrement depuis 2013. Peu avant son inauguration en 1936, des photographies de chaque pièce et de certaines œuvres du musée sont réalisées. Les tirages de plusieurs de ces clichés exposés ici permettent de se représenter la demeure telle qu'elle était du vivant du comte de Camondo.

**Commissariat :** Sophie Le Tarnec  
 Accrochage réalisé grâce au mécénat de la galerie Kraemer Antiquaires.



Exposition « Doucet et Camondo » — © Antoine Quittier

**« La maquette de l'hôtel du 61 rue de Monceau et les portraits d'Abraham-Behor, Isaac de Camondo »**

La présentation de la maquette de l'hôtel particulier donnée en 2020 par la société Schrodgers a été prolongée.

Cet hôtel a été construit en 1875 par l'architecte Denis-Louis Destors pour le comte Abraham-Behor de Camondo, oncle du donateur, dont le portrait est peint par Léon Bonnat en 1882. Le portrait de son fils Isaac peint par Henri Lebasque date de 1912.

**Commissariat :** Sylvie Legrand-Rossi et Sophie Le Tarnec

**Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions**

Sur la base d'expositions qui ont débuté dès 2019, l'année 2023 aura permis de développer et de signer plusieurs projets avec des institutions de renom, remplaçant ainsi le musée des Arts décoratifs en bonne position dans le paysage international des musées qui compte :

Outre l'ouverture, en novembre 2023 au Louvre Abu Dhabi, de la dernière étape de l'exposition « Cartier et les arts de l'islam », adaptée et re-titrée pour l'occasion « Cartier, arts de l'islam et modernité », la Direction du développement international et de la production a concrétisé les discussions relatives aux reprises et adaptations d'expositions ouvertes en 2023 dans les galeries temporaires du musée des Arts décoratifs. Ainsi, en 2024, « Iris van Herpen. Sculpting the Senses » bénéficiera d'une itinérance qui débutera par l'inauguration de son adaptation au QAGOMA, Brisbane le 29 juin 2024, et qui se poursuivra en 2025 par une présentation au printemps, puis au Kunsthall de Rotterdam à l'automne, tandis que l'exposition « Mode et sport » sera présentée au Musée olympique de Lausanne dans une version revue à partir de novembre 2024.



Adrien Karbowsky, Grand salon, coupe longitudinale, 1906. Aquarelle — Source : INHA



Adrien Karbowsky, Étude pour le salon des pastels, 1907. Aquarelle — Source : INHA



Photographie non identifiée, Salon des pastels, 1912 — Source : INHA

## Pôle Éditions et Images

### Éditions

En 2023, Les Arts Décoratifs ont publié deux catalogues d'exposition, six albums accompagnant les expositions, un livre sur les collections permanentes et un essai. Deux catalogues d'exposition ont par ailleurs été confiés à des éditeurs extérieurs et réalisés en collaboration avec Les Arts Décoratifs. Enfin, un catalogue datant de 2021 a fait l'objet d'une réimpression.

Le catalogue de l'exposition *Des cheveux et des poils*, sous la direction de Denis Bruna, invite une vingtaine d'auteurs à traiter, sous des angles variés, différents thèmes inhérents à l'histoire de la coiffure et de la pilosité faciale et corporelle. Son graphisme et sa mise en pages sont l'œuvre du studio Paper! Tiger, et les photographies composant le premier cahier ont été prises par Christophe Dellière.

Dans le catalogue *Mode et sport, d'un podium à l'autre*, sous la direction de Sophie Lemahieu, dix-huit essais remontent aux origines du sportswear et racontent la porosité entre vêtements de sport et mode, dans une double perspective d'histoire de la mode et d'histoire sociale, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. La conception graphique est une création de Coline Aguetaz et Brice Tourneux.

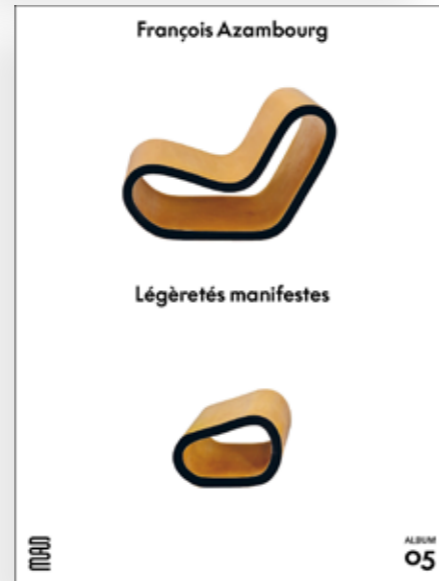
Le catalogue de l'exposition *Iris van Herpen. Sculpting the Senses*, sous la direction de Cloé Pitiot et Louise Curtis, a été confié aux éditions Lannoo qui ont fait appel au graphiste Jelle Jespers. Après plusieurs préfaces et essais introductifs, notamment de Tilda Swinton, Hans Ulrich Obrist, Cloé Pitiot et Louise Curtis, se succèdent une sélection de pièces majeures de la créatrice, commentées en détail.

*Le Japon en couleurs. Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle*, édité par Volonté d'art, est un coffret rassemblant quarante-quatre reproductions de photographies rehaussées de couleurs, les Yokohama shashin, qui furent produites au Japon entre les années 1860 et le début du XX<sup>e</sup> siècle. Toutes ces œuvres, qui font partie des collections du musée, ont été présentées dans le cadre de l'exposition *Le Japon en couleurs*, dont le commissaire était Sébastien Quéquet. Le design graphique du coffret a été conçu par Joanna Letchimy.

*La Collection de bijoux du musée des Arts décoratifs*, ouvrage écrit par Dominique Forest, Karine Lacquemant et Évelyne Possémé, présente les chefs-d'œuvre de la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs. Il s'agit d'une nouvelle édition, mise à jour et enrichie, d'un ouvrage paru en 2004, publiée en français et en anglais. La conception graphique de cet ouvrage est due à Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléac'h. La collection d'albums, lancée en 2022 dans un double objectif – pour les expositions de petit format, garder la mémoire des œuvres présentées et rendre compte de la recherche menée pour l'occasion, et pour les grandes expositions, offrir au visiteur une publication plus légère et plus accessible que le catalogue –, s'est considérablement développée en 2023.

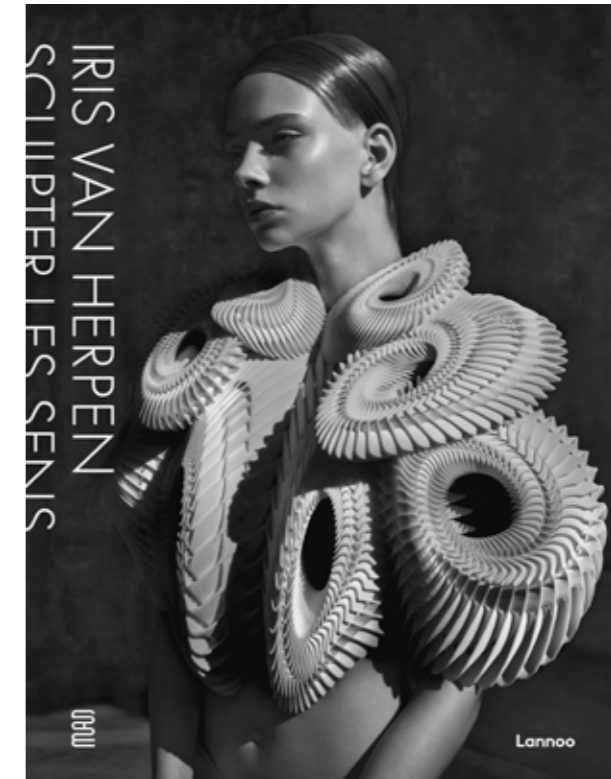
Les titres publiés cette année sont les suivants :

- *Jacques Doucet et Moïse de Camondo. Une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Juliette Trey, en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (exposition présentée au musée Nissim de Camondo) ;
- *Légèretés manifestes*. François Azambourg, designer, par Cloé Pitiot, commenté par l'artiste ;
- *Des cheveux et des poils*, par Denis Bruna ;



Couverture du livre *La Collection de bijoux du musée des Arts décoratifs* —  
Les Arts Décoratifs  
Conception graphique : Bernard Lagacé et Lysandre Cléac'h

Couverture de l'album *François Azambourg. Légèretés manifestes* —  
© Les Arts Décoratifs  
Conception graphique : Bernard Lagacé et Lysandre Cléac'h



Couverture du catalogue *Iris van Herpen. Sculpting the Senses* —  
© Les Arts Décoratifs / Lannoo  
Conception graphique : Jelle Jespers

Couverture du catalogue *Des cheveux et des poils* —  
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière  
Conception graphique : Paper! Tiger!



Couverture du catalogue *Mode et sport. D'un podium à l'autre* —  
© Les Arts Décoratifs  
Conception graphique : Coline Agnetaas et Brice Tournoux



Couverture de l'album *La Maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80* —  
© Les Arts Décoratifs  
Conception graphique : Clément Le Tulle-Neyret  
Conception graphique : Line Cêlo



Couverture du livre *Jacques Estérel. Couturier d'avant-garde* —  
© Les Arts Décoratifs  
Conception graphique : Line Cêlo

- *Du bol!*, par Béatrice Quette et Marie Oulès; *Mode et sport, d'un podium à l'autre*, par Sophie Lemahieu;  
- *La Maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80*, par Sébastien Quéquet. Clément Le Tulle-Neyret, à qui avait été confiée la conception graphique de cette collection, a réalisé la mise en pages de tous ces titres. *Jacques Estérel. Couturier d'avant-garde* est le troisième titre de la collection.  
- *L'Œil de la mode* publiée en partenariat avec l'École du Louvre. Julien Loussararian, son auteur, nous propose de découvrir l'œuvre de ce couturier majeur des années 1950-1970 injustement tombé dans l'oubli, à l'approche singulière et aux questionnements avant-gardistes.  
Le graphisme de cette collection est signé Line Martin-Cêlo. Enfin, l'année 2023 a été l'occasion de réimprimer la version anglaise du catalogue Cartier and Islamic Art (coédition Thames & Hudson, tirage de 3 726 exemplaires). Le service des éditions a également édité, pour l'exposition *Des cheveux et des poils*, deux affiches et sept modèles de cartes postales, et pour l'exposition *Mode et sport*, une affiche et sept modèles de cartes.

À la suite du contrat signé en septembre 2022 avec ACC Art Books, diffuseur et distributeur de livres anglo-saxons, dans l'objectif d'augmenter la visibilité et la commercialisation des livres édités par Les Arts Décoratifs en langue anglaise dans le monde entier, quatre titres leur ont été confiés : *The Jewellery Collection at the Musée des Arts Décoratifs*, *Album Holker / The Holker Album*, *Thierry Mugler et Letters to Camondo*.

Le chiffre d'affaires des ventes de livres catalogues, affiches et cartes postales pour l'année 2023 s'élève à 600 000 € hors taxes, dont 246 000 € hors taxes pour les ventes à la librairie Arteum et sur leur boutique en ligne, 125 000 € hors taxes pour les ventes en librairie par l'intermédiaire du distributeur BLDD.

## Photothèque

### Production

En 2023, la production de 4 000 images a représenté un budget de 77 420 €, réparti ainsi : 73 % pour les photos institutionnelles, 5 % pour les photos commerciales et 22 % pour les photos destinées aux éditions.

Le travail de migration des fichiers vers la base de gestion des œuvres s'est poursuivi, de même que les réflexions sur le stockage des fichiers et le passage à l'open content.

### Diffusion

Dans le cadre de la mission de diffusion et de valorisation des collections des Arts Décoratifs via la transmission de photographies, plusieurs centaines de visuels destinés à accompagner l'actualité de l'institution ont été transmis en interne en 2023. Les envois à titre gracieux (224 visuels) ont contribué à enrichir les travaux de nombreux chercheurs.

En termes d'activité commerciale, 1 102 fichiers ont été fournis aux clients de la photothèque, majoritairement destinés à l'édition de livres et de publications scientifiques. Le chiffre d'affaires total s'élève à 104 154 € TTC, dont 75 % correspondent à la vente d'images aux différents clients, 20 % à la vente de fichiers à des maisons de décoration intérieure dans le cadre de partenariats, et 5 % au reversement par l'agence AKG images.

## Politique des publics / Médiation culturelle / Éducation artistique

### Fréquentation

2023 marque une nouvelle année d'importante fréquentation pour le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, qui enregistrent respectivement 596 204 et 58 954 visiteurs.

Pour le musée des Arts décoratifs, il s'agit de la 3<sup>e</sup> meilleure performance – après 2022 (901 593 visiteurs) et 2017 (869 797 visiteurs). Ces chiffres s'inscrivent dans un contexte pourtant délicat de travaux qui masque toute la façade et l'entrée du musée rue de Rivoli, jusqu'au printemps 2024. Pour le musée Nissim de Camondo, c'est une année record puisqu'il s'agit de la meilleure fréquentation depuis 2010.

Les jeunes de 18 à 25 ans représentent 24 % des visiteurs du musée des Arts décoratifs, un chiffre stable depuis quatre ans maintenant. Plusieurs facteurs expliquent ces chiffres :

Une programmation riche avec 16 expositions visibles en 2023, dont huit ouvertes fin 2022, qui ont chacune fait l'objet d'une campagne de communication adaptée (campagne d'affichage et/ou numérique, emailing...) leur assurant une forte visibilité ;

La fidélisation d'un public jeune qui a identifié le musée comme un lieu de découverte et où il se sent le bienvenu, grâce notamment à une politique de gratuité très large qui donne accès aux collections et aux expositions et à laquelle ils sont très sensibles. Depuis 2020, les 18-25 ans représentent de façon stable 24 % des visiteurs du musée des Arts décoratifs ;

Les nocturnes supplémentaires ouvertes le week-end fin 2023, en complément du traditionnel jeudi, ont permis à un public plus large de profiter des expositions ;

Un billet jumelé avec le musée d'Orsay : proposé au tarif de 26 € (au lieu de 30 € pour l'achat de billets séparés), il ouvre les portes de deux des plus beaux musées de Paris. Valable trois mois à compter de la date d'achat, ce billet « ouvert » permet d'accéder à toutes les expositions temporaires et aux collections permanentes ;

Les cartes d'abonnement Solo et Duo : en 2023, Les Arts Décoratifs ont également relancé leur carte d'abonnement Solo/Duo avec des offres spéciales pour profiter d'un tarif préférentiel de 35 € (au lieu de 40 €) pour les cartes Solo et 50 € (au lieu de 60 €) pour les cartes Duo. Ces cartes permettent l'accès illimité toute l'année aux collections et aux expositions proposées au musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo.

Des événements dans les expositions : lancées en 2022, les soirées « Club 80 » ont rythmé les premières semaines de l'exposition « Années 80, mode, design et graphisme en France » dans la nef du musée puis au Club « L'Œil », créant le lien entre en l'univers musical et festif des années 80 présenté dans l'exposition et la nuit parisienne actuelle. Pour l'exposition *Des cheveux et des poils*, une soirée spéciale avec essayages de perruques d'époque a été organisée pour animer les visites.

### Les missions et l'organisation du service des publics

Le service des publics a pour missions de contribuer au développement de la fréquentation et de veiller à l'amélioration des conditions d'information et d'accueil du visiteur dans toutes les dimensions de son parcours. Il œuvre pour l'accessibilité et la démocratisation culturelle par la conception de supports de médiation et d'activités adaptées aux publics dans toute leur diversité. Il pilote la politique d'éducation artistique et culturelle, notamment en direction des publics scolaires, par la mise en place de projets et partenariats. Il assure également la production des actions liées à la politique de diffusion scientifique et culturelle de l'institution et participe à son rayonnement.

### Faits marquants

De très bons résultats avec 89 742 visiteurs contre 78 019 accueillis par le service des publics en 2022, soit une augmentation de 15 % malgré une baisse relative de la fréquentation générale du musée, des mouvements sociaux sur 13 semaines consécutives et de plusieurs mois de fermeture des galeries pour travaux. La fréquentation générée par le service des publics représente aujourd'hui 14 % de la fréquentation générale du musée contre 8 % en 2022. C'est en moyenne 1 100 personnes de plus par mois et une augmentation de 14 % du chiffre d'affaires. Mettre le public au cœur des enjeux institutionnels est une priorité de la direction générale. Cette stratégie s'est traduite en 2021 par une première réorganisation de ses missions et un redéploiement de ses équipes. En 2023, le service connaît une nouvelle étape avec un élargissement de son périmètre d'activité à trois nouveaux enjeux : le développement de l'offre aux professionnels du tourisme et des entreprises, la construction d'un observatoire des publics et la médiation. S'ajoutent à ces chantiers, dont l'ampleur et la diversité témoignent de la charge de travail et de l'implication des équipes, les missions quotidiennes du service qui œuvre 7 jours sur 7 et 361 jours sur 363 à la qualité de l'expérience visiteur dans toutes les dimensions de son parcours.

### Développement des publics

Cinquante et un mille deux cent trente-deux personnes, soit 59 % de l'activité du service – contre 50 % l'année précédente –, ont découvert ou redécouvert les collections et les expositions dans le cadre d'activités organisées par le service des publics (visites guidées, parcours, ateliers, conférences, projets, événements). Ce résultat est le fruit d'une nouvelle politique en matière de définition de programmes, de leur communication et de leur commercialisation. Les visites libres, encadrées pour les scolaires par leurs enseignants (89 % de gratuits) et pour les adultes par des conférenciers extérieurs (11 % de payants) représentent aujourd'hui 41 % du volume d'activité du service. La mise en place d'un droit de réservation pour les conférenciers extérieurs a généré un nouveau chiffre d'affaires pour 1 794 groupes. Une analyse fine de ces visites libres est en cours pour encore améliorer leur gestion, dans une volonté d'optimiser les recettes.

En 2023, 60 % des publics accueillis par le service ont visité les expositions et 40 % les collections contre 73 %



pour les expositions et 27 % pour les collections en 2022. Cette augmentation de la fréquentation dans les collections permanentes répond bien à l'ambition portée par la direction générale. La forte augmentation de la fréquentation en fin d'année a mécaniquement entraîné une hausse du nombre de visiteurs dans les collections. La nette augmentation des publics scolaires, notamment dans le cadre de projets d'Éducation artistique et culturelle programmés par le service des publics, contribue aussi à expliquer ce résultat.

Les publics « groupes » représentent 85 % de la fréquentation des activités proposées, dont 32 % d'adultes provenant d'associations et de comités d'entreprise. Ce chiffre est à compléter par une nouvelle donnée : la moitié de ces 32 % a fait le choix d'une prestation privatisée avec des visites guidées hors temps d'ouverture du musée. Les demandes en langue anglaise ont augmenté en correspondance.

Les étudiants (18-25 ans) représentent 26 % des groupes accueillis et les publics scolaires 42 %. Si 23 % des classes réservaient en 2022 par le Pass culture, elles sont 34 % en 2023. En groupe, les adultes ont fréquenté les collections à 16 % et les expositions à 84 %, contre 33 % et 67 % pour les groupes relevant de l'éducation (scolaires, étudiants, enseignants). La visite guidée d'une durée d'1 h 30 reste la plus demandée (84,4 %).

Les publics « individuels » représentent 15 % des publics accueillis. Ils sont en légère baisse au bénéfice des publics groupes. 44 % de ces visites ont été programmées dans les collections, dont la moitié au musée Nissim de Camondo, ce qui confirme l'attractivité du site pour le grand public.

Le taux moyen de remplissage des visites guidées programmées par le service est en légère baisse par rapport à l'année précédente (57 %), cette typologie de public continuant à plébisciter les expositions.

Vingt-quatre conférences et journées d'étude (le jeudi une semaine sur deux) ont été proposées en 2023 avec un taux de remplissage moyen à 84 %, soit 7 points de plus qu'en 2022. La captation et le montage des sujets permettent un archivage et une valorisation de la politique scientifique de l'institution. « Bien dans ses chaussettes », « Habille ta mascotte » et « Bijou en folie ! » ont constitué le top 3 des ateliers jeune public en 2023. Le travail engagé pour développer la fréquentation familiale, définie comme un objectif prioritaire pour 2023, a porté ses fruits avec un public en hausse de 118 %. La programmation régulière d'activités à partager et la mise en place de cahiers de dessin dédiés aux 5-10 ans pour découvrir les grandes expositions ont contribué à ce résultat.



Rendez-vous étudiants / Soirée médiation Ecole Boule —  
© Lucy Winkelmann

Réalisation – MAD PRO / Lycée hôtelier Camille Claudel –  
Mantes la ville —  
© Lucy Winkelmann

Atelier enfants – exposition / François Asambourg —  
© Lucy Winkelmann

## Relation avec les publics

Le service des publics est pleinement engagé dans une démarche d'amélioration continue de la relation visiteurs. Elle se matérialise à la fois par l'acquisition d'équipements destinés à plus de confort, par la mise en place d'indicateurs quantitatifs et qualitatifs et par une grande disponibilité du service à l'écoute des visiteurs et de leurs attentes.

Organisé dans le cadre du programme Service public +, un premier comité d'écoute des visiteurs a été organisé en octobre. Huit responsables de groupes (scolaires, enseignement supérieur, handicap) ont répondu à l'appel et se sont portés volontaires pour faire part de leur retour d'expérience aux équipes d'accueil, de sécurité et des publics sur la thématique de l'accueil.

À ce dispositif s'ajoute une action de formation des personnels en contact direct avec les visiteurs (agents d'accueil et de sécurité, conférenciers).

## La médiation

La médiation comprend l'ensemble des actions mises en place pour faciliter l'accès aux œuvres et favoriser leur compréhension par tous les publics. Elle s'organise autour de deux missions : la médiation humaine avec la programmation des activités culturelles et pédagogiques et la médiation inscrite dans le parcours physique et numérique du visiteur (muséographie, textes de salle, cartels, livrets de visite, audioguides, bornes numériques, ressources en ligne...).

Si la mission de transmission *via* la programmation des activités conduites par les conférenciers et plasticiens est bien identifiée dans l'institution, il n'en va pas encore de même pour la partie consacrée à l'accessibilité. Cette mission a fait l'objet, en concertation avec la conservation, la production et la communication, d'un travail important afin que l'institution progresse dans ce domaine. Enfin, la mission est désormais au cœur de toute la production d'outils de médiation, en particulier en concevant et réalisant des livrets de visite des expositions (Mode et sport, Maison pour tous, Japon en couleurs, Iris van Herpen) comme des collections à destination des visiteurs adultes et enfants, livrets qui n'existaient pas jusqu'alors.

Quatre-vingt-dix-neuf nouvelles activités, dont 19 ateliers, 10 visites guidées, 4 cahiers de dessin, 7 projets d'éducation artistique et culturelle, 23 conférences, 19 formations enseignants... ont été imaginées, produites, programmées et commercialisées pour accompagner la découverte ou la redécouverte des expositions et des collections. Cela représente une augmentation de 100 % par rapport à l'année précédente, soit en moyenne deux créations d'activité par semaine qui sont mises en place par le service des publics. Ce chiffre s'explique par l'augmentation de la fréquentation et une augmentation de l'offre proposée par l'institution au public (expositions, événements, programmes éducatifs...).

## Démocratisation culturelle et éducation artistique et culturelle

L'année 2023 a été marquée par l'inscription du musée dans la mission ministérielle du « Vivre ensemble ». Elle réunit 37 établissements qui ont pour objectif commun d'aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Différentes actions comme le programme mené



Réalisation – MAD PRO / Lycée hôtelier Théodore Monod – Antony —  
© Lucy Winkelmann

Atelier – Projet Ecole St Roch / Expositions Années 80  
et Etienne Robial —  
© Lucy Winkelmann



pour les compagnons d'Emmaüs, les visites en lecture labiale ou les visites tactiles sont organisés pour lutter contre l'exclusion des personnes relevant du champ social et du handicap.

Le service poursuit sa politique en faveur de la démocratisation culturelle et de l'éducation artistique et culturelle avec près de 3 000 élèves accueillis dans le cadre de ses programmes phares : À la découverte des métiers d'art et MAD PRO ou de projets d'établissement. On peut citer notamment dans cette dernière catégorie le projet mené avec les 410 élèves de l'école Saint-Roch, les 450 élèves inscrits dans le projet « Enfants conférenciers », les deux classes d'enfants non francophones de La Courneuve.

### À la découverte des métiers d'art

Pour cette 8<sup>e</sup> édition du programme dédié aux matières, aux savoir-faire et aux métiers d'art, ce sont 19 collèges, 374 élèves et 63 enseignants qui ont participé en janvier à l'un des dix parcours thématiques proposés. Cuir, métal, tapisserie, broderie, bois et encore parfum, les élèves franciliens de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> à 97 % issus de l'éducation prioritaire et de la politique de la ville, ont bénéficié d'une visite guidée, d'une rencontre avec un artisan (Lesage, Lemarié, Hermès, Symrise...) et d'un atelier de pratique. L'ensemble du programme est soutenu par la Fondation Cagni.

### MAD PRO

Parce qu'il a été pensé, dès sa fondation, comme un lieu de transmission et d'inspiration, le musée des Arts décoratifs s'engage auprès de la voie professionnelle avec un programme spécifiquement conçu pour accompagner l'ouverture culturelle des élèves.

### Hôtellerie et restauration

Soutenue par la SEMMARIS – Marché de Rungis, la 8<sup>e</sup> édition du programme a proposé aux élèves et apprentis cuisiniers, pâtisseries, serveurs – du CAP au bac pro – de s'inspirer des techniques verrières et des effets de textures découverts au musée pour imaginer et concevoir un menu gastronomique placé sous le signe de la transparence et de la lumière. Visites, ateliers, ressources documentaires et pédagogiques ont été élaborés pour donner matière à inspiration avec le défi pour les élèves et leurs enseignants d'interpréter les collections de pièces en verre du musée. Onze établissements franciliens ont répondu à cette invitation avec près de 450 élèves engagés dans le projet, qui s'est conclu avec les réalisations culinaires photographiées par Lucy Winkelmann.

### Coiffure et esthétique

Un module d'une journée comprenant une visite guidée de l'exposition « Des cheveux et des poils » et un atelier de création d'une perruque de scène a amené 48 classes des métiers de la coiffure et de l'esthétique, soit 948 jeunes du CAP au bac pro, à s'approprier le musée.

### Métiers d'art et du verre

De la proximité thématique et géographique avec l'installation « Réflexion » du maître verrier Emmanuel Barois est née l'idée d'un projet entièrement consacré aux 292 élèves en CAP, bac pro, DNMADE du lycée des métiers du verre Lucas de Nehou. Des visites guidées menant des collections de verre du musée à la monumentale sculpture installée dans les jardins du Palais-Royal, mais aussi des conférences ont



ADMA – outil de médiation – métiers du bois —  
© Lucy Winkelmann



ADMA – plumasserie – Maison Lemarié —  
© Lucy Winkelmann

été proposées aux classes entre les mois de septembre et de novembre 2023. Parallèlement, et sur une temporalité de deux ans, les élèves du brevet des métiers d'art verriers décorateurs ont été engagés dans une classe chantier, action inclusive et innovante qui les a conduits de l'atelier d'Emmanuel Barois en Auvergne au montage de l'installation à Paris.

### Design graphique, communication visuelle et scénographie

Trois classes et 70 élèves (Design & scénographie – École Boule, Communication visuelle – ENSAAMA et lycée Alfred-Coste de Bobigny) ont cette année investi les expositions « Années 80 » et « Étienne Robial » en proposant aux visiteurs de trois nocturnes et de la Nuit des musées des médiations alliant créativité et convivialité. Une formule inventive et pleine d'enthousiasme qui séduit les visiteurs.



Atelier – MAD PRO / Elèves des métiers de la coiffure et de l'esthétique —  
© Lucy Winkelmann

### Formation des enseignants

Dans l'objectif d'amener les enseignants à identifier les collections du musée et à le considérer comme un partenaire privilégié, le service co-construit avec ses partenaires des académies de Paris, Créteil et Versailles des modules de formation à la demi-journée ou à la journée (19 en 2023). Cinq cent cinquante enseignants ont ainsi bénéficié de ces temps de formation très souvent inscrits dans un parcours avec d'autres autres institutions culturelles (BNF, Jeu de Paume, Galliera, Monnaie de Paris, Sèvres – Cité de la céramique, Opéra-Comique, Comédie-Française, JAD, MNHN, CMN, Mobilier national, Quai Branly, 19M).

# 02

## ÉCOLES



# L'École Camondo

Établissement d'enseignement supérieur, l'École Camondo forme à Paris et à Toulon des architectes d'intérieur et designers. À l'issue de cinq années de formation, l'École délivre un diplôme visé par l'État, conférant le grade de master. Sa pédagogie intègre, dans un cursus exigeant, le spectre des métiers couverts par ces disciplines à la croisée de l'art, de la technologie, des pratiques sociales et environnementales. L'École Camondo, à Paris comme à Toulon, intègre ses étudiants bien au-delà des espaces physiques de chacun des deux sites, dans un vaste réseau de partenaires académiques, d'entreprises et d'institutions artistiques et culturelles.

## Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire se déroule en un an. C'est une formation initiale originale qui met la question du sens au cœur de sa pédagogie. Pendant cette année charnière, les étudiants acquièrent les outils culturels et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier pour candidater aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art, d'arts appliqués ou d'architecture, nationales ou internationales. Durant deux semestres, les étudiants développent leur singularité et mûrissent leur choix d'orientation : architecture, communication visuelle, scénographie, illustration, etc.

## Le cursus de cinq ans

L'École propose une formation en cinq ans qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture d'intérieur et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques, anthropologiques. Basés sur une pédagogie transversale et sur la méthodologie du projet, ces enseignements développent la culture des disciplines, la variété des outils de représentation. Ils ouvrent par ailleurs le regard des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule sur dix semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture d'intérieur et du design.

## Les diplômés 2023

Quatre-vingt-huit étudiants citoyens et engagés : c'est l'image qui émerge des projets de diplômés 2023 de l'École Camondo, car une école de création vise aussi un dessein politique. Son équipe et ses enseignants portent assurément une identité prospective et sociétale du métier d'architecte d'intérieur et de designer, traversée par la question centrale de l'usager – celle de l'humain – pour concevoir des univers de vie plus justes et plus durables. L'échelle de leur pensée s'appuie sur l'intériorité des espaces et des êtres pour mieux s'émanciper vers l'extérieur et les autres.

L'architecture intérieure serait-elle le point de départ, le lien avec le paysage, l'urbanisme, l'art, l'artisanat, les pratiques sociales comme elle l'est déjà avec le design ? C'est ce que cette nouvelle génération semble nous dire et ce que leur engagement et celui de l'École doivent confirmer.



©Ecole Camondo Paris

## Les partenariats

Cette année a été riche en partenariats, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés, mais également des secteurs plus prospectifs. Ces projets permettent aux étudiants d'appréhender de manière concrète le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'École et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'École, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants en lien étroit avec la direction des études. Pour clore la séquence pédagogique, un jury professionnel est organisé ; il offre aux étudiants l'occasion d'une mise en situation de présentation de projet dans un contexte réel.

En 2023, deux partenariats ont été particulièrement propices aux étudiants car quatre d'entre eux ont vu leurs projets édités et rémunérés par deux partenaires éditeurs comme TIAG et l'Academia Fratellini.

### Atelier Campus, un programme d'enseignements et de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design.

Deux fois par an, des groupes de 15 étudiants, de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année, partent à la découverte de savoir-faire en ateliers sur tout le territoire national, accueillis par des professionnels et des artisans conformés, ils découvrent et expérimentent leurs savoir-faire respectifs. Il s'agit d'incarner une pédagogie tournée vers les lieux d'application. Ce projet vise en outre le décroisement des savoir-faire et leur insertion dans la

création contemporaine, pour favoriser à plus long terme le développement économique de l'artisanat d'art.

Depuis 2018, ce programme a permis de fédérer autour des valeurs de transmission des savoir-faire d'excellence :

- 57 partenaires : 51 artisans-artistes, ateliers et manufactures, 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art ; artisans, manufactures, ateliers de petite ou plus grande taille, institutions culturelles faisant appel à de multiples savoir-faire, métiers d'art historiques ou innovants, à Paris ou en région.
- 46 encadrants impliqués : 42 enseignants, 6 membres de l'équipe de l'École, 5 alumni.
- 2 413 étudiants, toutes années confondues.

De janvier 2018 à mars 2023, les étudiants ont participé à 135 Ateliers Campus (17 nouveaux ateliers au premier semestre 2023).

Ce programme bénéficie du soutien de la Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian.

## Les programmes

En dehors de leur cursus, les étudiants de Camondo ont été sollicités pour participer à plusieurs programmes marquants :

- Programme Manufacto, mis en œuvre par la fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale, destiné à sensibiliser les jeunes de tous horizons sociaux aux différents métiers de la main.
- Programme de mentoring Women@Dior.
- Hackathon Chanel.

## La taxe d'apprentissage

La taxe d'apprentissage est vitale pour l'École. Elle permet aux donateurs de soutenir le projet éducatif de l'École et de participer ainsi à son développement. Pour l'année 2023, l'École a collecté un peu plus de 77,8k€.

## La communication et la vie de l'École

Outil de communication et de visibilité de l'École, le site Internet principal <https://www.ecolecamondo.fr/> est alimenté par un flux direct de visiteurs et induit par les réseaux sociaux. Ainsi, le trafic du site a progressé – même avec la cohabitation des quatre sites satellites créés entre 2020 et 2022 – et on enregistre une hausse de 2,1 % (nombre d'utilisateurs) en 2023 par rapport au 2022.

Mis en place pour les portes ouvertes virtuelles depuis janvier 2021, le site plate-forme de recrutement (<https://welcome.ecolecamondo.fr/>) se poursuit. Il permet d'organiser des portes ouvertes et des réunions d'information en distanciel tout au long de la période d'inscription sur la plate-forme Parcoursup. Il totalise 4 727 visites en 2023 enregistrant ainsi une hausse de 7,65 % par rapport à 2022. Ce site permet en outre de se renseigner sur les modalités d'inscription, les atouts de l'École, etc. Sa fréquentation s'ajoute à celle du site principal.

Un site Camondo Recherches et Documentation (<https://recherche.ecolecamondo.fr/>) a été mis en ligne le 17 mai 2021 ; il a capitalisé 9 600 visites en 2022. En 2023, on remarque une augmentation de 209,26 % du nombre de visiteurs. Cette augmentation remarquable du trafic s'explique par la production très régulière de contenus écrits, qui permet



© Antoine Huot

au site de se positionner sur de multiples sujets au sein des moteurs de recherche.

Le site [diploma.ecolecamondo.fr](https://diploma.ecolecamondo.fr) est la vitrine numérique des diplômés de l'École. Il permet de collecter les contenus relatifs à l'album papier des diplômes et sert également à archiver les travaux des étudiants depuis quatre ans.

