Rapport d'activité 2025



MAD

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

BIBLIOTHÈQUE

ÉCOLE CAMONDO

ATELIERS DU CARROUSEL

Rapport d’activité 2025

Étui à cigarettes (détail) —
Raymond Templier (dessin), Jean Tristain (fabrication), Paris, 1928
Don de l’artiste, 1966 © Paris, musée des Arts décoratifs

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
BIBLIOTHÈQUE
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS DU CARROUSEL

Sommaire

Avant-propos du Président des Arts Décoratifs 4
Éditorial de la Directrice générale 5
Chiffres clés 6

01
Musées et bibliothèque

COLLECTIONS
Gestion des collections
Acquisitions 13
Dépôts 24
Récolement 24
Prêts 26
Présentation des collections 32
Conservation préventive et restauration 34
Gestion informatique des collections et des archives 36
Activités scientifiques
Comité scientifique des musées et de la bibliothèque 36
Recherche, expertise, enseignement 37
Étude des collections 37

BIBLIOTHÈQUE
Fréquentation 41
Acquisitions 42
Récolement et traitement des collections 46
Prêt aux expositions 47
Archivage numérique 47
Collaborations scientifiques 47

PRODUCTION CULTURELLE
Expositions
À Paris 48
Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions 55
Pôle éditions et images
Éditions 56
Photothèque 59

UN MUSÉE TOURNÉ VERS SES PUBLICS
Mieux connaître ses publics pour les développer et mieux les accueillir 60
Premiers résultats de l'Observatoire des publics 60
Développer les publics professionnels 61
Des offres variées pour accompagner tous nos publics 61
Une médiation pour toutes et tous 61
Accueillir les scolaires : une priorité pour le musée 62
Le programme des conférences : une plate-forme pour le rayonnement culturel et scientifique du musée 63

LES GRANDS CHANTIERS AU SERVICE DES COLLECTIONS
Le musée Nissim de Camondo 64
Les développements de l'intelligence artificielle pour le traitement documentaire et scientifique des collections 65



Marguerite Pangon Cape, vers 1925
Panne de velours de soie teinte en réserve selon la technique du batik, satin de soie
© Les Arts décoratifs



Georges Barbier, André Groult, manufacture Alfred Hans, papier peint Les Perroquets, vers 1912
Papier peint continu imprimé en couleurs
© Les Arts décoratifs

02
Écoles

L'ÉCOLE CAMONDO 68

LES ATELIERS DU CARROUSEL
Nouveaux cours 73
Partenariats 75

03
Rayonnement

MÉCÉNAT/PARTENARIAT/PRIVATISATION
Le mécénat des particuliers 78
Le Comité International et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs 79
Le Cercle Design 20/21 80
Le Cercle des Arts graphiques 80
Les Amis des Arts Décoratifs 81
Les dons d'œuvres 81
Legs 81
Les entreprises mécènes et partenaires
Le Club des Partenaires 81
Les projets soutenus par des entreprises
Les expositions temporaires 81
Conservation et mise en valeur des collections 82
Projets éducatifs et écoles 82
Événements et privatisations d'espaces 83

COMMUNICATION
La stratégie de communication 86
Artistes en résidence 87
Campagnes et partenariats médias 89
La presse 89
Site internet et réseaux sociaux 91



Katagami de type châgata Japon, ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle
Reversement bibliothèque des Arts décoratifs, 2010
© Les Arts décoratifs



Jacques-Émile Ruhlmann pour la Société anonyme des Anciens Établissements Desfossé & Karth, 1917
Papier peint à motif répétitif, impression au cylindre
© Les Arts décoratifs

04
Organisation

RESSOURCES HUMAINES
Dialogue social, négociations collectives 95
Plan de prévention sur les risques psychosociaux 95
Développement RH 95
Actions sociales 96
RESSOURCES FINANCIÈRES 96
EXPLOITATION DU BÂTIMENT 97
SYSTÈME D'INFORMATION 98
EXPERTISE JURIDIQUE 99
RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS 99

05
Annexes

Conseil d'administration 103
Comission des acquisitions 104
Comité International 105
Comité scientifique 106
Activités scientifiques 107
Éditions 117
Mécènes et partenaires 118
Organigramme 122
Organisation fonctionnelle 124
Effectifs 128
Bilan 129
Compte financier 130
Charges et recettes 132
Fréquentation et recettes 134
Taxe d'apprentissage 135

Avant-propos

Notre association Les Arts Décoratifs va bien en général. Les défis sont toujours nombreux, mais grâce au travail et à la créativité de tous nous avons rempli nos objectifs dans nos musées, notre bibliothèque et nos écoles. Merci donc à toutes les équipes pour leur engagement, et en particulier à notre nouvelle directrice générale Sophie-Justine Lieber.

Au MAD, les expositions présentées sous la direction nouvelle de Bénédicte Gady ont rencontré un véritable succès, que ce soit « Rococo & co », « Paul Poiret », et bien sûr « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ». Sans oublier les beaux succès des expositions du nouveau Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies aménagé grâce au mécénat de Sakurako et William Fisher : « Guénaëlle de Carbonnières », « Bambou » et « Ruhlmann décorateur ». Le service des publics continue à offrir à travers tout le musée un nombre croissant de conférences et d'ateliers qui rencontrent un vif succès.

Le musée Nissim de Camondo est resté fermé pour des travaux indispensables de réfection des réseaux électriques, de sécurité et de sûreté. Nous avons décidé d'engager une restauration complète du clos et du couvert, avec l'appui financier du ministère de la Culture, et de prendre à notre charge la restauration des décors et des objets d'art. C'est un effort financier considérable pour notre association, mais il nous semble important, plus d'un siècle après sa construction, que l'hôtel de Moïse de Camondo retrouve sa gloire passée et puisse continuer à servir de lieu de mémoire pour les générations futures.

Les écoles ont gardé leur dynamisme. À l'École Camondo, plus d'une centaine de diplômés entre ses deux campus ont bénéficié d'un taux d'insertion élevé grâce au modèle éducatif privilégiant l'expérience. Les Ateliers du Carrousel continuent d'attirer près de 1 900 élèves de tous âges qui y développent leur pratique artistique.

La gouvernance de l'Association a été renforcée, deux membres du conseil ont rejoint le Bureau, Julie Burguburu et Gérard Errera, plusieurs



© Guillaume Ombreux

membres se sont engagés auprès de nos services administratifs pour apporter leur expertise sur des projets spécifiques. Nous avons créé de nouveaux moments d'interaction informels entre le conseil et la direction. Je voudrais remercier tous les administrateurs, y compris nos tutelles ministérielles, pour leur participation, leurs conseils avisés et leur soutien.

Je voudrais finir en évoquant notre plus grand défi, celui de notre financement. Nous avons la chance d'avoir un modèle hybride associant financement public et privé. En ces temps de réduction de la dépense publique, nous devons plus que jamais redoubler nos efforts de recherche de financement. L'équipe du mécénat et des privatisations et nos Friends of the Musée des Arts Décoratifs jouent un rôle essentiel et je les en remercie. Le succès de notre Bal d'été a complété une collecte de mécénat et des recettes de privatisation records qu'il nous faut maintenir tout en poursuivant les gains de productivité que nous impose un plafond d'emploi restrictif.

Lionel Sauvage
Président du conseil d'administration
des Arts Décoratifs

Éditorial

L'année 2025 a été placée sous le sceau de la transition, avec tout d'abord un renouvellement de la gouvernance : l'élection de Lionel Sauvage à la présidence du conseil d'administration en mars, ma prise de fonctions comme directrice générale en juillet puis, en septembre, la nomination très attendue de Bénédicte Gady comme directrice des musées, après une longue période d'intérim.

Avec, ensuite, le bouclage de la programmation 2026 : prolongation de l'exposition consacrée au centenaire de l'Art déco, qui a attiré un large public ; installation de l'exposition « Une journée au XVIII[e] siècle, chronique d'un hôtel particulier », qui nous fait revivre le raffinement du siècle des Lumières ; finalisation des discussions avec nos homologues thaïlandais pour présenter, à compter de mai 2026, une rétrospective sur les liens entre haute couture et tradition à la cour de Thaïlande, « La mode en majesté » ; et une fin d'année 2026 célébrant le 40[e] anniversaire de la reconnaissance de la mode comme un art digne d'être consacré au musée, avec à la fois une exposition consacrée à 40 ans de mode au musée et la mise en lumière du travail de Rafael Pavarotti, jeune photographe de mode engagé. Tout en faisant une place à la création au sein des Arts Décoratifs, avec le nouveau programme concocté par la direction des musées, « Sur invitation », qui convie designers, artistes, stylistes à montrer, défiler, partager leurs imaginaires et créer des ponts entre les collections, les expositions et la création d'aujourd'hui.

Plusieurs projets importants ont par ailleurs suivi leur cours : le chantier de mise en sécurité du musée Nissim de Camondo, première étape d'un vaste programme de rénovation de ce lieu ; l'amélioration des conditions de visite du musée de la rue de Rivoli ; le développement de programmes d'intelligence artificielle pour améliorer l'inventaire et la « découvrabilité » des quelque 1,5 million d'objets et de dessins figurant dans les collections ; le lancement du travail sur le Projet scientifique et culturel des Arts Décoratifs,



© Guillaume Ombreux

qui pourra entre autres permettre de refonder le travail sur le parcours visiteur au sein des musées… Les projets ne manquent pas, l'énergie non plus.

Car il faut tout l'engagement et le savoir-faire des belles équipes des Arts Décoratifs, à tous les niveaux de l'institution, pour la faire vivre et progresser. Tout ce travail n'aurait pas été possible sans leur énergie et leur enthousiasme, que je tiens tout particulièrement à saluer. Cela n'aurait pas été possible non plus sans les fondations solides apportées par les équipes précédemment en charge, auxquelles il faut rendre hommage. L'accompagnement bienveillant et constant du conseil d'administration et du bureau des Arts Décoratifs permet d'orienter avec confiance l'avenir de cette institution singulière. Le soutien actif du ministère de la Culture, dont nous sommes l'un des opérateurs, est essentiel. Enfin, Les Arts Décoratifs ont la chance de pouvoir compter sur un réseau de partenaires qui savent nous emmener loin, et de mécènes extraordinairement fidèles à l'institution et à sa devise : le Beau dans l'Utile.

Sophie-Justine Lieber
Directrice générale des Arts Décoratifs

Chiffres-clés

2 MUSÉES

musée des Arts décoratifs

musée Nissim de Camondo

- **5** départements
- **1** bibliothèque

2 ÉCOLES

École Camondo

- **522** étudiants en 2025-2026
- **95%** taux d'insertion professionnelle à 6 mois

Ateliers du Carrousel

- **1 653** inscriptions
- **100** cours proposés
- **15** disciplines

COLLECTIONS

1 500 000 œuvres
du Moyen Âge à nos jours

- **2 383** œuvres acquises
- **685** œuvres restaurées
- **821** œuvres prêtées

6 000 m²

EXPOSITIONS

11 expositions

- **6** ouvertes en 2025

3 000 m²

VISITEURS

656 409 visiteurs

- **32%** étrangers
- **18%** 18–25 ans
- **40 098** scolaires
  dont 950 ayant participé à un projet d'éducation artistique et culturelle

304 000 visiteurs hors les murs

- **6,5 M** visiteurs
  sur le site internet
- **407 438** abonnés
  sur les réseaux sociaux
  (+6% par rapport à 2024)

77%
taux de satisfaction de la visite

506
collaborateurs

60%
de ressources propres



1
les musées & la bibliothèque

Année de stabilisation de la gouvernance, 2025 a également été pour notre institution l'année de plusieurs grands paris réussis.

Ainsi du premier Bal d'été. Un parti pris audacieux l'a distingué des traditionnels galas : confier à Sofia Coppola la direction artistique de l'événement appelé à faire revivre les grands bals parisiens. À l'abri des indiscrétions photographiques, une ode à l'amitié, à l'art de vivre, à la création et à la philanthropie a rythmé la soirée, prolongée par deux jours de master class et de visites, notamment des coulisses du musée, offertes à de jeunes créateurs. Cette ouverture à la nouvelle génération s'est renouvelée avec l'invitation faite au couturier Alphonse Maitrepierre de déployer dans l'escalier Rohan son défilé hommage à Paul Poiret et quelques silhouettes que le public a pu découvrir lors de la Fashion Week de septembre. La vigueur des liens entre patrimoine et création, qui est la raison même de notre institution, incite à poursuivre ces expériences avec un nouveau programme, « Sur invitation », décliné en mode, design, bijoux, graphisme…

Ainsi encore de la présentation à Fine Arts Paris de plus de 80 œuvres du musée Nissim de Camondo dans une scénographie originale d'Alexandre Benjamin Navet. Elle ne pouvait qu'attirer l'attention des visiteurs sur l'extraordinaire richesse de ces collections et la nécessité de les restaurer, conformément aux vœux du comte Moïse de Camondo. Pari accompli : un donateur anonyme s'est proposé de prendre en charge la totalité de ces coûts dans un acte d'une générosité exceptionnelle, qu'il faut ici saluer. Un tel succès nous encourage à poursuivre nos efforts pour étendre le projet de restauration du musée à l'ensemble du bâtiment, des décors et du jardin.

Ainsi enfin du lancement de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », qui a ramené au musée la foule joyeuse des grands jours. Conçue et montée en un temps record grâce à l'investissement sans faille de toutes les équipes, cette exposition répond à une curiosité du public qui ne se dément pas et permet d'explorer l'abondance des collections comme la polyphonie d'un art dont la vitalité actuelle est saisissante.

Musée de l'art de vivre, notre institution s'est à nouveau distinguée par la variété et le succès de sa programmation, à Paris, de « L'intime » à « Paul Poiret », de « Christofle » à « Mon ours en peluche », comme à l'international, de Lausanne à Taïwan, de Brisbane et Singapour à Rotterdam. Inauguré en mars 2025, le Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies propose des focus sur les collections



© Guillaume Ombraux

– « Ruhlmann décorateur », « Le bambou. Du motif à l'objet » – et sur les travaux d'artistes accueillis en résidence, comme Guénaëlle de Carbonnières.

Acquisitions majeures et collectes systématiques, restaurations, publications, mise en ligne d'un nouveau portail des collections du musée et amélioration du référencement de celles de la bibliothèque, visites et ateliers pour tous les publics : la poursuite des missions fondamentales anime les équipes. Elle se double désormais d'un vaste chantier réflexif. Pour préparer le premier Projet scientifique et culturel du musée, tous les agents sont appelés à participer à dix groupes de travail qui se penchent sur l'identité de l'institution, l'articulation de ses musées et écoles, la politique d'acquisition, d'inventaire, les publics, le numérique… Travaux lancés en 2025, conduits en 2026, et présentés – rendez-vous est pris – en 2027. Ces solides fondations, mûries et partagées entre les équipes et avec notre tutelle, permettront demain de bâtir d'autres grands projets comme la refonte du parcours de visite.

Assurément, et l'année 2025 l'a montré, c'est une même passion pour les œuvres et leur pouvoir d'évocation, une même liberté d'expérimentation, une même joie de la transmission qui unissent les équipes, les membres de l'Association, l'État, les fidèles mécènes et partenaires, et qui font de cette institution si particulière une maison ouverte et généreuse.

Bénédicte Gady
Directrice générale adjointe
Directrice des musées

Collections

Gestion des collections

Acquisitions

L'année 2025 a été marquée par le renouvellement des membres de la commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque des Arts Décoratifs, dont le mandat de trois ans arrivait à échéance. Notre instance a désormais le plaisir d'accueillir au titre des conservatrices nommées Mme Céline Paul, conservatrice générale, directrice du musée nationale de la Céramique, ainsi que Mme Anaïs Alchus, conservatrice du patrimoine au musée d'Orsay. Mme Sandrine Maillet, chargée de la collection d'affiches modernes et contemporaines au département des Estampes et de la photographie de la BnF, et Monsieur Vincent Lefèvre, conservateur général du patrimoine et professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du Sud et du Sud-Est à la Sorbonne Université, sont nommés respectivement comme expert Affiches et design graphique et expert Arts d'Extrême-Orient.

Dans le prolongement des actions engagées depuis 2023, le musée a d'autre part poursuivi son actualisation des procédures internes d'acquisition afin de renforcer la traçabilité et la sécurité juridique des opérations, en lien avec la circulaire du 21 octobre 2025 relative aux principes et procédures relatifs aux acquisitions des musées de France et le vade-mecum des recherches de provenance du 27 novembre 2025, édité par le ministère de la Culture.

2 383
œuvres acquises
pour un montant de **1 519 432,31 €** dont **193** projets d'acquisitions onéreuses (**43** achats directs et **150** œuvres acquises à l'occasion de ventes publiques) pour un montant de **609 804,91 €** et **2 190** acquisitions à titre gratuit, valorisées à hauteur de **909 627,40 €**

6 œuvres des collections nationales ont par ailleurs fait l'objet d'un changement d'affectation au bénéfice des collections du musée des Arts décoratifs.

Focus

La cafetière du déjeuner François Ier

Dessinée par Alexandre Évariste Fragonard pour la Manufacture de Sèvres, cette cafetière fait partie du *Déjeuner de François Ier*, auquel appartenaient également des tasses à café et des pots à sucre et à lait. Ce service ne fut édité qu'en deux exemplaires : le premier livré en avril 1837, richement décoré d'émaux rose et bleu clair, de biscuit et de dorures ; le second en mai de la même année, plus sobre, peint en bleu et or, aujourd'hui conservé au musée national de Sèvres. Le premier ensemble fut offert en juin 1837 par Louis-Philippe au roi de Naples, Ferdinand II. Pendant longtemps, aucune pièce de ce service polychrome ne semblait avoir survécu. La découverte de cette cafetière constitue ainsi le seul témoignage du premier état d'un service majeur de la céramique néo-Renaissance. Très apprécié sous la monarchie de Juillet, le style néo-Renaissance se développe dès 1830 à la Manufacture de Sèvres. Alexandre Évariste Fragonard se réfère ici aux styles du XVIe siècle, délaissant les modèles de l'Antiquité. Les ornements en relief, l'horreur du vide et la polychromie font référence à l'art de la Renaissance, en particulier aux bas-reliefs en stuc de Rosso de la galerie de François Ier au château de Fontainebleau et aux céramiques de Bernard Palissy.



Cafetière du déjeuner François Ier —
Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850), auteur du modèle
Ferdinand Régnier (actif 1812-1842), sculpteur
Hilaire François Boullemier (1798-1862), doreur
Pierre Riton (actif 1821 à 1872), peintre d'ornements
Manufacture royale de Sèvres, 1837
Achat réalisé grâce au mécénat de Jean-Conrad et Cécilia Hottinguer, et de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille, 2025

Département des collections historiques

Collections XVII^e-XVIII^e siècles

Quatre acquisitions onéreuses d'importance sont venues compléter les collections de peinture, de mobilier, de dinanderie et de céramique.

La première est un rare portrait de couple de grand format dû à Jean-Baptiste Santerre, daté vers 1705-1706, qui permet d'évoquer les différents usages du textile dans les intérieurs, les loisirs et la mode au XVIII^e siècle.

Réputée comme l'une des grandes spécialités de l'ébéniste Pierre IV Migeon, une surprenante encoignure qui fait bidet, secrétaire, commode et coffre illustre les commandes passées par les Bâtiments du roi, notamment au bénéfice de Madame de Pompadour.

Un chauffe-bain en cuivre avec ses deux cheminées et leurs capuchons annonce l'acquisition souhaitée, dans les années à venir, d'une baignoire en chaise longue cannée. La tasse de toilette au décor or et argent se détachant sur un fond dit « Dufour », du nom du chimiste Adrien Joseph Dufour, est caractéristique des pièces d'inspiration chinoise, dont les fonds peints imitent la laque brune, produites à la Manufacture royale de Sèvres à la fin des années 1770.

Enfin, grâce au don d'un particulier, un coffre de voyage gainé de cuir à décor clouté de fleurs et d'oiseaux, datable du début du XVIII^e siècle, vient enrichir une typologie très sollicitée par les prêts et les dépôts.

Collections XIX^e / Art nouveau

De nombreuses acquisitions ont enrichi la collection cette année.

La redécouverte d'une extraordinaire cafetière polychrome issue du Déjeuner François I^er produit par Sèvres en 1837 illustre les audaces du style néo-Renaissance pratiqué par la manufacture de porcelaine (voir page 15).

Un encrier en grès émaillé de la manufacture de Glatigny, monté en argent doré par Lucien Gaillard en 1900, a enrichi, grâce au legs de Jean-Paul Teytaud, la collection d'œuvres Art nouveau. Associant ivoire pour le visage féminin qui forme le couvercle de l'encrier, argent doré et grès, cet objet est caractéristique de la filiation entre les œuvres des marchands-merciers du XVIII^e siècle et l'Art nouveau français.

Une ménagère de la maison Christofle du modèle « Peau de lion », datable vers 1890, qui avait figuré à l'exposition « Christofle, une brillante histoire », a été offerte par Laurent Vanlian. La rareté du modèle, ainsi que la marque de la maison sur le coffret d'origine en font un ensemble remarquable.

Deux émaux provenant de la vente des descendants de l'émailleur Alfred Gobert qui fut aussi directeur artistique de la Manufacture de Sèvres, acquis sur le legs de Jean-Paul Teytaud, sont venus enrichir la collection d'émaux peints sur cuivre de la seconde moitié du XIX^e siècle : une plaque semi-circulaire représentant un atelier de sculpteur d'Alfred Gobert et un portrait de Junon de sa sœur, Marie Gobert, talentueuse artiste absente des collections publiques françaises.

1

2

1. ***Portrait d'Anne Charlotte Foissin (?-1761) évoquant le souvenir de son époux défunt Daniel Simon (?-1705)*** —
Jean-Baptiste Santerre, vers 1705-1706
© Galerie Didier Aaron

2. **Chauffe-bain** —
XVIII^e siècle
© Le Grenier du moulin Antiquités

3. **Tasse de toilette et sa soucoupe** —
1778
© Sophie Motsch

4. **Encoignure en bidet et secrétaire** —
vers 1745-1750
© Daguerre



3



4

Enfin, une *Allégorie de la céramique* d'après le modèle du peintre François-Émile Ehrmann, datée 1891 et signée de Théophile Soyer, a été préemptée à la vente des collections Alice Stern chez Christie's Paris grâce au mécénat d'Hubert et Mireille Goldschmidt. Cette acquisition fait entrer dans les collections publiques françaises cet émailleur, fils de Paul Soyer, qui fut proche de l'Union centrale des arts décoratifs.

Collections arts asiatiques et arts de l'Islam

Après deux ans d'échanges réguliers et de préparation conjointe, six vêtements chinois et un textile brodé ont été donnés par Mme Flavia Gale et M. Barden Gale aux Friends du musée et mis en dépôt au musée en novembre. Ces robes et manteaux datés de la fin de la dynastie impériale des Qing (1644-1912) et du début de la république de Chine (1912-1949) viennent compléter une part importante des collections chinoises révélées lors de l'exposition « De la Chine aux arts décoratifs » en 2014-2015. L'excellente qualité des pièces s'explique par la rigueur avec laquelle Flavia et Barden Gale ont sélectionné les œuvres qu'ils ont acquises pendant trois décennies, et leur remarquable connaissance de la culture chinoise. Par leur choix, ils ont privilégié l'état de conservation des œuvres, la qualité de fabrication et l'esthétique. Les photographies professionnelles faites après leur dépôt vont permettre une mise en valeur de ces nouvelles pièces dès 2026.

Deux acquisitions majeures dans le domaine de la porcelaine chinoise d'exportation pour le marché européen ont également permis d'enrichir tant les collections asiatiques que les collections du XVIII[e] siècle. L'achat d'un moutardier aux armes de France, seul exemplaire connu à ce jour, vient compléter un corpus de trois pièces (un chandelier et deux couteaux) d'un service commandé pour Louis XV et réalisé en Chine vers 1725-1728. Par ailleurs, une statuette de coq posé sur un rocher vient combler un manque dans le fonds de porcelaine d'exportation destinée au marché européen. En effet, ce fonds varié et riche de plus de 1 000 pièces ne comporte que très peu de figures d'animaux pourtant largement produites pour ce marché. Ce coq a pu être acquis grâce à la générosité de Béatrice Stern, membre du Comité International du musée.