L'École produit une lettre d'information externe mensuelle et inscrit ses actualités dans la celle du musée des Arts décoratifs. Beaucoup de campagnes numériques ciblées (stages, taxe d'apprentissage, programme EDC, diplômes...) sont mises en place par ailleurs.

L'École anime ses réseaux sociaux, dont un compte Instagram sur lequel elle diffuse ses actualités et qui a beaucoup évolué depuis un an avec une forte croissance : plus de 2 000 followers en 2023, permettant d'atteindre le chiffre de près de 9 000 followers.

L'École intègre la mise en place de campagnes numériques via Google ADS et au travers d'achat média dans la presse spécialisée.

En plus d'une production régulière de supports de communication comme les brochures et les dépliants, l'École a d'autre part publié cette année l'Album 2023, qui est un outil de valorisation des diplômés.

En 2023, l'École a participé à de nombreux événements lors de la Paris Design Week (librairie-boutique du musée des Arts décoratifs, Goodmoods, le Campus Mode, Métiers d'art et design, Paris Design Week Factory) et, pour la première fois, à deux événements phares du monde du design : Wanted Design et la Dutch Design Week.

Pour Wanted Design (la plate-forme dédiée à la promotion du design créée lors du salon ICFF, la foire de design à New York), l'école a envoyé quatre étudiantes de 4<sup>e</sup> année à New York pour suivre un workshop avec plusieurs autres écoles prestigieuses de design. À l'occasion de la Dutch Design Week d'Eindhoven, l'école a organisé une exposition de quatre projets de diplômés 2023.

Parallèlement, l'École continue à répondre positivement aux rendez-vous des salons de recrutement (Start – groupe Le Monde et salon Le Figaro).

## La bibliothèque et la recherche

La bibliothèque de l'École affiche via son catalogue en ligne environ 15 000 ouvrages et 60 000 articles présents dans les 200 titres de périodiques ; elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants plus de 900 mémoires et diplômes en ligne depuis 2009.



Chroma, David Buzin, projet de diplôme, sujet libre.  
© école Camondo

Une bibliothèque spécialisée « Transition écologique » et « Prendre soin » compte plus de 1 000 ouvrages ; ce fonds, qui se déploie à Paris, tout comme à Toulon, comprend de nombreux documents numériques. Il est le reflet du caractère transversal des thématiques de l'écologie et du soin dans la pédagogie de l'École.

La collection papier de la documentation à Camondo Méditerranée comporte à ce jour près de 800 ouvrages. Le développement du numérique s'est accéléré, notamment pour offrir, aux étudiants de Camondo Méditerranée, un accès plus large aux collections du catalogue. Les collections numériques comprennent plus de 500 e-books, parmi plus de 2 000 documents en ligne : articles de revues, masters et thèses universitaires, mémoires et diplômes Camondo.

Les abonnements à des revues numériques accessibles à l'ensemble de la communauté de l'association des Arts Décoratifs sont au nombre de 26 (qui recoupent pour certains titres les abonnements papier), en partenariat avec la bibliothèque du musée.

La bibliothèque publie, via le site Internet de l'École et son compte Facebook, une série d'articles hebdomadaires, l'article de la semaine, et mensuels, La revue du mois, pour contribuer à documenter la pédagogie.

La bibliothèque Camondo contribue au réseau Archives des bibliothèques des écoles d'architecture (Ensa) du ministère de la Culture, avec le dépouillement de la revue italienne d'architecture et de design Domus.

Enfin, la bibliothèque est entrée dans le plan de conservation partagée (PCP) des Ensa, avec une série

de revues professionnelles à destination des architectes d'intérieur/designers.

### Le centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure et design

Pour accompagner la recherche et les post-diplômes, la bibliothèque propose un centre de documentation pour la recherche. La politique d'achat est majoritairement ciblée vers les axes de recherche existants. Une veille, consacrée à l'état de la recherche en architecture intérieure et design, s'incarne dans une lettre d'information bimensuelle.

Le centre de documentation propose en outre trois séries d'articles, au format journalistique (blog) :

- *L'architecture intérieure ça n'existe pas*, série dévolue à la construction, dans l'histoire et dans l'actualité, du métier d'architecte d'intérieur et de l'histoire et de l'actualité de la pédagogie des arts appliqués ;
- *Le design non plus*, série sur l'histoire et à l'actualité du design ;
- *Contribution pour une histoire de l'École Camondo*, qui diffuse des pages biographiques d'anciens étudiants et enseignants, et des articles consacrés à l'histoire de la pédagogie de l'École, depuis sa création en 1944.

Le centre documente les axes de recherche de l'École Camondo et le post-diplôme Scénographie(s) en partenariat avec l'ENSA Paris-Belleville par des bibliographies et par les pages dédiées Veille thématique.

Le même site accueille par ailleurs des pages

documentaires : *Méthodologie de la recherche*, accès à des catalogues et bases de données extérieures, à une sélection de revues en ligne et des pages dynamiques de *Veille documentaire*, consacrées aux principales thématiques de la pédagogie et de la recherche à Camondo.

La bibliothèque crée aussi des liens avec les anciens de l'École et ses enseignants :

- Le compte Facebook de la bibliothèque dénombre plus de 2 500 contacts (anciens étudiants et enseignants de l'École, professionnels de l'architecture intérieure et du design), relayant l'actualité de l'architecture et du design et proposant des ressources aux étudiants ;
- L'outil de veille *Scoop-it* nourrit directement le site Internet de l'École sur l'actualité des anciens ;
- Le centre de documentation poursuit un travail de recensement des parcours de l'ensemble du corps enseignant et des *alumni* de l'École, depuis 1944, sous la forme de portraits sur le site de la recherche de l'École.



Atelier Campus, Restauration et décoration à l'Atelier Formes libres, Anaïs Junger, projet de diplôme, sujet libre. Réalisé avec le CIAV. — © école Camondo Tollis. © école Camondo

## Camondo Méditerranée

Cette année 2023 clôture la phase d'installation de l'École Camondo à Toulon, avec notamment le passage en master des premiers étudiants entrés en 1<sup>re</sup> année via Parcoursup en septembre 2020. Cette année marque également l'amorce d'une nouvelle étape pour l'école avec l'inauguration d'un parcours master en anglais.

Les objectifs de ce nouveau développement sont multiples : ouvrir des perspectives professionnelles internationales aux étudiants, internationaliser la formation et multiplier les échanges Erasmus.

L'exigence reste le maître mot du fonctionnement de l'École, à tous les niveaux : qualité des enseignements et des enseignants, niveau de travail attendu des étudiants,

accompagnement et insertion professionnelle, respect mutuel et bonnes pratiques RSO... Au-delà de son fonctionnement quotidien, organisé sur son cœur de métier, la pédagogie, l'École souhaite renforcer et étendre ses liens avec des partenaires académiques, des acteurs économiques et les forces du territoire. Les liens se tissent et se renforcent aujourd'hui, ouvrant de nombreuses perspectives de collaboration, en particulier dans l'axe design et artisanat, largement discuté pendant les journées préparatoires à l'AMI-ICC Design et Mode, mais aussi vers la recherche et les technologies de l'intelligence artificielle, en lien avec l'université de Toulon et, potentiellement l'installation de résidences de recherche à Toulon.



©Ecole Camondo Paris

## La mobilité internationale

En 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, les étudiants de l'École Camondo peuvent effectuer un semestre d'études dans l'une des universités ou écoles partenaires. Ces séjours se font dans un cadre réglementé (programme européen Erasmus+ ou convention bilatérale hors Europe) pour un programme d'études précis agréé par l'École, ce qui permet à l'étudiant de valider les enseignements suivis à l'étranger.

Le programme Erasmus+ avec : l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, le Politécnico de Milan, la Berlin International University of Applied Sciences, l'IED Madrid et IED Barcelone, Academy of Art and Design de Bâle.

Les conventions bilatérales avec : le Hong Kong Design Institute, la faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, l'université Belgrano de Buenos Aires, la School of Arts de Glasgow.

Deux nouvelles conventions d'échange ont été signées avec la HEAD de Genève et la Lisbon School of Architecture.

## Le département de la recherche et des post-diplômes

Les étudiants de l'École Camondo continuent à très bien s'insérer dans le monde du travail à l'issue de leur cursus.

Les stages constituent un des leviers contribuant à cette insertion puisqu'ils permettent une mise en situation professionnelle et cette mise en situation est favorisée dès la 2<sup>e</sup> année de leur cursus :

- Suivis de chantier obligatoires pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année ;

- Stages obligatoires pour les étudiants de 3<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> années ;
- Stages facultatifs, dont beaucoup font partie de programmes partenaires (programme Manufacto d'Hermès, Dior Mentoring...);
- Création d'opportunités post-diplôme (Programme « Tremplin » en partenariat avec le musée des Arts décoratifs et Arteum qui permet aux jeunes diplômés de réaliser les vitrines de la boutique du musée des Arts décoratifs pendant un an, création du concours Monoprix pour les jeunes diplômés...).

## Ouverture sociale

### Le programme de bourse d'études « Égalité des chances »

Au-delà de l'aide accordée par l'État sous forme de bourses du CROUS, l'École Camondo a mis en place la bourse « Égalité des chances » financée par des mécènes, qui constitue un effort déterminant pour permettre aux étudiants les moins favorisés d'accéder à ces études.

Cette bourse, complémentaire de celle du Crous, permet d'alléger les frais de scolarité en fonction de la situation des demandeurs. Une commission se réunit après la clôture de Parcoursup et attribue les aides après examen des dossiers de demandes, sur critères de revenus et en tenant compte de la situation familiale de l'étudiant.

Le montant total des bourses attribuées s'est élevé à 405 650 €, contre près de 368 125 € l'année précédente ; ce qui a permis d'aider 17,37 % de la population totale d'étudiants.



Formes libres, Anaïs Jungfer, projet de diplôme, sujet libre. Réalisé avec le CIAV. —  
© École Camondo

## Les ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis 1953 au sein des Arts Décoratifs, prolongeant en cela la vocation éducative à l'origine de l'Union centrale des arts décoratifs. Destinés à tous les âges, plus de 100 cours à l'année sont dispensés de façon hebdomadaire. Les ateliers-découverte pour les adultes offrent des formules plus courtes. Des stages de quelques jours sont également programmés pendant les vacances. Parallèlement, les programmes spécifiquement conçus pour les établissements scolaires partenaires sont maintenus.

## Rentrée 2023/2024 : nouvelle répartition des inscriptions aux cours à l'année

Plus de 1 690 inscriptions aux cours à l'année sont enregistrées sur la saison 2023-2024 avec un taux de remplissage des cours de 93 %, identique à celui de l'année précédente malgré un léger recul des effectifs dû à la suppression d'un cours.

On observe une évolution dans la répartition des classes d'âge. Le nombre d'inscriptions des adultes s'est en effet accru de 5 %, amenant les cours concernés à 95 % de remplissage, fait inédit puisque jusqu'alors, la demande pour les ateliers des enfants et adolescents était la plus importante. La tendance s'inverse avec un taux de remplissage d'environ 93 % chez les adolescents et de 92 % chez les enfants traduisant une baisse respectivement de 4 et 5 % de leurs effectifs.

## Les formules découverte pour adultes

Orientés vers le design, la peinture en décor, les techniques mixtes et inspirés par les collections et expositions des Arts Décoratifs, ces ateliers ont été mis en place après la pandémie afin d'apporter de nouveaux programmes aux adultes et de souligner le positionnement des Ateliers du Carrousel dans le cadre exceptionnel du musée. Ce lien enrichissant, déjà affirmé dans la pédagogie aux enfants, touche un public d'adultes attiré par la pluridisciplinarité des collections du musée et par le design. Le calendrier ramassé sur une quinzaine de séances hebdomadaires dans l'année s'adapte davantage aux modes de vie actuels.

Plasticiens, designers, architectes, scénographes, les intervenants conçoivent des sujets de création s'appuyant sur les visites et rencontres des différents acteurs du musée : les adultes ont ainsi eu l'occasion de découvrir l'atelier de restauration textile, de connaître la bibliothèque, de parcourir les collections permanentes, les expositions « Années 80. Mode, design et graphisme en France » et « Des cheveux et des poils » éclairés par les conférencières et conservatrices.

## Portes ouvertes

Les Journées portes ouvertes font connaître les activités proposées par les Ateliers du Carrousel en offrant la possibilité



Ateliers du Carrousel –  
Dessin 10-13 ans d'après Schiaparelli —



Ateliers du Carrousel-Dessin dans l'exposition Années 80 - enfants 9-10 ans —  
Ateliers du Carrousel-Stage adolescents - carnet de dessin —

de découvrir les réalisations des élèves et d'échanger avec les équipes sur les enseignements et les modalités d'inscription.

Cette année, les Portes ouvertes se sont tenues pendant toute une semaine (un week-end les années antérieures), du 22 au 27 mai. Les visiteurs pouvaient circuler dans les cours afin d'en voir le déroulement au sein des ateliers.

## Intégration des lycéens dans les écoles supérieures : cycle préparatoire de trois ans et autres ateliers hebdomadaires, conseil d'orientation

Chaque année, des élèves de terminale suivant les formations des Ateliers du Carrousel intègrent directement des écoles supérieures publiques : l'École nationale supérieure des arts décoratifs, l'École nationale supérieure de création industrielle, les différentes écoles nationales d'architecture parisiennes (Malaquais, Val-de-Seine, La Villette...), les DNMADE des écoles nationales d'arts appliqués comme Boule, Duperré, Estienne ou Olivier de Serres, également les écoles publiques en région (École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée, École supérieure d'art et de design de Reims, notamment). Enfin, les jeunes déterminés à

s'engager vers les métiers liés à l'espace et au design-objet ont choisi l'École Camondo (directement en post-bac).

Les lycéens ayant besoin de réflexion pour confirmer leurs choix de spécialité se sont majoritairement dirigés vers des classes préparatoires publiques sélectives (atelier Glacière, Via ferrata, les Arcades).

Ces résultats sont le fruit d'une formation polyvalente, misant sur l'expérimentation et la culture artistiques, et d'une forte mission d'information afin que les jeunes aient connaissance des métiers de la création et des études supérieures en constante évolution dans les arts plastiques, le design, l'architecture, le graphisme, l'animation, l'histoire de l'art et le patrimoine. Réunions, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge.

Les entretiens individuels de conseil d'orientation complètent ces enseignements. Accordé aux élèves adolescents des Ateliers du Carrousel, ce service est au demeurant ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux autres lycéens.

## Les ateliers

Les ateliers d'été 2023 ont bénéficié d'une augmentation de fréquentation. Les objectifs et les dates en ont été revus : ces deux ateliers intensifs ont désormais lieu parallèlement,

permettant de libérer les lycéens début août afin qu'ils profitent aussi de leurs vacances. L'atelier des pratiques fondamentales vise à consolider les bases du dessin (modèle vivant, croquis en perspective, lavis d'après nature), de la couleur et du volume maquette, alors que l'atelier de pré-orientation initie davantage au projet : design, scénographie, photographie et graphisme/illustration. Alimentés de références variées, de visites au musée et de parcours des galeries, ces différentes disciplines aident les participants à se déterminer vers leurs futures spécialités.

Les ateliers de vacances 2023 prennent la forme de stages de moins d'une semaine. S'appuyant sur les collections ou expositions comme sources d'inspiration, les enseignants des ADC et les créateurs invités font découvrir et expérimenter le dessin, la peinture, la gravure, le modelage, le design espace, la mode, l'aquarelle. Cette année, la scénographe Muriel Delamotte a animé un atelier de création de costume en faisant utiliser du crin (tressé, noué, cousu) aux lycéens. Un atelier radiophonique jouant sur les équivalents visuels (objets du musée) et sonores a été organisé par la plasticienne Diane Rabreau. Un autre atelier centré sur la constitution d'un carnet personnel de dessin a réuni des adolescents autour de la dessinatrice et scénographe Lilith Bekmezian.

Ces ateliers ont recueilli 267 inscriptions cumulées sur les périodes des vacances de février, d'avril, début juillet et de la Toussaint 2022.

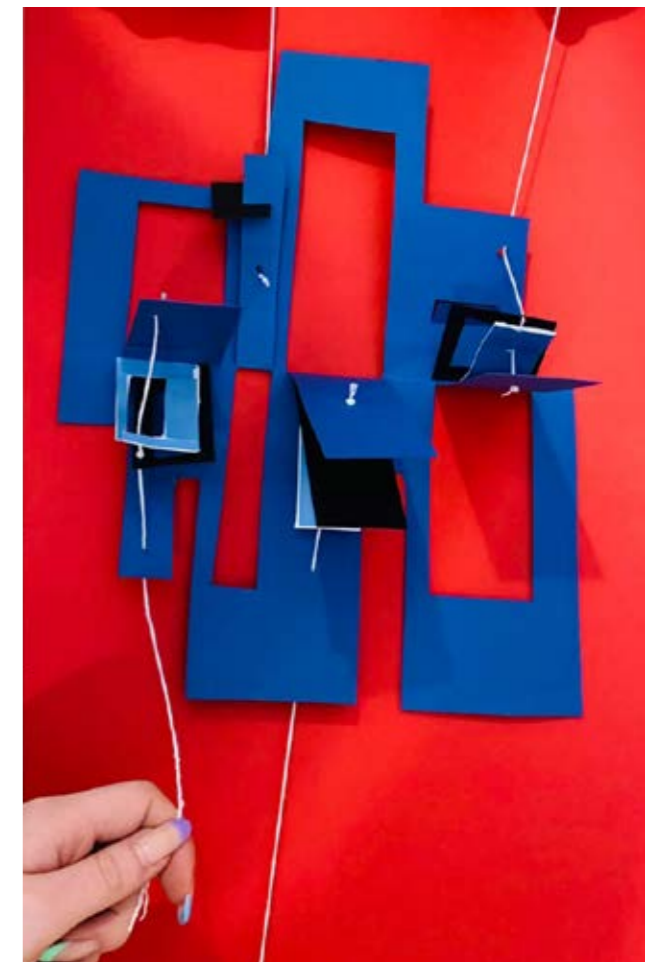
## Les partenariats et les interventions à l'extérieur

Les Ateliers du Carrousel poursuivent leurs collaborations. Pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, des enseignants des ADC interviennent directement au sein de l'École internationale bilingue-Étoile pour dispenser l'option arts plastiques, avec une classe de première et une classe de terminale.

La formation annuelle art étude pour l'Atelier 62 s'est conclue juin. Une autre formule est en cours de réflexion pour une mise en route en automne 2024.

Le partenariat avec l'École du Louvre et l'université Paris-Nanterre auprès d'une promotion de 17 étudiants de niveau bac+3 visant principalement l'Institut national du patrimoine, l'École des restaurateurs de Tours ou le master spécialisé de Paris 1 fête cette année sa 10<sup>e</sup> année. L'enseignement porte sur le dessin académique et le dessin technique pour la classe préparatoire publique à la restauration d'œuvres d'art.

Ateliers du Carrousel-Cycle de trois ans pour les lycéens —





# 03

## RAYONNE- MENT

# Mécénat / Partenariat / Privatisation

Les musées et la bibliothèque du musée des Arts décoratifs bénéficient, dans le cadre de leur délégation de service public, d'une subvention du ministère de la Culture.

Le total des dons, parrainages et partenariats représente 5 151 000 € (hors dons d'œuvres). Ces bons résultats sont en partie liés à de nombreux partenariats avec des marques, telles que Schiaparelli, Lacoste ou Wella et à des dons majeurs de donateurs internationaux pour les expositions et les grands travaux.

En 2023, les dons d'œuvres représentent une valorisation de 400 225 €. Quant aux acquisitions à titre onéreux, réalisées grâce à la générosité et au soutien financier des mécènes, elles représentent 527 000 €.

Les Arts Décoratifs remercient l'ensemble des donateurs et partenaires qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation de ses missions fondatrices : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.

## Le mécénat des particuliers

### Le Comité international et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs

Créé en 1997 par Hélène David-Weill, afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble une soixantaine de membres originaires principalement des États-Unis, du Canada, d'Europe, d'Asie et d'Australie.

Depuis l'été 2023, Anne Dias-Griffin et Pierre-André Maus ont repris la co-présidence du Comité. Ils s'associent au musée pour remercier chaleureusement Hélène David-Weill, qui a créé et présidé le Comité international pendant plus de vingt ans, avec un profond engagement pour l'institution.

Les membres du Comité international contribuent au financement de projets variés d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants envers ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans les projets structurants de l'institution.

Une grande partie des dons est versée à travers les Friends of the Musée des Arts Décoratifs, une structure « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ses donateurs de réductions fiscales aux États-Unis.

### Affectation des dons et partenariats 2023

#### Autre

€ 54.000

#### Projets pédagogiques

€ 65.000

#### Grands travaux

€ 118.000

#### École Camondo

€ 231.000

#### Restaurations

€ 250.000

#### Directors' fund

€ 300.000

#### Acquisitions

€ 527.000

#### Don non affectés

€ 822.000

#### Expositions

€ 2.784.000

En 2023, les dons de l'ensemble des membres du Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs se sont élevés à près de 1 887 000 € (contre 800 000 € en 2022).

Chaque année, les membres du Comité international sont invités à se retrouver autour d'activités exceptionnelles, en présence de la direction et des conservateurs. En 2023, la réunion annuelle du Comité international s'est tenue les 15, 16 et 17 octobre 2023 en présence d'une cinquantaine de membres et leurs invités. Le programme a alterné entre temps forts au sein du musée, présentation des enjeux stratégiques du musée et visites exclusives de collections privées et d'institutions culturelles de renom.

En 2023, les membres du Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs ont soutenu de manière très significative les expositions *Mode et Sport, d'un podium à l'autre* (150k€), ainsi que *Iris van Herpen. Sculpting the Senses* (1,4M€), ont permis le financement de plusieurs nouvelles acquisitions et le chantier majeur de création d'un Cabinet des dessins, papiers peints et photographies.

Le fonds mode et textile, grâce au généreux soutien de The Anna-Maria et Stephen Kellen Foundation, a permis de mener à bien d'ambitieux projets de restauration des collections de dessins et de tenues notamment pour l'exposition *Mode et Sport, d'un podium à l'autre*.

**Retrouvez la liste des membres du Comité international en annexe.**

### La Sakana Foundation et le Cabinet des dessins, papiers peints et photographies

En 2023, un grand chantier de rénovation du département des Arts graphiques a été lancé. Ce projet d'ampleur est rendu possible grâce au soutien de Sakurako et William Fisher et la Sakana Foundation, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult.

Ces travaux consistent en la réfection des réserves de dessins, papiers peints et photographies, *in situ* rue de Rivoli, et en la création d'une salle de consultation, de séminaires et d'exposition. Au printemps, la préparation du chantier s'est mise en place avec le transfert des œuvres de très grand format vers les réserves externalisées. À l'exception de ces grands formats, ces trois fonds qui comptent près d'un million d'œuvres seront pour la première fois réunis. L'ouverture du nouveau Cabinet est prévue pour 2025.

### Le Directors' Fund

Afin de favoriser le lancement de nouvelles initiatives et de projets ambitieux au sein des Arts Décoratifs, Johannes Huth, président du conseil d'administration, et Pierre-Alexis Dumas, secrétaire du conseil d'administration, ont créé en 2023 le Directors' Fund.

### Le Cercle Design 20/21

Le Cercle Design 20/21 réunit des passionnés et des collectionneurs de design des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles. Il permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les associant à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès est la marraine de ce cercle depuis son lancement en 2012.

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (adhésion minimum de 3 000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres de design qui viennent enrichir le département moderne et contemporain.

Grâce aux adhésions des membres du Cercle Design 20/21, ainsi qu'aux dons complémentaires de Marie-Hélène Ambrouil, Ionne Rosa, Anne Hirsch et Caroline Jollès, des œuvres majeures sont entrées en collection :

- le vase *Ascension* de Ritsue Mishima ;
- *Enignum Freeform Seat with Connemara Side Table* de Joseph Walsh ;
- le radiateur *Entropie* de Dimitry Hinka & Nicolas Pinon ;
- le tabouret *Juicy Josef* et la table basse *Gay Gae*, collection *OMG-GMO* de Robert Stadler ;
- la sculpture *Lapin* de Carolein Smit.

### Le Cercle des Arts graphiques

Lancé en mai 2022, le Cercle des arts graphiques, dont Lionel Sauvage est le président, fédère de nombreux amateurs et passionnés autour des collections de dessins, photographies et papiers peints du musée des Arts décoratifs.

Ses membres soutiennent la restauration de ces fonds (plus de 200 000 dessins, 350 000 phototypes, 400 000 papiers peints) et les acquisitions de nouvelles œuvres. Ensemble, ils contribuent à valoriser et répertorier cette collection pour encore mieux la valoriser auprès des chercheurs et du grand public. Cette année, le musée a pu acquérir grâce à la générosité de Jean Bonna, Mireille et Hubert Goldschmidt et Lionel Sauvage, un important projet de tabernacle de 1666, alors anonyme, et dont les recherches récentes ont pu montrer qu'il revenait à Thomas Blanchet et était destiné au collège des Jésuites de Lyon.

Laure et Bruno Desmarests ont offert, en hommage à Caroline Imbert, un dessin d'Eugène Lami d'après le tombeau du doge Giovanni Pesaro aux Frari à Venise, qui a pu être immédiatement présenté dans l'exposition consacrée à l'artiste à partir des œuvres du musée, dont certaines acquisitions de 2022.

Des œuvres d'Eugène Grasset, Édouard Guichard, Henry Cros ou Dan Dailey complètent ce panorama des acquisitions. Le soutien continu de Pierre-Jean Quirins a permis de poursuivre la restauration des cartons d'Albert Besnard pour les vitraux de l'école de Pharmacie, qui cette année a concerné les deux lés des Paons et un lé des Cygnes.

Par ailleurs, le partenariat avec la maison Pierre Frey a permis d'enrichir les collections du musée de 10 albums d'échantillons de papiers peints et textiles. 2023 a aussi été l'occasion de traiter les papiers peints Desfossé & Karth : 3 315 papiers peints ont été photographiés et conditionnés, et 2 300 ont été marqués et inventoriés dans la base de données du musée. Ce travail se poursuit actuellement avec l'intégration de toutes ces photographies et l'inventaire des papiers restants.





Gala du Cercle des Arts graphiques —  
© Thierry Hugon

Enfin, le fond photographique s'est enrichi d'une importante donation, les 424 tirages du projet de photographie sociale menée dans la ville nouvelle de Carros en 1963. Cette donation a donné lieu à une exposition à l'automne 2023, accompagnée de la publication d'un album.

### 1<sup>er</sup> gala du Cercle des Arts graphiques

Le 24 mars 2023, le Cercle des Arts graphiques a organisé son premier gala au musée, à l'occasion de la Semaine du dessin. Rassemblant une centaine de personnes, cette soirée d'exception a permis de lever des fonds en faveur de la restauration de 450 dessins d'Alfred Normand pour la Maison pompéienne du prince Napoléon.

### Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs rassemblent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées, des écoles et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement, ainsi qu'à la restauration des collections.

Les Amis des Arts Décoratifs constituent les membres de l'association Les Arts Décoratifs. Au 31 décembre 2023, l'institution compte 695 Amis. Selon le niveau d'adhésion choisi, les membres bénéficient de nombreuses contreparties : invitation aux vernissages et aux assemblées générales, réduction à la boutique du musée... Des visites

guidées d'expositions et de collections permanentes sont régulièrement organisées au musée des Arts décoratifs, au musée Nissim de Camondo et hors les murs. Ainsi en 2023, les Amis ont pu découvrir l'ensemble des expositions temporaires de l'institution, participer à des conférences et colloques. Ils ont du reste pu bénéficier de visites privées d'expositions dans des institutions parisiennes partenaires et lors des grandes foires d'art et de design (Paris +, Art Paris...), soit un total de 52 événements.

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent les missions de l'institution de plusieurs manières : en adhérant ou en offrant une adhésion à leur entourage, en parrainant une œuvre à restaurer ou en consentant des dons financiers.

D'autres effectuent également des dons d'œuvres, des donations ou des legs, inscrivant ainsi leur générosité dans un soutien durable.

En 2023, les dons des Amis ont permis de réaliser plusieurs acquisitions comme un magnifique « Cache pot » de Ferdinand Barbedienne ou encore un vase *No Place like Home* de Sandrine Isambert (toutes les acquisitions et restaurations sont répertoriées en annexe, Acquisitions – Dépôts musées et bibliothèque). Ils contribuent au programme Égalité des chances de l'École Camondo. Créé en 2008, ce programme vise à promouvoir la diversité sociale et géographique en permettant à des étudiants d'obtenir un financement de leurs droits sur toute la durée de la scolarité.

### Les acquisitions d'œuvres grâce aux dons

Le musée des Arts décoratifs ne dispose pas d'un budget d'acquisition. Seule la générosité des donateurs permet d'enrichir les collections. De nombreux dons d'œuvres ont été faits au profit du musée tout au long de l'année 2023.

La valorisation de ces dons s'élève à 1,3 million d'euros. L'institution remercie sincèrement tous les membres et mécènes de leur générosité et de leur fidélité qui, à travers leurs adhésions, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations, permettent d'acquérir des œuvres.

### Les entreprises mécènes et partenaires

#### Le Club des Partenaires

En 2023, grâce au précieux soutien des entreprises du Club des Partenaires, le musée des Arts décoratifs a pu collecter 180k€ (contre 110k€ en 2022) pour entreprendre et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités. En 2023, le musée des Arts décoratifs a accueilli un nouveau membre : Arkhenum, expert en matière de préservation et de numérisation du patrimoine au service des musées. La maison Taittinger a également renouvelé son adhésion cette année à un niveau supérieur en devenant un membre Amboine.

Cette année encore, le Club des Partenaires a permis de financer l'accès aux collections et aux expositions dans la cadre de nocturnes hebdomadaires, et aussi au contenu adapté grâce à l'installation de cartels numériques au sein des collections permanentes du musée.

En 2023, le Club des Partenaires a de plus joué un rôle crucial dans le soutien de la recherche et de l'enseignement en finançant une bourse d'études pour un projet de recherche au sein du Cabinet des dessins, papiers peints et photographies. Le don de Pierre Frey a facilité le financement partiel d'un contrat CIFRE, dédié à l'inventaire du fonds de 10 000 papiers peints de Desfossé & Karth, une acquisition précieuse datant de 1982.

Les membres du Club des Partenaires ont été conviés à des moments exclusifs, découvrant en avant-première les expositions phares de l'année. Les membres et leurs invités ont de surcroît eu l'occasion de plonger dans les trésors des collections permanentes du musée.

La clôture de cette année exceptionnelle a été marquée par le grand rendez-vous annuel, une soirée en l'honneur de tous les mécènes et partenaires des Arts Décoratifs, orchestrée autour de l'exposition *Mode et sport, d'un podium à l'autre*.

### Les projets soutenus

#### Les expositions temporaires

Cette année encore, de nombreuses entreprises, fondations, galeries et particuliers ont exprimé leur volonté d'accompagner ou de renouveler leur soutien

envers l'institution.

Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a contribué significativement au budget de sept expositions :

- *Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* a été réalisée avec le soutien de Schiaparelli.
  - *Années 80. Mode, design et graphisme en France* a été réalisée avec le soutien de M. et Mme Pierre-Alexis Dumas, de M. et Mme Johannes Huth et de CALQ Agence d'Architecture.
  - *Étienne + robial. graphisme & collection, de futuropolis à canal+* a été réalisée avec le soutien de Penninghen et la collaboration de la marque LEGO®.
  - *Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle* » a bénéficié du soutien du Groupe Solanet et de Féau Boiseries.
  - *Des cheveux et des poils* a été réalisée avec le soutien de Wella Company, partenaire principal de l'exposition, ainsi que Bleu Libellule et MCB by Beauté Sélection...
  - *Mode et sport, d'un podium à l'autre* a été réalisée avec le soutien de Lacoste, partenaire principal de l'exposition, Anne Dias, Kenneth C. Griffin, Pierre-André Maus, ainsi que du Musée olympique de Lausanne, partenaire culturel. Avec la participation de Marina Kellen French et de The Anna-Maria et Stephen Kellen Foundation pour la restauration des pièces du département de la mode et du textile du musée des Arts décoratifs présentées dans l'exposition.
  - *Iris van Herpen. Sculpting the Senses* a été rendue possible grâce au généreux soutien de Lizzie et Jonathan Tisch, Lauren Amos, Jordan Roth, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs et de GRoW @ Annenberg, en particulier de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, et d'Anne Dias. Le catalogue a été réalisé avec le soutien de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille. L'exposition a également été conçue en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, avec le soutien de l'ambassade du royaume des Pays-Bas et en partenariat avec la maison Deyrolle.
- Nous remercions tous ces mécènes et partenaires pour leur soutien déterminant dans la réalisation de ces expositions.

### Conservation et mise en valeur des collections

Grâce à l'engagement généreux de la Fondation Anna-Maria et Stephen Kellen, et tout particulièrement de Marina Kellen French, en faveur des restaurations des collections mode et textile du musée pour une durée de cinq ans, le soutien 2023 a permis de réaliser une campagne de restauration du fonds de 147 tenues d'Elsa Schiaparelli et de près de 6 338 dessins du catalogue, présentés au musée des Arts décoratifs dans l'exposition *Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*, et d'améliorer ainsi le conditionnement et la conservation préventive du fonds mode.

Depuis 2015, la galerie des bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels.



Elie Saab. SS24 —  
Courtesy of Elie Saab



Elie Saab. SS24 —  
Courtesy of Elie Saab



Homme Plissé Issey Miyake. SS24 —  
Courtesy of Issey Miyake

## Projets éducatifs et écoles

Cette année encore, de nombreux mécènes, entreprises et particuliers, se sont engagés en faveur du programme « Égalité des chances » de l'École Camondo, dont le parrain est Jean-Michel Wilmotte, architecte, urbaniste et designer, diplômé de cette école.

Nous remercions tout particulièrement les grands mécènes du programme : Pierre-Alexis et Sophie Dumas, Johannes et Helene Huth, Katy Graham Debost, le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, Susan Liautaud, la Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian, Solanet SAS, Anne Dias, Eliane de la Béraudière et les Amis des Arts Décoratifs, ainsi que DFM, l'Agence Ah! et Gisèle Esquesne. Grâce à leur soutien essentiel, 235 000 € ont été collectés en 2023 au titre du mécénat, qui ont permis de renouveler 60 bourses, dont 41 à Paris et 19 à Toulon, et d'aider 39 nouveaux étudiants.

Créé en 2016 à l'initiative du musée des Arts décoratifs, le programme « À la découverte des métiers d'art », co-construit avec l'Institut national des métiers d'art, allie la découverte des trésors d'une institution culturelle ou patrimoniale, la rencontre avec un artisan, la pratique artistique et l'identification de formations associées. Ce dispositif sur plusieurs années est soutenu par la Fondation Cagni.