2

Département des collections modernes et contemporaines

Collections Art déco 1910-1960

La collection s'est enrichie d'œuvres de Paul Follot, à l'occasion d'une vente d'objets provenant directement de sa maison-atelier du 5, rue Schœlcher à Paris, à la fois résidence familiale, atelier et espace d'exposition. Cette provenance prestigieuse, attestée par des photographies de l'objet dans le salon de musique, rehausse l'intérêt de la boîte acquise.

L'acquisition d'un service de table édité par les Ateliers Pomone comble un manque dans les collections, identifié lors de la préparation de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », et constitue un témoignage précieux de l'Art déco des Grands Magasins.

Dans le cadre d'une prochaine exposition, la collection s'est également enrichie de poteries de Ciboure.



1

Collections de 1960 à nos jours

Grâce au mécénat du Cercle Design, la collection a pu s'enrichir d'œuvres marquantes : une sculpture mobilière d'Aurélie Hoegy (née en 1989), virtuose du rotin, et la chaise *DKR* du jeune collectif Hall Haus, interprétation industrielle de la chaise palabre.

Le Comité International a lui soutenu l'achat de la chaise longue *Asa*, en carton et laque, œuvre du duo formé par l'artisan Nicolas Pinon et le designer Dimitry Hlinka et fruit de plusieurs mois de recherches menées entre la France et le Japon.

Enfin, le musée a fait l'acquisition de la *Boîte à soleil*, un précieux coffret imaginé par l'ornemaniste Pierre Marie, en collaboration avec la marqueteuse de paille Lison de Caunes. Ces achats reflètent l'attention du musée à la création émergente, et plus particulièrement à la façon dont se conjuguent gestes artisanaux, actualisation du vocabulaire décoratif et méthodologie du design. Les dons ont permis de compléter d'autres pans de la collection, comme le design industriel.



3



4



5

1. Don de Flavia et Barden Gale de vêtements et textile chinois aux Friends, dépôt au musée des Arts décoratifs. Présentation lors de la commission des acquisitions —
© Béatrice Quette

2. Moutardier aux armes de Louis XV —
Chine, dynastie Qing, période Yongzheng (1723-1735), vers 1725-1728
France, XVIII[e] siècle (monture)
Achat 2025, inv. 2025.23.1

3. *La Boîte à Soleil* —
Pierre Marie Studio, Lison de Caunes, 2022
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

4. Chaise *Asa* —
Dimitry Hlinka (designer), Nicolas Pinon (artisan), Kenji Taki (collaborateur), 2025

5. Chaise *DKR* —
Hall Haus, 2022
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections bijoux

De nombreuses acquisitions ont rejoint la collection en 2025, tant de bijoux anciens que de créations contemporaines, avec l'achat, notamment, d'une paire de boucles d'oreilles dont la rareté tient à l'utilisation de l'aluminium, matériau alors novateur, identifié et isolé pour la première fois dans les années 1820.

Cette année encore, le Cercle Design a soutenu l'enrichissement de la collection de bijoux contemporains en permettant l'achat de trois créations du Norvégien Sigurd Bronger. Artiste phare de la bijouterie d'avant-garde, Bronger se consacre, depuis la fin des années 1990, à l'élaboration d'objets reposant sur le principe du *ready-made* qu'il désigne sous le nom d'appareils ou de dispositifs portatifs (*wearable devices*) conçus pour mettre en scène toutes sortes d'objets, certains tirés du quotidien le plus prosaïque (savon, gomme d'écolier, semelle usagée, drain d'évier), tandis que d'autres (nautile, œufs) rappellent les *naturalia* des cabinets de curiosités.



1



2

Collections jouets

Une quarantaine d'acquisitions a été faite en 2025, provenant majoritairement de dons.

Parmi celles-ci, mentionnons le jeu de construction conçu par Friedrich Fröbel, grand pédagogue du XIXe siècle, héritier de John Locke et de Jean-Jacques Rousseau. Préconisant une éducation active basée sur l'expérience, il créa des jeux, appelés « dons », qui consistent en une série d'objets à manipuler successivement, dans l'idée d'une progression, afin de mieux appréhender le monde. Ces jeux, produits en série à la fin du XIXe siècle par des fabricants américains, sont la matérialisation d'une révolution pédagogique. Ils sont indispensables dans l'histoire du jouet, de la pédagogie et du design pour enfant. Cette acquisition était donc primordiale : ce jeu a pu être montré l'année dernière dans l'exposition « Petits mondes. Un siècle de design pour enfants » à l'Hôtel des Arts de Toulon.

L'année 2025 est marquée aussi par l'acquisition d'une maison de poupées habitée de 989 accessoires. Cette maison reproduit une villa bourgeoise dijonnaise du XIXe siècle qu'un couple rêvait d'avoir mais qu'il ne pouvait s'offrir. M. Papret miniaturisa ainsi ce rêve en jouet.

Enfin, à la suite de l'exposition « Mon ours en peluche » au musée des Arts décoratifs, des peluches ont continué d'intégrer les collections, notamment le premier ours en peluche lavable à la machine de Wendy Boston et des ours habillés par des créateurs de mode, spécialement conçus pour l'exposition.



3

1. Paire de boucles d'oreilles —
France, vers 1860

2. *Carrying device for an ostrich egg* —
Sigurd Bronger, 2018

3. Ours en peluche —
Wendy Boston Playsafe Toys, années 1950, Royaume-Uni
Paris, Les Arts Décoratifs, 2025
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



4



5

4. Maison de poupées —
Mr Georges et Mme Paule Papret, France, années 1980
Paris, musée des Arts décoratifs, don Pascale Papret, 2025
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

5. *Fröbel Gifts* —
Friedrich Fröbel (créateur), J.L. Hammett (éditeur), entre 1863 et 1890, États-Unis
Achat réalisé grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2025
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



1



2



3

1. *Vestige* —
Sachi Fujikake, 2023

2. *Figura* —
Gisela Sabokova, 2024

3. Vase —
Richard Meitner, vase, 2021

4. Papier peint *Coquin de printemps* —
Suzanne Fontan pour Nobilis, vers 1950-1960
Don Christine Françoise Jeanneret
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections verre

La collection de verre du musée des Arts décoratifs s'est enrichie de plusieurs entrées marquantes, dont un exceptionnel bas-relief d'Henry Cros représentant une joueuse d'aulos et un rare buste de Jeanne d'Arc du sculpteur Léon Delagrange réalisée par Amalric Walter.

Pour la partie contemporaine, les enrichissements sont internationaux grâce à la générosité d'Eiji Naka qui a soutenu l'acquisition d'une œuvre de l'artiste japonaise Sachi Fujikake, tandis que grâce à un important don des artistes Mieke Groot et Richard Meitner, il a été possible de compléter leur représentation au sein de l'institution avec des œuvres représentatives des débuts de leur parcours et de la diversité de leurs recherches.

Enfin, le Cercle Design a permis l'acquisition d'une sculpture intitulée *Figura* de l'artiste tchèque Gizela Sabokova.

Département des Dessins, Papiers peints et Photographies

La collection de dessins a également été enrichie grâce à de nombreux dons : un important ensemble de dessins de Danièle Bour, qui a travaillé pour de nombreux éditeurs jeunesse et a fait de *Petit Ours Brun* un succès durable pour le magazine *Pomme d'Api*, créé par les éditions Bayard et destiné aux très jeunes enfants, pour donner suite à l'exposition « Mon ours en peluche » (2024-2025) ; plusieurs feuilles d'Henry Cros, à la suite de l'exposition que le musée consacrait à cet artiste en 2024 ; 15 dessins du designer Claude Courtecuisse qui rejoignent un ensemble déjà conservé au musée des Arts décoratifs ; ou encore deux fonds considérables de dessins de bijoux.

Deux rouleaux de papier peint fabriqués en France au XX^{e} siècle ont été donnés au musée. Le premier est une création de Suzanne Fontan, édité par Nobilis à Paris, intitulé *Coquin de printemps* ; il est décoré d'une belle guirlande de fleurs stylisées. Le second, fabriqué par la manufacture Paul Dumas, est une réédition d'un modèle néoclassique de toile de Jouy, créé en 1792-1795, *Les Oiseaux*.



4

Focus

Les planches du *Kaléidoscope*, répertoire important de motifs Art déco

L'année a été marquée par d'importantes entrées dans la collection de dessins du musée, célébrant notamment le centenaire de l'exposition de 1925 à travers l'acquisition des gouaches d'Adélaïde et Maurice Pillard-Verneuil pour le *Kaléidoscope*. Ce recueil d'ornements, dont un exemplaire imprimé a été parallèlement acquis par la bibliothèque des Arts décoratifs, est l'une des références principales des formes et couleurs de la production artistique de la période Art déco. En comparaison du travail de Maurice Pillard-Verneuil deux décennies plus tôt dans l'élaboration d'un répertoire Art nouveau, les 20 gouaches acquises par le musée sont le témoignage d'un art s'épanouissant dans l'abstraction et la géométrisation des formes, à travers des aplats de gouache de couleurs franches et contrastées. Cette acquisition marquante pour l'institution fait perdurer la démarche au fondement de sa création : collecter des modèles et inspirations à destination des créateurs.



Planche de motifs géométriques pour *Kaléidoscope* —
Maurice Pillard Verneuil et Adélaïde Verneuil de Marval, vers 1923-1926
Paris, musée des Arts décoratifs, achat, 2025, inv. 2025.22.1.3
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

La collection de photographies s'est quant à elle enrichie, entre autres, d'un ensemble de 10 cartes de visite représentant des tenues portées sur mannequins et réalisées vers 1870 par H. Laurent, Porchet et Duvernel pour des maisons de couture (ici seule est mentionnée Adolphe/Jeunet & Gilliard). Ce type de représentations est essentiel et rare dans l'histoire de la photographie de mode, surtout lorsque celle-ci est envisagée comme une activité industrielle, c'est-à-dire faite pour diffuser et vendre des créations textiles.



1

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Plusieurs acquisitions notables sont venues enrichir les collections. Signalons un chapeau de paille féminin dit « bergère » (France, vers 1785) et une rare paire de souliers féminins encore dotés de leurs patins servant à marcher à l'extérieur (Angleterre, vers 1740-1745). Plusieurs dons sont à souligner : des boucles de souliers et de vêtements du XVIII[e] siècle et deux éventails pliés dits « du Grand Tour » (dernier quart du XVIII[e] siècle) avec des vues de Naples et du Vésuve lors de l'éruption de 1779. Enfin, l'acquisition sans doute la plus remarquable est un rarissime éventail drapeau, vénitien, vers 1590-1600.

Collections de 1800 à 1946

Un rare turban coupé dans une soie lamée or drapée, griffé Paul Poiret, a été acquis par voie de préemption grâce au legs de M. Jean-Paul Teytaud. Cet accessoire adapté du vestiaire oriental fut associé à des robes du soir, robes-culottes ou tenues de travestissement telles que celle créée par Paul Poiret pour son épouse Denise en 1911.

Le Patrimoine Chanel a eu la générosité de proposer, en complément de tenues contemporaines, le don de deux robes du soir griffées Paul Poiret (vers 1921) et Worth (modèle *Fédora*, 1929), qui viennent compléter les corpus de ces deux grandes maisons de couture du début du XX[e] siècle.

Collections de 1947 à nos jours

Les collections de mode fin XX[e]-début XXI[e] siècle sont perpétuellement enrichies selon deux axes majeurs : combler les lacunes des collections existantes et accompagner la mode contemporaine. Pour le premier, une rare robe des débuts de la marque Comme des Garçons (avant 1980) a été acquise en vente aux enchères. Pour le second, le musée poursuit notamment son partenariat avec l'ANDAM (Association nationale pour le développement des arts de la mode). Des silhouettes des lauréats 2025 ont rejoint les collections du musée (dont Alainpaul). Signalons aussi le sauvetage de trois looks haute couture d'Alexandre Vauthier lors d'une vente judiciaire à la suite de la liquidation de la maison.



2

1. Deux robes présentées sur mannequins —
H. Laurent, vers 1870
Paris, musée des Arts décoratifs, achat, 2025, inv. 2025.22.1.3

2. Chapeau bergère —
France, vers 1785

3. Turban —
Paul Poiret, vers 1912

4. Robe et ceinture —
Comme des Garçons par Rei Kawakubo, vers 1975
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



3

4

Focus

Éventail girouette, dit aussi éventail drapeau

Un exceptionnel éventail girouette, dit aussi éventail drapeau, datant des années 1590-1600, probablement réalisé à Venise ou dans sa région, a pu être acquis lors de la vente publique « Éventails d'Europe et d'Asie 1600-1900 », grâce au généreux mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille. Il avait été conservé au début du XX[e] siècle dans l'importante collection de dentelles d'Alfred Lescure, directeur d'une grande maison de fabrication de dentelle à Paris.

Cet éventail se compose d'un long manche (47,5 cm) de bois couvert de plaquettes de nacre et au sommet de deux rectangles de parchemin superposés et délicatement découpés de divers motifs géométriques et ornés (entre les deux feuilles) de fragments de soie bleu et crème et, semble-t-il, de quelques restes d'une lame métallique. La découpe du parchemin est traitée à la manière des dentelles italiennes dites « *reticella* ».

Ce type d'éventail, peu représenté dans des collections muséales, est ancien et est déjà présent dans la peinture italienne dès les XIV[e]-XV[e] siècles, mais c'est au XVI[e] siècle qu'il devient le plus fréquent. Sa rareté, le savoir-faire requis pour son exécution et son bon état de conservation en font un chef-d'œuvre de nos collections d'accessoires.



Éventail drapeau —
Venise vers 1590-1600



1

Département de la publicité et du design graphique

Trente-trois donations et un achat ont enrichi la collection du département en 2025, pour les fonds anciens et contemporains.

Le musée a fait l'acquisition d'un portrait en pied de Richard-Gabriel Morris daté de 1880 et signé par le peintre Joseph-Ferdinand Gueldry. Richard-Gabriel Morris est une figure centrale de la communication du XIX[e] siècle, à la fois comme imprimeur d'affiches de spectacle (le musée conserve 108 affiches de l'imprimerie Typographie Morris père et fils), mais surtout comme l'inventeur de la colonne Morris, mobilier urbain d'affichage publicitaire encore existant.

La collection de design graphique contemporain français et étranger s'est enrichie de quatre nouveaux fonds monographiques grâce aux donations de Vincent Perrot pour sa collaboration durant vingt ans avec le Crips, de Zoo designers, du studio graphique de la ville de Paris et de celle du graphiste espagnol David Torrents.

La collection publicité s'est, quant à elle, étoffée de campagnes d'affiches et de films publicitaires conduites par plusieurs agences de publicité à l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques en France en 2024, venant ainsi enrichir le corpus existant autour de cet événement sportif. Deux donations importantes, celle de M. Sylvain Stael et celle de Mme Hélène Vincent, ont permis d'enrichir le fonds d'objets publicitaires avec respectivement l'entrée d'une collection de 500 porte-clés datés du milieu des années 1950 à la fin des années 1960, et de celle de 74 boîtes d'allumettes publicitaires des années 1950 accompagnées de 232 buvards publicitaires des années 1950 et 1960.

Dépôts

Dépôts sortants

Au cours de l'année 2025, le musée des Arts décoratifs a accepté deux nouvelles demandes de dépôt de trois œuvres inscrites à l'inventaire de ses collections. Ces dépôts ont été consentis au musée des Beaux-Arts de Draguignan et au musée du Verre-François Décorchemont de Conches-en-Ouche. Le musée a par ailleurs renouvelé le dépôt de 156 œuvres et mis fin au dépôt de 60 autres, portant à un total de 5 353 œuvres déposées sur 115 sites différents.

Un travail de récolement a été mené tout au long de l'année qui a donné lieu à trois missions. Ainsi ce sont 128 œuvres qui ont été vues chez trois dépositaires tels que le musée du Château et le musée national de la Voiture et du Tourisme de Compiègne, de même que le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Les arrêtés de renouvellement et de fin de dépôts seront pris début 2026 pour suivre au plus près les mouvements des œuvres.

Dépôts entrants

Au 31 décembre 2025, le musée des Arts décoratifs compte 4 565 œuvres déposées par 36 déposants. Le dépôt de 151 œuvres consenti par le musée national du Moyen Âge de Cluny au musée des Arts décoratifs a par ailleurs fait l'objet d'un récolement.

Fait marquant au cours de cette année, six œuvres initialement déposées par le département des Objets d'art et le département des Sculptures du musée du Louvre ont fait l'objet d'un changement d'affectation par arrêté du 18 avril 2025 au bénéfice des collections du musée des Arts décoratifs.

De plus, 11 œuvres déposées par le ministère de l'Économie et des Finances ont été vues, et devraient également faire l'objet prochainement d'un changement d'affectation au bénéfice du musée des Arts décoratifs.

Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2025, le musée des Arts décoratifs compte 39 œuvres déposées par huit déposants.

Dans la continuité des précédents échanges avec la maison Van Cleef & Arpels, cinq œuvres ont fait l'objet d'une demande de fin de dépôt et ont été remplacées par cinq nouvelles pièces. Ces nouveaux dépôts seront prochainement présentés au musée des Arts décoratifs, à la suite de la finalisation de la convention en début d'année 2026.

Le musée des Arts décoratifs a en outre bénéficié d'une mise en dépôt d'un prestigieux cabinet à deux corps, attribué à Pierre Gole, ainsi que des cinq vases en faïence de Delft constituant sa garniture. La formalisation du dépôt sera de reste finalisée début 2026.

Récolement

Dans le cadre de l'achèvement du second récolement décennal des collections des musées de France au 31 décembre 2025, le musée a poursuivi et intensifié ses opérations de récolement. À la suite du travail méthodologique engagé en 2024 visant à consolider les données existantes et à structurer la production des procès-verbaux de récolement, les départements ont pu mettre en œuvre plusieurs campagnes ciblées sur différents ensembles de collections. Grâce à ces opérations, il a été



2



3

1. Portrait de Richard-Gabriel Morris —
Joseph-Ferdinand Gueldry, 1880

2. Porte clé Bonux —
1966
Don manuel Stael, Sylvain

3. Affiche *Paris est fièr·e* —
Studio graphique Ville de Paris, 2018
Don manuel, studio graphique Ville de Paris

possible d'améliorer la fiabilité des informations produites et de régulariser les campagnes de récolement réalisées depuis 2017. Cet important travail de régularisation et de formalisation des procès-verbaux à destination du service des musées de France a permis de comptabiliser 8 003 œuvres supplémentaires récolées sur la cible des collections du musée des Arts décoratifs.

Par ailleurs, le récolement du musée Nissim de Camondo a pu être finalisé en raison des travaux de rénovation ; il passe ainsi à 100 %.

Prêts

En 2025, les collections du musée des Arts décoratifs ont continué de faire l'objet de nombreuses demandes de prêt, confirmant leur prestige et leur attractivité pour les établissements français et étrangers.

Plus particulièrement cette année, 81 dossiers de prêt concernant des expositions ouvertes en 2025 ont été accordés. Ceux-ci incluent des prêts simples, mais aussi des itinérances initiées par la direction du développement international et de la production (DDIP) du musée ou par d'autres établissements, de même que le prêt d'œuvres en dépôt auprès d'autres établissements, notamment au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre. La répartition géographique des prêts est la suivante :

- 19 prêts ont été accordés à des établissements étrangers,
- 26 à des institutions françaises situées hors Île-de-France,
- 25 à des institutions parisiennes et en Île-de-France,
- 11 dossiers de prêt concernent des expositions itinérantes.

Le nombre de dossiers de prêt enregistrés pour l'année confirme la tendance inaugurée en 2024 (année pendant laquelle le nombre de dossiers avait triplé par rapport à 2023) : en 2025, le musée a prêté un total de 821 œuvres. Dans ce décompte ne figurent pas les prêts dans le cadre des rotations annuelles des œuvres au Louvre Abu Dhabi, ni la présentation des œuvres de la collection dans les expositions permanentes et temporaires du musée des Arts décoratifs.

Parmi les dossiers les plus marquants, il est essentiel de citer : la deuxième étape de l'exposition itinérante à succès « Beauty Speaks for Itself », concernant 81 chefs-d'œuvre de la collection du musée, qui s'est tenue au National Palace Museum de Chiayi ; l'exposition « Petits mondes » à l'Hôtel des Arts de Toulon, présentant 72 œuvres des collections Jouets et Modernes et Contemporaines ; l'exposition « Diego Giacometti » au musée des Beaux-Arts des Grisons de Coire, concernant 87 œuvres de l'artiste, dans le cadre de laquelle une vaste campagne de restauration a pu être menée ; l'exposition « The Wonder of Patterns: Masterpieces from India, Iran and the Ottoman World from the Musée du Louvre » au Pudong Museum de Shanghai, itinérance concernant 128 dépôts du musée des Arts décoratifs au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Une attention particulière a été portée à la présentation de 80 œuvres des collections du musée, dont la majorité est issue du musée Nissim de Camondo, invité d'honneur du Salon FAB (aujourd'hui Fine Arts Paris) au Grand Palais du 20 au 24 septembre 2025. Le service des musées de France a exceptionnellement donné son accord pour cet événement destiné à recueillir des dons pour soutenir la restauration de la collection. Le succès de l'entreprise a été total (voir pages suivantes).





Vues du stand du musée Nissim de Camondo au Salon FAB Paris 2025 —
© Louanne Nicolas

Prêts en France

1 Exposition « Banlieues chéries » du 9 avril au 17 août 2025, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris. 1 œuvre :
- *Y a-t-il un urbanisme de banlieue ?* (Affiche), Roman Cieslewicz **(1)**

2 Exposition « Dessins de Bijoux » du 1er avril au 20 juillet 2025, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris. 14 œuvres dont :
- Deux dessins préparatoires au peigne *Papillon*, Georges Fouquet **(2a)**
- Boîtier de montre *Pommes de pin*, René Lalique **(2b)**

3 Exposition « Audaces d'un style. Les intérieurs sous le Consulat » du 18 octobre 2025 au 9 mars 2026, château de Malmaison, Rueil-Malmaison. 17 œuvres dont :
- [Athénienne], Percier **(3a)**
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Manufacture Jacquemart et Bénard **(3b)**

4 Exposition « Worth, une étoile au firmament de la mode » du 7 mai au 7 septembre 2025, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris. 12 œuvres dont :
- Tenue de travestissement, Worth **(4)**

5 Exposition « Elégance et modernité – Paris 1925. L'Art déco a 100 ans ! » du 17 mai au 21 septembre 2025, Palais de l'Art déco, Saint-Quentin. 43 œuvres dont :
- Papier peint, échantillon, Galeries Lafayette **(5)**

6 Exposition « Sous la pluie, peindre, vivre et rêver » du 7 novembre 2025 au 1er mars 2026, musée d'Arts de Nantes, Nantes. 10 œuvres dont :
- Vase *Orage*, Daum verrerie **(6)**

7 Exposition « Toulouse-Lautrec et l'art de l'affiche » du 29 avril au 31 août 2025, musée Toulouse-Lautrec, Albi. 15 œuvres dont :
- *May Milton*, Henri de Toulouse-Lautrec **(7)**

8 Exposition « François Décorchemont. L'alchimie de la matière, de la couleur et de la lumière » du 24 mai au 30 novembre 2025, musée du Verre, Conches. 7 œuvres dont :
- Vitrail [Les Espagnols], François Décorchemont **(8)**

9 Exposition « La fabrique du Temps » du 26 mars 2025 au 5 janvier 2026, Musée de la Poste, Paris. 1 œuvre :
- Horloge *Grandfather Clock*, Maarten Baas **(9)**