En 2023, la 8<sup>e</sup> édition du programme « A table! » a bénéficié du précieux soutien de la SEMMARIS – Marché de Rungis.

## Événements et privatisations d'espaces

En 2023, le service des Privatisations a organisé 72 événements, dont les recettes s'élèvent à 797 000 € HT (vs 700 000 € en 2022).

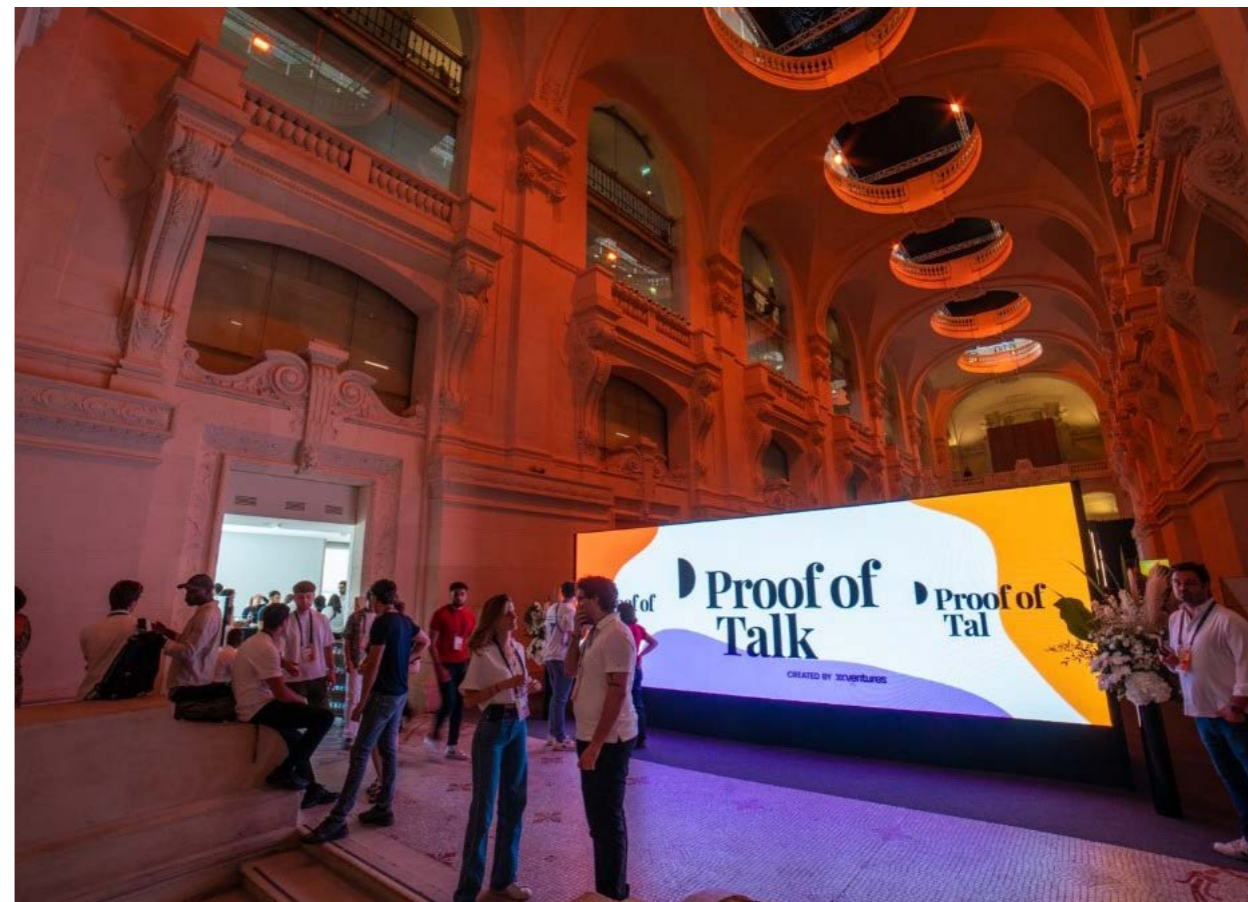
Les événements sont répartis ainsi : 31 locations, 33 événements de remerciements pour des mécènes et partenaires et 8 visites privées.

Les temps forts de l'année ont été les défilés de mode d'Elie Saab (haute couture automne/hiver 2023/2024) et d'Issey Miyake (mode masculine printemps/été 2024), ainsi que la célébration des 75 ans du Serpenti de Bulgari au musée Nissim de Camondo.

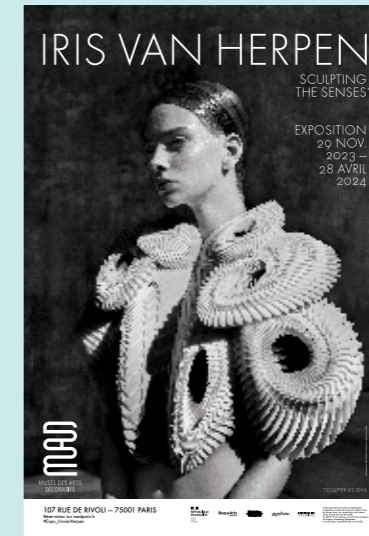
Par ailleurs, le musée a été heureux d'accueillir le sommet de Proof of Talk, rassemblant les principaux acteurs de l'industrie du Web3.

Les expositions *Des cheveux et des poils*, *Mode et sport, d'un podium à l'autre* et *Iris van Herpen. Sculpting the Senses* ont connu un vif succès lors des visites privées, attirant plusieurs entreprises désireuses de les découvrir dans un cadre exclusif.

Le jardin du musée Nissim de Camondo a rencontré un grand succès, accueillant des cocktails, des dîners et des visites privées.



Proof of Talk Unexpected Louvre —  
Courtesy of Proof of Talk



## Communication

### Les artistes en résidence

Depuis quatre ans, le musée des Arts décoratifs accueille à chaque rentrée un(e) jeune réalisateur(trice) en résidence. En 2022, la Fémis devient partenaire de ce programme en proposant des talents issus de son cursus, dont un est choisi chaque année par le musée.

Dans ce cadre, les résidents réalisent plusieurs films liés à la programmation et au quotidien des Arts Décoratifs, offrant ainsi leur regard singulier sur l'institution. Après Alexandre Humbert, Anna-Claria Ostasenko et Léa Sarra, Sacha Teboul a rejoint le musée en septembre 2023.

« Que ce soit à travers mes films, mes installations ou mes œuvres plastiques, l'objet a toujours été au centre de mon travail. Je me plais à imaginer l'objet comme une entité vivante, bien qu'immobile, et presque centrale de notre univers. »

Sacha Teboul

### Les campagnes et partenariats médias mis en place pour les expositions

Les expositions de l'institution ont toutes été soutenues par des campagnes médias online et/ou offline. En 2023, elles ont bénéficié d'une campagne d'affichage,



EXPOSITION	MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS			
L	A	SABINE WEISS		JEAN DIEUZAIDE
	M	A	I	S
P	O	R	BERNARD GILLE	GUY LE QUERREC
		JACQUES WINDENBERGER	T	O
UNE PHOTOGRAPHIE SOCIALE DANS LES ANNÉES 80				
08 NOV. 2023 28 JANV. 2024				
107 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS				
Réservation sur madparis.fr				

dans le métro parisien et/ou en extérieur, principalement dans le centre de Paris.

Ces dispositifs ont également été doublés par des campagnes d'affichage numérique sur les écrans du métro (couloirs et quais) et sur les écrans des grands magasins (Printemps). La promotion des expositions passe en outre par un volet numérique, avec tous les formats disponibles : sponsoring de posts sur les réseaux sociaux, création de Brand Content, display, programmation et des publicités.

Ces différents dispositifs sont complétés par de l'achat d'espace dans des magazines dans leur version imprimée et numérique et sur leurs propres réseaux sociaux et des partenariats médias intégrant la mise en avant des expositions dans les lettres d'information et/ou différents comptes des supports sur Instagram Facebook et des jeux concours. Chaque exposition a fait l'objet d'une inauguration, huit ont été organisées en 2023 :

- 8 mars : « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer ».
- 15 mars : « Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle » (au musée Nissim de Camondo).
- 23 mars : « Eugène Lami (1800-1890). Premier décorateur moderne ».
- 3 avril : « Des cheveux et des poils ».
- 6 juin : « Du bol ! À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs ».
- 19 septembre : « Mode et sport, d'un podium à l'autre ».
- 7 novembre : « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 ».
- 28 novembre : « Iris van Herpen. Sculpting the Senses », en présence de Sa Majesté la reine Máxima des Pays-Bas, Brigitte Macron et Iris van Herpen.

## La presse

En 2023, 34 communiqués de presse ont été diffusés et chaque exposition a fait l'objet d'un vernissage dédié à la presse, dont un au musée Nissim de Camondo.

Cette activité a généré près de 2 000 retombées, couvrant un large spectre médiatique : articles dans la presse écrite et en ligne, diffusions radio et télévisées.

- L'une des expositions phares de l'année « Des cheveux et des poils », quatrième volet de la thématique explorant les rapports entre mode et corps, a connu un vif succès médiatique, attirant l'attention de 375 médias en France (*Le Figaro*, *Le Monde*) et à l'international (*WWD*, *The New York Times*, *Financial Times*), en plus de 48 reportages TV ou radio ;
- « Légèretés manifestes. François Azambourg, designer », qui mettait en avant l'œuvre écologique d'un designer français insuffisamment connu du grand public, a suscité un intérêt notable avec 43 articles dans diverses publications, *Le Monde*, *Idéat* et *AMC* ;
- L'événement « Du bol ! À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs », à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition du Printemps asiatique, a généré 14 retombées presse dans les domaines de l'art de vivre et de la culture ;
- L'accrochage « Eugène Lami » a captivé les amateurs de dessins et d'aquarelles avec 7 retombées presse, tandis que « Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle », en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA),

a réuni 18 retombées dans la presse culture ;

- Les expositions simultanées « La maison pour tous » et « Le Japon en couleurs », présentées dans les galeries du deuxième étage et à la bibliothèque, ont mis en lumière le fonds photographiques du musée, bénéficiant notamment d'une couverture médiatique de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur pour le JT et de très belles parutions dans *M-Le Magazine du Monde* et *Télérama* ;
- L'exposition préolympique « Mode et sport, d'un podium à l'autre », explorant les liens entre ces deux disciplines, a attiré l'attention de 17 chaînes de télévision et de radio : France 4, France 2, BFM TV / Paris, France bleu, M6, TMC pour l'émission « Quotidien », France Inter, France Culture, Europe 1 et RTL. En plus d'une inauguration presse, une conférence de presse s'est tenue, après l'ouverture au public, dans le cadre des Olympiades culturelles ;
- Enfin, l'exposition « Iris van Herpen », hommage à cette créatrice visionnaire, a connu un succès retentissant auprès de la presse dès son démarrage avec 122 retombées en un mois, incluant des portraits de l'artiste et des articles sur l'exposition dans les plus grands titres : *Le Monde*, *Le Figaro*, *WWD*, *Elle UK* et *le New York Times*.

Outre les expositions, le service presse a relayé l'actualité institutionnelle des Arts Décoratifs en annonçant la nomination de 10 nouveaux collaborateurs, la poursuite du partenariat avec la Fémis, ainsi que la promotion d'éditions telles que la collection de bijoux du musée et Jacques Esterel dans la collection « L'Œil de la mode ». Enfin, un important travail a été mené en 2023 auprès des influenceurs, tant en volume qu'en qualité, en France et à l'international.

## Site Internet et réseaux sociaux

En 2023, près de 2 500 000 internautes ont visité le site Internet (2 498 979 visiteurs et 26 874 594 pages vues), soit une augmentation de 14 % de visiteurs et de 100 % des pages vues par rapport à l'année 2022 (2 200 000 visiteurs et 13 152 527 pages vues).

Les pages du parcours de visite du musée des Arts décoratifs ont été mises à jour, particulièrement pour ce qui concerne les œuvres exposées dans le parcours Moderne et Contemporain qui avait été profondément modifié au fil du temps et des accrochages.

Plusieurs dossiers thématiques ont été réalisés, notamment « Les Lalanne au musée des Arts décoratifs » montrant la totalité des œuvres que possède le musée à l'occasion de l'ouverture de la salle dédiée à Claude et François-Xavier Lalanne, « Retour sur la campagne de conservation-restauration de l'exposition *Mode et sport* et *Étude et conservation d'un collet en cuir de la Renaissance*, deux dossiers consacrés au travail du service de la restauration.

Le site Internet et les réseaux sociaux ont soutenu la très riche programmation des musées avec en moyenne un post chaque jour sur les réseaux sociaux.

- Le nombre d'abonnés au compte Instagram @madparis a connu une forte croissance avec 178 713 abonnés, contre 159 560 en 2022 (+ 12 %). Le nombre de fans sur Facebook est relativement stable avec 148 626 abonnés (contre 150 000 en 2022, - 1 %), tout comme le compte Twitter,

suivi par 58 345 followers (57 850 en 2022, soit + 1,75 %).

En décembre, l'institution s'est positionnée sur Threads. Bénéficiant de la synergie avec Instagram, 14,3 K personnes nous suivaient sur ce nouveau réseau au 31 décembre 2023.

- L'animation des réseaux sociaux a permis de valoriser l'actualité de l'institution dans sa diversité, mais aussi de faire vivre les collections qui ne sont pas visibles dans le parcours permanent, comme les spots publicitaires avec 27 d'entre eux qui ont ainsi été mis en ligne dans la rubrique « La publicité du moment » et diffusés simultanément sur les réseaux sociaux.
- La bibliothèque a fait l'objet de 38 publications mettant en avant les collections Maciet, les collections d'ouvrages ou de magazines, de même que des événements ponctuels comme les conférences ou les séminaires.

Un travail important sur la navigation du site et la réorganisation de la rubrique « Collections » a été mené au second semestre et la mise en ligne en janvier 2024, afin de rendre ces contenus plus accessibles et visibles. La rubrique « Activités pour les groupes » a été intégralement refondue en lien avec le service des publics afin que l'offre à destination des scolaires soit mieux structurée et facile d'accès, à l'instar des offres pour les groupes adultes et issus du champ social.

Les programmes sont régulièrement mis à jour et chaque dossier d'exposition bénéficie désormais d'une page « Activités pour les groupes ».

## Concessions

En 2023, le résultat dégagé sur l'activité des trois concessions des Arts décoratifs (le restaurant Loulou et la librairie-boutique 107 Rivoli au musée des Arts décoratifs, le restaurant Le Camondo au musée Nissim de Camondo) a été pénalisé par la fermeture du Loulou jusqu'à la fin du mois de mai.

En revanche, dès l'automne, le succès remporté par les expositions « Mode et sport », puis « Iris van Herpen » a généré un trafic important dans la librairie-boutique, dont le chiffre d'affaires retrouve le niveau de 2022.



1

# INAUGURATIONS



2



3



4

- 1. Sylvie Corréard et Christine Macel —  
© Les Arts Décoratifs / François Le Prat
- 2. Sébastien Quequet et Joana Bravo —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux
- 3. Véronique de Villele, Sophie Lemahieu et Christine Macel —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux
- 4. —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux



5



6



7



8



9

- 5. Sylvie Coreard et Christine Macel —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux
- 6. Iris Van Herpen, Sa Majesté la reine Maxima des Pays Bas, Brigitte Macron —  
© 2024 — Say Who International
- 7. Hélène Renaudin et Denis Bruna —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux
- 8. Denis Bruna et Sylvie Corréard —  
© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux
- 9. Cloé Pitiot et François Azambourg —  
© Les Arts Décoratifs / François Le Prat



# 04

## ORGANISATION



Musée Nissim de Camondo —  
© Les Arts Décoratifs/ László Horváth

## Ressources humaines

### Dialogue social, négociations collectives

Un dialogue social nourri avec les partenaires sociaux a permis la signature de sept accords collectifs : un accord sur le CET signé le 5 janvier 2023, un accord relatif au versement d'une prime de partage de la valeur signé le 9 janvier 2023, un accord sur le PERCOL signé le 11 janvier 2023, une NAO 2023 signée le 12 janvier 2023, un accord sur les dispositions statutaires applicables aux enseignants des ADC signé le 11 juillet 2023, un accord sur le FMD signé le 14 décembre 2023, une NAO 2024 signée le 19 décembre 2023.

### Plan de prévention sur les risques psychosociaux

Soucieuse de garantir la qualité de vie au travail, la prévention des risques psychosociaux est un enjeu essentiel de notre institution.

Une démarche s'inspirant de celle préconisée par l'INRS avec l'accompagnement de la Cramif a été mise en place. À ce titre, des actions concrètes en matière d'amélioration des conditions de travail ont été définies par des groupes de travail organisés par la direction et en y associant les représentants du personnel et des salariés volontaires.

De plus, un comité de suivi RPS de ces actions intégrant des salariés volontaires représentatifs des directions du musée a été mis en place. La démarche se poursuivra en 2024 avec notamment une réflexion autour d'une procédure d'alerte des risques psychosociaux, également avec l'appui de la Cramif.

### Développement RH

L'institution participe à l'insertion des jeunes actifs en accueillant cette année 119 stagiaires au sein de toutes les directions supports et métiers et six alternants dans le cadre de l'apprentissage, à la communication, l'édition, l'informatique, la gestion financière et les ressources documentaires.

Le bilan de l'année 2023 démontre une égalité de traitement entre les hommes et les femmes dans l'institution dans tous les domaines de comparaison. Ce constat est confirmé par l'index égalité professionnelle de l'institution de 91/100 en 2023.

Le développement des compétences des équipes a été un axe prioritaire en 2023. Afin de mieux sensibiliser les managers et les collaborateurs de l'importance de développer continuellement les compétences des équipes, un nouveau calendrier a été mis en place. Ainsi les entretiens individuels qui permettent de faire le bilan de l'année écoulée et de fixer des objectifs se déroulent désormais entre les mois de novembre et janvier. La revue du personnel, qui donne une vision globale des évolutions possibles et assure le suivi des entretiens individuels, a lieu en milieu d'année.

Les entretiens individuels annuels entre les managers et leurs collaborateurs ont été digitalisés afin de fluidifier la procédure et de s'assurer de la bonne tenue de cette étape. Une revue de personnel a été lancée. Elle se tiendra annuellement après les entretiens individuels et permettra des échanges sur chacun des collaborateurs entre la direction des ressources humaines, chaque directeur et la direction générale. La formation professionnelle a également fait l'objet d'actions spécifiques afin d'en faire bénéficier la grande majorité des salariés. Ainsi, un outil numérique de la formation a été déployé afin que chaque salarié puisse saisir ses propres souhaits et la direction des ressources humaines de pouvoir faire un suivi approprié.

Le plan annuel a été élaboré dans le cadre du déploiement du plan de formation triennal 2022-2024.

Les actions individuelles ont prioritairement concerné les thèmes de formation suivants : le développement et l'adaptation aux nouveaux logiciels ; la sécurité et sûreté des personnes et des œuvres ; les formations métiers.

De plus, des formations collectives ont permis de sensibiliser les personnels aux enjeux de la transition écologique. Par ailleurs, des formations en management ont rassemblé tous les managers de l'institution.

Au total, 534 actions de formation ont été effectuées en 2023 totalisant 3 790 heures de formation.

## Ressources financières

Le compte de résultat consolidé des Arts Décoratifs présente un montant de charges de 42,89 M€ et un montant de produits de 40,02 M€.

L'exercice 2023 s'achève sur un résultat des Arts Décoratifs déficitaire à hauteur de 2,87 M€, soit un déficit de 2 M€ pour le secteur conventionné des musées et de 0,87 M€ pour le secteur non conventionné des écoles.

Le niveau des ressources propres (19,8 M€) traduit la bonne fréquentation des musées et des écoles, les performances des activités commerciales de l'association et l'obtention de mécénats et parrainages au profit des activités culturelles et pédagogiques. L'activité dense de l'année 2023 ne permet pas toutefois de retrouver le niveau des ressources propres dégagées en 2022, année qui avait été marquée par une fréquentation exceptionnelle des musées avec près d'un million de visiteurs.

La subvention pour charge de service public s'élève à 15,2 M€.

En 2023, le niveau des charges, en progression depuis 2022, reflète la réalisation de projets muséaux d'ampleur (déménagement des œuvres dans nos nouvelles réserves et l'organisation d'expositions thématiques autour des collections des Arts Décoratifs), la progression des charges d'assistance à maîtrise d'ouvrage et de maintenance pour accompagner la modernisation des équipements techniques et de l'environnement informatique de l'institution et enfin les effets de l'inflation sur les dépenses de fonctionnement et les charges de personnel.

### Le budget d'investissement :

Le montant des acquisitions d'œuvres d'art en 2023 est de 0,3 M€. Ne bénéficiant pas de subvention d'acquisition, l'institution finance l'achat d'œuvres d'art grâce à des mécénats et legs. La générosité des mécènes du musée

a permis l'entrée en collection de pièces qui viennent enrichir les fonds des départements du musée dans toute leur diversité. Certaines œuvres acquises ont d'ores et déjà été exposées – ou vont l'être prochainement – dans des expositions temporaires (le vase des années 1920 de l'Atelier Primavera réalisé pour la manufacture Daum dans « La naissance des grands magasins ») ou dans le parcours permanent (le *Lièvre* créé en 2022 par Carolein Smit). Parmi les très nombreuses acquisitions effectuées, on mentionnera également une aquarelle représentant l'antichambre de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan à l'intérêt historique remarquable pour l'institution.

Le programme des autres investissements, à hauteur de 4,35 M€, concerne tout d'abord les aménagements muséaux (2,5 M€), avec en particulier l'engagement des travaux pour le cabinet des arts graphiques, l'accessibilité (0,1 M€), le thermique (0,05 M€), la mise à niveau des équipements techniques (0,2 M€), l'informatique (0,4 M€), dont la fin du projet infrastructure, la maintenance du bâtiment TCE, dont les appartements au musée Nissim de Camondo (0,5 M€), les aménagements des espaces de travail et essentiellement les réserves d'œuvres (0,25 M€) et les équipements de sûreté sécurité (0,35 M€).

Les ressources mobilisées en faveur des investissements sont constituées de la subvention du ministère de la Culture, complétée à la fin de l'exercice 2023 d'une subvention exceptionnelle en faveur des travaux sur le monument historique du musée Nissim de Camondo, de mécénats au profit d'opérations d'investissement et du versement de la contribution du Louvre Abu Dhabi pour le prêt d'œuvres.



Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre —  
© Les Arts Décoratifs/ Luc Boegly

## Exploitation du bâtiment

Cette année fut dédiée à la réalisation de chantiers importants. Ces opérations offrent de meilleures conditions de travail grâce à la rénovation de 20 bureaux administratifs, à la mise en œuvre de la ventilation dans les bureaux, cafétéria et PC sécurité du niveau -1, la rénovation des espaces nuit pour les agents de sécurité. D'autres chantiers plus techniques donnent aux visiteurs un confort de visite amélioré comme la rénovation des ascenseurs et le remplacement de monte-charges. Enfin, au musée Nissim de Camondo, l'ancien appartement de fonction a été transformé en deux appartements, dont l'un est destiné à une résidence de chercheurs ou d'artistes et le second à loger le chef de la sécurité de l'institution.

Lors de sa visite triennale au musée des Arts décoratifs, la commission de sécurité a délivré un avis favorable. Le bureau de la prévention de la préfecture de police pour sa première visite au musée Nissim de Camondo a également délivré un avis favorable. La direction du bâtiment et de la sécurité compte désormais dans ses effectifs une personne dédiée à la formation des agents internes.

Les études pour la rénovation technique du musée Nissim de Camondo qui portent sur la mise aux normes électriques, l'accessibilité, le renforcement de la sûreté et de la sécurité incendie se sont poursuivies.

Ces travaux débuteront en 2024 avec une fermeture programmée du musée pour une durée d'un an. Les études pour la création d'un nouveau Cabinet des dessins, papiers peints et photographies au sein même du musée se sont achevées par la désignation de trois entreprises en corps d'état séparés. Le conditionnement, le stockage et la conservation des œuvres sont entièrement repensés et améliorés. Une salle dédiée à la consultation, pouvant aussi permettre la présentation de petites expositions, est créée.

## Système d'information

L'année 2023 fut marquée par la finalisation de la mise en place de la nouvelle infrastructure dans un datacenter externalisé qui a ainsi doté l'institution d'une infrastructure stable, performante, sécurisée et surtout évolutive. Afin de sécuriser le réseau, des pare-feux ont été installés sur l'ensemble de nos sites.

Dans le cadre de la démarche RSO, un « cleaning summer » numérique a été organisé au cours duquel les personnels ont été encouragés et accompagnés à nettoyer les espaces de stockage et les boîtes courriel, ce qui a permis de réduire jusqu'à 10 % de certains espaces de stockage. Cette opération a également servi à sensibiliser à l'impact environnemental du numérique.

Les équipes en charge du système d'information ont assisté les différentes directions de l'institution dans l'évolution des applicatifs métiers.

## Expertise juridique

La sécurisation de l'environnement juridique de l'institution s'est poursuivie en 2023, à travers notamment :

La refonte des statuts de l'institution pour se conformer aux statuts types des ARUP, qui sont entrés en vigueur à la suite de leur adoption et publication au Journal officiel le 14 décembre 2023 ;

L'application des règles de la commande publique à travers la passation de 26 marchés, la création d'une commission d'attribution et l'organisation de formations internes d'achat public ;

La rédaction et la négociation de conventions liées à l'activité des expositions, du mécénat et des privatisations ;

La rédaction de cessions de droits correspondant aux divers projets de l'institution ;

La reprise du secrétariat juridique des instances avec la décision de passer par une plate-forme en ligne pour l'organisation des instances, dans le cadre d'une modernisation des outils et d'une sécurisation des échanges.



Musée Nissim de Camondo —  
© Les Arts Décoratifs/ László Horváth





Jean Dieuzaide (1921-2003), Deux femmes promenant leurs chiens  
près d'un bâtiment orné d'une peinture murale, Carrros, avril 1983,  
tirage chromogène —  
© Les Arts Décoratifs © Jean Dieuzaide

# 05

## ANNEXES

Acquisitions et dépôt  
musées  
p. 96

Prêts  
p. 150

Restaurations  
p. 162

Activités scientifiques  
et réseaux  
p. 165

Éditions  
p. 168

Les Arts Décoratifs  
Stratégie Responsabilité  
sociétale des  
organisations (RSO)  
p. 169

Taxe Apprentissage  
p. 171

Mécènes et Partenaires  
p. 172

Partenaires des Arts  
Décoratifs  
p. 174

Organisation fonctionnelle  
p. 176

Effectifs  
p. 179

Fréquentation et recettes  
p. 180

Bilan  
p. 181

Compte Financier  
et Graphiques CF2023  
p. 184

# Acquisitions et dépôts musées

## Acquisitions

Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux	1 655 840 €
Dont acquisitions à titre gracieux	1 320 308 €
Dont acquisitions à titre onéreux	335 532 €
Nombre d'œuvres	1 273

96

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
<b>Achats</b>				
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
2023.38.1	Armand Point	Plaque émaillée La Dame au cygne	1904	Achat grâce au legs de Jean-Paul Teytaud, 2023
2023.41.1.1-2	Ferdinand Barbedienne	Cache-pot et son plateau	1870-1880	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.1.1.1-2	W. Finch	Épingle de cravate et son écrin		Achat grâce au legs de Geneviève Vallée, 2023
<b>Département des collections modernes et contemporaines Bijoux</b>				
2023.44.1	Helen Britton	Broche <i>Fine Spider</i>	2021	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.36.1.1-9	Manon Bouvier Atelier Paelis	Boîte à lunch <i>Lunch Box</i>	2021 (date de création du modèle) 2022-2023 (date de réalisation)	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2023
2023.42.1	Robert Stadler Manufacture Bitossi	Tabouret <i>Juicy Josef</i>	2022	Achat grâce au mécénat de Marie-Hélène Ambrouil, Anne Hirsch et Caroline Jollès, membres du Cercle Design 20/21, 2023
2023.42.2		Table basse <i>Gay Gae</i>	2022	

97

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
2023.43.1	Carolein Smit	Sculpture <i>Lièvre</i>	2022	Achat grâce au mécénat de Ionne Rosa, membre du Cercle Design 20/21, et des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.45.1	Ferruccio Laviani Fratelli Boffi srl	Cabinet <i>Gothik-A Cabinet</i>	2017	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2023
2023.46.1	Joseph Walsh	Siège <i>Enignum Free Form Seat with an Eximon Side Table</i>	2023 (date de commande) 2018 (date de création du modèle)	
2023.49.1	Dimitry Hlinka Nicolas Pinon	Radiateur <i>Entropie</i>	2020	
<b>Département des collections modernes et contemporaines Verre</b>				
2023.7.1-10	Maurice Marinot	Carafe et neuf verres	1912-1914	Achat grâce au mécénat du Comité international, 2023
2023.47.1	Ritsue Mishima	Vase <i>Ascension</i>	2022	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2023
2023.48.1	Sandrine Isambert	Vase <i>No Place like Home</i>	2022	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et de Keith King, 2023
2023.84.1	Atelier d'art du Printemps Cristallerie Daum	Vase	vers 1920	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.106.1	Cristallerie Baccarat	Vase japonais <i>Gu</i>	1878	
<b>Département des arts graphiques Dessins</b>				
2023.5.1	Studio E. Brucken Erté (Romain de Tiroff, dit)	Photographie Bal Tabarin, spectacle <i>Plaisirs de France</i>	1937	Achat grâce au mécénat du Club des Partenaires, 2023
2023.5.2		Photographie Bal Tabarin, spectacle <i>Plaisirs de France</i>	1937	
2023.5 à 2023.5.7	Erté (Romain de Tiroff, dit)	5 dessins	1935 à 1937	
2023.34.1	École française	Dessin <i>Projet de tabernacle</i>	1666	Achat grâce au mécénat de Lionel Sauvage, Hubert et Mireille Goldschmidt et Jean Bonna, 2023
2023.39.1	Georges Lepape	Dessin <i>Denise Poiret à la 1002<sup>e</sup> nuit</i>	1911	Achat grâce au mécénat d'Aikhénoum, 2023
2023.119.1	Léopold Jely (ou Jely)	Antichambre de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan	1830	Achat grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille, et au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Achat grâce à...
<b>Département de la mode et du textile antérieures à 1800</b>				
2023.4.1	Jean-Pierre Belleville	Éventail plié de deuil	vers 1830	Achat grâce au mécénat du Comité international, 2023
2023.87.1	France	Éventail Loterie de l'amour	fin XVIII <sup>e</sup> siècle	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.87.2	France	Éventail de spectacle <i>Tarare</i>	1787	
2023.88.1	Anonyme	Poche à catogan	Seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	
<b>Département de la mode et du textile de 1800 au 1947</b>				
2023.2.1.1-2	Favereau	Paire de chaussures		Achat grâce au mécénat de Susan Bloomberg, 2023
2023.3.1	Alix	Robe de fiançailles	1937	Achat grâce au mécénat du Comité international, 2023
2023.97.1	Marianne Breslauer	Photographie de Paul Poirret à la casquette	1929	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.98.1	Adeline André	Manteau	2005	
2023.98.2		Casquette	2005	
2023.98.3.1-2		Chaussures	2005	
2023.97.1	Marianne Breslauer	Photographie de Paul Poirret à la casquette	1929	
2023.98.1	Adeline André	Manteau	2005	
2023.98.2		Casquette	2005	
2023.98.3.1-2		Chaussures	2005	

**Département de la mode et du textile du 1947 à nos jours**

2023.6.1.1-3	Jeanne Vicerial	<i>Mue n° 2</i>	2022	Achat grâce au mécénat du Comité international, 2023
2023.40.1.1	Thomas Pierre Jean	Débardeur <i>Wrestlers</i>	2023	
2023.40.1.2		Slip <i>Wrestlers</i>	2023	
2023.85.1	Pascal Monteil	Broderie <i>Dernier printemps sur Terre</i>	2022/2023	Achat à l'artiste avec l'aimable participation de la galerie Regala Arles qui le représente et grâce au mécénat du Comité international, 2023
2023.86.1	John Galliano	Ensemble veste et pantalon de la collection <i>Honcho Woman</i>	1991	Achat grâce au mécénat d'Anne Dias, 2023
2023.86.2	Vivienne Westwood	Corset de la collection <i>Portrait</i>	1990-1991	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2023
2023.86.3		Collier SEX	1989	
2023.89.1	Muriei Nisse	Masque <i>No Name</i>	2023	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Don de...
-----------------	--------	-------------------	------	-----------

**Dons, donations, legs****Département des collections historiques XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

2023.114.1-2	Manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sevres	<i>Birin de muguet</i>	Entre 1745 et 1770	Don Michel Vandermeersch et Laurent Condamy
--------------	--	------------------------	--------------------	---

**Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle / Art nouveau**

2023.13.1	Ferdinand Barbedienne	Coffret	1870	Don Alice et Lucie Vanlian, 2023
2023.13.2.1-2		Paire de flambeaux	1870-1880	
2023.13.3.1		Pot à tabac et son plateau	1870	
2023.13.4.1-2		Bonbonnière avec couvercle	1870	
2023.13.5		Vase	1870	
2023.13.6		Coupe	1870-1880	
2023.13.7		Coupe tripode	1870	
2023.14.1	Ferdinand Levillain	<i>Portrait de Gabriel Viardot (1830-1906)</i>	1898	Don Laurent Vanlian, 2023
2023.15.1	Jeanselme et Cie (maison)	Chaise		Don Jeanne Imbert en souvenir de Caroline Imbert et de leur grand-père Alexandre Imbert, 2023
2023.15.2	Antoine-Nicolas Lesage	Fauteuil	1821-1837	
2023.15.3.1-2	Anonyme	Paire de fauteuils		
2023.15.4	Louis Édouard Lemarchand	Console		
2023.35.1	Gabriel Ferrier	Tableau <i>Portrait de Claudius Popelin</i>	1881	Don Krystyna Campbell-Pretty et sa famille, 2023
2023.62.1	Eugène Grasset	Tableau <i>Projet de carton de tapisserie pour les Gobelins : première scène de la Chanson de Roland</i>	1898	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Tcherkezian, 2023
2023.62.2	Eugène Grasset Émile Müller et Cie	Tableau <i>Frédégonde et Ricointhe</i>	vers 1880-1890	
2023.62.3		Panneau de carreaux <i>Jeanne d'Arc Sarah Bernhardt</i>	1894	
2023.62.4		Horloge <i>Les Heures</i>	1895	
2023.72.1	Auguste Jean	Jardinière de style Renaissance	vers 1860-1870	Don Olivier Martinaud, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
<b>Département des collections historiques Arts extra-européens</b>				
2023.115.1.1-2	Konoike Yokichi	Théière avec son couvercle d'un service à thé à décor de branches de prunier en fleur sur fond d'écorce de pin	Ere Meiji, vers 1900	Don Laurent Condamy en souvenir de ses arrière-grands-parents paternels, Marthe Lucie, née Besnard, et Robert Charles Condamy, 2023
2023.115.2	Japon	<i>Sucrier à décor de branches de prunier en fleur sur fond d'écorce de pin</i>	Ere Meiji, vers 1900	Don Laurent Condamy en souvenir de ses arrière-grands-parents paternels, Marthe Lucie, née Besnard, et Robert Charles Condamy, 2024
2023.115.3		Pot à lait d'un service à thé à décor de branches de prunier en fleur sur fond d'écorce de pin	Ere Meiji, vers 1900	Don Laurent Condamy en souvenir de ses arrière-grands-parents paternels, Marthe Lucie, née Besnard, et Robert Charles Condamy, 2025
2023.115.4		Pince à sucre d'un service à thé à décor de branches de prunier en fleur sur fond d'écorce de pin	Ere Meiji, vers 1900	Don Laurent Condamy en souvenir de ses arrière-grands-parents paternels, Marthe Lucie, née Besnard, et Robert Charles Condamy, 2026