10 Exposition « Tissus simultanés de Sonia Delaunay. Une vision moderne » du 18 avril au 21 juillet 2025, Musée d'art et d'histoire Paul Éluard, Saint-Denis. 7 œuvres dont :
- Pochette, Sonia Delaunay **(10)**

11 Exposition « Petits mondes » du 28 juin au 2 novembre 2025, Hôtel des Arts, Toulon. 84 œuvres dont :
- Culbuto *Ourson*, Educalux **(11)**

12 Exposition « Faire Moderne. 1925-2025 : Limoges Art Déco » du 18 octobre 2025 au 9 mars 2026, musée des Beaux-Arts, Limoges. 7 œuvres dont :
- Vase *Fausta*, Camille Fauré **(12)**

13 Exposition « D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance » du 4 avril au 27 juillet 2025, Fondation Bemberg, Toulouse. 9 œuvres dont :
- Bracelet *Diane*, Alphonse Fouquet **(13)**

14 Exposition « Cimabue. Aux origines de la peinture moderne en Occident » du 22 janvier au 12 mai 2025, Musée du Louvre, Paris. 1 œuvre :
- *Vierge à l'enfant entre Saint André et Saint Jacques*, Maître de la Madeleine **(14)**

15 Exposition « Niki de Saint Phalle : Le bestiaire magique » du 30 avril au 5 octobre 2025, Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence. 1 œuvre :
- *Déesse de la lumière*, Niki de Saint Phalle **(15)**

16 Exposition « Gothiques » du 24 septembre 2025 au 26 janvier 2026, musée du Louvre-Lens, Lens. 3 œuvres dont :
- Fragment d'un tableau d'autel, Van Eyck **(16)**

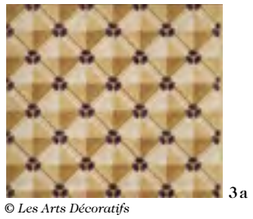

1
© Les Arts Décoratifs/Cyrille Bernard


2a
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


3b
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


5
© Les Arts Décoratifs


2b
© Les Arts Décoratifs


3a
© Les Arts Décoratifs


4
© Les Arts Décoratifs


6
© Les Arts Décoratifs/Laurent Sully Jaulmes


8
© Les Arts Décoratifs


7
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


9
© Les Arts Décoratifs/Luc Boegly


11
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


10
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


12
© Les Arts Décoratifs/Béatrice Hatala


13
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


15
© Les Arts Décoratifs/Cyrille Bernard


14
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


16
© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière

Prêts à l'étranger

1 Exposition « Roaring : Art, Fashion, and the Automobile in Interwar France » du 11 avril au 27 juillet 2025, Saint Louis Art Museum, Saint Louis. 3 œuvres dont :
- Échantillon Tissu simultané n° 60, Sonia Delaunay **(1)**

2 Exposition « Marie de Hongrie. Art et pouvoir à la Renaissance » du 22 novembre 2025 au 10 mai 2026, Domaine & Musée royal de Mariemont, Morlanwelz. 1 œuvre dont :
- Portrait de Marie de Hongrie, d'après Titien **(2)**

3 Exposition « Mamlouks, un orient connecté » du 17 septembre 2025 au 25 janvier 2026, Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi. 19 œuvres dont :
- Lampe de mosquée dédiée au sultan Baybars II, anonyme **(3)**

4 Exposition « Honey Yellow. The Bee in Art. From Renaissance to the present » du 3 mars au 22 juin 2025, Museum Wiesbaden, Wiesbaden. 4 œuvres dont :
- Peigne, Lucien Gaillard **(4a)**
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, anonyme **(4b)**

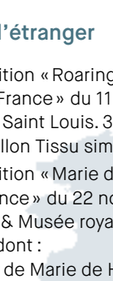
5 Exposition « Diego Giacometti » du 21 juin au 9 novembre 2025, Musée des Beaux-Arts des Grisons, Coire (Chur). 101 œuvres dont :
- Statuette [Chouette], Diego Giacometti **(5)**

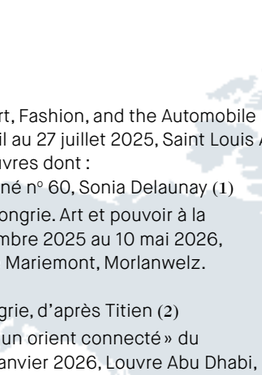
6 Exposition « Shadow visionaries. French artists against the current, 1840-70] » du 20 décembre 2025 au 8 mars 2026, The Clark Art Institute, Williamstown. 3 œuvres dont :
- *Au champ des cosaques*, Henri Le Secq **(6)**

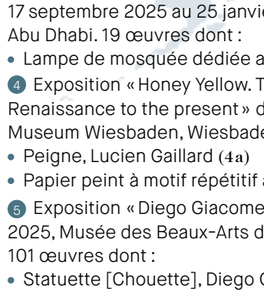
7 Exposition « Charlotte Perriand, l'Art d'habiter » du 2 novembre 2025 au 15 mars 2026, Kunstmuseen Krefeld, KWM, Krefeld. 9 œuvres dont :
- Table basse, Charlotte Perriand **(7a)**
- Formes Utiles : union des artistes modernes, Musée des Arts décoratifs (affiche), Nathan (Jacques Garamond) **(7b)**

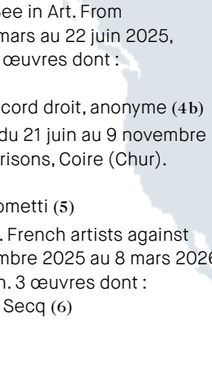
8 Exposition « Beauty Speaks for Itself » du 23 janvier au 20 avril 2025, National Palace Museum, Taipei et Chiayi. 78 œuvres dont :
- Dessin [Étude de fleurs], Paul Iribe **(8a)**
- Dessin [Étude de roses sur fond rose], Paul Iribe **(8b)**
- Assiette «Le mois de février», Maître I.C **(8c)**
- *Mistinguett* (affiche), Agence Gesmar Charles **(8d)**

9 Exposition « Émile Gallé : longing for Paris » du 15 février au 13 avril 2025, Glass Art Museum, Toyama et Suntory Museum of Art, Tokyo. 11 œuvres dont :
- Vase [Hippocampes] dédié à Joseph Reinach, Émile Gallé **(9)**


1
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

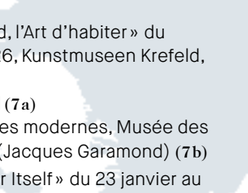

3
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

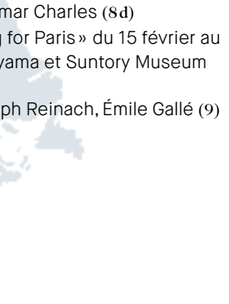

2
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


4a
© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière


4b
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


5
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


6
© Les Arts Décoratifs



7b
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


7a
© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière

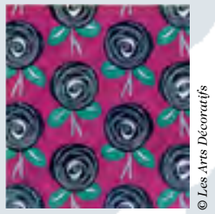
10 Exposition « Rois et Reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir » du 27 janvier au 8 juin 2025, Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi. 15 œuvres dont :
- Pendentif *Favva* – plateau de balance, anonyme **(10)**

11 Exposition « Iris Van Herpen, Sculpting the Senses » du 8 mars au 27 juillet 2025, QAGOMA, Brisbane et ArtScience Museum, Singapour. 5 œuvres dont :
- *Good Vibrations*, Ferruccio Laviani **(11)**

12 Exposition « City of Others : Asian Artists in Paris, 1920s-40s » du 2 avril au 17 août 2025, National Gallery Singapore, Singapour. 6 œuvres dont :
- Chapeau cloche, Jean Dunand **(12)**

13 Exposition « Marcel Proust et les arts » du 4 mars au 8 juin 2025, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. 2 œuvres dont :
- Projet de décor pour le ballet *Shéhérazade*, Léon Bakst **(13)**


8a
© Les Arts Décoratifs


8b
© Les Arts Décoratifs


8c
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance



8d
© Les Arts Décoratifs


9
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


10
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


11
© Les Arts Décoratifs/Christophe Dellière


13
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance


12
© Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

Présentation des collections

Département des collections historiques

Collections Moyen Âge / Renaissance

Dans le cadre de la rotation annuelle d'une partie des tapisseries médiévales et Renaissance, l'année 2025 a été marquée par la mise en place de trois tapisseries dans la salle consacrée à la seconde Renaissance : une verdure à grandes feuilles tissée aux Pays-Bas du Sud vers 1550, une pièce de la tenture d'Adonis exécutée à Paris vers 1560, et une grotesque à fond jaune d'un ensemble de trois, réalisée à Florence en 1572 d'après des cartons de Domenico Antonio Buti et Jan van der Straet. Un fragment d'une rare grotesque à fond noir a également remplacé, le temps de son prêt, la *Femme au bain* de l'atelier de François Clouet partie en exposition à Bruxelles et Milan. Afin de préserver la suite de tapisseries à scènes courtoises, un éclairage dynamique a été installé dans la salle Raoul Duseigneur. Une vitrine a aussi été installée afin de mettre en valeur le *Fragment d'architecture* de Jan Van Eyck, chef-d'œuvre du département.

Collections XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Dans le cadre de la programmation de travaux bâtimentaires prévus en 2026, un important travail de préparation des collections exposées dans les salles a été mené. Il s'est notamment agi de réfléchir au démontage, puis au remontage des boiseries du cabinet des Fables de l'hôtel Dangé et de celles « à la capucine » d'une salle à manger parisienne. À la faveur des travaux, il est également prévu une densification des pièces des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, toutes typologies confondues, ainsi qu'un déploiement d'accessoires de mode et de silhouettes : de ce fait, l'année 2025 a été consacrée à la sélection scientifique en réserve des objets à exposer et aux principes muséographiques de leur présentation future, incluant les collections textiles antérieures à 1800.

Collections XIX^e^ / Art nouveau

L'exposition « Christofle, une brillante histoire » organisée dans les galeries de la Mode de novembre 2024 à fin avril 2025 avait occasionné de nombreuses rotations d'œuvres dans les galeries permanentes. Lors de sa fermeture, les œuvres de Christofle, qui avaient été nettoyées et parfois restaurées pour la rétrospective, ont retrouvé leurs emplacements d'origine. Les acquisitions effectuées à l'automne sont venues enrichir les collections permanentes avec une mise en exposition avant la fin de l'année 2025. Enfin, une importante opération de maintenance et de changements des systèmes d'éclairage dans les salles XIX^e^ a été menée, permettant de passer en LED la plupart des spots.



Collections arts asiatiques et arts de l'Islam

Pendant l'exposition « Christofle, une brillante histoire », neuf émaux cloisonnés chinois ont été sortis des réserves pour remplacer les objets Christofle habituellement présentés dans la galerie XIX^e^ siècle. Les espaces disponibles ont permis de privilégier la présentation d'œuvres de grands formats, dont le grand brasero-brûle-parfum exposé en 1869 au Musée oriental. Pour accompagner l'exposition organisée pour le Printemps asiatique « Bambou. Du motif à l'objet », un nouvel accrochage a été imaginé dans la galerie du XIX^e^ siècle. Des *katagami* et des textiles, mais aussi une sélection de netsuke, de céramiques, de laque japonaises et d'émaux cloisonnés chinois ont fait écho à l'exposition organisée au Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies. Ces présentations temporaires permettent de renouer avec la raison originelle de la présence des collections asiatiques au musée des Arts décoratifs et montrent ainsi les sources d'inspiration des artistes et manufacturiers de luxe de la seconde moitié du XIX^e^ siècle.

Enfin, les deux porcelaines d'exportation acquises en 2025 ont été immédiatement installées en vitrine en juillet et en décembre. Le moutardier aux armes de Louis XV est placé à côté des trois autres œuvres de la même commande. Quant au coq en porcelaine, la vitrine a été réaménagée afin de le disposer face à une autre figure de coq également du XVIII^e^ siècle, un brûle-parfum donné en 1923 par David David-Weill parmi les près de 150 cloisonnés que comptait sa collection.

Statuette en forme de coq et rocher —
Chine, dynastie Qing, période Qianlong, vers 1775
Achat, 2025, inv.2025.137.1
© Béatrice Quette

Département des collections modernes et contemporaines

Collections Art déco 1910-1960

L'année 2025 est celle de la célébration du centenaire de l'Art déco, par une grande exposition, à la suite de laquelle une réouverture des salles Art déco du musée, fermées depuis 2018, aura lieu.

Collections de 1960 à nos jours

En 2025, certains espaces du pavillon de Marsan ont accueilli quelques œuvres nouvellement acquises ou jamais montrées jusqu'ici comme les paniers de Dach et Zéphir ou la table basse *Carcasse* de Diego Giacometti.

Collections bijoux

Le renouvellement du dépôt de la maison Van Cleef & Arpels fin novembre 2025 a été l'occasion de sélectionner six nouveaux bijoux représentatifs de l'évolution des créations de ce joaillier de la place Vendôme dans les années 1950-1960, visibles désormais dans la galerie des bijoux.

Collections verre

De nombreux verres, céramiques et orfèvreries ont été sélectionnés pour figurer dans l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ». Plusieurs nouvelles acquisitions ont rejoint les espaces permanents du musée, dont un chef-d'œuvre en pâte de verre d'Henry Cros installé dans le département Art nouveau et pour la partie contemporaine, les œuvres de Dale Chifuly et Damien François.



Bas-relief *Joueuse d'Aulos* —
Henry Cros, vers 1900

Département des Dessins, Papiers peints et Photographies

Le fonds de près de 500 dessins de Nicolas Pineau et de son atelier, conservés au musée, a fait l'objet d'un projet pluriannuel, incluant la restauration des feuilles, projet qui s'est achevé en 2025 par la publication d'une monographie collective et la présentation d'une large sélection d'œuvres dans l'exposition « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman ».

Département de la publicité et du design graphique

Les salles Art nouveau ont accueilli deux rotations d'affiches du département. La première présentait quatre affiches d'Alfonse Mucha, figure incontournable de l'Art nouveau, et une affiche de Pierre Bonnard France-Champagne. E. Debray, un des premiers travaux du peintre en tant qu'affichiste.

La seconde s'intéressait au thème des boissons chaudes que sont le café, le thé et le chocolat. Apparues en France à partir de la fin du XVII^e^ siècle auprès des classes les plus aisées, c'est au XIX^e^ siècle qu'elles investissent durablement les foyers français. De nombreuses affiches publicitaires confiées à de grands peintres et dessinateurs vantaient ces boissons, comme celle de Théophile-Alexandre Steinlen pour la Compagnie française des chocolats et des thés, montrant une mère et sa fille attablées avec des tasses sous l'œil intéressé d'un chat si cher à l'artiste, celle d'Eugène Ogé pour « Paris-Chocolat », ou encore celle d'Henri Meunier pour « Rajah ».

Focus

Le Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies

Après plus d'un an de travaux, les nouveaux espaces du Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies ont été inaugurés en mars 2025, et notamment la salle de consultation/expositions, un lieu inédit dans l'institution des Arts décoratifs. Dédiée à l'accueil du public, la pièce est entièrement modulable afin de pouvoir présenter des « focus » sur les collections du musée, recevoir des chercheurs travaillant sur des fonds arts graphiques ou bien permettre la tenue de séminaires.

Le Cabinet a été inauguré avec l'exposition « Ruhlmann décorateur », qui a mis en lumière sa production de papiers peints jusqu'alors méconnue. Des projets aux couleurs audacieuses et aux formes stylisées, présentés en parallèle des échantillons imprimés par la manufacture Desfossé & Karth, ont été exposés, ainsi que des lés déposés des chambres d'étudiants de la Cité universitaire. Carnets de dessins, photographies et textiles ont permis de mieux appréhender la démarche de « Ruhlmann décorateur » L'artiste plasticienne Guénaëlle de Carbonnières a été accueillie en résidence en avril pour découvrir et s'imprégner du fonds photographique de l'institution. Fidèle à sa démarche, elle en a relevé des images et des motifs qui ont été la base de nouvelles créations évoquant l'archive, le patrimoine, et leur disparition à cause du temps ou des conflits. Une exposition intitulée « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images » a présenté ce dialogue entre l'artiste et des photographies du fonds au sein du Cabinet.

Conservation préventive et restauration

Six cent quatre-vingt-cinq œuvres ont été restaurées en 2025 par 38 restaurateurs pour les collections permanentes et pour les expositions temporaires, entre autres « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », « Bambou. Du motif à l'objet », « Paul Poiret, la mode est une fête » ; plus particulièrement 128 œuvres pour l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et 88 pour l'exposition « Une journée au XVIII^e siècle, chronique d'un hôtel particulier ». Enfin, 82 œuvres ont été restaurées dans le cadre de prêts.

Les mannequinages ont concerné les silhouettes des expositions « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », « Paul Poiret, la mode est une fête », « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et celles des nouvelles acquisitions. Quatre-vingt-huit œuvres ont été mannequinées pour les prêts.

La fermeture de l'exposition « Mon ours en peluche » en juin 2025 a donné lieu à une campagne de reconditionnement des ours présentés dans l'exposition et à la mise en œuvre de solutions de conditionnement innovantes, trouvées avec l'équipe de la conservation préventive, après de nombreux tests.

Un important travail de reconditionnement des collections Chopinot-Gaultier a été réalisé en réserve : tous les conditionnements acides ont été remplacés par des boîtes de conservation.

Les galeries permanentes du musée ont fait l'objet d'un vaste chantier de dépoussiérage. Ce fut l'occasion d'une étude fine de l'état de conservation des pièces en vue d'opérations à programmer en 2026.

Focus

Les réserves externalisées

Dans les réserves externalisées de Saint-Denis, la zone est, précédemment occupée par les Beaux-Arts de Paris, a été libérée à l'été 2025, soit 1 000 m² supplémentaires à aménager pour le redéploiement des collections en réserve. Cette nouvelle zone accueillera un espace d'emballage et de transit, les collections du département de la publicité et du design graphique, une extension pour les collections arts décoratifs et mode. En parallèle, l'installation de 56 nouveaux placards a permis d'optimiser les rangements des collections des différents départements, notamment verre, XVIII^e, XIX^e et Asie.

Le chantier des collections de photographies

Un grand chantier a été mené sur les collections de photographies. En partie conservé à la bibliothèque et en sous-sol dans une zone inondable, l'ensemble a été regroupé dans la nouvelle réserve du département. Seuls les fonds déjà inventoriés et numérisés, ainsi que les négatifs ont été envoyés dans les réserves externalisées. Ce chantier a été l'occasion de reconditionner les fonds dans des conditions de conservation optimales, étape fondamentale pour leur conservation et leur transmission.



© *Louanne Nicolas*



© *Louanne Nicolas*

Gestion informatique des collections et des archives

Outre la gestion quotidienne de la base de données (assistance aux utilisateurs, création de nouveaux comptes, imports et exports de données), plusieurs chantiers ont été menés en 2025.

Au premier trimestre, l'accent a été mis sur la finalisation du portail des collections et la sélection de notices. Le portail a ainsi été ouvert au public le 22 avril 2025.
Les projets de recherche autour de l'utilisation de l'intelligence artificielle au service des collections, de même que les projets de numérisation ont conduit à amorcer des réflexions sur la structuration, l'harmonisation, l'enrichissement des métadonnées, et sur le stockage des médias.

Le projet TORNE-H, consacré à un fonds de dessins de Jean Royère, s'est poursuivi avec la phase de data structure qui permettra une intégration des notices dans la base de gestion des collections. Le traitement d'analyse et d'indexation des images viendra ensuite compléter le processus.

Au 31 décembre 2025, la base de gestion des collections contient

384 116
notices

(dont 18 603 créées en 2025) et 523 694 médias (dont 17 326 créés en 2025).

Focus

Ouverture du portail Arcadie

Ce nouvel outil, accessible en ligne, permet une recherche élargie à l'ensemble de ses collections : les œuvres du musée, ainsi que les archives et ressources documentaires.

Cent mille œuvres parmi les collections du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo sont présentées : objets d'art, bijoux, mobilier et design, art asiatique et islamique, verre, jouets, dessins, photographies, papiers peints, publicité et design graphique, sur une période allant du Moyen Âge à nos jours.

Grâce aux corpus thématiques, il est possible de découvrir les chefs-d'œuvre du musée, la sélection des dernières acquisitions, les œuvres exposées dans les salles dites « period rooms » et les œuvres en dépôt dans d'autres institutions. Des mises à jour régulières enrichissent progressivement la sélection des œuvres mises en ligne.

Le portail offre également un accès à l'ensemble des ressources documentaires en relation avec les œuvres, qui sont consultables à la bibliothèque du musée : fonds d'archives de l'institution et fonds d'archives privées, dossiers de créateurs et dossiers thématiques autour des collections. Il donne aussi accès au catalogue de la bibliothèque (fonds des livres, revues et iconographie).

Activités scientifiques

Comité scientifique des musées et de la bibliothèque

Le comité scientifique des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs a tenu sa séance annuelle le 28 novembre 2025. Les six personnalités qualifiées, nommées par arrêté du directeur général des patrimoines du ministère de la Culture, et l'ensemble des conservateurs s'y sont réunis sous la présidence de la directrice des musées. Les sujets abordés au comité cette année portaient essentiellement sur l'étude des collections du musée des Arts décoratifs :

- la recherche sur les collections asiatiques du musée : chantiers de collections, participation annuelle à la manifestation parisienne Printemps asiatique ;
- l'apport des restaurations à la compréhension des collections : focus sur la restauration du tableau monumental *L'Union de l'Art et de l'Industrie* de François-Émile Ehrmann et sur celle des œuvres de Paul Poiret en vue de l'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête » ;
- la résidence de recherche au musée Nissim de Camondo : l'année 2025 a été une occasion d'inviter des artistes et des créateurs à porter un regard artistique sur les collections du musée (Guénaëlle de Carbonnières pour les collections de photographies et Marion Delarue pour les collections de bijoux et de mode).

Recherche, expertise, enseignement

Focus

Résidence de recherche au musée Nissim de Camondo

Depuis sa création en janvier 2024, la résidence du musée accueille dans un cadre exceptionnel des universitaires, historiens de l'art, restaurateurs et artistes sélectionnés par la directrice des musées et les conservateurs, et dont les projets ont pour but d'approfondir et d'enrichir les connaissances des collections conservées par le musée.

Pour la première fois en 2025, la résidence a reçu deux artistes, leur permettant un travail de création dans la perspective d'expositions programmées au musée. Ainsi, Guénaëlle de Carbonnières a réalisé un travail de création à partir des fonds photographiques de Franck de Villecholle conservés au Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies. Celui-ci a été présenté à l'automne au musée dans le cadre de l'exposition « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images ». Marion Delarue a, quant à elle, mené une recherche sur la technique de la marqueterie de plumes qui a donné lieu à des créations qui seront présentées dans le cadre d'une exposition qui ouvrira en septembre 2026.

Outre ces résidences de création, deux chercheurs ont été accueillis au cours de l'année. Laure Schnapper, musicologue, a été invitée à étudier le fonds d'archives relatif aux activités musicales d'Isaac de Camondo. Banquier, collectionneur d'art, Isaac de Camondo fut aussi un grand amateur de musique, admirateur de Richard Wagner, mécène de musiciens et lui-même compositeur. Cette recherche sera suivie de la publication prochaine d'un livre. Pierre Marty, docteur en histoire de l'art, a pour sa part été accueilli pour travailler sur les dessins de l'architecte et ornemaniste Jean-Charles Delafosse, dans le but d'établir un catalogue raisonné de l'artiste.

Étude des collections

Département des collections historiques

Collections Moyen Âge / Renaissance

Dans le cadre d'un mémoire de fin d'études du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, un portrait de femme, issu du legs d'Émile Peyre, fondamental pour les collections du musée, a été confié à une élève restauratrice. Son étude a, d'ores et déjà, permis de remettre en question son attribution au Maître des demi-figures et de le resituer dans un ensemble de portraits féminins réalisés en France ou en Angleterre dans la première moitié du XVI[e] siècle. La poursuite de son étude sera l'occasion d'approfondir les connaissances sur l'utilisation du vert de cuivre à cette période.