**Département des collections historiques Bijoux**

2023.104.1	Anonyme	Broche	vers 1893	Don Jean-Claude et Marie-Madeleine Marciacq, 2023
2023.104.2		Broche	vers 1890	
2023.104.3		Pendentif	vers 1890	
2023.104.4		Fermeoir de bracelet transformé en pendentif	vers 1890	
2023.104.5		Médailleon	vers 1890	
2023.104.6		Boîte	fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup>	
2023.104.7		Broche	vers 1890	
2023.105.1	Le Sibille	Bague modèle <i>Géranium</i> , collection <i>Micromosaic</i>	2022	Don Le Sibille, 2023

**Département des collections modernes et contemporaines Bijoux**

2023.20.1	Antonio Cagianelli	Bague <i>Pizzo a pezzi</i>	2013	Don de l'artiste, 2023
2023.20.2		Bague <i>Costruzioni</i>	2012	
2023.20.3		Bague <i>Vénus</i>	1998	
2023.20.4		Bague <i>Vénus</i>	1997	
2023.20.5		Bague <i>Vénus marbre</i>	2013	
2023.21.1	Dominique Modiano	Collier <i>Scala</i>	2022	Don Galerie kreoo, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.50.1	Jean Després	Broche	vers 1932	Legs Melissa Gabardi, 2023
2023.50.2		Broche	1936	
2023.50.3		Paire de boucles d'oreille	1936	
2023.50.4		Bague	vers 1931	
2023.50.5		Anneau de pont	1930	
2023.50.6		Bague came	1930	
2023.50.7		Bague	vers 1960 (réédition) 1930 (modèle)	
2023.50.8		Broche	1932	
2023.50.9		Bague	1931	
2023.50.10		Bague	1932	
2023.50.11		Bague	Vers 1935	
2023.50.12		Bague		
2023.50.13		Bague	vers 1933	
2023.50.14		Pendentif	1931	
2023.50.15		Bague	vers 1935	
2023.50.16		Bague	vers 1937	
2023.50.17		Bracelet	1929	
2023.50.18		Bague	1932	
2023.50.19		Bracelet	1931	
2023.50.20		Broche		
2023.50.21		Broche	14 avril 1936	
2023.50.22	Jean Després Étienneournault	Broche <i>L'Oiseau</i>	1931	
2023.50.23	Jean Després	Broche	vers 1931	
2023.50.24		Broche		
2023.50.25		Broche	1931	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.50.26		Bracelet	1929	
2023.50.27		Broche	1937	Legs Melissa Gabardi, 2023
2023.50.28		Bracelet	vers 1932	
2023.50.29		Broche <i>La Danse</i>	vers 1939	
2023.50.30	Maison Boivin Juliette Moutard Henri Heugas	Collier	Années 1940	
2023.50.31	Anonyme	Bracelet <i>Tank</i>	vers 1940	
<b>Département des collections modernes et contemporaines XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</b>				
2023.22.1	Maximum	Chaise <i>Gravéne 6.7</i>	2015 (modèle) 2023 (réalisation)	Don Maximum, 2023
2023.22.2		Fauteuil <i>Bultan 25.0</i>	2019	
2023.73.1	Elisabeth Garouste Mattia Bonetti Graouste et Bonetti Edition galerie En Attendant les Barbares	Lampe <i>Lune</i>	1983	Don galerie En Attendant les Barbares, 2023
2023.74.1	Elisabeth Garouste Mattia Bonetti Garouste et Bonetti Edition Néotù	Lampe de table <i>Envelope</i> , collection <i>Grande Ourse</i>	1984	Don Elisabeth Garouste, 2023
2023.75.1	Steven Ladd William Ladd	<i>Howling Coyotes</i>	2018	Don de la Cristina Grajales Gallery, 2023
2023.76.1	Jean-Baptiste Fastrez	Passoire <i>Colapasta Numerica</i>	2014	Don Jean-Baptiste Fastrez, 2023
2023.77.1	Jean-Baptiste Fastrez Moustache	Vase <i>Alpa</i>	2017	Don Moustache, 2023
2023.77.2		Vase <i>Qucha</i>	2017	
2023.77.3		Vase <i>Pacha</i>	2017	
2023.77.4		Miroir mural <i>Zodiac</i>	2017	
2023.77.5		Lampe à poser <i>Olo</i>	2016	
2023.78.1	Hella Jongerius JongeriusLab	Échelle <i>Twisted Steps</i>	2022	Don Galerie kreo, 2023
2023.79.1	Simone Post	Tapis <i>Post/Visco Carpet</i>	2014 (modèle) 2023 (réalisation)	Don Simone Post, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.80.1	Pierre Marie Monoprix	Paravent	2022	Don de Bruno Montamat en souvenir de Charlotte Grasset, 2023
2023.80.2		Assiette montée	2022	
2023.80.3		Console murale	2022	
2023.81.1	Janaina Mello Landini	<i>Ciclotrama 310</i> série <i>Superstrato</i>	2023	Don de l'artiste, 2023
2023.82.1	Anonyme	Fume-cigarettes à section ronde	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	Don Pierrick Pannier, 2023
2023.82.2		Fume-cigarettes à section carrée à pans coupés	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.3		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.4		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.5		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.6		Fume-cigarettes à section ronde	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.7		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.8		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.9		Fume-cigarettes à section ronde bicolore	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.10		Fume-cigarettes à section hexagonale	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.11		Fume-cigarette à section carrée	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.12	Anonyme Georges Thibault	Fume-cigarettes à section ronde	1925	
2023.82.13	Alfred Dunhill Limited	Fume-cigarettes à section hexagonale	vers 1937	
2023.82.14.1	Boucheron	Fume-cigarettes	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	
2023.82.14.2		Écrin	1 <sup>e</sup> moitié du 20 <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.83.1	Anne Dangar	Plat <i>Plat aux oiseaux</i>	Années 1940	Don de la Fondation Albert Gleizes, 2023
2023.110.1	Claude Champy	Vase spécifique	1982	Legs Renée Maffre, 2023
2023.110.2	Anne Kjaersgaard	Vase	vers 1970	
2023.110.3		Vase	vers 1970	
2023.110.4	Édouard Chapallaz	Vase	vers 1972	
2023.110.5	Yves Mohy	Vase <i>Bambous</i>	1968-1970	
2023.111.1.1-3	Cindy Sherman	<i>Soupière Madame de Pompadour née Poisson (1721-1764)</i>	1990	Don Pierre-André Maus, 2023
2023.112.1.1-2	Paul Mathieu	Bol Crucifixion	1986	Don Ionna Rosa, 2023
2023.113.1	Danielle Quarante	Maquette du <i>Lit Barnabé</i>	1967	Don Danielle Quarante, 2023
2023.113.2		Maquette de bureau	1966	
2023.113.3		Maquette de fauteuil	1968	
2023.113.4		Maquette de banc	1967	
2023.113.5		Maquette de banc	1972	
2023.113.6		Maquette de banc	1972	
2023.113.7		Maquette de banc	1972	
2023.113.8		Maquette de banc	1972	
2023.113.9		Maquette de table <i>Ondine</i>	1969	
2023.113.10.1-4		Maquette de modules	1970	
2023.113.11		Maquette de structure de table réversible	1979	

### Département des collections modernes et contemporaines Verre

2023.107.1	Anonyme, France	Figure de Saint Jean Baptiste	XVIII <sup>e</sup> siècle	Don du Fonds de dotation du Docteur et de Madame Léon Crivain, 2023
2023.108.1.1-2	Marie-Aimée Grimaldi	Masque avec socle <i>Sculpture Inc'oyable</i>	1991-1992	Don Olivier Sibony, 2023
2023.109.1	Dan Dailey	Drive in Bank	1983	Don Dan Daily, 2023
2023.109.2		Phoncell	1987	
2023.110.6	Alain Begou	Vase	2006	Legs Renée Maffre, 2023
2023.110.7	Étienne Leperlier	Coupe tripode	1983	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
-----------------	--------	---------------------	------	-----------

### Département des collections modernes et contemporaines Jouets

2023.116.1.1-11	Playmobil	Figurines Playmobil Rijksmuseum <i>Portrait de Martens Soelmans et Ooplen Coppit</i>	2017	Don Domitille Pierret, 2023
2023.116.2.1-6		Figurine Playmobil Van Gogh Museum <i>Tourneols</i>	2019	
2023.116.3.1-14		Figurine Playmobil Van Gogh Museum <i>Chambre de Van Gogh à Arles</i>	2019	

### Département des arts graphiques Papiers peints

2023.17.1	Françoise Coyne-Guiral	Échantillon de tissu <i>Le Minotaure</i>	vers 1954	Don Françoise Coyne-Guiral, 2023
2023.17.2		Échantillon de tissu <i>Le Roi Midas</i>	1954	
2023.17.3	Françoise Coyne-Guiral Steiner	Échantillon de tissu <i>Le Rébus</i>	années 1960	Don Françoise Coyne-Guiral, 2023
2023.17.4		Échantillon de tissu <i>Canards de Barbarie</i>	années 1960	
2023.18.1	Mayfair Forbo	Papier peint à motif répétitif à raccord sauté	vers 1997/1998	Don Laurence Bartoletti, 2023
2023.19.1	Manufacture non identifiée	Papier peint à motif répétitif à raccord sauté	19 <sup>e</sup> siècle	Don Dominique Bard de Coutance, 2024
2023.19.2		Papier peint à motif répétitif à raccord sauté	2 <sup>e</sup> moitié du 19 <sup>e</sup> siècle	

### Département des arts graphiques Dessins

2023.16.1	Eugène Lami	Dessin Vue du tombeau du doge Giovanni Pesaro dans l'église des Friari à Veise	1860	Don Laure et Bruno Desmarest en hommage à Caroline Imbert, 2023
2023.58.10	Mai Lamore Jean Lamore	Dessin <i>Léopard</i>	2007	Don Jean Lamore, 2023
2023.58.11		Dessin <i>Léopard</i>	2007/2008	
2023.58.12		Dessin <i>Armes de crocodile</i>	2007	
2023.58.13		Dessin <i>Sentiment profond</i>	2008	
2023.58.14		Dessin <i>Tourbillon et coup de foudre</i>	2007/2008	
2023.58.15		Dessin <i>Tourbillon</i>	2008	
2023.62.5	Eugène Grasset	Dessin <i>Le Marchandage au souk</i>	4 <sup>e</sup> quart du 19 <sup>e</sup> siècle	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Tcherkezian, 2023
2023.62.6		Dessin <i>Vue d'un château</i>	fin du 19 <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.62.7		Dessin <i>La Fin du duel</i>	1885	
2023.62.8		Dessin <i>La Fin du duel</i>	1885	
2023.62.9		Dessin <i>Le Comte de Maugrignon</i>	1885	
2023.62.10		Dessin Première page illustrée pour Balthasar d'Anatole France	avant 1909	
2023.62.11		Dessin Deuxième page illustrée pour Balthasar d'Anatole France	avant 1909	
2023.62.12		Dessin Troisième page illustrée pour Balthasar d'Anatole France	avant 1909	
2023.62.13 à 2023.62.34	Eugène Grasset	22 dessins	Fin 19 <sup>e</sup> siècle Début 20 <sup>e</sup> siècle	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Toherkezian, 2023
2023.62.35	D'après Eugène Grasset	Dessin <i>Études pour des encadrements</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Toherkezian, 2023
2023.62.36	Eugène Grasset	Dessin <i>Scène de lecture</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.62.37		Dessin <i>Costume médiéval féminin</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.62.38		Dessin <i>Costume médiéval masculin</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.63.1.1-49	Édouard Guichard	Carnet de dessin	19 <sup>e</sup> siècle	Don Béatrice Budon en souvenir de son mari, 2023
2023.62.2 à 2023.63.20		19 dessins	19 <sup>e</sup> siècle	
2023.63.21	Anonyme	Papier découpé <i>Grand-père Guichard</i>		
2023.63.22		Papier découpé <i>Grand-mère Labitte</i>		
2023.63.23		Papier découpé <i>Cécile Labitte</i>		
2023.63.24		Papier découpé <i>Femme assise sur un fauteuil vue de profil</i>		
2023.63.25		Papier découpé <i>Grand-père et Grand-mère Labitte</i>		
2023.64.1	Hippolyte Flandrin	Dessin <i>Projet pour une plaque émaillée : La Prudence</i>	19 <sup>e</sup> siècle	Don Damien Dumarquez et Raphaël Aracil de Dauksza, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.64.2		Dessin <i>Projet pour une plaque émaillée : La Force</i>		
2023.65.1.1-44	Agnès Charlemagne	Carnet de dessins		Don de Madame et Monsieur Alain Charlemagne, fils de Paul Charlemagne et d'Agnès Jallat, 2023
2023.66.1	Henry Cros	Dessin <i>Portrait de Marcelle Cros de profil</i>	2 <sup>e</sup> moitié du 19 <sup>e</sup> siècle	Don Saad Gbara, 2023
2023.66.2 recto-verso		Dessin <i>Visage de femme de profil et études d'oiseaux</i>	2 <sup>e</sup> moitié du 19 <sup>e</sup> siècle	
2023.66.3		Dessin <i>Deux études de sculpture : L'Écossaise et la Peinture</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.66.4 recto-verso		Dessin <i>Scènes de genre</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.66.5 recto-verso		Dessin <i>Études de fleurs et esquisse d'un visage de profil</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.66.6 recto-verso		Dessin <i>Allégorie des quatre saisons : Aestas, Ver, Hiems et Autumnus</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	
2023.67.1 recto-verso		Dessin <i>Études pour une coupe sur pied</i>	2 <sup>e</sup> moitié du 19 <sup>e</sup> siècle	Don Marie-Noël de Gary, 2023
2023.67.2		Dessin <i>Études de vases et coupes</i>	2 <sup>e</sup> moitié du 19 <sup>e</sup> siècle	
2023.68.1 à 2023.68.18	Dan Dailey	13 dessins	1988	Don Dan Dailey, 2023
<b>Département des arts graphiques Papiers peints</b>				
2023.117.1	Atelier Braquenié Pierre Frey (éditeur)	Album de papier peint <i>Collection Anniversaire 1823 - 2023</i>	2023	Don Pierre Frey, 2023
2023.117.2		Album de papier peint <i>Collection Anniversaires 1823 - 2023</i>	2023	
2023.117.3		Album de papier peint <i>Compagnie des Indes I</i>	2023	
2023.117.4		Album de papier peint <i>Compagnie des Indes II</i>	2023	
2023.117.5	Pierre Frey	Album de papier peint <i>Galerie 2</i>	2022	
2023.117.6		Album de papier peint <i>Galerie 3</i>	2022	
2023.117.7		Album de papier peint <i>Les Dessins 6</i>	2022	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.117.8		Album de papier peint <i>Îles Enchantées</i>	vers 2022	
2023.117.9	Élise Djo-Bourgeois Pierre Frey (éditeur)	Album de papier peint <i>Collection Djo-Bourgeois</i>	2022	
2023.117.10	Pierre Frey	Album de papier peint <i>Rendez-Vous</i>	vers 2022	
2023.118.1-2	Maya Romanoff Corporation (fabricant, éditeur) Pierre Frey (distributeur)	Échantillons de revêtement mural <i>Mother of Pearl Aphrodite</i>	2023	Don Maya Romanoff Corporation, 2023
<b>Département des arts graphiques Photographies</b>				
2023.62.39	Dornac	Photographie <i>Portrait d'Eugène Grasset</i>	Fin du 19 <sup>e</sup> siècle Début du 20 <sup>e</sup>	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Toherkezian, 2023
2023.62.40 à 2023.62.50	Eugène Grasset Maison Vever	11 photographies	vers 1900	
2023.62.51		Photographie <i>Pendentif pour la maison Vever</i>	vers 1900	
2023.69.1 à 2023.69.115	Jean Dieuzalde (pseudo Yan)	115 photographies	avril 1983	Don Marc Netter, 2023
2023.69.1 à 2023.69.115	Bernard Gille	100 photographies	avril 1983	
2023.69.149 à 2023.69.249	Guy Le Querrec	100 photographies	avril 1983	
2023.69.250 à 2023.69.379.30	Sabine Weiss	159 photographies	avril 1983	
2023.69.380 à 2023.69.424	Jacques Windenberger	43 photographies	avril 1983	
2023.70.1 à 2023.70.37	Charles Machatschek	Photographie <i>24.04.1983 Carros-le-Neuf (06) 10h30 messe dominicale en l'église St. Paul</i>	1948-1949	Don Karola Machatschek, 2023
2023.71.1	Otto Wegener dit Otto	Photographie <i>Portrait de Georges Hoentschel</i>	1900	Don Ulrich Leben, 2023
2023.71.2		Photographie <i>Portrait de Georges Hoentschel en buste</i>	1900	
2023.71.3	Anonyme	Photographie <i>Portrait de Georges Hoentschel assis sur un banc chez son beau-père dans la campagne champenoise</i>	1900	
2023.71.4	Otto Wegener dit Otto	Photographie <i>Portrait d'Antoinette Hoentschel</i>	1900	
2023.71.5		Photographie <i>Portrait de Françoise et Jean-Claude Hoentschel</i>	1910	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.71.6		Photographie <i>Portrait de Jean-Claude Hoentschel</i>	1910	
2023.71.7 à 2023.71.17.16	Georges Hoentschel	16 photographies	1900	
2023.71.17.7	Anonyme	Photographie <i>Le mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille à Troyes</i>	1899	
2023.71.18.1		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille à Troyes</i>	1899	
2023.71.18.2		Photographie <i>Le mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille à Troyes</i>	1899	
2023.71.18.3		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille à Troyes</i>	1899	
2023.71.18.4		Photographie <i>Antoinette Desaille descendant d'une calèche lors de son mariage avec Georges Hoentschel à Troyes</i>	1899	
2023.71.18.5		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille</i>	1899	
2023.71.18.6		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille</i>	1899	
2023.71.18.7		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille</i>	1899	
2023.71.18.8		Photographie <i>Mariage de Georges Hoentschel et Antoinette Desaille</i>	1899	



N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
<b>Département de la mode et du textile De 1800 à 1947</b>				
2023.11.1	Anonyme	Éventail plié	vers 1900	Don Christian Robier, 2023
2023.11.2	Anonyme	Éventail plié	vers 1905	
2023.11.3	Aman Cyboulle	Éventail	vers 1905	
2023.12.1	Anonyme	Éventail	vers 1900	Don Marie-Sophie Carron de la Carrière, 2023
2023.51.1		Châle	vers 1870-1880	Don Anne-Gabrielle Faivre, 2023
2023.52.1	Piel Frères	Boucle de ceinture	vers 1905	Don Susan Ringler en souvenir de sa grand-mère Anna Holzborn-Ringler, 2023
2023.53.1	Jeanne Lanvin	Veste d'intérieur	1946	Don Étienne Baxter, 2023
2023.53.2	Miss Dior Guibourgé Philippe	Robe de cocktail	vers 1968	
2023.62.101.1-6	Eugène Grasset Cumin Frères Tassinari et Chatel	Pochette, page de titre et quatre tableaux tissés La Marseillaise, chant national par Rouget de Lisle	1898/1899	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Toherkezian, 2023
2023.99.1	Adeline André	Sac à main	2017	Don Adeline André, 2023
2023.100.1.1	Courrèges	Robe	2021	Don Courrèges, 2023
2023.100.1.2		Casquette	2021	
2023.100.1.3		Cuissarde droite	2021	
2023.100.1.4		Cuissarde gauche	2021	
2023.100.1.5		Boucle d'oreille droite	2021	
2023.100.1.6		Boucle d'oreille gauche	2021	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
<b>Département de la mode et du textile De 1947 à nos jours</b>				
2023.8.1	Anonyme	Gilet	2018	Don Ghislain Coutard, 2023
2023.9.1.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Pull Pelote	2008	Don Maroussia Rebecq, 2023
2023.9.1.2		Jean Taubira	2022	
2023.9.1.3		Minijupe	2002	
2023.9.1.4		Bonnet	2011	
2023.9.2.1		Blouson	2018	
2023.9.2.2		T-shirt	2013	
2023.9.2.3		Jupe	2013	
2023.9.2.4		Legging	2013	
2023.9.3.1		Blouson	2019	
2023.9.3.2		Jupe longue	2019	
2023.9.3.3		T-shirt	2002-2009	
2023.9.3.4		Collier	2011	
2023.9.3.5		Sac à main	2002-2009	
2023.9.4.1		Veste	2019	
2023.9.4.2		Vareuse	2019	
2023.9.4.3		Pantalon de jogging	2019	
2023.9.4.4	Maroussia Rebecq Andrea Crews Lomé Lu	Minijupe	2021	
2023.9.5.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews Armorlux	Veste à capuche	2002-2009	
2023.9.5.2	Maroussia Rebecq Andrea Crews Sergio Tacchini	Veste	2018	
2023.9.5.3	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Sweat-shirt	2006	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.9.5.4	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Cycliste	2006	Don Maroussia Rebecq, 2023
2023.9.6.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews Golgotha	Blouson	2014	
2023.9.6.2	Maroussia Rebecq Andrea Crews	T-shirt crop-top	2022	
2023.9.6.3		Body	2022	
2023.9.6.4		Jean	2022	
2023.9.6.5		Casquette	2002-2009	
2023.9.7.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews Exosculpture	Vareuse	2021	
2023.9.7.2	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Body	2002-2009	
2023.9.7.3		Salopette	2017	
2023.9.7.4	Maroussia Rebecq Andrea Crews Exosculpture	Bob	2021	
2023.9.8.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Bomber	2019	
2023.9.8.2		Jupe	2019	
2023.9.8.3		Maillot de basket	2011	
2023.9.8.4	Maroussia Rebecq Andrea Crews C'est Ainsi	Echarpe	2019	
2023.9.8.5		Sac à dos	2021	
2023.9.9.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews Julien Langendorff	Sweat-shirt	2002-2009	
2023.9.9.2	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Short	2020	
2023.9.9.3		Echarpe	2011	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.9.10.1		T-shirt	2015	
2023.9.10.2		Sweat-shirt	2016	
2023.9.10.3		Jupe	2016	
2023.9.10.4		Pantalon de jogging	2015	
2023.9.10.5		Sac à dos	2015	
2023.9.11.1		Imperméable	2018	
2023.9.11.2		Robe tunique	2011	
2023.9.11.3		Sac	2019	
2023.9.12.1		Pull	2009	
2023.9.12.2		Jupe	2019	
2023.9.12.3		Collier	2010	
2023.9.13.1		Doudoune	2014	
2023.9.13.2		Sweat-shirt	2014	
2023.9.13.3		Short	2014	
2023.9.13.4	Maroussia Rebecq Andrea Crews Manhattan Portage	Sac banane	2019	
2023.9.14.1	Maroussia Rebecq Andrea Crews Cyprien Gaillard	Blouson	2002	
2023.9.14.2	Maroussia Rebecq Andrea Crews	Combinaison-short	2002-2009	
2023.9.14.3		Cagoule	2010	
2023.9.14.4		Sac à main	2002-2009	
2023.9.15		T-shirt	2002-2009	
2023.9.16		T-shirt	2002-2009	
2023.9.17		T-shirt	2002-2009	
2023.9.18		T-shirt	2002-2009	
2023.9.19		T-shirt	2002-2009	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.9.20		T-shirt	2002-2009	
2023.9.19		T-shirt	2002-2009	
2023.10.1	Schiaparelli	Manteau	vers 1950	Don de Pierre et Colette Chanfreau, 2023
2023.54.1.1	Pierre Balmain Olivier Rousteing	Veste	2012	Don Pierre Balmain, 2023
2023.54.1.2		Robe	2012	
2023.54.2		Veste	2012	
2023.55.1.1	Dries Van Noten	Robe <i>Doran</i>	2022	Don Dries Van Noten, 2023
2023.55.1.2-3		Paire de gants longs	2022	
2023.55.1.4-5		Paire de bottes	2022	
2023.55.2.1		Manteau <i>Bottle</i>	2022	
2023.55.2.2		Chemise <i>Celdon</i>	2023	
2023.55.2.3		Pantalon	2024	
2023.55.2.4-5		Paire de chaussures	2025	
2023.55.2.6		Sac à bandoulière	2027	
2023.55.2.6	Pierre Hardy	Paire de bottines <i>Blade boots</i>	2022	Don Pierre Hardy, 2023
2023.56.1.1-2		Paire de sandales <i>Obi Blade</i>	2022	
2023.57.1	Paco Rabanne Dossena Julien	Robe	2018	Don département Patrimoine & Archives - Maison Paco Rabanne, 2023
2023.57.2.1-2		Jupe et corsage	2018	
2023.58.1.1-2	Mai Lamore Jean Lamore	Paire d'escarpins <i>Janis</i>	2008	Don Jean Lamore, 2023
2023.58.2.1-2		Paire de mules <i>Georgia</i>	2008	
2023.58.3.1-2		<i>Paire de sandales Léopard</i>	2006	
2023.58.4.1-2		Paire de sandales <i>Larmes de crocodile</i>	2008	
2023.58.5.1-2		Paire de sandales <i>Sentiment profond</i>	2006	
2023.58.6.1-2		Paire de sandales <i>Sentiment profond</i>	2006	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.58.7.1-2	Mai Lamore Jean Lamore Lesage	Paire de sandales <i>Rosée d'Ange ou Nid d'oiseau</i>	2008	Don Jean Lamore, 2023
2023.58.8.1-2		Paire d'escarpins <i>Oiseau de paradis</i>	2008	
2023.58.9.1-2		Paire d'escarpins <i>Oiseau de paradis</i>	2008	
2023.59.1	Moschino	Gilet	vers 1994	Don Lance Davis, 2023
2023.59.2		Gilet	vers 1994	
2023.60.1	Jacques Estérel Jacques Estérel Hôtesses	Robe	vers 1968	Don Julien Loussararian, 2023
2023.61.1.1-2	Stéphane Rolland	Robe longue et ceinture	2014	Don Stéphane Rolland, 2023
2023.61.2		Robe	2017	
2023.61.3		Tunique	2017	
2023.61.4		Robe	2018	
2023.61.5		Robe	2019	
2023.61.6		Robe longue	2019	
2023.61.7.1-2		Tailleur-pantalon	2019	
2023.61.8		Robe <i>Ménine</i>	2021	
2023.61.9		Robe	2022	
2023.61.10		Robe	2022	
2023.61.11		Robe	2022	
2023.61.12		Robe <i>Bahia</i>	2023	
2023.61.13		Robe de mariée <i>Icone</i>	2023	
2023.90.1	Alexis Ferrer	Postiche imprimé	2023	Don Alexis Ferrer, 2023
2023.90.2		Perruque imprimée	2023	
2023.90.3		Postiche imprimé	2023	
2023.90.4		Postiche imprimé	2023	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/ Désignation	Date	Don de...
2023.90.5		Postiche imprimé	2023	
2023.90.6		Postiche imprimé	2023	
2023.91.1	Marisol Suarez	Tiare Origine	2010	Don Marisol Suarez, 2023
2023.92.1	Shinji Konishi	Perruque renard	2017	Don Shinji Konishi, 2023
2023.92.2		Perruque lévrier afghan	2008	
2023.92.3		Perruque ours	2017	
2023.93.1	Olivier Schawald	Perruque Head Piece	2023	Don Olivier Schawald, 2023
2023.94.1	Jean-Baptiste Santens	Perruque La Tribal	2022	Don Jean-Baptiste Santens, 2023
2023.94.2		Perruque The French Twist	2022	
2023.95.1	Sam McKnight	Perruque	1994 ( modèle) 2023 (réalisation)	Don Sam McKnight, 2023
2023.95.2		Perruque	2010 (modèle) 2023 (réalisation)	
2023.95.3		Perruque	2013-2014 (modèle) 2023 (réalisation)	
2023.95.4		Perruque	2019 (modèle) 2023 (réalisation)	
2023.96.1	Victor Weinsanto	Robe	2021	Don Victor Weinsanto, 2023
2023.101.1	Memphis, Giacon Massimo	Gilet d'homme sans manche	1980-1989	
2023.101.2	Memphis, Sottsass Ettore	Cravate	1980-1989	
2023.101.3	Memphis	Cravate fine	1980-1989	
2023.101.4		Cravate fine	1980-1989	
2023.101.5	Trio infernal	Cravate fine	1980-1989	
2023.102.1.1-2	Vicente Rey	Paire de chaussures	2006	Don Manuela Lopez et Maria del Carmen Rey-Lopez, en mémoire de Vicente Rey, 2023
2023.102.2.1-2		Paire de bottines	2002	
2023.102.3		Bottine	vers 2005	
2023.102.4		Sandale	vers 2005	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/ Désignation	Date	Don de...
2023.102.5		Richelieu	vers 2005	
2023.102.6.1-2		Paire de sandales	vers 2005	
2023.102.7.1-2		Paire de chaussures composée d'une mule et d'un bottillon	vers 2005	
2023.102.8		Mule	vers 2005	
2023.102.9		Escarpin	vers 2005	
2023.102.10		Escarpin	vers 2005	
2023.102.11		Sac	vers 2005	
2023.102.12.1-2		Paire de chaussures pour homme	vers 2005	
2023.102.13.1-2		Paire d'escarpins	vers 2005	
2023.102.14		Mule	vers 2005	
2023.102.15.1-2		Paire de mules-bottines	vers 2005	
2023.102.16.1-2		Paire de sandales hautes	vers 2005	
2023.102.17.1-2		Paire de sandales à talon	vers 2005	
2023.102.18.1-2		Paire de sandales	vers 2005	
2023.102.19		Bottine à talon haut	vers 2005	
2023.102.20.1-2		Paire d'escarpins-stiletto	vers 2005	
2023.102.21		Mule	vers 2005	
2023.102.22		Mule-bottine	vers 2005	
2023.102.23.1-2		Paire de chaussures d'homme	vers 2005	
2023.102.24		Bottine	vers 2005	
2023.102.25		Sandale	vers 2005	
2023.103.1	Grès, Paris	Robe du soir longue	1974	Don Sherine Audi, en mémoire de sa mère Madame Andriès Raymond Audi, 2023
2023.103.2		Robe du soir longue	1974	
2023.103.3		Robe du soir longue	1975-1985	
2023.103.4		Robe de cocktail	1975-1985	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
<b>Département du design graphique et de la publicité Affiches graphiques et objets publicitaires</b>				
2023.23.1 à 2023.23.55	Goo Choki Par	55 affiches graphiques <i>Paralympic Games Tokyo 2020</i>	2020	Don Goo Choki Par, 2023
2023.24.1 à 2023.24.21	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert	21 affiches graphiques	2005	Don Marco Fiedler, 2023
2023.24.21	Vier5 Achim Reichert Marco Fiedler	Affiche graphique CAC Brétigny. <i>Involuntion</i> / [CAC Brétigny 13 mars 2005. Lionel Esteve, Teresa Margolles, Lois & Franziska Weinberger. <i>Involuntion</i> ]	2005	
2023.24.22.1-3	Achim Reichert Marco Fiedler Vier5 CAC Brétigny – Centre d'art contemporain	DVD David Lamelas ( <i>David Lamelas. films 1969–1972</i> )	2005	
2023.24.23		Carton d'invitation CAC Brétigny 2005/2006 <i>Here or elsewhere Roman Ondák</i>	2005	
2023.24.24		Carton d'invitation CAC Brétigny 2005/2006 <i>Here or elsewhere Roman Ondák</i>	2005	
2023.24.25		Dépliant CAC Brétigny 2005/2006 <i>Here or elsewhere Roman Ondák</i>	2005	
2023.24.26		Dépliant CAC Brétigny 2005/2006 <i>Here or elsewhere Roman Ondák</i>	2005	
2023.24.27		Carton d'invitation CAC Brétigny 2005/2006 <i>Here or elsewhere Roman Ondák</i>	2005	
2023.24.28	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert	Carton d'invitation <i>Das Museum &amp; Vier5</i>	2005	
2023.24.29		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. Februar; März 2005</i>	2005	
2023.24.30		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. April; Mai 2005</i>	2006	
2023.24.31		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. Juni/ Juli 2005</i>	2006	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.24.32		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. August/ September 2005</i>	2006	
2023.24.33		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. Oktober/ November 2005</i>	2006	
2023.24.34		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm. Dezember 2005/Januar 2006</i>	2006	
2023.24.35		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Ensemble Phorminx. Sonntag, 17 septembre 2006, 20 Uhr Pierrot lunaire</i>	2006	
2023.24.36		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Ensemble Phorminx. samedi, 2 décembre 2006, 20 uhr. Spuren Indiens</i>	2007	
2023.24.37		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Katachi Form</i>	2007	
2023.24.38		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Ensemble Phorminx. samedi, 10 juin 2007, 20 uhr. Spuren Untitled</i>	2007	
2023.24.39		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Ensemble Phorminx. samedi, 10 novembre 2007, 20 uhr. Musik über musik</i>	2009	
2023.24.40		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Bruno Martinazzi</i>	2009	
2023.24.41		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Rays of light. Rita Grosse-Ruyken</i>	2009	
2023.24.42		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Ensemble Phorminx im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt</i>	2009	
2023.24.43		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm Dez '06 Jan' 07</i>	2006	
2023.24.44		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm Februar / März 2007</i>	2007	
2023.24.45		Flyer et programme <i>Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm April / Mai 2008</i>	2008	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.24.46		Flyer et programme Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm Juni / Juli 2008	2008	
2023.24.47		Flyer et programme Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm Juni / Juli 2009	2009	
2023.24.48		Flyer et programme Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm April / Mai 2010	2010	
2023.24.49		Carton d'invitation Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Der Kosmos. Macht, Mythos und Magie einer Marke	2011	
2023.24.50	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert	Carton d'invitation Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Lack Meisterwerke aus dem China des 12. bis 18. Jahrhunderts	2011	Don Marco Fiedler, 2023
2023.24.51		Flyer et programme Lack (Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Meisterwerke aus dem China des 12. bis 18. Jahrhunderts)	2011	
2023.24.52		Flyer et programme Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm 10/11 2011	2011	
2023.24.53		Flyer et programme Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Monatsprogramm 6/7 2012	2012	
2023.24.54		Carton d'invitation Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Materials Revisited für Form und Inhalte 10. Triennale	2011	
2023.24.55		Carton d'invitation Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Double Intensity. 30 Jahre Verlag Brinkmann & Bose	2011	
2023.24.56		Enveloppe Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Schaumainkai 17 60594 Frankfurt am Main Deutschland/Germany	2005	
2023.24.57		Carte de correspondance Museum für Angewandte Kunst Frankfurt / Please visit our wonderful Museum	2005	
2023.24.58		Carte de correspondance Museum für Angewandte Kunst Frankfurt / With compliments	2005	
2023.24.59		Badge (badge du personnel du Museum für Angewandte Kunst Frankfurt)	2005	
2023.24.60		Affiche graphique Vier5	2002	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.24.61		Affiche graphique Vier5	2002	
2023.24.62		Affiche graphique Vier5	2002	
2023.24.63		Enveloppe Vier5 9, Rue Pierre Dupont F-75010 PARIS	2002	
2023.24.64		Enveloppe Vier5 9, Rue Pierre Dupont F-75010 PARIS	2002	
2023.24.65		Signalétique (documenta 12) Bus 23 Museum Fridericianum Tram 1, 3, 4	2007	
2023.24.66		Signalétique (documenta 12) Fortsetzung continuation	2007	
2023.24.67		Signalétique (documenta 12) Professional Preview Tickets Guest	2007	
2023.24.68		Signalétique (documenta 12) Press conference	2007	
2023.24.69		Signalétique (documenta 12) Catalogue	2007	
2023.24.70		Signalétique (documenta 12) Ausgang / Exit	2007	
2023.24.71		Signalétique (documenta 12) Kein Ausgang	2007	
2023.24.72		Signalétique (documenta 12) N°	2007	
2023.24.73		Signalétique (documenta 12) Tram 1 + 3 600m	2007	
2023.24.74		Signalétique (documenta 12) documenta halle 300m	2007	
2023.24.75		Signalétique (documenta 12) Barrierefrei barrier-free	2007	
2023.24.76		Flyer offene Führungen DOKUMENTA KASSEL 16/06 - 23/09 2007	2007	
2023.24.77		Signalétique (documenta 12, emplacement de la signalétique)	2007	
2023.24.78		Badge (documenta 12, pin's «crowncaps» argenté)	2007	
2023.24.79		Badge (documenta 12, pin's «crowncaps» doré)	2007	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.24.80		Badge (documenta 12, pin's «crowncaps» doré)	2007	
2023.24.81.1-2		Vêtement Aufsicht Guard (documenta 12, uniforme du personnel de surveillance)	2017	
2023.24.82.1-3		Logo documenta 12, documenta-Holz, 2007. Re-Edition : 12 copies. Vier5, 2022	2017	
2023.24.83		Maquette DOCUMENTA 14, Negros Tou Moria, Black Odyssey	2017	
2023.24.84		Maquette Negros Tou Moria, Black Odyssey	2017	
2023.24.85	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert	Maquette DOCUMENTA 14, Negros Tou Moria, Black Odyssey	2017	
2023.24.86		Maquette DOCUMENTA 14, Negros Tou Moria, Black Odyssey	2017	
2023.24.87		Signalétique (documenta 14) Back Office, Exhibition Department, Παφείο Υποστηρίξης Οργάνωσης Εκθέσεων	2017	
2023.24.88		Badge 14 (documenta 14)	2017	
2023.24.89		Badge 14 (documenta 14)	2017	
2023.24.90		Badge 14 (documenta 14)	2017	
2023.24.91	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert documenta und Museum Fridericianum, gGmbH	Livre d'art Lois Weinberger, Debris Field, Erkundungen in Abgelebten, Arbeitsheft 2010-2016, documenta 14	2017	
2023.24.92	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert Museum Tinguely	Catalogue d'exposition Debris Field, Erkundungen in Abgelebten, Lois Weinberger.	2019	
2023.24.93		Catalogue d'exposition Debris Field, Erkundungen in Abgelebten, Lois Weinberger.	2019	
2023.24.94	Vier5 Marco Fiedler Achim Reichert	Tee-shirt publicitaire Vier5	2019	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.24.95.1-3		Magazine FT, 11E h c haute couture	2004	
2023.24.96		Magazine FT Pure Fashion	2006	
2023.24.97		Magazine FT + Arcitectura Interiori	2008	
2023.24.98		Magazine FT + Nature	2009	
2023.24.99		Livre d'art Nicolas Chardon Square Dance	2020	
2023.24.100		Livre d'art Vier5 Monograph	2020	
2023.24.101		Flyer (FT Fairy Tale, Magazine of VIER5)	2004	
2023.24.102		Flyer (FT Fairy Tale, Magazine of VIER5)	2004	
2023.24.103		Flyer (VIER5 documenta 14 - Athens, Installation view : Guiding system - Sign «EMST»)	2017	
2023.24.104		Flyer (VIER5 documenta 14 - Athens, Installation view : Guiding system - Sign «EMST»)	2017	
2023.24.105		Flyer (VIER5 SHELVES, 2020, Installation view : Beeler Gallery Columbus, Ohio, Season Two - Follow the Mud, 2020)	2020	
2023.24.106		Flyer FT Fairy Tale, Magazine of VIER5	2020	
2023.24.107		Flyer FT Fairy Tale, Magazine of VIER5	2020	
2023.24.108		Flyer VIER5, Win a new car, Installation view : MACRO, Rome.	2022	
2023.24.109		Flyer (VIER5, Win a new car, Installation view : MACRO, Rome.)	2022	
2023.24.110		Carte publicitaire Vier5 Vier5 Vier5		
2023.24.111		Carte publicitaire Vier5 Vier5 Vier5		
2023.24.112		Autcollant Vier5 Vier5 Vier5		
2023.24.113		Autcollant Vier5 Vier5 Vier5		
2023.25.1	M/M	Affiche typographique/photographique Eric Duyckaerts, Le territoire de l'art : c'est peu dire que c'est une sorte de bouteille à l'encre	2007	Don Christine Macei, 2023
2023.25.2		Affiche typographique/photographique Eric Duyckaerts, Gu'appelle-t-on sortir ? Escrire, uscrire, a nous introduit bien sûr aussi aux deux prépositions auxquelles nous allons avoir à faire :	2007	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.25.3		Affiche typographique/photographique <i>Eric Duyckaerts. How to... ? I decided to entite this lecture how to as a tribute to John Longshow austin.</i>	2007	
2023.25.4		Affiche typographique/photographique <i>Eric Duyckaerts. Chers amis, est ce que vous m'entendez mieux ? Donc, nous allons parler de Venise pour parler de Venise</i>	2007	
2023.25.5		Affiche typographique/graahique <i>Eric Duyckaerts. Ce que nous pourrions faire dans l'immediat c'est nous astreindre à un exercice de lecture.</i>	2007	
2023.25.6		Affiche typographique/graphique 1972	2008	
2023.25.7	Anonyme	Affiche photographique <i>Une histoire - Art, architecture, design des années 1980 à nos jours</i>	2014	
2023.26.1	Pierre d'Alteroche Mlle Pitch	Affiche graphique <i>On ne meurt pas d'amour mais on meurt d'indifférence Abbé Pierre</i>	2021	Don Fondation Abbé Pierre pour le logement des défavorisés, 2023
2023.26.2		Affiche graphique <i>Il est grand temps de rallumer les consciences Abbé Pierre</i>	2021	
2023.26.3		Affiche graphique <i>L'enfer c'est soi-même coupé des autres Abbé Pierre</i>	2021	
2023.27.1	Pour un réveil écologique	Affiche typographique/photographique <i>Ce soir c'est rapport du GIEC</i>	2022	Don Pour un réveil écologique, 2023
2023.28.1	Association pour une taxation des transactions financières pour l'aide aux citoyens	Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. Bouygues. Martin Bouygues. Le Bétonneur</i>	2022	Don Association pour une Taxation des Transactions financières pour l'Aide aux Citoyens, 2023
2023.28.2		Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. Vivendi. Vincent Bolloré. Le Saboteur</i>	2022	
2023.28.3		Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. LVMH. Bernard Arnault. Le Prédateur</i>	2022	
2023.28.4		Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. Crédit agricole. Société générale. BNP Paribas. Le gang des financeurs</i>	2022	
2023.28.5		Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. A. Pannier Runacher. B. Le Maire. E. Borne. Emmanuel Macron. Le gang des complices</i>	2022	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.28.6		Autocollant <i>Wanted. Criminels climatiques. Bouygues. Martin Bouygues. Le Bétonneur</i>	2022	
2023.28.7		Autocollant <i>Wanted. Criminels climatiques. Vivendi. Vincent Bolloré. Le Saboteur</i>	2022	
2023.28.8		Autocollant <i>Wanted. Criminels climatiques. LVMH. Bernard Arnault. Le Prédateur</i>	2022	
2023.28.9		Autocollant <i>Wanted. Criminels climatiques. TotalEnergies. Patrick Pouyanné. Le Fossoyeur</i>	2022	
2023.28.10		Autocollant <i>Wanted. Criminels climatiques. Crédit agricole. Société générale. BNP Paribas. Le gang des financeurs</i>	2022	
2023.28.11		Flyer <i>20 Milliards</i>	2022	
2023.28.12		Flyer <i>20 Milliards</i>	2022	
2023.28.13		Brochure publicitaire <i>Rejoins Attac !</i>	2022	
2023.28.14		Brochure publicitaire <i>Rejoins Attac !</i>	2022	
2023.28.15		Badge % <i>attac</i>	2022	
2023.28.16		Badge % <i>attac</i>	2022	
2023.28.17		Autocollant <i>Bernard paie tes cotis !</i>	2022/2023	
2023.28.18		Autocollant <i>Jeunes et retraité.es en bande organisée</i>	2022/2023	
2023.28.19	The chômeuse go on	Autocollant <i>Quand tout sera privé on sera privé.e.s de tout</i>	2022/2023	
2023.28.20	Anonyme	Autocollant <i>Les bourgeois veulent nous faire crever au travail. Retraite à 60 ans pour tous et toutes</i>	2022	
2023.28.21		Affiche graphique/photographique <i>Wanted. Criminels climatiques. TotalEnergies. Patrick Pouyanné. Le Fossoyeur</i>	2022	
2023.29.1	Marcel Gaëtan du Peloux Youri Guerassimov	Affiche typographique/graphique <i>Back Market. Offre spéciale : - 91% sur l'empreinte carbone.</i>	2022	Don Back Market, 2023
2023.29.2		Affiche typographique/photographique <i>Back Market. La différence entre le neuf et le reconditionné ? 68 800L d'eau.</i>	2022	
2023.29.3		Affiche typographique/photographique <i>Back Market. High tech, low impact.</i>	2022	



N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.30.1	Anonyme	Affiche photographique <i>Perrier Energize. Changez de fournisseur d'énergies. Passez chez Perrier.</i>	2022	Don Perrier, 2023
2023.30.2		Affiche photographique <i>Perrier Energize. Changez de fournisseur d'énergies. Passez chez Perrier.</i>	2022	
2023.31.1	Jésus et Gabriel	Affiche graphique/photographique <i>Si à 50 ans t'as pas une horloge du 18e t'as raté ta vie</i>	2021	Don La Gazette Drouot (revue), 2023
2023.31.2		Affiche graphique/photographique <i>Tout ce qui est rare est cher (proverbe idiot)</i>	2021	
2023.31.3		Affiche graphique/photographique <i>Toujours rien de neuf depuis 130 ans</i>	2021	
2023.31.4		Affiche graphique/photographique <i>Ne ratez pas l'air du 17<sup>e</sup> siècle</i>	2021	
2023.62.52	Eugène Grasset Affiches artistiques Ed. Monnier & Cie	Affiche graphique <i>Les Fêtes de Paris</i>	1885	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Tchekhezian, 2023
2023.62.53	Eugène Grasset	Affiche graphique A la place Clichy	1891	
2023.62.54		Affiche graphique <i>Exposition Internationale du livre et des arts graphiques. Leipzig 1914</i>	1914	
2023.62.55	Eugène Grasset Nouvelles Affiches artistiques Malherbe & Cellot	Affiche graphique <i>chermins de fer du Sud de la France. Lignes de Meurargues à Grasse et d'Hyères à St. Raphael</i>	avant 1891	
2023.62.56	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>La Valkyrie. Poème et musique de Richard Wagner</i>	1893	
2023.62.57	Eugène Grasset Paris-Orléans Publicité	Affiche graphique <i>Chemins de fer d'Orléans et du Midi. Cité de Carcassonne</i>	1909	
2023.62.58	Eugène Grasset Nouvelles Affiches artistiques Malherbe & Cellot Affiches illustrées Sagot	Affiche graphique <i>Théâtre national de l'Odéon</i>	1890	
2023.62.59	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>Mark Twains. Joan of Arc. Harper &amp; Brothers publishers</i>	1894	
2023.62.60	André Des Gachons	Affiche graphique <i>Esclarronde. Massenet.</i>	1889	
2023.62.61	Eugène Grasset	<i>Panneau décoratif Médiation</i>	1896	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.62.62		<i>Panneau décoratif avant passage de couleur Médiation</i>	1896	
2023.62.63		Affiche typographique <i>Selfridge &amp; Co.</i>	1909	
2023.62.64		<i>Panneau décoratif Inquiétude</i>	1896	
2023.62.65	Eugène Grasset Publication artistique de la Plume		1898	
2023.62.66		Affiche graphique <i>avant passage de couleur Nouveau Cirque. Exposition A. Falguière, sculpteur</i>	1898	
2023.62.68	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>The June Century. Napoleon in Egypt</i>	1895	
2023.62.69		Affiche graphique <i>avant la lettre Nouveau Cirque. Exposition A. Falguière, sculpteur</i>	1898	
2023.62.72	Eugène Grasset Florian	Affiche graphique 1899 <i>Calendrier offert par la Belle Jardinière. Composition de E. Grasset, gravée par Florian</i>	1899	
2023.62.73	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>Reino de España. IV<sup>o</sup> Centenario del descubrimiento de America. 1492 1892</i>	1892	
2023.62.74		<i>Calendrier 1904</i>	1903	
2023.62.75		<i>Agenda Au Bon Marché - Calendrier 1886</i>	1885	
2023.62.76		Affiche graphique <i>L'illustration. Noël 1893 (La cuisine des anges)</i>	1893	
2023.62.77		<i>Maquette d'emballage Masson Paris</i>	1893	
2023.62.78		<i>Logo Je sème à tout vent</i>	1900/1990	
2023.62.79		Affiche graphique <i>La Tasse de grès ou La vitrioleuse</i>	vers 1893	
2023.62.80		Affiche graphique <i>L'Affiche se moquant de la Gravure</i>	1895	
2023.62.81		Affiche graphique <i>A new life of Napoleon is now beginning in the century magazine</i>	1894	
2023.62.82		<i>Panneau décoratif Froideur</i>	1896	
2023.62.83		<i>Panneau décoratif Coquette</i>	1896	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.62.84	Eugène Grasset G. de Malherbe Paris	Panneau décoratif <i>Jalousie</i>	1896	
2023.62.85	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>Salon des Cent. 31 rue Bonaparte, Paris (du 5 au 25 avril)... Exposition d'une partie de l'œuvre de E. Grasset</i>	1894	
2023.62.86	Eugène Grasset G. de Malherbe Paris	Panneau décoratif <i>Tentation</i>	1896	
2023.62.87	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>avant la lettre Exposition des Artistes-Décorateurs. Grafton Gallery. Londres. 1893</i>	1893	
2023.62.88	Eugène Grasset	Couverture de revue <i>Harper's Magazine. Christmas</i>	décembre 1899	Don Jean-Claude Deveaux et Krikor Tcherekejian, 2023
2023.62.89		Affiche graphique <i>La Tasse de grès ou La vitrioleuse</i>	vers 1893	
2023.62.90		Affiche graphique <i>L'Andalousie au temps des Maures. Exposition de 1900</i>	1900	
2023.62.91		Affiche graphique <i>Le cavalier Miserey par Abel Hermant. Dessins de L. Vallet. A. Piaget Editeur...</i>	1888	
2023.62.92		Affiche graphique <i>avec réserve Librairie romantique</i>	1887	
2023.62.93		Affiche graphique <i>Exposition Internationale de Madrid 1893-94 sous le patronage de sa majesté la Reine régente d'Espagne</i>	1893	
2023.62.94	Eugène Grasset Nouvelles Affiches artistiques G. de Malherbe & H.A. Cellot	Affiche graphique <i>Jeanne d'Arc. Sarah Bernhardt</i>	1889/1890	
2023.62.95	Eugène Grasset	Affiche graphique <i>avec réserve Histoire de France par Victor Duruy. En vente chez tous les libraires</i>	vers 1894	
2023.62.96		Affiche graphique <i>Les Capitales du monde</i>	1892	
2023.62.97		Affiche graphique <i>Théâtre national de l'Opéra Comique. Drame lyrique d'après Goethe. Werther. Musique de J. Massenet</i>	1896	
2023.62.98		Affiche graphique <i>Chocolat Mexicain. Masson. Paris</i>	1896	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de...
2023.62.99.1-2	Eugène Grasset G. de Malherbe Paris	Affiche graphique <i>Chocolat Mexicain. Masson. Paris</i>	1901	
2023.62.100		Calendrier 1902 <i>Calendrier offert par la Belle Jardinière Maison principale : 2, rue du Pont-Neuf, Paris. Succursale de Bordeaux.</i>	1901	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Reversement...

## Reversements

### Collections modernes et contemporaines XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

2023.37.1	Paul Emileu Marchesseau Pierre-Yves Morel	Meuble <i>Grand Antique</i>	2023	Don Michel Vandermeersch et Laurent Condamy
-----------	--	-----------------------------	------	---

### Design graphique et publicité Affiches graphiques

2023.32.1.1-2	Drôles d'oiseaux	Affiche typographique/photographique <i>Musée de l'Armée. Depuis Austerlitz, le mieux c'est le RER, t'es sûr d'être assis</i>	2023	Don Michel Vandermeersch et Laurent Condamy
2023.32.2.1-2		Affiche typographique/photographique <i>Musée de l'Armée. Oui, j'ai craqué pour cette armure à Milan... J'aime me sentir bien dans mes armures, pas vous ?</i>	2022	Reversement musée de l'Armée, 2023
2023.32.3.1-2		Affiche typographique/photographique <i>Musée de l'Armée. Dark Vador m'a tout piqué... J'dis ça, j'dis rien.</i>	2022	
2023.32.4.1-2		Affiche typographique/photographique <i>Musée de l'Armée. J'existe surtout en 44. Mains en 39/40...</i>	2022	
2023.32.5.1-2		Affiche typographique/photographique <i>Musée de l'Armée. Venez nous voir en live. Harder, Better, Stronger</i>	2022	
2023.33.1.1-2	Anonyme	Enseigne <i>Corecto Philorga</i>	vers 1947	Reversement Bibliothèque des Arts Décoratifs, 2023

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
<b>Dépôts</b>				
Nombres d'oeuvres en dépôt au 31 décembre 2023		5382		
Nombres de sites dépositaires		112		

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
-----------------	--------	---------------------	------	-------------

## Retour de dépôts

### Département des arts graphiques Papier peints

22632.A	Müller, Edouard	Le Jardin d'Armide	1855	Musée d'Orsay
---------	-----------------	--------------------	------	---------------

### Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle

908	Gaillard, Pierre-Victor	Vénus et Apollon	1872	Musée d'Orsay
5799	Frémiet Emmanuel More Charles	Centauré enlevant un ours	?	Musées de la Ville de Béziers

20896	Anonyme	<i>Apollon</i>	XIX <sup>e</sup> siècle (début) siècle	
29337	France	Vase	1870 / 1880	
PR 2003.16.1	Anonyme	Vase de jardin	2 <sup>e</sup> moitié XIX <sup>e</sup> siècle	
SEVRES 180.87.A	Manufacture nationale de Sèvres Gardet Georges	Chienne danoise couchée	1900	
SEVRES 180.87.B		Chien danois couché	1900	

### Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance

6240	Anonyme	Fragment de retable	XVI <sup>e</sup> siècle	Musées de la Ville de Béziers
10321.A	Toulouse	Chapiteau	XI <sup>e</sup> siècle (fin) XII <sup>e</sup> siècle (début)	
10321.B		Chapiteau	XI <sup>e</sup> siècle (fin) XII <sup>e</sup> siècle (début)	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
10322.B		Chapiteau	XII <sup>e</sup> siècle (fin) XIII <sup>e</sup> siècle (début)	
10323.A	Anonyme	Tête à l'antique	XV <sup>e</sup> siècle XVI <sup>e</sup> siècle	
10741	Amiens	Statuette	XV <sup>e</sup> siècle (fin)	
11609	France	Tête de guerrier barbu	XVI <sup>e</sup> siècle	
27994		Buste	XV <sup>e</sup> siècle	
29771.A.1-8		Fenêtre	XIV <sup>e</sup> siècle XV <sup>e</sup> siècle	
29771.B.1-11	France? Pays-Bas ?	Élément de fenêtre Élément de portail Chapiteau	XIV <sup>e</sup> siècle XV <sup>e</sup> siècle	
PE 510	France	Colonnnette	XIV <sup>e</sup> siècle	
PE 511		Colonnnette	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 512		Colonnnette	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 513		Vierge à l'Enfant	XIII <sup>e</sup> siècle (fin) XIV <sup>e</sup> siècle (début)	
PE 514	Poilly	Vierge à l'Enfant	XV <sup>e</sup> siècle XIX <sup>e</sup> siècle	
PE 517.A	Bassin méditerranéen	Chapiteau	XIII <sup>e</sup> siècle	
PE 517.B		Chapiteau	XIII <sup>e</sup> siècle	
PE 533	Rouen ?	Saint Nicolas	XV <sup>e</sup> siècle (fin)	
PE 544	Touraine	Chevalier	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 549	France	Sainte Barbe et la tour	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 569		Sainte femme	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 599		Christ bénissant	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 685		Coffre	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 996.B		Corbeau	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 996.C		Corbeau	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 996.D		Corbeau	XV <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
PE 1081		Armoire	XVI <sup>e</sup> siècle	Musées de la Ville de Béziers
PE 1190		Dais de stalle	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 1382	Espagne	Enclume	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 1395	France	Dais de stalle	/	
PR 2003.21.1	Anonyme	Bas-relief	XIV <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	
PR 2003.25.1	Espagne	Chapiteau	XIV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.28.1-6	Anonyme	Fût	/	
PR 2003.29.1-4		Fût	XV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.32.1		Porte de chapelle	XV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.34.1		Linéau	XVI <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.35.1		Élément d'entablement	XV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.36.1		Linéau	XV <sup>e</sup> siècle (fin)	
PR 2003.37.1		Bandeau	XVI <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.40.1		Élément de tombeau	XIV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.45.1	France (Nord)	Corbeau	XV <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.46.1	Anonyme	Sainte Barbe	/	
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
PE 595	France	Saint Georges combattant le dragon	XVII <sup>e</sup> siècle	Musées de la Ville de Béziers
PE 709		Lutrin	XVIII <sup>e</sup> siècle (fin) ?	
23482	Espagne	Sainte Thérèse	XVII <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.20.1	Anonyme	Tête Mascaron	XVII <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.33.1		Élément de bandeau		
<b>Département des collections historiques Art de l'islam</b>				
PR 2003.17.1	Pays islamique	Stèle		Musées de la Ville de Béziers
PR 2003.18.1		Stèle		

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
PR 2003.19.1		Stèle		
PR 2003.41.1		Stèle		
PR 2003.42.1		Stèle		
PR 2003.43.1		Stèle		
<b>Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance</b>				
29143	Anonyme	Partie supérieure d'armoire	1580 (vers)	Château de Châteaudun - CMN
<b>Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle</b>				
29145	Anonyme	Partie d'armoire	1580 (vers)	Château de Châteaudun - CMN
29147		6 colonnes de lit	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 1067		Panneau de boiserie Saint Michel terrassant le dragon	XV <sup>e</sup> siècle (fin)	
PE 1299		Partie supérieure d'armoire	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 861		Dressoir	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 862		Panneau	XVI <sup>e</sup> siècle	
9519	Steinlein, Théophile-Alexandre	Panneau décoratif	1900	Musée des Beaux-Arts, Nancy
9520		Panneau décoratif	1900	
9521		Panneau décoratif	1900	
9522		Panneau décoratif	1900	

## Nouveaux dépôts

### Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle

PR 2014.4.7	Chigot, Francis	Canards sur l'étang	1908 (vers)	Musée des Beaux-Arts - Palais de l'Evêché, Limoges
41822	Gallé, Emile	Canapé aux ombelles	1902-1904	Maison Hannon - Belgique
41823		Tabouret aux ombelles	1902-1904	
41824		Chaise aux ombelles	1902-1904	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
<b>Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance</b>				
PE 1067	Anonyme	Panneau de boiserie Saint Michel terrassant le dragon	XV <sup>e</sup> siècle	Château d'Angers - CMN
<b>Département des collections historiques Art de l'islam</b>				
PR 2003.17.1	Anonyme	Stèle funéraire islamique	XVI <sup>e</sup> siècle	Musée du Louvre - DAI
PR 2003.18.1		Stèle funéraire islamique	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.19.1		Stèle funéraire islamique	/	
PR 2003.41.1		Stèle funéraire islamique	XVIII <sup>e</sup> siècle XIX <sup>e</sup> siècle (début)	
PR 2003.42.1		Stèle funéraire islamique	/	
PR 2003.43.1		Stèle funéraire islamique	/	

## Renouvellement de dépôts

### Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance

PE 484	Constance (entourage) Henri de (peintre)	Saint Jean-Baptiste	vers 1920	Badischeslandesmuseum, Karlsruhe, Allemagne
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
8744	Constance (entourage) Henri de (peintre)	Saint Jean-Baptiste	vers 1920	Badischeslandesmuseum, Karlsruhe, Allemagne
33203	Manufacture de Saint-Cloud	Pot à oille	vers 1720/1730	Musée des Avelines, Saint-Cloud
33203		Pot pourri	vers 1725/1740	
<b>Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle</b>				
3666.3.D	Christoffe & Cie	Elément d'armure	vers 1842	Badischeslandesmuseum, Karlsruhe, Allemagne
3666.3.E		Elément d'armure	vers 1842	Château de Pierrefonds - CMN
3666.4		Elément d'armure	vers 1842	
3666.8		Elément d'armure	vers 1842	
UC 729		Elément d'armure	vers 1842	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
10803.B	Chaplet, Ernest	Pavement mural de salle de bain	1900	École des Beaux-Arts, Nancy
2618	Anonyme	Buste de toréro	vers 1880	Musées de la Ville de Béziers
5029	Nicolet Fina	Groupe sculpté, [Consolez-vous les uns les autres]	1878	
PR 2003.24.1		Base Sculpture	/	
PR 2003.44.1		Fragment	/	

### Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance

PR 2003.27.1	Anonyme	Bénitier	XVI <sup>e</sup> siècle	Musées de la Ville de Béziers
PR 2003.31.1		Statuette [Corbeau]	XV <sup>e</sup> siècle	
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
PR 2003.39.1-3	Anonyme	Fragment d'architecture	XVI <sup>e</sup> siècle	Musées de la Ville de Béziers
<b>Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle</b>				
571	Massier, Clément	Vase	1884	Musée du Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse
573		Vase	vers 1880	
SEVRES 166.97	Le Riche Josse-François-Joseph, Manufacture de Sèvres	Le Déjeuner	1775	
SEVRES 166.98		Madame Nourrice	1775	
SEVRES 167.2	Boizot Simon-Louis, Manufacture de Sèvres	La Naissance de Bacchus	1783	
SEVRES 167.14	Le Riche Josse-François-Joseph, Manufacture de Sèvres	La Colombe messagère	1905	

### Département des collections historiques Extrême-Orient

10979	Anonyme, Chine	Vase	/	Musée du Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse
-------	----------------	------	---	---

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
5416	Anonyme	Trumeau de glace	Epoque Louis XV (1715-1774)	Musée du Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse
26812 C		L'Automne ou Les Vendanges	XVIII <sup>e</sup> siècle	
26812 D		L'Hiver ou Les Patineurs	XVIII <sup>e</sup> siècle	
<b>Département des collections historiques Extra-occidental</b>				
23459	Anonyme, Chine	Orgue à bouche Cheng	XIX <sup>e</sup> siècle	Musée de la Musique, Paris
32039 A	Anonyme	Rebec	XIX <sup>e</sup> siècle	
32039 B		Archet de rebab	XIX <sup>e</sup> siècle	
32040		Rebec (noté avec archet pour la musique, à vérifier donc)	XIX <sup>e</sup> siècle	
40388	Afrique, Péninsule balkanique, Pourtour méditerranéen	Lira / LYRE THRACE	/	
48900	Anonyme	Rebec	/	
<b>Département des collections historiques Monde-Contemporain</b>				
48909	Anonyme	Archet	XX <sup>e</sup> siècle	Musée de la Musique, Paris

**Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance**

48909	Anonyme	Archet	XVI <sup>e</sup> siècle, Flandres, 1	Musée de la Musique, Paris
32026		Trompette marine	XVI <sup>e</sup> siècle	
40382	Buchstetter Gabriel David	Cistre guiterne	1746	
PE 1803	Floriani Benedicti	Luth	1572	

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Dépositaire
-----------------	--------	-------------------	------	-------------

**Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle**

1572	Anonyme	Guitare	1824	Musée de la Musique, Paris
40384 B		Archet de trompette de marine	/	
40386		Archet	/	
48903		Bague de tambour	/	
48904		Flûte en 3 morceaux	/	
48905		Archet	/	
48910		Lot de 28 pièces détachées d'instruments de musique (titre attribué) : 18 clés, 2 cordes en métal, 1 corde en boyau, 4 chevalets, 1 barrette, 1 bouton en bois tourné, 1 petit pied/bague en bois avec pas de vis (base d'un instrument).	/	
23455 C.3		Pochette (petit violon)	XIX <sup>e</sup> siècle	
23455 F	Moitessier	Pochette (petit violon)	XIX <sup>e</sup> siècle	
32045	Poux Jacques	Chitarone / Viole	1802	
32047	Tabard	Basson russe	1812	
40376 A	Anonyme	Trompette marine	XIX <sup>e</sup> siècle	
40376 B		Trompette marine	XIX <sup>e</sup> siècle	
40377 A		Archet	XIX <sup>e</sup> siècle	
40377 B		Archet	XIX <sup>e</sup> siècle	
40378		Viole de bras	XIX <sup>e</sup> siècle	
40383		Harpe de barde	XIX <sup>e</sup> siècle	
48902		Epinette des Vosges	/	
48908	École vénitienne, France	Archet de pochette	XIX <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
<b>Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles</b>				
2591	Holtzmann	Harpe	Epoque Louis XVI (1774-1791)	Musée de la Musique, Paris
2592	Camus	Harpe	Epoque Louis XVI (1774-1791)	
2593	Cousineau Jacques-Georges	Harpe	1775/1811	
2594	Vinaccia	Guitare	1761	
23454	Anonyme	Cornemuse en 6 morceaux	XVIII <sup>e</sup> siècle (fin)	
23455 A.1		Pochette (petit violon)	XVII <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	
23455 A.2		Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23455 B		Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23455 C.2	Tononi Carlo	Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23455 D.2	Anonyme	Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23455 E.1		Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23455 E.2		Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23456		Luth	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23457		Cor de couleur	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23458 (a)		Trompette	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23461	Tielke Joachim	Viola transformée en violoncelle (titre attribué «Base de viole»)	1697	
23462	Louvet Pierre	Vielle en guitare (titre attribué)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23463		Vielle en guitare (titre attribué)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23464	Anonyme	Guitare	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23465	Laroze	Vielle à roue	XVIII <sup>e</sup> siècle	
23470	Johan Christoph Fleischer	Basse de viole	XIX <sup>e</sup> siècle	
32020	Anonyme	Clavicorde	XX <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
32022	Anonyme	Trompette «naturelle»	1679	
32024	Baur Rocko	Cor anglais	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32025	Anonyme	Viola de gambe		
32026	Zachar Maximilien	Viola d'amour	1747	
32027	Anonyme	Guitare	XVII <sup>e</sup> siècle	
32028		Guitare	XVII <sup>e</sup> siècle	
32029		Guitare	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32030		3 éléments de basson + ficelle de jonction	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32031		Flûte douce + ficelle	1742	
32032	Weigert Joann Blasius	Luth	1774	
32033	Le Blond G.	Cistre-guitare	1774	
32034	Deleplanque Gérard J.	Cistre	1775	
32035	Anonyme	Mandore	XVII <sup>e</sup> siècle	
32036		Pochette (petit violon)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32037	Wösle Matthias	Pochette (petit violon)	XVII <sup>e</sup> siècle	
32038	Anonyme	Pochette (petit violon)	XVII <sup>e</sup> siècle	
32041		Tympanon	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32042	Monzino A.	Mandoline	1779	
32043	Anonyme	Mandoline	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32044	Don Filiano	Mandoline	1777	
32046	Anonyme	Serpent	XVII <sup>e</sup> siècle	
32048	Renault Sébastien, Chatelain François	Cistre-théorbe	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32049	Anonyme	Vielle à roue	XVIII <sup>e</sup> siècle	
32050		Vielle à roue	/	
32667	Tecchler David	Luth et son étui	1707	
34673	Lambert I fabrique	Vielle	1768	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
34674	Anonyme	Musette à soufflet en 6 morceaux	XVIII <sup>e</sup> siècle	Musée de la Musique, Paris
34676	Fontanelli Gian-Giaselfo	Mandore	1762	
37279	Anonyme	Tête de harpe	XVIII <sup>e</sup> siècle	
40297	Cousineau Jacques-Georges muséiste de la musique à La Villette)	Harpe	XVIII <sup>e</sup> siècle	
40380	Cahusac	Flûte traversière à une clé en 3 morceaux	1750	
40381	Hes Jacob	Luth	1586	
40384 A	Anonyme	Trompette marine	/	
40385.1	Louvet, Pierre	Vieille plate et son étui sans n° (nouveau numéro pour l'étui : 40385.2)	XVIII <sup>e</sup> siècle	
48483	Thiefenbucker Wendelinus, Allemagne, mais probablement plus ancien.	Théorbe	1868	
48565	Anonyme	Pandore ou Pandora	/	
48566		Archil-cistre	/	
48901		Trompette marine	/	
48906		Archet	/	
48907	France ?	Archet de pochette	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2023.2.4	Anonyme	Archet	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2023.2.6		Archet	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2023.2.5		Archet	vers 1780	
40385.2		Etui de la vielle inv. 40385.1	XVIII <sup>e</sup> siècle	

#### Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance

D 556	Anonyme	Lécythe Vase à parfum	vers 450 avant J.C.	Musée Thomas Dobrée, Nantes
PR 2003.159.1		Lécythe Vase à parfum	entre 420 et 430 avant J.-C.	
PR 2003.160.1		Lécythe Vase à parfum	540 environ avant J.C.	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
PR 2003.161.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.162.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.163.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.164.1		Amphore	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.165.1		Skyphos Vase à boire	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.166.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.167.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.168.1		Lécythe Vase à parfum	entre 580 et 570 avant J.-C..	
PR 2003.169.1		Cratère	Vie siècle avant J.-C.	
PR 2003.170.1		Aryballe Vase à parfum	/	
PR 2003.171.1		"Stamnos Vase"	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.172.1		Aryballe Vase à parfum	entre 600 et 575 avant J.-C.	
PR 2003.173.1		Aryballe Vase à parfum	/	
PR 2003.174.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.175.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.176.1		Figurine	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.177.1		Cratère	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.178.1		Cratère	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.179.1		Lécythe Vase à parfum	IV <sup>e</sup> siècle av J.-C.	