La restauration du *Jugement dernier* dans la perspective de son prêt à l'exposition « Apocalypse » à la Bibliothèque nationale de France a permis de retrouver toute la force de sa composition, ainsi que de confirmer son attribution au Maître de Dunois (Jean Haincelin).

Collections XVII[e]-XVIII[e] siècle

Amorcée en 2021 à la suite d'une vaste opération de récolement, l'étude des grands décors sculptés de l'Ancien Régime présents dans les collections du musée, conduite par François Gilles dans le cadre de sa thèse de doctorat (soutenance prévue à l'automne 2026), s'est poursuivie. Parallèlement, la collection de porcelaines produites à la Manufacture royale de Vincennes-Sèvres a continué de faire l'objet d'une étude poussée par Laurent Condamy, dans la perspective d'une publication scientifique de référence à l'horizon 2027. En outre, chaque prêt ou dépôt d'œuvre s'accompagne de recherches spécifiques et de la rédaction, autant que faire se peut, d'une notice scientifique proposant une nouvelle approche : ce fut notamment le cas des deux vues de la pièce de théâtre *Le Malade imaginaire* dans le théâtre de Minorque, de deux fragments de boiseries et





Vues de la salle de théâtre de Minorque avec une représentation du *Malade imaginaire* de Molière —
Vers 1760
Paris, musée des Arts décoratifs

d'un dessin de Pierre Gole pour les appartements du Grand Dauphin à Versailles ou bien encore de pièces du service de Marie Caroline de Naples, produites par la Manufacture de Sèvres sous le ministériat du duc d'Aiguillon. À cet égard, on signalera l'investissement scientifique très important de l'équipe de conservation du département lors de la préparation de la future exposition du musée Carnavalet sur Madame de Sévigné, des parcours permanents du futur musée du Grand Siècle à Saint-Cloud et du musée des Arts décoratifs de Bordeaux, ainsi que lors de l'enrichissement des salles du musée des Beaux-Arts de Draguignan. Dix-huit demandes et accueils de chercheurs ont par ailleurs fait l'objet d'un accompagnement significatif. Enfin, la conception de l'exposition « Une journée au XVIII[e] siècle. Chronique d'un hôtel particulier », programmée pour le premier semestre 2026, et de son catalogue, a permis l'étude scientifique de près de 500 œuvres issues des collections, dont la majorité n'a jamais été présentée.

Collections XIX[e] / Art nouveau

L'exposition « Christofle, une brillante histoire », organisée dans les galeries de la Mode de novembre 2024 à fin avril 2025, a été l'occasion d'une étude approfondie des collections du musée des Arts décoratifs. Tous les dossiers d'œuvres ont été considérablement enrichis grâce à l'étude de fond, pour chaque œuvre, conduite dans les archives Christofle, en bibliothèque, mais aussi chez les collectionneurs privés. Cette analyse scientifique a été doublée d'une analyse matérielle des patines et des matériaux constitutifs des œuvres grâce aux travaux de la restauratrice Julie Schrotter du C2RMF et du CNRS. Les restaurations menées par Catherine Didelot et Amandine Royer ont de surcroît augmenté la connaissance des techniques de la maison Christofle.

L'exceptionnel ensemble de 25 planches d'échantillons de laque et de métal réalisés par Lucien Gaillard et plusieurs artisans japonais au début du XX[e] siècle a été entièrement étudié par une chercheuse qui les a mis en relation avec les recettes décrites dans les carnets originaux conservés aux archives. Ce fonds avait été acheté en 1999 et n'avait encore jamais été examiné. Il est en cours de restauration et de marquage. Les planches acides sont démontées et protégées des papiers neutres. Une série des échantillons a été empruntée par nos collègues du C2RMF pour analyser les patines par infrarouges et avec Aglaé.

Enfin, grâce à une opération de mécénat conjointe de Paul Bert Serpette, de Jean-Conrad et Cécilia Hottinguer et des descendants du peintre François-Émile Ehrmann, le grand tableau de cet artiste, *L'Union de l'Art et de l'Industrie*, présenté à l'Exposition universelle d'Amsterdam de 1883 et dans les collections du musée depuis 1885, a fait l'objet d'une étude scientifique approfondie et d'une restauration fondamentale (toile, couche picturale et châssis). L'œuvre a été documentée grâce aux archives du musée et des descendants du peintre. Conservé en réserves depuis des décennies et très abîmé, le tableau restauré est ainsi depuis juin 2025 présenté dans les galeries permanentes.

Collections arts asiatiques et arts de l'Islam

La présence d'une assistante de conservation, grâce à la bourse obtenue de la Japan Foundation, a permis, pour la troisième année, d'avancer sur l'étude des collections japonaises sur de nombreux points, et plus largement de participer aux différentes missions tout au cours de l'année. La révision de l'indexation de la collection de *katagami* (pochoirs) a ainsi été poursuivie pour atteindre 2 200 indexations, et le glossaire des motifs japonais, démarré à cette occasion, a été enrichi.

En prévision de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », les recherches ont continué et ont mis au jour des courriers précisant le contexte du dépôt des 11 objets japonais reçus au musée des Arts décoratifs après l'événement. Une réunion avec le ministère des Finances a permis d'envisager un don définitif au musée.

Le travail mené en 2024 sur plus de 600 échantillons de textiles japonais s'est conclu par le rattachement de l'ensemble des images et la mise en ligne de ce fonds dans la nouvelle base de données.

Les expositions programmées chaque année dans le cadre du Printemps asiatique sont chaque fois l'occasion de nouvelles recherches sur les collections, et de publications dans la collection des albums. La thématique de 2025 fut « Bambou. Du motif à l'objet ». La préparation de l'édition de 2026 autour de l'estampage chinois a démarré en partenariat avec l'Inalco en la personne de Mme Lia Wei, maître de conférences, et aux étudiantes de son séminaire « L'objet en contexte ».

Enfin, à la demande de la Sorbonne Nouvelle, le musée a accueilli un collègue chinois de la Cité interdite, M. Han wen LIU et le professeur émérite Philippe Colomban (CNRS) pour effectuer des analyses chimiques – grâce à un matériel portable de fluorescence X – sur une vingtaine d'émaux cloisonnés chinois. Dans ce cadre, nous avons pu bénéficier d'une journée d'analyse au C2RMF pour étudier un panneau sur l'accélérateur de particules AGLAE. Les analyses des résultats sont en cours.

Département des collections modernes et contemporaines

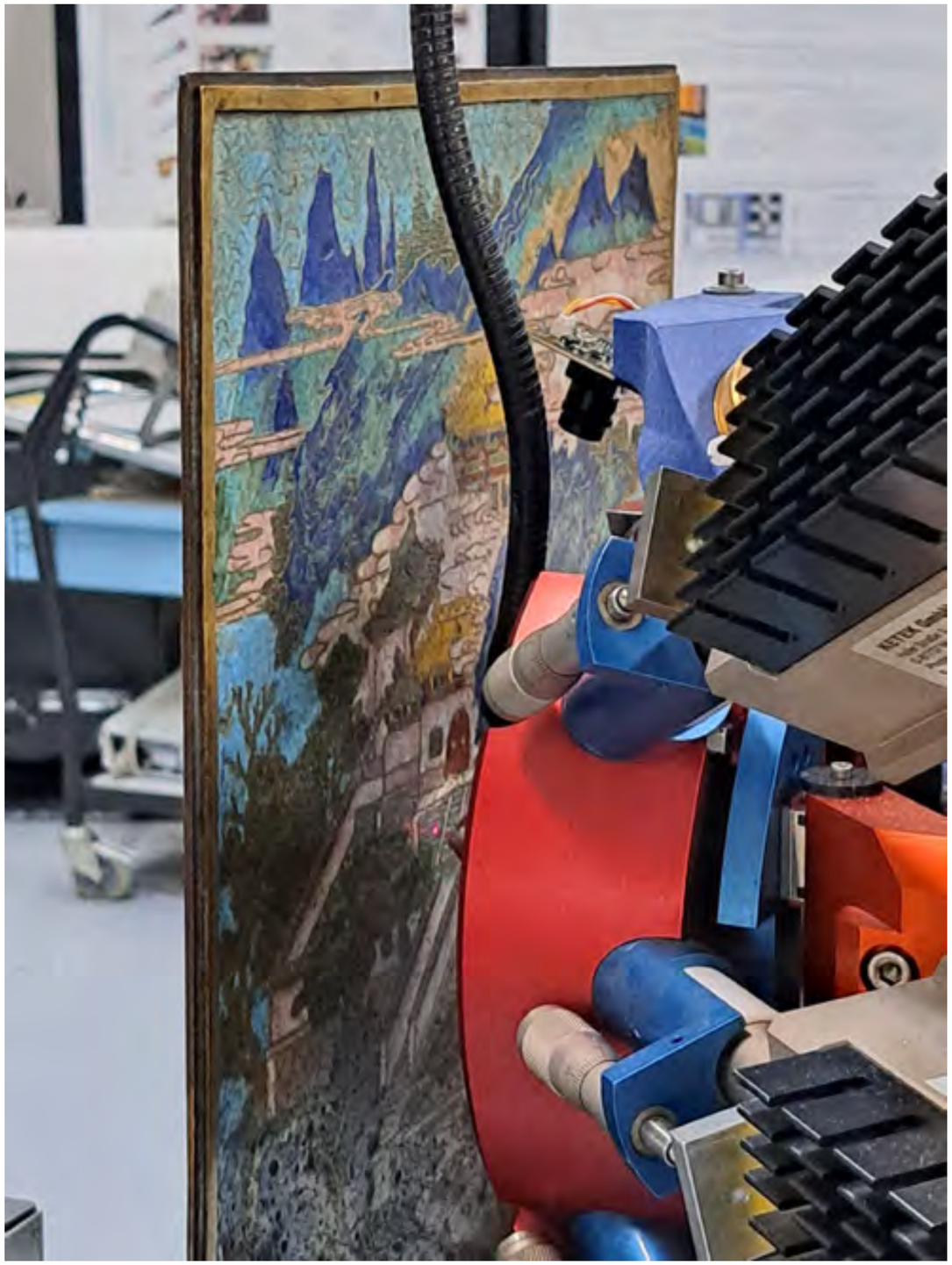
Collections Art déco 1910-1960

Une vaste campagne d'étude et de restauration des collections a eu lieu dans le cadre de la préparation de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », ainsi qu'une campagne de prises de vue pour l'iconographie du catalogue.

Collections de 1960 à nos jours

Une refonte du parcours des collections contemporaines en ligne a été faite à l'été 2025, pour une mise à jour à la suite de plusieurs rotations dans les salles.

À l'occasion d'un prêt pour l'importante exposition que le Bündner Museum de Coire (Suisse) a consacrée au mobilier de Diego Giacometti (« Diego Giacometti, un artiste à part entière »), une étude approfondie a pu être réalisée, portant sur le fonds d'atelier exceptionnel de cet artiste, conservé au musée des Arts décoratifs. La collection du musée offre en effet une plongée unique dans l'univers de Diego Giacometti. L'institution a le privilège de conserver, au côté de la grande table *Carcasse* donnée par l'artiste en 1982, 511 pièces qui se trouvaient, après son décès le 15 juin 1985, dans les ateliers du 46, rue Hippolyte-Maindron et du 54, rue du Moulin-Vert. Dans le cadre de l'exposition à Coire, une centaine d'œuvres du fonds ont été passées en revue. Plusieurs œuvres impressionnantes – des maquettes en plâtre avec une structure en métal – étaient en mauvais état et tendaient à se dégrader. La restauration de ces pièces clés a pu être effectuée. L'ambition est de poursuivre la campagne de restauration en 2026.



Analyses avec AGLAE au C2RMF, juin 2025 —
Émaux cloisonné sur cuivre, dorure
Chine, dynastie Qing, période Qianlong
Don David David-Weill, 1923, inv. 23778
© Béatrice Quette

Collections verre

La sélection pour l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » a été l'occasion d'approfondir le contexte des entrées historiques verres et objets d'art. L'étude des collections de verres filés s'est enrichie de la découverte de nouvelles collections privées parisiennes (P. B. et L. C.). Ces échanges ont permis la publication par Évelyne Mérigot d'une étude approfondie sur l'une des rares dynasties identifiées, celle des Haly (*Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts*, n° 64, 2025).