N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
PR 2003.181.1	Anonyme	Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	Musée Thomas Dobrée, Nantes
PR 2003.182.1		Skyphos Vase à boire	entre 360 et 330	
PR 2003.183.1		Skyphos Vase à boire	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.184.1		Pyxide	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.185.1		[Skyphos à yeux à décor de figures noires]	/	
PR 2003.186.1		Lécythe Vase à parfum	/	
PR 2003.187.1		Lécythe Vase à parfum	vers 450 avant J.-C.	
PR 2003.188.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.189.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.191.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.192.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle av J.-C.	
PR 2003.193.1		Amphore	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.194.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.195.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.196.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.197.1		Skyphos Vase à boire	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.198.1		Lécythe Vase à parfum	V <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.200.1		Lécythe Vase à parfum	vers 540 avant J.-C.	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
PR 2003.201.1		Lécythe Vase à parfum	entre 495 et 480 avant J.C.	
PR 2003.202.1		Lékané Coupe	/	
PR 2003.203.1		Figurine	III <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.204.1		Figurine	IV <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.205.1		Lécythe Vase à parfum	VI <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
PR 2003.206.1		Amphore	entre 430 et 420 avant J.C.	
UC 971		Lécythe Vase à parfum	Ve siècle avant J.-C.	
UC 973		Flacon de parfum	III <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	
UC 983		Guttus Réceptient	III <sup>e</sup> siècle avant J.-C.	

#### Département des collections historiques Extrême-Orient

574	Anonyme, Japon	Vase	/	Château des Arts décoratifs, Nantes
2200		Bol bursaire	/	
3185		Plateau	/	
3197		Panier	/	
4303		Mizusachi Pot à eau"	/	
5293	Anonyme, Chine	Soucoupe	/	
5520	Satsuma	Coupe	/	
5552.C	Anonyme, Chine	Vase couvert	/	
9024	Satsuma	Vase	Satsuma	
11018	Kensan Ogata	Plateau	XVIII <sup>e</sup> siècle	
12704	Anonyme, Japon	Vase	/	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
A 150	Anonyme	Bouteille	/	Château des Arts décoratifs, Nantes
A 226	Anonyme	Plateau	/	

#### Département des collections modernes et contemporaines Verre

7102	Verreries Rhénanes d'Ehrenfeld	Verre	1892	Château des Arts décoratifs, Nantes
7131		Hanap	1892	
7156		Verre à vin blanc	1892	

#### Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle

9603.C	Anonyme	Ornement d'applique	Époque premier Empire (1804-1814)	Château des Arts décoratifs, Nantes
16308.A		Applique de pendule Paire en pendant*	Époque Restauration (1814-1830)	
16316		Poignée de meuble	Époque Restauration (1814-1830)	

#### Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles

6774	Anonyme	Cul-de-lampe de meuble	Epoque Louis XVI (1774-1791)	Château des Arts décoratifs, Nantes
9581.A		Applique	Epoque Louis XVI (1774-1791)	
PR 2002.6.1		Applique d'angle	XVII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.2		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.3		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.4		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.5		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.6		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	
PR 2002.6.7		Bouton	XVIII <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
PR 2003.2.2		Pied de meuble	Époque Louis XV (1715-1774)	
PR 2003.2.4		Pied de meuble	Époque Louis XV (1715-1774)	
PR 2003.4.7.2		Palmette d'applique	Époque premier Empire (1804-1814)	
PR 2003.4.8.3		Applique	XVII <sup>e</sup> siècle	
PR 2003.4.11.2		Ecoinçon	Époque Louis XIV (1643-1715)	

#### Département des collections modernes et contemporaines

28362	Schweitzer Gaston Auguste	Fauteur assis	1927	Musée Baron Martin, Gray
-------	---------------------------	---------------	------	--------------------------

#### Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance

PE 181	Holbein le Jeune (Hans Holbein dit) Jehan, fils du duc de Bourgogne		1525	Musée Baron Martin, Gray
12013	Anonyme	Apôtres	XIII <sup>e</sup> siècle (début)	
PE 257	Botticini (attribué à) Francesco	Adoration de la Vierge	1480-1490	
4932	Anonyme	Pleureuse	XV <sup>e</sup> siècle	
6227		Saint Maur	XV <sup>e</sup> siècle	
6233		Buste	XV <sup>e</sup> siècle	
10775		Christ bénissant entouré de deux anges	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 248		Triptyque	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 501		Sainte Catherine et un chevalier	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 1358		Sainte Barbe	XV <sup>e</sup> siècle	
PE 1393		Vierge à l'Enfant	XV <sup>e</sup> siècle	
PR 2023.1.1		Sainte Femme	XV <sup>e</sup> siècle	
2611		Christ en croix	XVI <sup>e</sup> siècle	
4386		Triton cornu accosté de deux dauphins	XVI <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
4387	Anonyme	Relief	XVI <sup>e</sup> siècle	Musée Baron Martin, Gray
4388		Relief	XVI <sup>e</sup> siècle	
6208		Deux guerriers conversant	XVI <sup>e</sup> siècle	
6210		Samson et Dalila	XVI <sup>e</sup> siècle	
10672		Couronnement de la Vierge	XVI <sup>e</sup> siècle	
29176		Sainte Madeleine	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 5		La femme de Darius aux pieds d'Alexandre le Grand	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 37		Le baiser de Judas	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 237		Vie de la Vierge et du Christ Panneau double face attribué	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 239		Portrait d'Erasmus	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 252		Christ bénissant	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 253		Triptyque	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 324	École italienne	Portrait de jeune femme	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 1362	Anonyme	Berger	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 1391		Statue	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 1392		Statue	XVI <sup>e</sup> siècle	
PE 184	François Clouet (école de)	Portrait de Jean Passerat	XVI <sup>e</sup> siècle XIX <sup>e</sup> siècle	

#### Département des collections historiques XIX<sup>e</sup> siècle

28295	Guillaume Jean-Baptiste-Claude-Eugène	Anacréon	1852	Musée Baron Martin, Gray
28292	Anonyme	Flambeau	1860	
28302	Moreau A.	La boudeuse	1878	
SEVRES 60.88	Manufacture Impériale de Sèvres	Vase bouteille persane	1878	
17898	Steinlen Théophile-Alexandre	Chat faisant le gros dos	1911	
SEVRES 90.15	Manufacture Impériale de Sèvres	Gourde d'Asti	1882-1883	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
911	Galland Pierre-Victor	Enfant volant	XIX <sup>e</sup> siècle	
5815	Barye Antoine-Louis, Barbedienne (maison) Ferdinand	Éléphant du Sénégal	XIX <sup>e</sup> siècle	
28294	Barye Antoine-Louis	Le Fou du Roi	XIX <sup>e</sup> siècle	
15869	Monticelli Adolphe Joseph Thomas	Deux femmes en costume du XVII <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup> siècle	
28305.A	Anonyme	Vase Paire	Epoque premier Empire (1804-1814)	
28305.B		Vase Paire	Epoque premier Empire (1804-1814)	
15105.C	Fantin-Latour Henri	La Jeune tarentine	/	
15105.F		La Muse	/	
15105.G		Femme nue assise	/	
15105.H		Danse de trois nymphes	/	
15105.I		Femme nue allongée sur un tertre	/	
15105.J		Femme nue dépliant ses voiles	/	
28299 A	Geoffroy-Dechaume Adolphe Victor, Delafontaine Auguste-Maximilien	Lustre à dix lumières	/	
28299.B		Applique (luminaire)	/	
28300	Guillaume Jean-Baptiste-Claude-Eugène	Bonaparte en officier d'artillerie	/	

#### Département des collections historiques XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles

2572.A	Anonyme	Flambeau	/	Musée Baron Martin, Gray
2572.B		Flambeau	/	
32383		Bataille à Arbelles	XVII <sup>e</sup> siècle	
PE 1369		Christ	XVII <sup>e</sup> siècle	
28291.A		Vase Médicis	XVIII <sup>e</sup> siècle	
28291.B		Vase Médicis	XVIII <sup>e</sup> siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
PE 245		Saint Georges combattant le dragon	XVII <sup>e</sup> siècle	Musée Baron Martin, Gray
28303.B	Delafontaine Pierre Maximilien	Pierre-Maximilien Delafontaine (1774-1860)	XVII <sup>e</sup> siècle	

## Œuvres en dépôt au MAD

Nombre d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2023 **4571**

Nombre de déposants **36**

## Retour de dépôts

### Département des collections modernes et contemporaines XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle

ROTHSCHILD 51.A	Anonyme	Chandelier	Époque Louis XIV (1643-1715)	Fondation des Artistes
ROTHSCHILD 51.B		Flambeau	Époque Louis XIV (1643-1715)	

## Œuvres de personnes privées en dépôt au MAD

Nombre d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2023 **34**

Nombre de déposants **8**

## Retour de dépôts

### Département des collections modernes et contemporaines Bijoux

CARTIER CL 194 A62	Cartier	Broche-pince	1962	Cartier
--------------------	---------	--------------	------	---------

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
-----------------	--------	---------------------	------	-------------

## Nouveau dépôt

### Département des collections modernes et contemporaines Bijoux

CARTIER BT 131 A50	Cartier	Bracelet	1950	Cartier
--------------------	---------	----------	------	---------

## Dépôt transformé en legs

### Département des collections modernes et contemporaines Bijoux

GABARDI 1	Maison Boivin	Collier	1940	Madame Méliッサ Gabardi
GABARDI 2	Anonyme	Bracelet Tank	vers 1940	

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Flowers Forever. Flowers in Art and Culture	MUNICH, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung	3 février 2023	27 août 2023	22632.A 29810.A 29810.B 38229.A 38229.B A123 A124 A125	Édouard Müller Manufacture De Roos (attribué à) Girolamo Pini	Le Jardin d'Armide Le Jardin d'Armide, panneau latéral Le Jardin d'Armide, panneau latéral vase-pyramide vase-pyramide Étude de botanique Étude de botanique Étude de botanique
Marie Laurencin and Fashion	TOKYO, Bunkamura Museum of Art -> KYOTO, Kyocera Museum of Art	14 février 2023	9 avril 2023	MNAM LUX 104 P	Marie Laurencin	Femmes à la colombes
Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie	PARIS, Musée d'Orsay -> ZÜRICH, Kunsthaus -> ROUBAIX, La Piscine	18 février 2023	21 mai 2023	41973 41972	Aristide Maillol	Première esquisse pour le monument à Claude Debussy Marteau de porte
Ecole de Roberti e Lorenzo Costa	FERRARE, Palazzo dei Diamanti	18 février 2023	19 juin 2023	PE 90 PE 91	Bernardino Orsi da Collecchio (attribué à)	Banquet à la cour du roi Aétetés avec Jason et Médée Crucifixion
The Garden - Art and Nature over Six Centuries	STOCKHOLM, Nationalmuseum	23 février 2023	07 janvier 2024 (prolongation d'exposition)	16440 18510 CD 302775 CD 302783 CD 3027100 RI 2019.27.12	Gabriel de Saint-Aubin Sebastiaen Vranck Achille Duchêne Gabriel Guévrékian Robert Mallet-Stevens	Les Chaises aux Tuileries Scène galante dans un jardin bordé de bâtiments Jardin de l'avenir pour la demeure d'une famille sportive Dans un cratère en Islande : geysers et glaciers Fête de l'abondance, féerie nocturne Projet pour le jardin d'eau et de lumière Jardin sur l'esplanade des Invalides
1997 - Fashion Big Bang	PARIS, Palais Galliera	07 mars 2023	16 juillet 2023	2010.115.13.1 2010.115.13.2 2010.115.13.3 2010.115.13.4 2010.115.13.5 2010.115.13.6-7 2004.32.2	Helmut Lang Tiziana Redavid	Débardeur Débardeur Pantalon Ceinture Coiffe Paire de chaussures Bracelet manchette
Re-Orientations. L'Europe et les arts de l'Islam, de 1851 à aujourd'hui	ZÜRICH, Kunsthaus	24 mars 2023	16 juillet 2023	4413 4416.A	Aiguière Croc de cérémonie	

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Berthe Morisot : Impressionism and the Eighteenth Century	LONDRES, Dulwich Picture Gallery -> PARIS, musée Marmottan Monet	31 mars 2023	10 septembre 2023	36231	François Boucher	Les Forges de vulcain ou Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée
Antoine Caron. Le Théâtre de l'Histoire	ECOJEN, musée national de la Renaissance	5 avril 2023	3 juillet 2023	16438.B	Nicolo Dell'Abbate	Flore et trois enfants devant un paysage animé de figures ; reprise de la tête de la déesse
Beyrouth. Les temps du design	LAUSANNE, Mudac	6 avril 2023	6 août 2023	2019.126.1 48495.90 48495.94	Marc Baroud Jean Royère Jean Royère	chaise longue Tessera Projet de salon, Beyrouth Hall de l'hôtel St Georges à Beyrouth/salon vert
Rétrospective Georges Rouault : Forme, Couleur, Harmonie	TOKYO, Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery	8 avril 2023	25 juin 2023	MNAM AM 462 OA	Georges Rouault	Deux figures dans un paysage
Sarah Bernhardt (1844-1923)	PARIS, Petit Palais	14 avril 2023	27 août 2023	15961 2017.68.1 996.33.1 2011.80.470 2011.80.611 12478	Henri Husson Ringel d'Ilizach René Laliq Victor Clairin anonyme Henri-Gustave Jossot	Coupe à décor de chauve-souris Buste Perversité Pendentif Aiglon Éventail Arsène Saupiquet
Paraître à la Cour. Accessoires, pouvoir et séduction	«MARLY, musée du Domaine royal de Marly»	15 avril 2023	27 août 2023	CD 208 enr. 52+A2:C8 CD 210 enr. 52 CD 213 enr. 52 9634.B 9634.C 9635.C 9635.D 9635.E 9635.F 9636.A 9636.B 9636.C 9636.D 9636.E 35283 RI 2020.16.5	Beijon Antoine Saint-Aubin Charles-Germain de	Modèle de broderie à décor floral Modèle de broderie à décor floral Modèle de broderie à décor floral Figure de mode : dame en habit de cour 1785, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en habit de cour 1785, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour XVIIIe siècle, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : Dame en robe de cour avec panier, garnie en hermine mouchetée. Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour à la Française avec jupe garnie de guirlandes, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour ou nouvelle étiquette, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour ou nouvelle étiquette, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour à la turque, garnie de satin zèbre, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour à la Française, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour retroussée sur le côté droit, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Figure de mode : dame en robe de cour XVIIIe siècle, Ensemble de dessins de figures de mode du XVIIIe siècle Femme à sa toilette Modèle de broderie pour gilet : chien et coq

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Man Ray et la mode	ANVERS, MoMu	20 avril 2023	13 août 2023	RI 2007.215.1 UF 69-28-10 UF 69-28-6 A	Augusta Bernard Madeleine Vionnet Madeleine Vionnet	Robe longue Robe du soir Tunique longue
Henri Matisse (Un pays nouveau)	BUDAPEST, Magyar Nemzeti Galéria → SYDNEY, Art Gallery of New South Wales → TOKYO, Tokyo Metropolitan Art Museum	27 avril 2023	20 août 2023	MNAM AM 2660 P	Henri Matisse	Portrait de la baronne Gourgaud, née Eva Gebhardt
Valentine Schlegel	MONTPELLIER, musée Fabre	12 mai 2023	17 septembre 2023	2008.56.75 2022.89.1	Valentine Schlegel Valentine Schlegel	L'arbre vert Maquette de cheminée et mur en plâtre
Sous le regard de Méduse	CAEN, musée des Beaux-Arts	13 mai 2023	17 septembre 2023	23986 57801 19797	Cellini (d'après), Benvenuto Giacometti, Alberto	Persée montrant la tête de la Méduse Tête de méduse Hochet
Vision of Rumi	TORONTO, Aga Khan Museum	13 mai 2023	01 octobre 2023	7031	Konya Turquie	Fragment de carreau (1375-1400)
Pierre Abélard	LE PALLET, musée du Vignoble nantais	15 mai 2023	15 août 2023	E 6 17734	Anonyme Anonyme	Héloïse et Abélard empreinte pour toile imprimée Monument en forme de chapelle gothique, bronze
Visiting Work	LISBONNE, Calouste Gulbenkian Museum	17 mai 2023	4 septembre 2023	2008.56.21	Jean Dunand	Paravent, Les Cagnas
Dufy dans les collections du Centre Pompidou	SÉOUL, Seoul Art Center	11 mai 2023	31 août 2023	MNAM AM 1158 OA MNAM AM 1250 OA MNAM AM 1252 OA MNAM AM 1253 OA	Raoul Dufy	Carreau au portrait de Madame Dufy Vase aux baigneuses sur fond noir Vase aux papillons Vase Orphée
Degas en noir et blanc	PARIS, galerie Mansart - BNF/Richelieu	30 mai 2023	3 septembre 2023	23881 25452	Degas Degas	Femmes au bain Femme sortant du bain
Ingres, l'artiste et ses princes	CHANTILLY, musée Condé	3 juin 2023	1 <sup>er</sup> octobre 2023	24072.A 24072.B 28303 A	Ingres Ingres Ingres	Portrait de la reine Marie-Amélie Hélène de Mecklembourg Le Casino de Raphaël à Rome
Les métamorphoses du bijou 1880-1914	PARIS, École des Arts Joailliers	2 juin 2023	30 septembre 2023	38112 35116 37291 24516 B	Alphonse Fouquet Nocq Henri Eugène Chopard Gaston Maison Vevert (Paul et Henri) Le Turcq Georges	Devant de collier Boucle de ceinture Peigne Broche

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Motifs d'artistes : une histoire du design dans l'industrie et la mode depuis le XVIIIe siècle	JOUY-EN-JOSAS, musée de la Toile de Jouy	14 juin 2023	15 janvier 2024	OD 3549.2	Louis-Philippe Lemeunnié	Projet de motifs d'indiennes
Le Parfum s'affiche. Quand les artistes réinventent la publicité	GRASSE, musée international de la Parfumerie	15 juin 2023	1 <sup>er</sup> octobre 2023	10530 2008.103.3 2008.103.4 2008.103.5	Jules Chéret Jean Paul Goude	La Diaphane, Poudre de riz, Sarah Bernhardt Chanel, Coco, Vanessa Paradis sur son perchoir Chanel, Numéro Cinq, Estella Warren pour Chanel Cacharel, Estella Warren
Les couleurs de la mode	PARIS, palais Galliera	16 juin 2023	15 mars 2024	UF 63-18-11 AB UF 68-17-1	Paul Poiret Nicole Groult	Robe en 2 parties Robe
Paul Hadol, un caricaturiste drolatique !	REMIREMONT, musée Charles de Bruyères	21 juin 2023	17 septembre 2023	9087.1	Paul Hadol	Le Monde comique
Top Secret	MADRID, CaixaForum ->BARCELONE, CaixaForum»	21 juin 2023	22 octobre 2023	RI 2005.121. 1-2	Gaetano Pesce	Fauteuil et pouf Donna Up 5
Seconde nature, un design durable	TOULON, Hôtel des Arts	23 juin 2023	29 octobre 2023	2022.83.1 2022.98.1 FNAC 04-474	Élise Gabriel et Bertrand Gravier Pepe Heykoop BOUQUILLÉC Ronan & Erwan	Tabouret Osselet Skin Thonet Couple Vase
Buvons ! La falence raconte le vin	NEVERS, musée de la Falence et des Beaux-Arts -> SAUMUR, château de Saumur	24 juin 2023	15 octobre 2023	9151 23050 23235 41 25079 25080 25081 25082 25083 25085	Seau à rafraîchir Bouteille Assiette plate Assiette Assiette Assiette Assiette Assiette	

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Parâtre, Beauté(s) en représentation XVIIIe - XXIe siècles	LUNÉVILLE Musée du château de Lunéville	24 juin 2023	02 octobre 2023	27545 27550 23143 25086 25087	Manufacture de St-Cloud Manufacture de St-Cloud Manufacture de St-Cloud / Léopold Antoine Léopold Antoine Manufacture de St-Cloud Nevers (XVIIe siècle) Chine, dynastie Qing Manufacture de St-Cloud France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) France (XVIIIe s.) Manufacture de St-Cloud Anonyme (XVIIIe s.) Comme des Garçons Comme des Garçons Chine, four de Jingdezhen Chine, four de Jingdezhen Anonyme (XVIIIe siècle)	Pot à eau couvert Écuelle à bouillon couverte et plateau Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe Flacon à sels Boîte de toilette Boîte de toilette Pot à fard / Pot à pomnade Porte-perruque Pot à pomnade Flacon Nécessaire à parfum Boîte / Garniture de toilette Boîte / Garniture de toilette Boîte / Garniture de toilette Boîte à poudre / Garniture de toilette Boîte à poudre / Garniture de toilette Plateau / Garniture de toilette Flambeau / Garniture de toilette Flambeau / Garniture de toilette Pot à fard / Pot à crème Boîte à mouches Veste de la collection 18th Century Punk Jupe de la collection 18th Century Punk Plat à barbe Cuvette de bidet Modèle de coffret de toilette
Over the Rainbow - Histoires de l'art LGBT	PARIS, Centre Pompidou	28 juin 2023	13 novembre 2023	MNAM LUX 104 P	Marie Laurencin	Femmes à la colombe
Plon Plon, un Bonaparte rouge et or. (ex. Le Prince Napoléon et les arts)	AJACCIO, palais Fesch	30 juin 2023	2 octobre 2023	35309.A.1 35310 35311 45383 45384 CD 2762.A enr. 2146 CD 2780	Normand Alfred Nicolas Normand Alfred Nicolas Normand Alfred Nicolas Rougevin (attribué à) Normand Alfred Nicolas	Projet pour le salon des aides de camp de la Maison Pompéienne du Prince Napoléon Pompéi : projet de restauration de la Maison du Faune Vestibule de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Vestibule de la Maison pompéienne du prince Napoléon, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Atrium, côté de la salle à manger de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Maison pompéienne du prince Napoléon, façade, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Rosace de la façade principale avec chiffre NB de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre	
Man Ray (1890-1976). Un Américain à Paris ou Le Maître des Lumières	ÉVIAN, palais Lumières	1 <sup>er</sup> juillet 2023	5 novembre 2023	UF D 73-21-598 UF D 73-21-1033 UF D 73-21-148 UF D 73-21-1548 JP 168.Double CAD 1927/1	Elsa Schiaparelli	Modèle de robe et 2 croquis Dessin Modèles de pélerine, robe et 3 croquis Dessin Vogue	
				OD 2787.B OD 2791 OD 2801 f OD 2804.2 d OD 2808.14 OD 2808.21 c1 OD 2808.32 OD 2808.37 a OD 2808.37 b OD 2808.37 c OD 2808.37 d OD 2809.17 a OD 2810.8 a OD 2810.8 b OD 2810.8 c OD 2811.3 OD 2811.10 OD 2812.8 a OD 2817 b1 OD 3136 55458 OD 2752 A			Caisse à fleurs pour l'atrium et pour la grande serre de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Réverbère de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Détail de la frise du vestibule de la maison pompéienne Plafond de la chambre à coucher de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Sol de l'atrium de la maison pompéienne rdc, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Applique en bronze de la maison pompéienne Couronnement de tête de l'atrium du 1 <sup>er</sup> étage de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Paris Projet de lustre pour l'atrium de la maison pompéienne Projet de lustre pour l'atrium de la maison pompéienne Projet de lustre pour l'atrium de la maison pompéienne Projet de lustre pour l'atrium de la maison pompéienne Table ronde du grand salon de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Flammand rose, détail de la salle à manger de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Paris Piédestal avec buste de la salle à manger de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Paris Oiseau aux ailes déployés, détail de la salle à manger de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Bibliothèque, élévation de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Balustrade de la bibliothèque de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Poêle de la salle froide de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Piédestal de la fontaine de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Lampe trépiéd du vestibule de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Copie du trépiéd «Ficolore» de la maison pompéienne, Ensemble de dessins pour la maison pompéienne avenue Montaigne à Paris Paris Plan général de la maison pompéienne

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Fashion Folklore, costumes traditionnels et haute couture	MARSEILLE, Mucem	10 juillet 2023	8 janvier 2024	JP 168, Double CAD 1925/2 JP 168, Double CAD mai 1926 JP 1153, Double CAD 15 mars 1940 JP 1153, Double CAD juin 1936 JP 168, Double CAD 1926/2	Jean Patou Balenciaga	Vogue Vogue Harper's Bazaar Harper's Bazaar Vogue
Lettres de Lumière	ABU DHABI, Louvre - Abu Dhabi	13 septembre 2023	14 janvier 2024	4414 7643	Da'ud ibn Salim al-Mawsiili Anonyme (Iran)	Flambeau Plaque de revêtement
Gabrielle Chanel : Fashion Manifesto	LONDRES Victoria & Albert Museum	16 septembre 2023	10 mars 2024	UF 75-7 AB UF 89-20-2 ABC	Chanel	Robe en 2 parties (fond de robe + marinière) Ensemble 2 pièces (boléro + robe)
Renoir	BUDAPEST, Museum of Fine Arts	21 septembre 2023	21 janvier 2024	34635	Pierre Auguste Renoir	Vase
Parfums d'Orient	PARIS, Institut du monde arabe	25 septembre 2023	17 mars 2024	AD 14473	Anonyme (Égypte)	Flacon à parfum
Les animaux fantastiques	LENS, Louvre-Lens	27 septembre 2023	22 janvier 2024 (prolongation prêt)	14422 PR 2009.91.1 24518 B	Jacob-Desmalter René Lalique	Fauteuil de la tribune de l'impératrice au Corps Législatif Dent de narval Broche Sphinge
Flower Power. Flowers in Art and Culture	GIVERNY, musée des Impressionnismes	29 septembre 2023	7 janvier 2024	A 123 A 124 A 125 38229.A 38229.B	Girolamo Pini Girolamo Pini Girolamo Pini Manufacture De Roos (attribué à) Manufacture De Roos (attribué à)	Étude de botanique Étude de botanique Étude de botanique Vase-pyramide Vase-pyramide
Postmodernisme. 1967-1992	BONN, Bundeskunsthalle	29 septembre 2023	28 janvier 2024	2013.57.11.1-2 2006.51.1.4-5	Claude Montana Martin Margiela	Ensemble, Cedro Paire bottines
Migrations asiatiques en France	PARIS, musée de l'Immigration	10 octobre 2023	18 février 2024	A 14.1-16 A 11 5770 5765.A 5766 9515 10986	Yoshida Makuzu Yōhei Seifu Guéjō Masao	Écran Plaque Échantillon de laque Panneau Vase Type daika Vase Panneau Sole peinte Vase dit Mitzousachi Vase

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Victoire ! D'Athéna à Zidane	PARIS, musée de l'armée	11 octobre 2023	28 janvier 2024	992.348.C 2898 998 F 326.2	Chambreleni Demach d'après Vivré Leagas-Delaney Paris Centre	Jeu de la Victoire Apprenez mon fils combien cette victoire m'est chère et douloureuse Feeling (film publicitaire)
Gengis Khan, comment les Mongols ont changé le monde	NANTES, musée d'histoire	14 octobre 2023	5 mai 2024	RI 2014.3.300 2016.115.28 36906 23621 2208 11286 6267 5601 11991 4433 7641.A	Émile Tourtin Alfred Selig	Plaget, André Col Fête de la libération et de la victoire du Haut-Rhin Bol Bridle-parfum tripode Jarre Jarre Plaque de revêtement Chandelier Carreau Étoile au dragon Carreau Carreau
Berthe Morisot et le XVIII <sup>e</sup> siècle	-> LONDRES, Dulwich Picture Gallery PARIS, musée Marmottan Monet	18 octobre 2023	10 mars 2024	36231	François Boucher	Les Forges de Vulcain ou Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée
A portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1939)	DUON, musée des Beaux-Arts	19 octobre 2023	5 février 2024	8382 32455 6521 6565 6569 6572 6573 6574 6570 6541 6544 6542 14112 15151, cote Réserve japo- naise A 218 14408, cote Réserve japo- naise B 25	Tōensai Kanshi	Fukusa Fragment de tissu Bouteille à saké Kozuka Kozuka Kozuka Kozuka Kozuka Kozuka Tsuba Tsuba Tsuba Colporteuruse d'éventails Album xylographique de reproductions de peintures votives des grands temples et sanctuaires de Kyoto [...] Album factice relié de gravures d'acteurs de kakubi [...]



Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
La Régence à Paris (1715-1723) L'Aube des Lumières	PARIS, musée Carnavalet	20 octobre 2023	25 février 2024	14721, cote Réserve japonaise A 65 vol. 2 19675, cote RES-A335 19671, cote Réserve japonaise A 315 19665, cote Réserve japonaise A 326 4850, cote Réserve japonaise A 288	Nicolas Pineau Oppenord Oppenord Nicolas Lancret Nicolas Lancret André-Charles Bouille Nicolas Pineau André-Charles Bouille Nicolas Pineau Nicolas Pineau Marie Laurencin	Album xylographique des Cent vues du Mont Fuji [...]  Tirage d'essai de l'album Cent vues du Mont Fuji de Hokusai Manuscrit enluminé du conte Sagoromo Manuscrit autographe de l'essai Kinsei Kiseki-kô [...]  Kinsei Kiseki-kô [...]
Marie Laurencin	PHILADELPHIE, Barnes Foundation	22 octobre 2023	21 janvier 2024	29114 8491 21966 8395 8396 12789.A-B Maciet 173/1-46 Réserve gravures PF Bouille 2-8 MACIET ORN/12-17	Oppenord Oppenord Nicolas Lancret Nicolas Lancret André-Charles Bouille Nicolas Pineau André-Charles Bouille Nicolas Pineau Marie Laurencin	Bras de lumière et consoles d'applique Projet de cartel Projet de cadre aux armes d'Orléans Boiserie Le Turc amoureux Boiserie La Pélerine Paire de bras de lumières Louis XV et Mme de Ventadour à Vincennes Album des Nouveaux Dessins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie Frontispice des Nouveaux Dessins de Table et de Vases et Consoles de sculpture en bois Femmes à la colombe
Les Années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)	LE BOURGET, musée de l'Air et de l'Espace	24 octobre 2023	3 mars 2024	46551	Robert Mallet-Stevens	Aérogare. Nouvelle version de la cité moderne
Delacroix s'invite chez Courbet	ORNANS, musée Gustave Courbet	28 octobre 2023	4 février 2024	19416	Antoine Étex	Portrait d'Eugène Delacroix
Dufy dans les collections du Centre Pompidou	SÉOUL, Seoul Art Center	3 novembre 2023	24 février 2024	MNAM AM 1158 OA MNAM AM 1250 OA MNAM AM 1252 OA MNAM AM 1253 OA	Raoul Dufy	Carreau au portrait de Madame Dufy Vase aux baigneuses sur fond noir Vase aux papillons Vase Orphée
Claude Gillot, comédies, fables et arabesques	PARIS, musée du Louvre	9 novembre 2023	Fermeture prématurée le 14/11/23	15879	Claude Ill Audrian	Projet de plafond

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Georges Hugo	PARIS, Maison de Victor Hugo	9 novembre 2023	10 mars 2024	20701 20702 20703.A 20703.B 20703.C	Georges Victor Hugo Georges Victor Hugo Georges Victor Hugo Georges Victor Hugo	Champ de bataille de Navarin Deux pelles, une bêche et un maillet Croquis Gourdes Fusils cassés (après l'attaque)
Horace Vernet (1789-1863)	VERSAILLES, château de Versailles	14 novembre 2023	17 mars 2024	9781 35950	Horace Vernet Antoine-Laurent Dantan	Modèle pour la manufacture de Jouy : chasse au cerf Buste de Louise Vernet
Le Paris de la Modernité	PARIS, Petit Palais	14 novembre 2023	14 avril 2024	25504	Edgar Brandt	Album Madeleine Vionnet Porte Les bouquets
Cartier et les arts de l'Islam	ABU DHABI Louvre-Abu Dhabi	15 novembre 2023	24 mars 2024	LL 51/C  LL 51/A (double de celui qui va au DMA) 10711 2012.115.50 10881.B UF 64-46-4 52395. 10289 D 54168.5.2  UC 515 18103 5929 12074 11282 39452  19286  30587 20351 37888 15116 29247 7211 11287 13778	Eugène-Victor Collinot, Adalbert de Beaumont Eugène-Victor Collinot, Adalbert de Beaumont  Anonyme (Turquie) Anonyme Anonyme (Asie centrale) Paul Poirat Société anonyme des Anciens établissements Desfossé & Karth Jacques-Emile Ruhlmann (dessinateur) Théodore Deck André Metthey Clément Massier Clément Massier Carl Fabergé et Henrik Wigström (orfèvres) Omar Khayyam (écrivain), Ed. Dulac (illustrateur) et Louis Henri Alphonse de Waroquier (relieur) Anonyme (Inde) Anonyme (Inde) Anonyme (Iran) Anonyme (Iran) Anonyme (Iran) Anonyme (Perse) École du Khurásán (Iran) Anonyme	Lampe de verre  Ornements de la Perse : recueil de dessins pour l'art et l'industrie, planche 12  Lé Coupon Morceau de tissu Veste Papier peint à motif répétitif à raccord droit  Papier peint, feuille d'album Bassin Bouteille Plat décoratif Plat Coupe Étui à cigarettes Livres  Collier Bouton Agrafe de manteau Étoile à 12 branches Coffret Reliure Mortier Coupe (aux nuages «tchi»)

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Jean Mayodon, terres précieuses	SENS, Orangerie des musées	18 novembre 2023	15 avril 2024	45982 54571 54572 54573 54574 54575 54576 2008.56.59 MIN B.A. 8964 MNAM ss n° (171) MOB NAT GML 5542.3	Jean Mayodon	Boite à cigarettes Vase aux gazelles Vase aux athlètes Vase Vase aux danseuses Vase aux gazelles et chasseurs Coupe Vase Coupe Vase aux divinités marines Pot couverts
Top Secret	MADRID, CaixaForum -> BARCELONE, CaixaForum	21 novembre 2023	17 mars 2024	RI 2005.121. 1-2	Gaetano Pesce	Fauteuil et pouf Donna Up 5
Papier peint <i>Bataille des Français en Italie</i> de la manufacture Dufour-Leroy	RUEIL-MALMAISON château de Bois-Préau	22 novembre 2023	26 février 2024	51666.7 2006.33.1.3	Joseph Dufour, Anable Leroy Anonyme	Lithographie Campagne des armées françaises en Italie Inventaire - Tarif de la manufacture Dufour-Leroy, 1824-1834
A la cour du Prince Genji, 1000 ans d'imaginaire japonais	PARIS, musée Guimet	22 novembre 2023	25 mars 2024	11496 11513 11583 11599 21772		Boite à miroir Plateau Boite Plateau Palanquin
Tout un monde de couleurs. Les vitraux de Francis Chigot et de son atelier	LIMOGES, Musée des Beaux-Arts -> TROYES, Cité du Vitral	28 novembre 2023	10 mars 2024	PR 2014.4.7	Chigot, Francis	Canard sur étang
Les formes de la ruine	LYON, musée des Beaux-Arts	1 <sup>er</sup> décembre 2023	3 mars 2024	PHO 1/36 PHO 1/40 Maciet 408.11 7641.B	Charles Marville Charles Marville Léon Doucet	Ruines de l'Hôtel de ville de Paris Ruines de l'Hôtel de ville de Paris Grand portail de la cathédrale de Reims après l'incendie Carreau
Giolielli Castellani. La collezione Rotschild del MAD di Parigi	MILAN, Fondazione Luigi Rovati	13 décembre 2023	3 mars 2024	9827 9836 A 9836 B 9836 C 9836 D-E 9836 F 9836 G 9845 9846 9847 9848 A 9848 B 9852 A 9852 B-C 9855 A-B	Maison Castellani	Broche Scarabée Parure égyptienne Parure égyptienne Parure égyptienne Parure égyptienne Parure égyptienne Parure égyptienne Broche [Paon] Broche Poisson Broche Griffon Pendentif demi-parure Paire de boucles d'oreilles Pendentif [Colombe du Saint-Esprit] Boucles d'oreilles [Colombes du Saint-Esprit] Boucles d'oreilles

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	N° inventaire	Auteur	Titre
Dining with the Sultan : The Fine Art of Feasting	LOS ANGELES, Los Angeles County Museum of Art -> HOUSTON, The Museum of Fine Arts -> DETROIT Detroit Institute of Arts	17 décembre 2023 30 juin 2024 10 novembre 2024	19 mai 2024 15 septembre 2024 2 février 2025	41924	Anonyme	Poire en fer

# Restaurations

Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
Archives		Registres FHCM			Lanterne magique Train
Bibliothèque	D 2898	gravure, De Machy		54.595 2000.59.1-3	Jeu de bascule «les voltigeurs» Machine à coudre
Bijoux	2010.27.1 24518 B 8430 36025.3 49055 989.325 989.326 8822 28870 FNAC.01.075 35109 996.33.1 35117 ; 35112 ; 35116 ; 35113 ; 36024.2 ; 18690 ; 15433 2023.9.3.4 26525 2023.50.1 à 29 2023.52.1 45982 9847 36025.3 2023.86.3 2023.104.1-7 et 2023.105	Bracelet, Giacometti Pendentif sphinge, Lalique René Lalique E. Monod Herzen Broche, Calder «MS» Broche, Calder «D» Broche, Calder «S» Pendentif Epingle de cravate perle baroque Collier Broche, Henri-Eugène Nocq Pendentif aiglon, Lalique Ensemble de bijoux, boutons, broches, collier Collier en cheveux Bracelet J. Després Boucle ceinture Etui à cigarette, Despres / Mayodon Bijou Castellani E. Monod-Herzen Collier, Vivienne Westwood Lot de bijoux	Moyen Âge - Renaissance - XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>	3133 29422 30578 31129 31152.A-E 30206 A et B 32632 11160 19385 33189 PE91 PE90 26 616 PR 601/602/603/604/ 605 45745 5413 A 230 31229	Lanterne magique Train Jeu de bascule «les voltigeurs» Machine à coudre Course chevaux Jeu cueillette École Cirque Humpty Dumpty Armoire Tranchées militaires Soldats Soldats
Musée Camondo	CAM.306.1	Papier peint Bas d'armoire, Nicolas Petit			15 fleurs porcelaine Pot à eau, Saint Cloud Flacon à sel Pot à onguent Flacon, Saint Cloud Nécessaire Boîtes Flambeau Plat faïence Flambeau Monture de pot-pourri Crucifixion, Vicino da Ferrara Banquet à la cour du roi, Orsi da Collecchio Tabatière Tapisseries
Jouets	Lot jouets retour exposition Draguignan 57893.2 2005.3.1.1-23 992.471.1 35488.2 996.145.15 995.51.1 990.50.1-7 995.151.1 54595 57817 989.490	Circuit des Galeries Lafayette Ascension du dôme Cubes Samaritain Architecture à la moderne L'édifice Machine à coudre, Singer Animaux du cirque, Dromadaire Ombres chinoises Lanterne magique École Diorama CBC-Mignot	XIX <sup>e</sup> /Art nouveau	994.20.1.1 994.20.1.2 994.20.1.3 5793 11093 15687.4 15687.5 2023.13.1 2023.13.2.1	Panneau Lawn tennis Cafetière, Christophe Théière, Christophe Pot à lait, Christophe Pot à crème Coffret, couvercle émaillé, Claudius Popelin Biennais / bougeoir Biennais / chocolatière Coffret, Barbedienne Flambeau, Barbedienne

Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
Art déco	41972	Mailloï Suspension boule de Perzel		2022.162.1 3732	Gilet Robespierre Pourpoint Louis XIII
XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	19287 57696, 57699, 57680, 57679, 57678, 57677, 57716 2010-119-2 2011.68.1 2017.171.3 2010.119.2 2021.153.1.1-8 46053	Coupe, E. Monod-Herzen Lampe Easylight, Starck Giacometti Coiffeuse trois miroirs Robe, Lanvin François Azambourg Coiffeuse, René-Jean Caillette Lin Fanglu Fauteuil Delaunay	Mode Textile de 1800 à nos jours	2012.48.449 2005.32.103 2006.49.15.1-2 UF 67-30-32 AB UF 75-37-106 UF-77-3-47 UF 79-14-22 2004.7.40.1-2 2005.39.1 2006.131.52.1-2 2006.63.1 2009.168.1.1 2010.13.1.1-3 2013.3.4.1-2 2014.108.1 «2019.102.1.1 2019.102.1.1-2 2019.102.1.2» 2020.29.1 47682.B 54952.3 987.370 987.372 994.14.33.A 994.14.33.B 995.61.4.2 997.53.30 UF 61-12-16 inv. 28191 UF 2023-01-1 UF 2013-07-681 UF 2014-07-22 UF 52-16-10 AB UF 54-69-41 AB UF 56-2-1 UF 56-62-63 UF 57-17 bis-11 UF 61-12-4 UF 62-12-2.C UF 61-14-18 A UF 65-17-2 UF 50-30-24 UF 70-12-1 DE UF 71-17-6 UF 72-23-6 A UF 75-25-40 AB UF 75-7-329 AB UF 84-16-256 UF 90-60-11	C. Boutet de Monvel
Arts asiatiques	5770 32455 8383 6540 28860 A 31499.B 2023.115.1-4 11483	Mailloï Suspension boule de Perzel Coupe, E. Monod-Herzen Lampe Easylight, Starck Giacometti Coiffeuse trois miroirs Robe, Lanvin François Azambourg Coiffeuse, René-Jean Caillette Lin Fanglu Fauteuil Delaunay Théière Pot en argent Porcelaine montée Service à thé Bol à sake			
Mode Textile Collections antérieures à 1800	6641 10881 10711 6641	Aube Aube en dentelle			

Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
UF 91-23-22 AB <p>UF 91-38-7</p> <p>UF 92-63-1 CD</p> <p>UF 94-7-18 AB</p> <p>47729</p> <p>UF 57-17 bis-7 AB</p> <p>UF 75-7-70 AB</p> <p>UF 78-40-31</p> <p>UF 84-16-238</p> <p>UF 84-16-239</p> <p>UF 67-3-8 ABC</p> <p>UF 2008-07-104 AB</p> <p>UF 85-18-9 ABC</p> <p>UF 92-30-3 AB</p> <p>UF 85 26 1</p> <p>UF 74 29 232</p> <p>UF 78 33 5</p> <p>UF 75 7 7</p> <p>UF 89 20 2</p> <p>2012.115.50</p> <p>UF 64-46-4</p> <p>UF 63-18-11 AB</p> <p>UF 68-17-1</p> <p>UF 86 70 7</p> <p>UF 50 16 4</p> <p>2015.140.1</p> <p>2012.48.597</p> <p>UF 92-17-4</p> <p>UF 56-62-28</p> <p>UF 87-05-46</p> <p>UF 63-12-317</p> <p>2008.57.1</p> <p>2022.70.1.1</p> <p>UF 73-28-7</p> <p>UF 88-22-18</p> <p>UF 53-31-10</p> <p>UF 75-7-477</p> <p>UF 2009-07-35,</p> <p>UF 49-32-123, UF 70-22-1</p> <p>UF 77-4-1</p> <p>2021.118.1</p> <p>32-100 et UF 49-32-122-94 FU</p> <p>UF 69-26-1</p> <p>UF 75-30-13 AB</p> <p>UF 75-30-15 AB</p> <p>UF 74-39-12 AB</p> <p>UF 78-14-21 AB</p> <p>UF 2008-018-1</p> <p>UF 74-30-64</p>	Delaunay	Dessins	D-94-8-99-100 <p>D 73213276 (erroné)</p> <p>2019.116.2</p> <p>2019.116.50</p> <p>39729</p> <p>52395.10289.D</p> <p>54168</p> <p>2019.74.560</p> <p>RI 2022.3.762</p> <p>RI 2022.3.799</p> <p>52391.10880</p> <p>51656.7</p> <p>2006.33.1.3</p> <p>RI 2022.3.762</p> <p>I 2022.3.799</p> <p>52391.10880</p>	Dessins <p>Dessin A. Charlemagne et archive Atelier Martine</p> <p>Miniature encadrée</p> <p>Papiers peints</p> <p>Papier peint à motif répétitif à raccord droit</p> <p>Papier peint, album</p> <p>Projet</p> <p>Echantillons de papiers peints de l'Atelier Martine</p> <p>Maquette lithographique</p> <p>Manufacture Dufour</p> <p>Atelier Martine, papier peint motif fleurs et tiges</p> <p>La campagne des armées françaises</p>	

--	--	--	--	--	--

# Activités scientifiques et réseaux

Tout au long de l'année, les personnels des musées et de la bibliothèque du musée des Arts décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger et, pour la plupart, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres et participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

**Denis Bruna** *conservateur en chef, département Mode et Textile collections antérieures à 1800*

—

**Commissariat**
Commissaire de l'exposition « Des cheveux et des poils », Paris, musée des Arts décoratifs, 5 avril-17 septembre 2023.

**Publications**

*Des cheveux et des pois*, catalogue d'exposition, édité par Les Arts Décoratifs ; direction d'ouvrage, introduction et articles.

Directeur de la collection « L'œil de la mode », édité par Les Arts Décoratifs en partenariat avec l'École du Louvre ; Julien Lousсарian, *Jacques Estérel couturier d'avant-garde*.

*Collections de peintures du Louvre*, par Sabine de La Rochevoucauld, édité par Gourcuff Gradenico : préface.

**Communication**

Conférence, « Charlie Le Mindu, invité par le musée des Arts décoratifs, répond aux questions de Denis Bruna », musée des Arts décoratifs.

**Activités de formation et d'enseignement**

Premier cycle, « Une histoire des vêtements ordinaires », cours magistral pour élèves et auditeurs, Paris, École du Louvre.

Deuxième cycle, séminaire en histoire de la mode, des vêtements et des textiles et direction de recherche en master 1 et master 2, Paris, École du Louvre. Troisième cycle, direction de

thèses de doctorat, Paris, École du Louvre. Directeur de recherche et membre de jury de treize mémoires de master 1 et master 2.

**Commission/comité/jury**

Membre du conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre.

Membre de l'équipe de recherche de l'École du Louvre.

Membre et représentant du MAD au CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens).

Comité scientifique de l'exposition « Vêtements d'artistes », Paris, musée Bourdelle.

**Mission**

Mission à La Corogne (Espagne) avec Sophie Lemahieu pour le don de chaussures du bottier Vicente Rey.

**Bénédicte Gady**

*conservatrice en chef du patrimoine, département des Arts graphiques, collections dessins, papiers peints, photographies*

—

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition « Eugène Lami (1800-1890), premier décorateur moderne », Paris, musée des Arts décoratifs, 14 mars-2 avril 2023.

**Publications**

« Paris-New York : la création du Cooper Union Museum for the Arts of Decoration au miroir du musée des Arts décoratifs », dans *Art et industrie. L'Europe des musées au XIX<sup>e</sup> siècle, instruire, collecter et exposer*, sous la direction de Rossella Froissart et Aziza Grill-Mariotte : article.

*Plon-Plon. Un Bonaparte rouge et or*, catalogue d'exposition, Ajaccio, palais Fesch : notices. « Art uppfirna modernitetens trädgård : Arkitekterna Maller-Stevens, Guévrékian och Duchêne », catalogue d'exposition, *Trädgården. Konst och natur under sex sekler*, Stockholm, Nationalmuseum : article.

**Activités de formation et d'enseignement**
Stanford University Programm in Paris, « Ceilings of Paris / Les plafonds parisiens ».

Co-direction de la thèse de Marion Stef sur « Elisabeth Branly », Paris 1.

**Commission/comité/jury**

Membre titulaire, commission scientifique régionale d'acquisition de la région Centre-Val de Loire.

Membre du conseil, Comité français d'histoire de l'art.

Présidente du comité de sélection du prix Nicole.

Présidente du comité scientifique, Le plus grand musée de France de la Fondation La Sauvegarde de l'art français.

Membre du comité de rédaction, *Versailis*, revue de la Société des Amis de Versailles.

**Réseaux**

*Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800* : membre de l'équipe lauréate du projet ANR-DFG [Munich-Dijon-Paris] (obtention en 2021 ; mise en œuvre 2022-2024). 25 lux. Réseau des conservateurs de collections de dessins des musées français.

**Audrey Gay-Mazuel**

*conservatrice du patrimoine, département des collections historiques collections XIX<sup>e</sup>-Art nouveau*

—

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition « Eugène Lami (1800-1890), premier décorateur moderne », Paris, musée des Arts décoratifs, 14 mars-2 avril 2023.

**Publications**

« Eugène Lami, premier décorateur moderne », *L'Objet d'art*, mars 2023, p. 64-71 : article.

« Théodore Deck et les revivals », catalogue d'exposition, *Théodore Deck*, Roanne, musée Déchelette, 2024 : essai.

**Activités de formation et d'enseignement**
Cours de préparation au commentaire d'œuvres pour le concours de conservateur du patrimoine INP, École du Louvre.

Séminaire EDL-Lille avec la Wallace Collection, avec V&A et Wallace.

Co-direction de la thèse d'Armandine Malbois sur « La manufacture de papiers peints Desfosse & Karth de 1850 à 1950 », EPHE et École du Louvre.

Co-direction de la thèse de Clara Villani sur « Les bronzes d'ameublement dernier tiers du xixe siècle », Paris 1 et EDL.

Master 1 sur « La maison d'orfèvrerie Hénin », EPHE. Master 1 sur « Le céramiste néo-Renaissance Ulysse de Blois », Paris IV.

**Mission**

Étude des collections Art nouveau du Virginia Museum of Art, Richmond, États-Unis.

**Réseaux**

Mission d'étude autour de la maison d'orfèvrerie Lapparra.

Comité de rédaction de la Revue de Sèvres. Réseau européen Art nouveau Network (RAAN).

**Astrid Grange**

*assistante de conservation, département des collections historiques, collections XIX<sup>e</sup>-Art nouveau*

—

**Communication**

Conférence, « Les ébénistes Art nouveau du faubourg Saint-Antoine », pour l'association Histoire et Patrimoine du 12<sup>e</sup>, mairie du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



# Éditions

## Éditions

Cheveux et poils  
288 pages  
290 illustrations  
22 x 32 cm  
55 €  
EAN : 9782383140139

## Cheveux et poils (album)

48 pages  
75 illustrations  
21 x 28 cm  
12 €  
EAN : 9782383140160

## Mode et sport

D'un podium à l'autre  
224 pages  
220 illustrations  
22 x 30 cm  
49 €  
EAN : 9782383140177

## Mode et sport

D'un podium à l'autre (album)  
48 pages  
68 illustrations  
21 x 28 cm  
12 €  
EAN : 9782383140184

## Iris van Herpen. Sculpter les sens / Iris van

### Herpen. Sculpting the Senses

256 pages  
25 x 33 cm  
65 €  
EAN : 9789401496100 (FR) / EAN :  
9789401496063 (EN)

## Jacques Doucet et Moïse de Camondo, une passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle (album)

48 pages  
37 illustrations  
21 x 28 cm  
12 €  
EAN : 9782383140122

## François Azambourg

Légèretés manifestes (album)  
48 pages  
37 illustrations  
21 x 28 cm  
12 €  
EAN : 9782383140146

## Du bol ! (album)

48 pages  
120 illustrations  
21 x 28 cm  
12 €  
EAN : 9782383140153

## La maison pour tous

Une photographie sociale des années 80 (album)  
32 pages  
46 illustrations  
21 x 28 cm  
9 €  
EAN : 9782383140214

## La Collection de bijoux du musée des

### Arts décoratifs

40 pages  
120 illustrations  
21 x 28 cm  
25 €  
EAN : 9782383140054

## Jacques Estérel

Couturier d'avant-garde  
40 pages  
120 illustrations  
21 x 28 cm  
25 €  
EAN : 9782383140054

## Le Japon en couleurs

Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle  
Portfolio de 56 pages  
35 x 25 cm  
65 €  
EAN : 97829588665702

# Les Arts Décoratifs Stratégie Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO)

La crise sanitaire récente conjuguée aux effets du dérèglement climatique ont suscité une prise de conscience collective du besoin d'œuvrer à la transition vers un développement durable.

Dans ce contexte, Les Arts Décoratifs font face à plusieurs enjeux majeurs :

- Répondre à l'évolution des attentes de nos publics, de nos partenaires, de nos mécènes, de nos équipes quant à la réalisation de nos missions de transmission et de valorisation (sur les plans environnemental, social et sociétal) ;
- Définir la place et la forme du numérique dans la réalisation de nos missions (communication, médiation, diffusion, conservation...)  
-Mettre en place une politique de ressources humaines riche et dynamique en lien avec les évolutions environnementales, sociales et sociétales.

Face à ces enjeux, notre institution a pour ambition d'être une institution engagée dans la réflexion, la promotion et la mise en œuvre des objectifs nationaux et internationaux de développement durable (Agenda 2030 de l'ONU) :

- 17 objectifs de développement durable (ODD). Les valeurs qui nous permettront de mener à bien notre démarche RSO résident dans l'ADN de notre institution : la transmission des savoirs, le partage des connaissances, l'exigence, la rigueur scientifique, la créativité, l'inspiration et l'innovation.

## Les engagements RSO des Arts Décoratifs :

**une ambition forte et des mesures concrètes, au service d'une société plus solidaire, inclusive et durable**

En tant qu'association loi 1901 reconnue d'utilité publique, notre impact sur la société est au cœur de nos préoccupations. Qu'il s'agisse de

permettre à chacun, quel que soit son bagage social et culturel, d'accéder à nos collections, de préserver, valoriser et transmettre aux générations futures le patrimoine universel dont nous avons la charge dans le cadre de la délégation de service public qui nous lie à l'État, de transmettre des savoirs et des savoir-faire au sein de nos deux lieux d'enseignement tout en maîtrisant notre empreinte environnementale,

chacun de nos actions nous engage vis-à-vis du monde et nous pousse à être toujours plus responsables. C'est le cœur de nos missions de service public. C'est pourquoi nous formalisons notre démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO). Elle se décline en trois volets :

- Le volet social inclut les pratiques sociales en faveur de l'égalité, de la solidarité et de la lutte contre les discriminations. Cela se traduit par une politique de diversité et d'égalité, pour chacun de nos personnels dans toutes les étapes de leur vie professionnelle. Ce volet reflète également la volonté de l'institution de favoriser la qualité de vie au travail.

- Le volet sociétal recouvre les actions de l'institution à fort impact sur la société, en termes de transmission, de médiation et d'éducation artistique et culturelle.
  - Le volet environnemental enfin promeut un modèle de consommation et de production responsable pour répondre aux défis environnementaux.
- Démarche à 360 degrés, la Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) infuse la politique de l'institution au quotidien comme dans ses grands projets stratégiques. Cette politique a un coût qui fera l'objet d'une analyse spécifique et devra désormais être intégré

comme un élément structurel de la construction budgétaire de l'institution.

## Des engagements inscrits dans un cadre international et ministériel

Face aux défis auxquels nos sociétés font face, l'engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) s'impose. L'institution a depuis plusieurs années cette préoccupation, mais il était nécessaire de la formuler dans un plan global et d'en suivre les réalisations concrètes et les progrès. Les Arts Décoratifs entendent s'emparer de ces défis en proposant une démarche RSO ambitieuse, transversale et intégrée au cœur de ses missions. Au niveau international, la responsabilité

sociétale se construit dans le cadre des

## Objectifs pour le développement durable des Nations unies (ODD).

Ces 17 objectifs, adoptés en 2015 par les 193 Etats membres de l'ONU, visent à relever d'ici à 2030 les grands défis mondiaux auxquels notre société est actuellement confrontée. Également connus en France sous le nom d'Agenda 2030, ils intègrent l'ensemble des grands enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux actuels, de la faim dans le monde à la lutte contre le dérèglement climatique.

La France a adopté en 2019 la **Feuille de route pour la France pour l'agenda 2030**, document gouvernemental stratégique prenant la suite de la Stratégie nationale de transition écologique pour un développement durable (SNETDD) adoptée en 2015. Cette feuille de route assure la cohérence de l'action publique et facilite l'appropriation des enjeux et des solutions par tous et toutes. Elle est déclinée au niveau ministériel et le ministère de la Culture, qui s'est résolument engagé dans

une stratégie de responsabilité sociétale des organisations depuis 2016, porte aujourd'hui le dispositif « ministère de la Culture responsable », adressé à tous les services, établissements publics et opérateurs du ministère par la note du secrétaire général du 2 juillet 2020.

Ce dispositif intègre le **dispositif interministériel « Services publics écoresponsables (SPE) »**, un socle de 20 mesures obligatoires visant à incarner l'écologie au quotidien pour les services publics ; lancé en 2020, ce dispositif fait suite au plan d'action interministériel « Administration exemplaire » pour l'environnement 2015-2020, décliné au niveau ministériel et déjà lui-même intégré à la stratégie RSO du ministère de la Culture.

## Le plan d'action des Arts Décoratifs

Souhaitant s'engager à la hauteur des enjeux, Les Arts Décoratifs ont inscrit la RSO au plus haut niveau de sa gouvernance, la démarche est portée par la directrice générale et le comité de direction dans son ensemble.

Ambitieuse et transversale, cette stratégie, intégrée au cœur des missions des Arts Décoratifs, est définie pour les années 2023 à 2028.

Afin d'atteindre les objectifs attendus pour une gestion durable, la politique RSO des Arts Décoratifs sera inscrite dans le prochain contrat d'objectifs et de performances de l'institution avec un suivi annuel de ses indicateurs. Chacun des objectifs de la stratégie est décliné en plusieurs actions engageantes, dont l'avancement sera suivi au moyen d'un bilan annuel comprenant des indicateurs spécifiques, ceci afin de souligner l'inscription de

l'engagement de l'institution dans le temps long et d'assurer la poursuite et le renforcement des actions déjà engagées.

En accord avec les principes sous-tendant la responsabilité sociétale, la démarche RSO a été construite dans le souhait d'assurer son appropriation par l'ensemble des agents. L'élaboration du plan d'action a été conduite sur la base d'une réflexion collective portée par chaque directeur au sein de sa direction. L'ensemble des activités de l'institution est intégré dans la démarche, chaque Direction ayant son rôle à jouer.

## Plan d'action RSO

### Volet social

#### Objectif 1. Promouvoir une politique inclusive

- Action 1.1 Promouvoir la diversité et l'égalité homme/femme
- Action 1.2 Renforcer l'accessibilité de notre offre culturelle aux publics en situation de handicap
- Action 1.3 Agir en faveur des agents en situation de handicap

#### Objectif 2 : Promouvoir la qualité de vie au travail

- Action 2.1 Préserver les rapports sociaux au travail
- Action 2.2 Maîtriser l'intensité et temps de travail
- Action 2.3 Encourager l'Autonomie
- Action 2.4 Prévenir l'insécurité de la situation au travail
- Action 2.5 Tenir compte des exigences émotionnelles

### Volet societal

#### Objectif 3. Participer à la démocratisation culturelle et à la cohésion sociale

- Action 3.1 Garantir un accompagnement exemplaire de tous les publics scolaires
- Action 3.2 Assurer l'accès de notre offre culturelle au public le plus large
- Action 3.3 Renforcer l'accessibilité de notre offre culturelle et pédagogique aux publics issus du champs social
- Action 3.4 Poursuivre notre vocation de lieu de formation pour les jeunes actifs issus de tous les milieux sociaux
- Action 3.5 Développer une ligne éditoriale qui permet d'inclure les plus larges publics tout en préservant un très haut niveau scientifique des expositions
- Action 3.6 Valoriser les métiers d'art

#### Objectif 8. Limiter les déchets et promouvoir le réemploi et le recyclage

- Action 8.1 Maîtriser les consommations encre et papier
- Action 8.2 Assurer une gestion rigoureuse des déchets
- Action 8.3 Réduire les consommations de plastique et d'emballage

#### Objectif 9. Intégrer l'économie circulaire dans la pratique de nos métiers

- Action 9.1 Favoriser l'éco-conception des productions
- Action 9.2 Recycler les éléments de scénographie
- Action 9.3 Recherche de matériaux et de pratiques de travail écoresponsables

#### Objectif 4. Sensibiliser aux enjeux de la responsabilité sociétale et accompagner la transition

- Action 4.1 Sensibiliser les publics aux enjeux de la RSO
- Action 4.2 Impliquer les personnels dans la démarche RSO
- Action 4.3 Accompagner la transition sociétale

#### Objectif 5. Promouvoir une logique sociétale dans nos politiques d'achats et de délégation

- Action 5.1 Renforcer la dimension sociale et environnementale de notre politique d'achat
- Action 5.2 Travailler avec nos concessionnaires pour favoriser des pratiques durables

### Volet environnemental

#### Objectif 6. Optimiser la consommation énergétique et l'empreinte environnementale

- Action 6.1 Diagnostiquer les consommations énergétiques et l'empreinte carbone de l'institution
- Action 6.2 Maîtriser les consommations énergétiques
- Action 6.3 Plan de réduction de la pollution numérique
- Action 6.4 Préserver la biodiversité

#### Objectif 7 : Promouvoir une politique de déplacements écoresponsables

- Action 7.1 Réduire l'empreinte carbone des déplacements des personnels
- Action 7.2 Maîtriser l'empreinte carbone liée aux activités

# Taxe d'apprentissage

A Performance  
 A26-Igloo  
 Adecco France  
 Affine Design Interiors  
 Agd Architectes  
 Agence Ah !  
 Agence Boifils  
 Agence Diot Clément  
 Agence Jouin Manku  
 Agence NC Nathalie Crinière  
 Agence Rena Dumas-Rdai  
 Al Dente  
 Alstom Group  
 Apolline Terrier Architecture d'intérieur  
 Atelier Granger Margon  
 Berty (Adam Montparnasse)  
 Charlemagne  
 Christophe Doce Interiors  
 Coedition C&S  
 Dedar France  
 Design & Fils  
 Designfuture  
 Dfm Office  
 Duval et Mauler  
 Edelp Intension  
 Éditions Darré  
 Ema  
 Eval  
 Ets Picard Entrepôts Du Cygne d'Enghien  
 Fermob  
 Fort Augustus  
 Fresh Architectures  
 Galerie Du Passage  
 Gle Enfin  
 Gloria Media  
 Groupe ADP-Paris Aéroport  
 Groupe Mercadier  
 Hermès International  
 Hermès Sellier  
 Horus Systèmes d'information

Sois6  
 Start Events  
 Stéphanie Cayet Architecture d'intérieur  
 Design  
 Studio Putman  
 Talma Tamaris  
 Tendance (Mtd)  
 Terre de Brume  
 Ubik  
 Wilmotte & Associés  
 Wilmotte & Industries

Inter-Faces  
 Jacques Grange Interior Design  
 Kardham  
 Kfc Comp3  
 Kfc Creil  
 Kjm  
 Kohlberg Kravis Roberts  
 Konexway  
 Label Expérience  
 Labrocom  
 Lavrut  
 Lazard Frères Banque  
 Le ciel est à tout le monde  
 Mabellewed  
 Majorelle  
 Market Value  
 Mas de L'Oulivie  
 Matchbox  
 Meubles Rinck  
 Moinard Betaille  
 Morgan Stanley  
 Nathalie Odiot Architecture d'intérieur  
 Nature & Découvertes  
 Nautile Attention  
 Office-in  
 Olivenoire  
 Papin Avocats  
 Pépite Studio  
 Persan 5  
 Ph2b  
 Pharmacie Boissière  
 Pierre Noire  
 Primitives  
 Printemps  
 Propreté Hygiène Service  
 Psm Silvera  
 Rinck Décoration  
 S+  
 S2h Communication  
 Safi

# Mécènes & partenaires

## Mécènes exceptionnels

### Particuliers

Mme Lauren Amos  
M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten  
Mme Krystyna Campbell-Pretty  
Mme Hélène David-Weill  
Mme Anne Dias Griffin  
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas  
M. et Mme William Fisher  
M. et Mme Johannes Huth  
Mme Marina Kellen French  
M. Pierre-André Maus  
M. Jordan Roth  
M. et Mme Jonathan Tisch

### Fondations

GRoW @ Annenberg  
The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation  
The Sakana Foundation

## Grands mécènes

### Particuliers

M. et Mme Pascal Cagni  
Mme Katy Graham Deboost  
M. et Mme Hubert Goldschmidt  
Mme Cristina Grajales  
M. Kenneth C. Griffin  
M. et Mme René Keim  
Mme Danielle Lambert

## Mécènes

### Particuliers

M. et Mme Hervé Aaron  
Mme Eliane de la Béraudière  
M. et Mme Ludovic Berthelot  
M. Goo Choki Par  
M. Eric Coatalen  
M. Dan Dailey  
M. Marco Fiedler  
M. et Mme Barden Gale  
Mme Sciascia Gambaccini  
M. Alain Huriez  
Mme Jeanne Imbert  
M. Jacques Lacoste  
Mme Susan Liautaud  
M. et Mme Sébastien Missoffe  
Mme Diana Morgan  
M. Christopher Ohlstrom  
M. et Mme John Pfeffer  
Mme Danielle Quarante  
Mme Maroussia Rebecq  
Mme Inne Rosa  
M. Benjamin Steinitz  
M. Daniel Thierry  
Mme Alice Vanlian  
Mme Lucie Vanlian

### Fondations

The Hopewell Fund  
The Philippe and Irene Toll Gage Foundation  
The Eloise Susanna Gale Foundation

## Cercle Design 20/21

Mme Caroline Jollès, marraine du Cercle  
Mme Marie-Hélène Ambrouil  
Mme Aline Asmar d'Amman  
M. et Mme Delphine et Dan Benarouch  
M. Marc Benda  
Mme Sylvia Charvillat  
Mme Amélie-Margot Chevallier et Mme Céline Letessier  
Mme Sophie Dumas  
M. Stéphane E. Dumas  
M. Jean-Jacques Dutko  
M. Fabrice Evangelista et Mme Véronique Mély  
Mme Caroline Freymond  
Mme Annick Giraudo  
Mme Katy Graham Deboost  
Mme Florence Guillier-Bernard  
Mme Anne Hirsch  
M. Marcel Lehmann-Lefranc  
M. Fabrice Luzu  
Mme Martine Marescaux  
M. Fabrice Martineau  
M. Bruno Moinard  
Mme Gladys Mouglin  
Mme Isabelle de Ponfilly  
M. Côme Remy  
M. François de Ricqlès  
Mme Inne Rosa  
Mme Anne de la Roussière  
Mme Yumiko Seki  
Mme Sylviane Séraudie  
Mme Evelyne Sevin  
Mme Cécile Verdier  
Mme Christina Vervitsioti Missoffe  
M. Harold Wilmotte

## Cercle des Arts graphiques

M. Lionel Sauvage, président du Cercle  
M. et Mme Hervé Aaron  
Prince Aryn Aga Khan  
M. et Mme Jean-Marie Andriveau  
M. et Mme Gregory Annenberg  
M. Louis de Bayser  
M. Jean Bonna  
M. Eric Coatalen  
M. Hubert Duchemin  
M. et Mme Thierry Dubard de Gaillarbois  
Mme Nicole de Pazzis Chevalier  
Mme Elizabeth Eveillard  
Mme Alice Goldet  
M. et Mme Hubert Goldschmidt  
M. et Mme Daniel Guerlain  
M. Jacques Lacoste  
M. Daniel Marcheseau  
Association Mariette  
Mme Nathalie Motte Masselink  
M. Christopher Ohlstrom  
Mmes Annie et Sylvie Prouté  
M. Pierre-Jean Quirins  
M. et Mme Benjamin Steinitz  
Mme Nathalie Strasser  
Mme Christelle Tea  
M. Daniel Thierry

## Entreprises partenaires et mécènes des Arts Décoratifs

### Mécènes et partenaires des expositions 2023

Maison Schiaparelli  
Lacoste  
Wella Company  
Bleu Libellule  
MCB by Beauté Sélection  
CALQ Agence d'Architecture  
Hans Boodt Mannequins  
Musée Olympique (Lausanne), partenaire culturel  
Penninghen  
Ambassade du Royaume des Pays-Bas  
Groupe Solanet  
Féau Boiseries  
Maison Deyrolle

### Grands mécènes

L'École des Arts Joailliers  
avec le soutien de Van Cleef & Arpels

### Mécènes et partenaires

Agence Ah!  
Archives généalogiques Andriveau  
Crédit Agricole Île-de-France Mécénat DFM  
Dries Van Noten  
Galerie Avant-Scène  
Galerie Steinitz  
Galerie Jacques Lacoste  
Galerie Kreo  
Moustache  
Pierre Hardy  
Puig  
Semmaris - Société d'économie mixte du marché de Rungis  
Groupe Solanet  
The Japan Foundation  
TOURMENTE COIFFURE  
Yves Delorme

## Club des Partenaires

### Membres « Amboine »

Taittinger

### Membres « Amarante »

Bloomberg L. P.  
École des Arts Joailliers  
avec le soutien de Van Cleef & Arpels  
Fondation d'entreprise Hermès  
TASAKI  
Memorist

### Membres « Acajou »

Caisse d'Epargne Ile de France  
Pierre Frey  
Sixtine  
Sotheby's  
Une Robe Un Soir  
XXO



# Partenaires des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2023

Schapeveldt

LACOSTE

WELLA  
PROFESSIONALS

Bleu Libellule

MCB  
MUSEUM OF CONTEMPORARY BASKETBALL

CALQ

HANS BOODT  
MANNEQUINS

penninghen



GRUPE SOLANET

FÉAU BOISERIES  
PARIS

DEYROLLE  
PARIS (M&S)

174

## Grands mécènes

LE COFFRE  
des ARTS  
Joailliers  
Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels

## Partenaire culturel



## Mécènes et partenaires

A.h

ANDRIVEAU  
— RECHERCHE D'HÉRITIERS DEPUIS 1930 —

Ile de France  
Mécénat

dfm  
COMITÉ LA TOURNÉE DE VAN CLEEF

DRIES VAN NOTEN

AVANT-SCÈNE  
PARIS

G / L E R I E  
J A C Q U E S  
L / C O S T E

galeriekreo

Moustache

PIERRE HARDY

PUIG

RUNGIS  
MARCHÉ INTERNATIONAL



GRUPE SOLANET



XAVIER TOURMENTE  
HAUTE COUTURE FRANÇAISE

Yves  
Delorme  
PARIS

175

## Club des partenaires

Acajou



PIERRE  
FREY  
PARIS

SIXTINE  
L'ART DE LA TRAVERTINE

Amarante

Bloomberg

LE COFFRE  
des ARTS  
Joailliers  
Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

Amboine

CHAMPAGNE  
TAITTINGER  
PARIS (M&S)

Sotheby's

UNE ROBE · UN SOIR

XXO.

TASAKI

MEMORIST  
HERITAGE & BEYOND

# Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2023

**Johannes Huth**, président  
**Sylvie Corréard**, directrice générale  
**Sophie Malville**, chargée de mission

## Mécénat – Privatisations

**Nathalie Coulon**, directrice  
**Mélie de Foucaud**, directrice adjointe  
**Eugénie Goncalves**, chargée des Amis  
**Laetitia Ziller**, cheffe de projet mécénat et privatisations  
**Nina Vignerou**, cheffe de projet mécénat et privatisations  
**Diane Doré**, cheffe de projet mécénat

## Musées

**Christine Macel**, directrice générale adjointe, directrice des musées  
**Xavier Montagnon**, responsable administratif  
**Lilija Polishcha**, chargée d'activité  
**Département des collections historiques**  
**Audrey Gay-Mazuel**, conservatrice du patrimoine  
**Mathieu Rousset-Perrier**, conservateur du patrimoine  
**Sophie Motsch**, attachée de conservation  
**Astrid Grange**, assistante de conservation  
**Pauline Juppín**, assistante de conservation

## Département de la mode et du textile

**Denis Bruna**, conservateur en chef  
**Marie-Sophie Carron de la Carrière**, conservatrice en chef du patrimoine  
**Sophie Lemahieu**, conservatrice attachée de conservation  
**Eric Pujalet-Plaçà**, assistante de conservation  
**Hélène Renaudin**, assistante de conservation  
**Marie-Pierre Ribère**, assistante de conservation  
**Département de la publicité et du design graphique**  
**Amélie Gastaut**, conservatrice en chef  
**Axelle Baroin**, attachée de conservation  
**Christelle Di Giovanni**, assistante de conservation  
**Romain Condamine**, assistant de conservation

## Musée Nissim de Camondo

**Sophie Le Tarnec**, attachée de conservation  
**Ghislaine Flageul**, assistante administrative  
**Base des œuvres**  
**Michèle Jasnin**, administratrice  
**Bibliothèque, Archives et Documentation**  
**Anne-Laure Charrier-Ranoux**, directrice  
**Carole Balut**, assistante administrative  
**Clémence Daugeron**, responsable de l'ingénierie documentaire et des projets numériques

## Département des arts graphiques

**Bénédicte Gady**, conservatrice du patrimoine  
**Sébastien Quéquet**, attaché de conservation  
**Catherine Gouédo-Thomas**, assistante de conservation  
**Marion Neveu**, assistante de conservation  
**Sonia Aubès**, chargée d'activité

**Cécile Huguet**, restauratrice arts graphiques  
**Benoît Jenn**, restaurateur mobilier  
**Aude Mansouri**, restauratrice textile  
**Melina Plottu**, restauratrice textile  
**Myriam Teissier**, chargée d'activité mode et textile assistante régisseur

## Régie des œuvres

**Giulia Nardelli**, responsable assistant administratif  
**Catherine Laurent**, assistante technique  
**Richard Costa**, régisseur  
**Gilliane Réant**, assistante régisseur  
**Estelle Savoye**, chargée du mouvement des œuvres  
**Louis Arumainayagan**, chef de d'équipe MIOA

## Monteurs-installateurs d'œuvres d'art

**Alain Bleuzen**  
**Jérémy Camara**  
**Loïs Ercolano**  
**Dominique Flam**  
**Simon Lambert**  
**Denis Riere**

## Acquisitions/Inventaire

**Christophe Heer**, responsable  
**Louise Marx**, chargée d'activité  
**Mailys Pradier**, chargée d'activité

## Publics, médiation et développement culturel

**Isabelle Grassart**, responsable  
**Magali Charvériat**, responsable du développement et de la relation aux publics  
**Marguerite Héliot**, cheffe de projet

## Département des arts asiatiques et des arts de l'Islam

**Béatrice Ouette**, conservatrice  
**Département des collections modernes et contemporaines**  
**Dominique Forest**, conservatrice en chef  
**Cloé Pitiot**, conservatrice  
**Juliette Pollet**, conservatrice du patrimoine  
**Marianne Brabant**, assistante de conservation  
**Raphaèle Billé**, assistante de conservation  
**Louise Curtis**, assistante de conservation

## Département des bijoux

**Mathieu Rousset-Perrier**, conservateur du patrimoine  
**Pauline Juppín**, assistante de conservation  
**Département du verre**  
**Jean-Luc Olivivié**, conservateur en chef  
**Véronique Ayroles**, assistante de conservation  
**Département des jouets**  
**Anne Monier Vanryb**, conservatrice

## Département des arts graphiques

**Bénédicte Gady**, conservatrice du patrimoine  
**Sébastien Quéquet**, attaché de conservation  
**Catherine Gouédo-Thomas**, assistante de conservation  
**Marion Neveu**, assistante de conservation  
**Sonia Aubès**, chargée d'activité

## Direction de la production et du développement international

**Yvon Figueras**, directeur  
**Stéphane Peri**, responsable de production  
**Charlotte Frelat**, cheffe de projets

## École Camondo sites de Paris et Méditerranée

**Michèle Dard**, directrice  
**Caroline Naphegyi**, directrice des études  
**Isabelle Chauvois**, directrice administrative  
**Marilyne Berstein**, responsable informatique et exploitation  
**Bertrand Ehrhart**, responsable de la bibliothèque

## École Camondo Paris

**Elena Bormida**, Responsable communication et développement  
**Océane Fiaschi**, Chargée de communication  
**Elena Prozumante**, documentaliste  
**Jean-François Paineau**, responsable d'atelier  
**Céline Lettere**, chargée de scolarité  
**Amandine Langlois**, chargée de scolarité  
**Baptiste Leroux**, chargé de FabLab  
**Ferdinand Campos**, chargé de FabLab  
**Samir Bouchami**, assistant administratif accueil et scolarité  
**Fetima Krim**, chargée de gestion  
**Bénédicte Billi**, assistante de gestion  
**Alexandre Cadasse**, chargé de gestion RH  
**Anna Fried**, assistante  
**David Westphal**, régisseur

**Lili Gayman**

**Arnaud Madélinat**  
**Paul Marchesseau**  
**Maya Maximovitch**  
**Marco Mencacci**  
**Valérie Michel Faure**  
**Isabelle Miller**  
**Patrick Nadeau**  
**Léa Padovani**  
**Arnold Pasquier**  
**Raphaëlle-Laure Perraudin**  
**Loïc Person**  
**Sophie Rasse**  
**Yvett Rotscheid**  
**Céline Saraiva**  
**Marie-Aurore Stiker-Métral**  
**James Tinel**  
**Xavier Tiret**  
**Vincent Tordjman**  
**Alexandra Vagnaux**  
**Evangelos Vasileiou**  
**Olivier Védrine**  
**Julien Verhaeghe**  
**Anne Xiradakis**  
**Dan Yeffet**  
**Caroline Ziegler-Heller**

## Ateliers du Carrousel

**Fulvia Di Pietrantonio**, directrice  
**Martine-Sophie Montbrun**, responsable administrative et financière  
**Stéphane Le Masle**, adjoint chargé d'activité  
**Hayet Labidi**, assistante administrative  
**Jean-Baptiste Routier**, technicien  
**Damien Aquil**, agent administratif  
**Sarah Chalal**, agent administratif  
**Hélène Duplantier**, cheffe d'ateliers enfants  
**Emmanuelle Favard**, cheffe d'ateliers adultes  
**Pascal Veyron**, cheffe d'ateliers modelage  
**Professeurs**  
**Donald Abad**  
**Cléa Arnulf**  
**Natalia Aruguete**  
**Christian Aubrun**  
**Maureen Béguin**  
**Adeline Breton**  
**Marta Budkiewicz**  
**Fabienne Burckel de Tell**  
**Juan Sebastien Camelo**  
**Abadia**  
**Cécile Colom Y Canals**  
**Valérie Debure**  
**Valérie Delarue**  
**Grégory Drouin**  
**Hélène Duplantier**  
**Emmanuelle Favard**

**Sacha Golemanas**

**Thomas Gosselin**  
**Maria Guillon**  
**Philippe Henensal**  
**Christine Kinzelin**  
**Florence Liautaud-Charaix**  
**Indra Milosavljevic**  
**Isabelle Moudeob**  
**Nathalie Muron**  
**Sandra Richard**  
**Augustin Rogeret**  
**Sophie Rousseau Dartus**  
**Muriel Salling**  
**Aurélié Sartres**  
**Pascal Veyron**  
**Romain Vicari**  
**Elsa Werth**

## Direction de la communication

**Olivier Hassler**, Directeur de la communication  
**Isabelle Waquet**, assistante de direction  
**Isabelle Mendoza**, responsable presse et partenariat  
**Guillaume Del Rio**, attaché de presse  
**François-Régis Clocheau**, graphiste  
**Fabien Escalona**, community manager et webmaster  
**Jean-André Senailles**, chef d'équipe Accueil

## Agents d'accueil

**Philippe Bosq**  
**Auriane Château**  
**Constance Delort**  
**Anne-Laure Doussaint**  
**Maria Fernandez**  
**Anais Guilluy**  
**Anne-Axelle Heckel**  
**Marie Kersebet**  
**Anais Meaume**

## Direction administrative et financière

**Viviane Besombes**, directrice  
**Juridique**  
**Nour Mouhaidine**, responsable juridique  
**Ludmila Kanoune**, juriste

## Finances

**Christine Etting**, responsable du service financier  
**Jocelyne Krief**, contrôleur de gestion  
**Natacha Kamp**, assistante de gestion  
**Hélène Bousbaci-Glaudis**, responsable de la comptabilité  
**Valérie Fauvel**, comptable  
**Seng Morakoth**, comptable  
**Gina Pires**, comptable

## Informatique

**Céline Fournier**, responsable  
**Florent Davenne**, architecte technique  
**Pierre-Xavier Bourcier**, expert exploitation informatique

## Direction des ressources humaines

**Héliéna Loucano-Jeugnet**, directrice  
**Nathalie Bigoin**, adjointe RH  
**Hassina Sait**, assistante  
**Paie et Administration du personnel**  
**Sonia Kermiche**, responsable  
**Virginie Brossard**, gestionnaire paie et administration du personnel  
**Audrey Devillers**, gestionnaire paie et administration du personnel  
**Lydia Trouvay**, gestionnaire paie et administration du personnel

## Comité d'entreprise

Carole Quillaud, assistante administrative

## Direction bâtiment et sécurité

Pascale Guigou, directrice

### Bâtiment et moyens généraux

Cyril Mousseigne, responsable chef de projet exploitation

Aymeric Abouhari, chargé de gestion administrative et opérationnelle

Sarah Fériaux-Rubin, cheffe de projet

Guillaume Ksstentini, chef d'équipe technique

Diogo Henrique, technicien TOE

Anderson Tracana, electricien

Yves Goyard, peintre

Christian Cofré-Serrano, electricien

Patrick Attia, chauffagiste climatisation

Christian Mercier, serrurier

Pascal Agez, chef d'équipe moyens généraux

Thierry Goncalves, agent logistique polyvalent

Michel Battesti, agent logistique polyvalent

Laurent Michaud, agent logistique polyvalent

Alexandre Podevyn, agent logistique polyvalent

Victor Kayat, chef d'équipe entretien

Agents d'entretien :

Sylvain Bazoge

Michel Pétróvic

Eric Rouault

Milena Tosovic

## Sécurité

Gino Anoumantou, responsable

Loic Sanchez, adjoint au responsable

Christophe Propson, chargé de sécurité

Sara el Joudi, assistante administrative

Chefs d'équipe Sécurité :

Julian Bizanga

Alexis Branche

Didier Davelu

El Hassane Kissi

Helene Gueifi

Arezki Lahali

Régina Lopes

Jimmy-Trésor M'babu Gamby

Beata Michorzcyk

Alain Monguillon

Abdelghani Ouaglal

Jean Guiloc

Eric Zerrouki

Agents :

Marie Rosine Adiceam

Marc Andriot

Leretta Arumainayagam

Anne Barciet

Mohamed Belmiloud

Gokay Candan

Hermann Cartallier

Savoroat Chhum

Laleh Dadgar

Mah Koulaï Danielle

Balvina Delgado

Jean-Jacques Diallo

Mouhamadou Diarra

Becaye Djitte

Cécile Dufrenne

Nassim El Hamdaoui

Hajer Ferjani

Guazzo Francesco

Fouzia Goujon

Sylvie Greco

Hiroko Hanyu

Anna Maria Jedrasiak

Baghdadi Khennouf

Chandamy Khin

Christian Kilolo

Yanis Labidi

Diaby Mamadou Lamine

Touré Lamine

Lydia Lawson D'Almeida

Caroline Le

Rossela Longo

Régina Lopes

Aziz Mahraz

Perrine Marques

Luc Mars

Martine Moru

Rachida Moujoud

Seynabou N'diour

Julien Perchaud

Dominique Philippot

Gabriel Poulain

Stéphane Poussin

Johnson Raphaël

Kévin Richard

Stéphane Richarme

Annie Robert

Bertrand Rousseau

Rose-Marie Rowe

Ben Sghaier Gharbi Saber

Djellal Sami

Lionel Schlesinger

Raymond Soudes

Mina Souillard

Igor Stahurschi

Codjo-Olivier Tossou

Geneviève Trailov

Sylvie Vallade

Marie-Ruby Van Mechelen

Mohiri Esther Zepré

Pascal Zerrouki

Caissiers :

Marie-Helena

Sablon-Gamokoba (caissière principale Camondo)

Marie Sandra Tacquet (caissière principale Rivoli)

# Tableau des effectifs

## Effectif total au 31 décembre 2023

Services	C.D.I.			C.D.P.			Total		
	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes
<b>Services communs et conventionnés</b>									
Administration générale	7	18	3	22	25	3	2	1	3
Direction de la communication	6	8	6	8	14	13	1	12	13
Direction des musées	43	70	26	87	113	14	9	4	19
Moyens techniques, généraux et sécurité	99	10	66	43	109	9	1	4	6
<b>Total services communs</b>	<b>155</b>	<b>106</b>	<b>101</b>	<b>160</b>	<b>261</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>38</b>
<b>Services commerciaux</b>									
Éditions commerciales				2	2	2	2	1	1
Locations d'espaces				1	1	1		0	0
Photographies commerciales				3	3	3			0
<b>Total services commerciaux</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Services non conventionnés</b>									
Ateliers du Carrousel	43	5	14	34	48	6	1	6	1
École Camondo	36	58	46	48	94	4	47	27	24
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>79</b>	<b>63</b>	<b>60</b>	<b>82</b>	<b>142</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	<b>33</b>	<b>25</b>
<b>Total Général</b>	<b>234</b>	<b>175</b>	<b>161</b>	<b>248</b>	<b>409</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	<b>45</b>	<b>64</b>

Âge	C.D.I.			C.D.P.			Total		
	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes
Moins de 25 ans	8		5	3	8	24	5	19	24
de 25 à 30 ans	25	12	9	28	37	15	13	8	20
de 31 à 40 ans	32	34	23	43	66	6	12	11	7
de 41 à 50 ans	53	56	44	65	109	4	18	10	12
de 51 à 65 ans	104	70	75	99	174	1	14	9	6
Plus de 66 ans	12	3	5	10	15	1	1	2	2
<b>Total Général</b>	<b>234</b>	<b>175</b>	<b>161</b>	<b>248</b>	<b>409</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	<b>45</b>	<b>64</b>

Ancienneté	C.D.I.			C.D.P.			Total		
	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes	Non cadres	Cadres	Femmes
Moins de 1 ans	25	25	18	32	50	45	56	42	59
de 1 à 5 ans	57	63	47	73	120	6	2	3	5
de 6 à 10 ans	29	27	18	38	56				0
de 11 à 15 ans	30	17	19	28	47				0
de 16 à 20 ans	21	12	13	20	33				0
Plus de 20 ans	72	31	46	57	103				0
<b>Total Général</b>	<b>234</b>	<b>175</b>	<b>161</b>	<b>248</b>	<b>409</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	<b>45</b>	<b>64</b>

# Fréquentation et recettes

## Fréquentation des musées

	Entrées payantes		Entrées gratuites		Entrées totales				
	2022	2023	2022	2023	2022	2023			
<b>Site Rivoli</b> (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	391 082	235 000	-40%	510 511	361 204	-29%	901 593	596 204	-34%
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	31 598	36 007	14%	20 098	22 947	14%	51 696	58 954	14%
<b>Total musées</b>	<b>422 680</b>	<b>271 007</b>	<b>-36%</b>	<b>530 609</b>	<b>384 151</b>	<b>-28%</b>	<b>953 289</b>	<b>655 158</b>	<b>-31%</b>

180

## Recettes des droits d'entrée

	2022	2023	écart en % 2023/2022
<b>Site Rivoli</b> (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	5 154 374	3 042 181	-41%
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	384 394	412 314	7%
<b>Prestations du département pédagogique et culturel</b>	330 909	356 461	8%
<b>Total musées</b>	<b>5 869 677</b>	<b>3 810 956</b>	<b>-35%</b>
<b>Intermusées</b>	50 951	121 802	139%
<b>Total général</b>	<b>5 920 628</b>	<b>3 932 758</b>	<b>-34%</b>

# Bilan 2023

## Bilan actif

	31/12/2023	31/12/2022
<b>Actif immobilisé</b>		
<b>Immobilisations incorporelles</b>		
Concessions brevets et droits similaires	10 632	10 632
<b>Immobilisations corporelles</b>		
Terrains	10 505 001	10 505 001
Constructions	8 595 001	8 595 001
Installations techniques, matériel et outillages industriels	5 141 617	4 799 469
Autres immobilisations corporelles	1 234 348	1 148 856
Immobilisations en cours	4 713 499	3 477 294
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés	-30	42 043
<b>Immobilisations financières</b>	0	0
Participations et créances rattachées	1 805 493	1 797 073
Prêts	50 177	50 177
Autres immobilisations financières	38 320	35 320
<b>TOTAL I</b>	<b>32 094 058</b>	<b>30 460 866</b>
<b>Actif circulant</b>		
Stocks et encours	294 793	266 785
<b>Créances</b>		
Créances clients, usagers et comptes rattachés	4 791 213	5 149 385
Autres créances	2 490 994	1 358 005
Valeurs mobilières de placement	8 264 710	1 232 802
Disponibilités	16 599 768	26 792 223
Charges constatées d'avance	415 201	665 634
<b>TOTAL II</b>	<b>32 856 679</b>	<b>35 464 834</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>64 950 737</b>	<b>65 925 700</b>

181

## Bilan passif

	31/12/2023	31/12/2022
<b>Fonds propres</b>		
<b>Réserves</b>		
Réserves statutaires ou contractuelles	326 426	326 426
Réserves pour projet de l'entité	9 006 501	11 650 638
Autres réserves	20 083 733	20 083 733
Résultat	-2 872 989	372 069
<b>SITUATION NETTE</b>	<b>26 543 670</b>	<b>32 432 865</b>
<b>TOTAL I</b>	<b>26 543 670</b>	<b>32 432 865</b>
<b>Fonds reportés et dédiés</b>		
Fonds reportés liés aux legs et donations		42 043
Fonds dédiés	12 213 165	10 749 026
<b>TOTAL II</b>	<b>12 213 165</b>	<b>10 791 069</b>
<b>Provisions</b>		
Provisions pour risques	2 023 600	1 445 557
Provisions pour charges	4 416 921	1 863 109
<b>TOTAL III</b>	<b>6 440 521</b>	<b>3 308 666</b>
<b>Emprunts et dettes</b>		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses	8 653	8 653
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 958 431	6 938 057
Dettes des legs et donations		
Fiscales et sociales	5 287 481	5 544 785
Autres dettes	308 147	304 070
Produits constatés d'avance	6 190 669	6 597 535
<b>TOTAL IV</b>	<b>19 753 381</b>	<b>19 393 100</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>64 950 737</b>	<b>65 925 700</b>

# Compte financier 2023

## Comptes d'exploitation 2022, 2023

### Charges

	CF 2022 serv. conv.	CF 2022 serv. non conv.	CF 2022 Les Arts Décoratifs	CF 2023 serv. conv.	CF 2023 serv. non conv.	CF 2023 Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2023/ CF 2022 Les Arts Décoratifs
<b>Charges de personnel</b>	<b>17 213 463</b>	<b>4 916 398</b>	<b>22 129 860</b>	<b>17 999 256</b>	<b>4 751 384</b>	<b>22 750 640</b>	<b>3%</b>
dont: rémunérations du personnel	11 184 935	3 285 910	14 470 846	11 634 966	3 122 408	14 757 374	2%
charges sociales	6 028 527	1 630 487	7 659 015	6 364 290	1 628 976	7 993 267	4%
<b>Autres charges</b>	<b>13 198 455</b>	<b>2 193 335</b>	<b>15 391 790</b>	<b>14 831 626</b>	<b>2 560 406</b>	<b>17 392 032</b>	<b>13%</b>
<b>Dotation amort. et provisions</b>	<b>4 476 687</b>	<b>1 130 130</b>	<b>5 606 817</b>	<b>3 698 685</b>	<b>902 846</b>	<b>4 601 532</b>	<b>-18%</b>
dotation aux amortissements	2 100 954	125 096	2 226 049	3 271 718	58 146	3 329 865	50%
dotation aux provisions	1 236 697	1 005 035	2 241 732	384 924	844 700	1 229 624	-45%
report en fonds dédiés	1 139 036	0	1 139 036	42 043	0	42 043	
<b>TOTAL CHARGES COURANT. DE FONCT.</b>	<b>34 888 605</b>	<b>8 239 863</b>	<b>43 128 468</b>	<b>36 529 567</b>	<b>8 214 636</b>	<b>44 744 203</b>	<b>4%</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>485 906</b>	<b>40 412</b>	<b>526 318</b>	<b>68 129</b>	<b>15 365</b>	<b>83 494</b>	<b>-84%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>35 374 511</b>	<b>8 280 275</b>	<b>43 654 786</b>	<b>36 597 696</b>	<b>8 230 001</b>	<b>44 827 697</b>	<b>3%</b>
Résultat. Excédent	1 339 843	-967 774	372 069				
	<b>36 714 354</b>	<b>7 312 501</b>	<b>44 026 855</b>	<b>36 597 696</b>	<b>8 230 001</b>	<b>44 827 697</b>	<b>2%</b>

Dont flux financiers entre services conventionnés et services non conventionnés. Le compte de résultat consolidé présente un montant de charges de 42 896 665€.

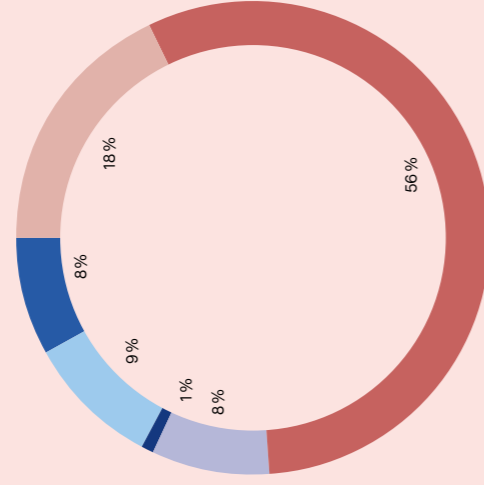
### Produits

	CF 2022 serv. conv.	CF 2022 serv. non conv.	CF 2022 Les Arts Décoratifs	CF 2023 serv. conv.	CF 2023 serv. non conv.	CF 2023 Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2023/ CF 2022 Les Arts Décoratifs
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>8 582 591</b>	<b>6 212 868</b>	<b>14 795 459</b>	<b>5 841 619</b>	<b>6 475 790</b>	<b>12 317 409</b>	<b>-17%</b>
billetterie musées et prestations culturelles	5 920 628	0	5 920 628	3 932 758	0	3 932 758	-34%
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...)	1 138 319	0	1 138 319	619 952	0	619 952	-46%
mises à disposition d'espaces et autres recettes	1 181 456	0	1 181 456	1 288 129	0	1 288 129	9%
scolarité des écoles, ventes de fournitures et divers	2 188	6 212 868	6 215 056	780	6 475 790	6 476 570	4%
recettes de partenariat expositions	170 000	0	0	0	0	0	
recettes de partenariat contrepartie en gestion commerciale	170 000	0	0	0	0	0	
<b>Autres produits</b>	<b>21 405 639</b>	<b>697 221</b>	<b>22 102 861</b>	<b>22 823 030</b>	<b>510 601</b>	<b>23 333 631</b>	<b>6%</b>
subventions de fonctionnement Etat	14 966 761	0	14 966 761	15 240 358	0	15 240 358	2%
autres subventions d'exploitation (DEFI...)	226 494	177 684	404 177	180 785	172 911	353 696	-12%
taxes d'apprentissage	0	122 856	122 856	0	77 809	77 809	-37%
recettes domaniales - concessions - photographies	2 003 945	0	2 003 945	1 469 736	0	1 469 736	-27%
mécénat, partenariat	3 630 994	95 956	3 726 949	4 837 620	10 000	4 847 620	30%
participation frais	453 190	203 248	656 438	730 868	189 008	919 876	40%
produits divers de gestion courante	124 256	97 478	221 734	363 662	60 873	424 535	91%
<b>Reprises sur amortissements, provisions</b>	<b>4 633 249</b>	<b>373 631</b>	<b>5 006 879</b>	<b>4 227 376</b>	<b>188 943</b>	<b>4 416 319</b>	<b>-12%</b>
<b>Transferts de charges</b>	<b>1 582 700</b>	<b>11 346</b>	<b>1 594 046</b>	<b>1 318 999</b>	<b>9 955</b>	<b>1 328 954</b>	<b>-17%</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>13 594</b>	<b>6 658</b>	<b>20 252</b>	<b>342 219</b>	<b>166 364</b>	<b>508 583</b>	<b>2411%</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>496 582</b>	<b>10 777</b>	<b>507 359</b>	<b>49 059</b>	<b>753</b>	<b>49 812</b>	<b>-90%</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>36 714 354</b>	<b>7 312 501</b>	<b>44 026 855</b>	<b>34 602 301</b>	<b>7 352 407</b>	<b>41 954 708</b>	<b>-5%</b>
Résultat. Déficit				1 995 395	877 594	2 872 989	
	<b>36 714 354</b>	<b>7 312 501</b>	<b>44 026 855</b>	<b>36 597 696</b>	<b>8 230 001</b>	<b>44 827 697</b>	<b>2%</b>

Dont flux financiers entre services conventionnés et services non conventionnés. Le compte de résultat consolidé présente un montant de produits de 40 023 676€.

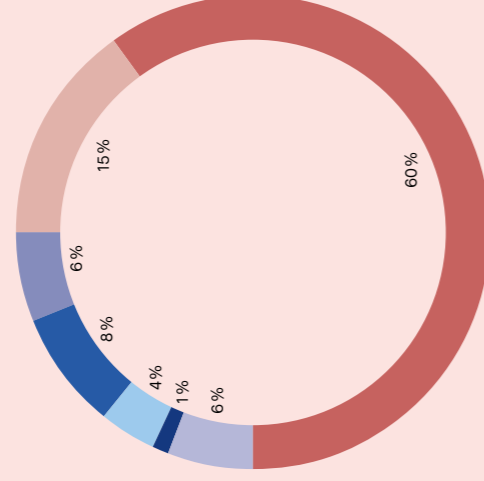
# Charges au compte financier 2023

## (charges d'exploitation)



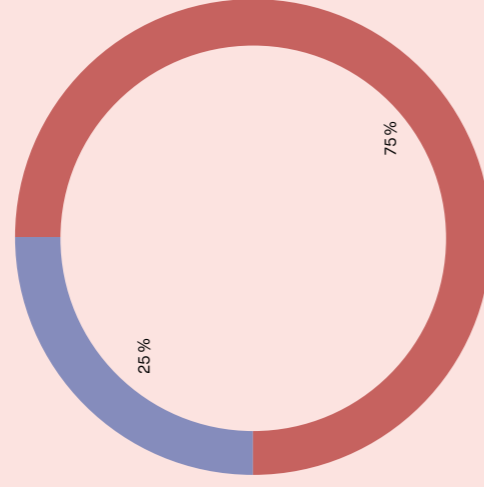
### Musées

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement - Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement - Publics
- charges de fonctionnement - Éducation
- charges de fonctionnement - Bâtiment
- charges de fonctionnement - Fonctions support



### Arts Décoratifs

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement - Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement - Publics
- charges de fonctionnement - Éducation
- charges de fonctionnement - Bâtiment
- charges de fonctionnement - Fonctions support

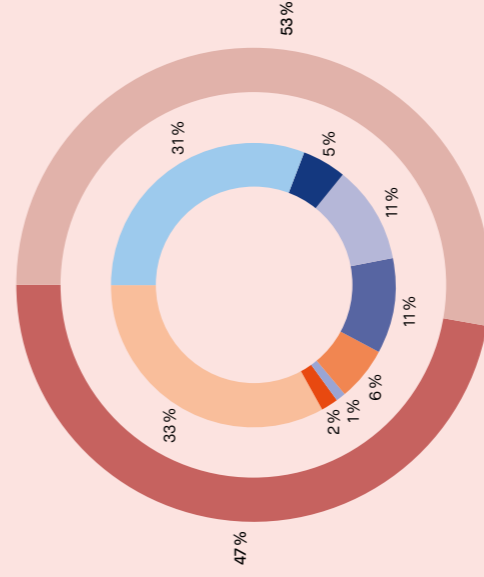


### Écoles

- charges de personnel
- charges de fonctionnement

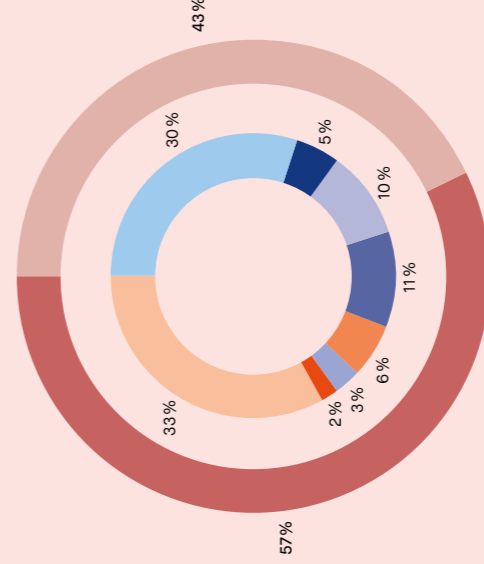
# Recettes au compte financier 2023

## (subventions et ressources propres d'exploitation)



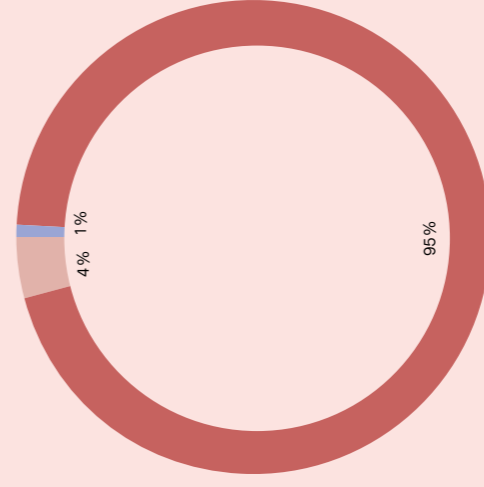
### Musées

- subventions publiques
- ressources propres
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats et partenariats financiers



### Arts Décoratifs

- subventions publiques
- ressources propres
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats et partenariats financiers



### Écoles

- mécénats et partenariats financiers
- scolarités des écoles
- subventions et taxes

## Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris  
Tél. 01 44 55 57 50  
madparis.fr

### **107, rue de Rivoli, 75001 Paris**

Musée des Arts décoratifs  
Bibliothèque  
Ateliers du Carrousel

### **63, rue de Monceau, 75008 Paris**

Musée Nissim de Camondo  
Ateliers du Carrousel

### **266, boulevard Raspail, 75014 Paris**

École Camondo  
Ateliers du Carrousel

#### **Coordination**

Sophie Malville

#### **Correction**

Anne-Claire Juramie

#### **Conception graphique**

Nicolas Hubert avec la collaboraion  
de Francesca Guagliardo



LANE