Département des Dessins, Papiers peints et Photographies

L'année 2025 a vu l'aboutissement du projet consacré au fonds de dessins de Nicolas Pineau et de son atelier. Grâce aux contributions de nombreux chercheurs internationaux, l'ouvrage collectif *Nicolas Pineau 1684-1754. Un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Pétersbourg* renouvelle la vision de l'artiste à travers des essais thématiques, des notices de l'ensemble de ses chantiers et le catalogue complet de ses dessins, conservés principalement au musée des Arts décoratifs à Paris et à l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. L'ouvrage a obtenu en février 2026 le prix Drouot des Amateurs du livre d'art.

Focus

Le catalogue raisonné des dessins XV^e^-XVII^e^ siècles

Grâce au mécénat du Cercle des Arts graphiques, le musée a débuté un important chantier d'étude des fonds de dessins anciens du musée (du XV^e^ au XVII^e^ siècle), soit environ 900 feuilles de toutes écoles et de tous types. Vladimir Nestorov, docteur en histoire de l'art, a été recruté pour conduire ce projet collectif et mener à bien la rédaction d'un catalogue raisonné de ces dessins, dont la publication est programmée pour le printemps 2028. D'importantes recherches ainsi que la sollicitation de spécialistes du monde entier permettent de retrouver l'identité de nombreux dessins anonymes et jusqu'à présent totalement inédits. Deux expositions focus, prévues pour le printemps 2027 et le printemps 2028 au sein du Cabinet des dessins, papiers peints et photographies, permettront de partager autrement les découvertes et redécouvertes et de mettre en valeur ces feuilles encore méconnues.

Plusieurs chantiers innovants ont par ailleurs été menés en 2025 sur les collections d'arts graphiques, en tête desquels le projet TORNE-H, en partenariat avec l'École nationale des chartes. L'élaboration de cet outil qui doit automatiser l'indexation du fonds de dessins du designer Jean Royère a été l'occasion d'un dialogue entre conservation et humanités numériques, participant à l'acculturation des équipes aux enjeux émergents autour de l'IA et de l'informatisation.

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

La préparation de l'exposition « La mort vous va si bien » (ouverture à l'automne 2027) a permis d'étudier des vêtements, des accessoires et des tissus de deuil des collections, dont une rare robe de demi-deuil des années 1780. D'autres recherches sur des œuvres des collections ont été lancées cette année. C'est le cas d'une mitre du XIII^e^ siècle, en soie, dont la doublure est renforcée par des bulles papales qui sont en cours de déchiffrement. Les recherches sur l'album de rubans (Lyon, 1735-1750), acquis en 2024, ont considérablement avancé : l'étude de plusieurs documents consultés aux archives municipales de Lyon et aux archives départementales du Rhône a confirmé l'identité de la famille de passementiers à la tête de l'atelier lyonnais qui a très probablement fabriqué ces rubans de qualité exceptionnelle.

Collections de 1800 à 1946

La préparation de l'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête » a été l'occasion d'une d'étude approfondie du fonds Poiret. Celle-ci a été l'occasion d'une importante mise à jour documentaire des pièces de la collection et des connaissances sur l'œuvre de ce grand couturier. La mise en contexte de son travail avec son époque a nécessité une analyse du contexte historique des maisons de couture parisiennes de la fin du XIX^e^ siècle et du début du XX^e^ siècle. La mise en valeur de Nicole Groult, sœur de Paul Poiret, a permis la redécouverte de ce talent singulier en lien avec l'Art déco. Les espaces consacrés à la décoration intérieure et au parfum ont donné la possibilité de redécouvrir la globalité de l'œuvre de Paul Poiret. Celle-ci peut être définie comme un véritable art de vivre. En outre, l'héritage stylistique de Paul Poiret jusqu'à une période récente a permis d'évoquer plusieurs créateurs de mode contemporains : Karl Lagerfeld, John Galliano, Jean-Charles de Castelbajac ou encore Alphonse Maitrepierre.

Département de la publicité et du design graphique

Des recherches spécifiques ont été menées sur les 45 affiches pour le théâtre Robert Houdin. Robert Houdin (1805-1871) fut le plus célèbre illusionniste français du XIX^e^ siècle. Certaines d'entre elles seront valorisées en 2026 au Mudac, à Lausanne, lors d'une exposition consacrée à la magie. Cette recherche est accompagnée par une campagne de restauration.

Bibliothèque

Fréquentation

La fréquentation en salle de lecture

La progression très importante de la fréquentation en 2025 s'explique par plusieurs facteurs : l'extension d'une demi-journée supplémentaire d'ouverture – la bibliothèque accueille désormais le public du lundi au jeudi, de 10 h 00 à 18 h 00, le vendredi étant réservé aux visites de groupes ; le meilleur référencement et la visibilité des ressources : chantiers de corrections dans le catalogue, enrichissement par les traitements rétrospectifs lancés en mode projet ; et ouverture en avril 2025 du deuxième catalogue en ligne, la base Archives-Documentation.

La consultation des collections

Le nombre de documents communiqués sur demande est de près de 18 500, auquel s'ajoute la consultation quotidienne du libre accès : 10 000 ouvrages, 70 revues et 4 000 albums Maciet.

Les rendez-vous chercheurs (consultations sur rendez-vous des collections spécialisées) ont augmenté également de 25 %. On dénombre sur l'année 736 demandes liées aux archives institutionnelles et privées et la consultation de 1 497 dossiers documentaires, sous format papier ou numérique. La réservation en ligne des créneaux de consultation (via l'application Affluence) soutient un accès facilité à la ressource.

La bibliothèque assure aussi un véritable service de réponse à distance par le biais de la boîte générique bibliothèque@madparis.fr. Au-delà des échanges sur les informations pratiques, la bibliothèque a répondu à près de 1 200 demandes de recherches, portant notamment sur la période 1925, les divers fonds d'archives et la communication d'extraits ciblés de documents (archives, catalogues de vente, articles, références, notices).



Vue de la salle de lecture —
Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris, 2025

8 000
lecteurs
(étudiants et chercheurs) accueillis pendant l'année
1 628 nouveaux inscrits et
534 rendez-vous spécifiques de chercheurs académiques

+ 23 %
fréquentation

18 500
documents
à la demande consultés plus environ

10 000
livres et revues
du libre accès

18 500 €
recettes
du droit d'entrée
(+28 %)

La fréquentation en ligne

La fréquentation 2025 du portail documentaire (bibliotheque.madparis.fr) est en hausse de 8 % avec plus de 52 000 visites. Le site a été renouvelé au cours de l'année, pour intégrer la présentation du nouveau portail des collections et simplifier l'accès aux différentes ressources consultables à la bibliothèque : catalogue des imprimés et nouvelle base Archives-Documentation. L'actualité est éditorialisée dans le portail, qui met en avant les acquisitions patrimoniales, des focus sur des collections nouvellement traitées, ainsi qu'une nouveauté bibliographique : la liste des acquisitions chaque trimestre, par thématique.

Acquisitions

Acquisitions courantes

Au total, 2 510 documents ont été acquis en 2025, traités et référencés, qui se répartissent en 1 346 monographies et catalogues et 234 abonnements courants de périodiques (150 français, 84 étrangers), soit 1 164 numéros. Les entrées par don ont été nombreuses – 1 000 ouvrages, dont certains ensembles thématiques notables : 58 ouvrages sur la mode et le bijou de Mme Ehrsam ; 33 ouvrages sur le design de Mme Catherine Geel ; 24 ouvrages sur l'art japonais et la revue Andon (1983-2024) de la part de M. Gérard Zindel. L'activité d'échange pratiquée par la bibliothèque est également précieuse : entrée de près de 100 ouvrages grâce à ce réseau actif avec une quarantaine d'institutions européennes, dont la production bibliographique est ciblée sur le périmètre documentaire des arts décoratifs.

Acquisitions patrimoniales

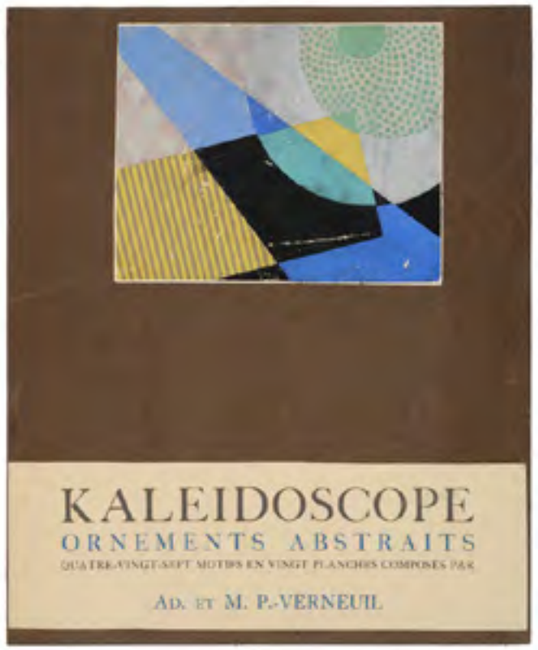
Plusieurs ensembles rares et notables complètent les collections dans ses domaines d'excellence :

- L'entrée du remarquable portfolio de 1926 *Kaléidoscope : ornements abstraits*, de Maurice et Adélaïde Pillard-Verneuil, éditions Albert Lévy, colorié au pochoir par Jean Saudé. Acquis avec les gouaches originales de sa conception, c'est un des derniers recueils majeurs de la période Art déco qui manquait à la bibliothèque. Il a été présenté dans son intégralité au sein de la bibliothèque pour l'exposition « 1925 : le luxe des portfolios Art déco » et fait l'objet d'un article en ligne sur le portail de la bibliothèque.
- Pour la période 1925 ont également été acquis un rare ouvrage sur l'*Art rustique et populaire en Lithuanie* [*sic*] ; un ensemble de 12 cartes postales des *Vues de nuit colorisées de l'Exposition internationale* ; et enfin l'édition de *La Garçonne* de Victor Margueritte, illustrée par Van Dongen dans un volume magnifiquement relié par René Kieffer.
- Deux intéressants ouvrages sur la typographie (*Essais progressifs sur la composition*, École Estienne, 1893 ; et *Les Caractères Lumitype* de Deberny et Peignot, 1960) complètent ce domaine de référence des collections.

La collection de livres d'artistes s'est, quant à elle, enrichie de trois ouvrages exceptionnels, emblématiques du geste créatif qui guide le choix d'ouverture des collections de la bibliothèque à la bibliophilie contemporaine :

- *Pénélope, la main narrative*, poème Michaël Glück, œuvres de Bernard Alligand, éditions FMA, 2023 : un livre véritable objet d'art avec des gravures au carburandum et gravures sur papier métallisé, résine colorée et inclusions de poudre d'or et d'argent, qui renvoie aux traditions d'artisanat et d'industrie des arts décoratifs.
- *Mes mots des autres*, par Jean-Noël Lazslo, Imprimerie nationale, 2025 : les jeux de mots du texte – extraits oulipiens – et les jeux typographiques qui se combinent avec les illustrations à la manière de la collection Maciet sont en lien évident avec la collection typographique et iconographique de la bibliothèque.
- *Portraits*, de Judith Rothchild, éditions Verdigris, 2022, consacre, à travers un poème de Ruth Fainlight, l'art de la gravure en manière noire, écho à la tradition classique des gravures de portraits à la feuille et passerelle entre la collection des livres d'artistes, l'art du livre, et la large collection iconographique de la bibliothèque.

Enfin, les collections d'éphémères ont accueilli un remarquable recueil d'étiquettes et emballages de cosmétiques de la manufacture Cosmydor (1900-1920), illustrant la production des savons de cette période. Cet achat a été complété par le don de M. Philippe Nusbaumer d'une dizaine de brevets des produits Cosmydor, ainsi que d'autres étiquettes et papeterie de la savonnerie Rémy-Cosmydor.



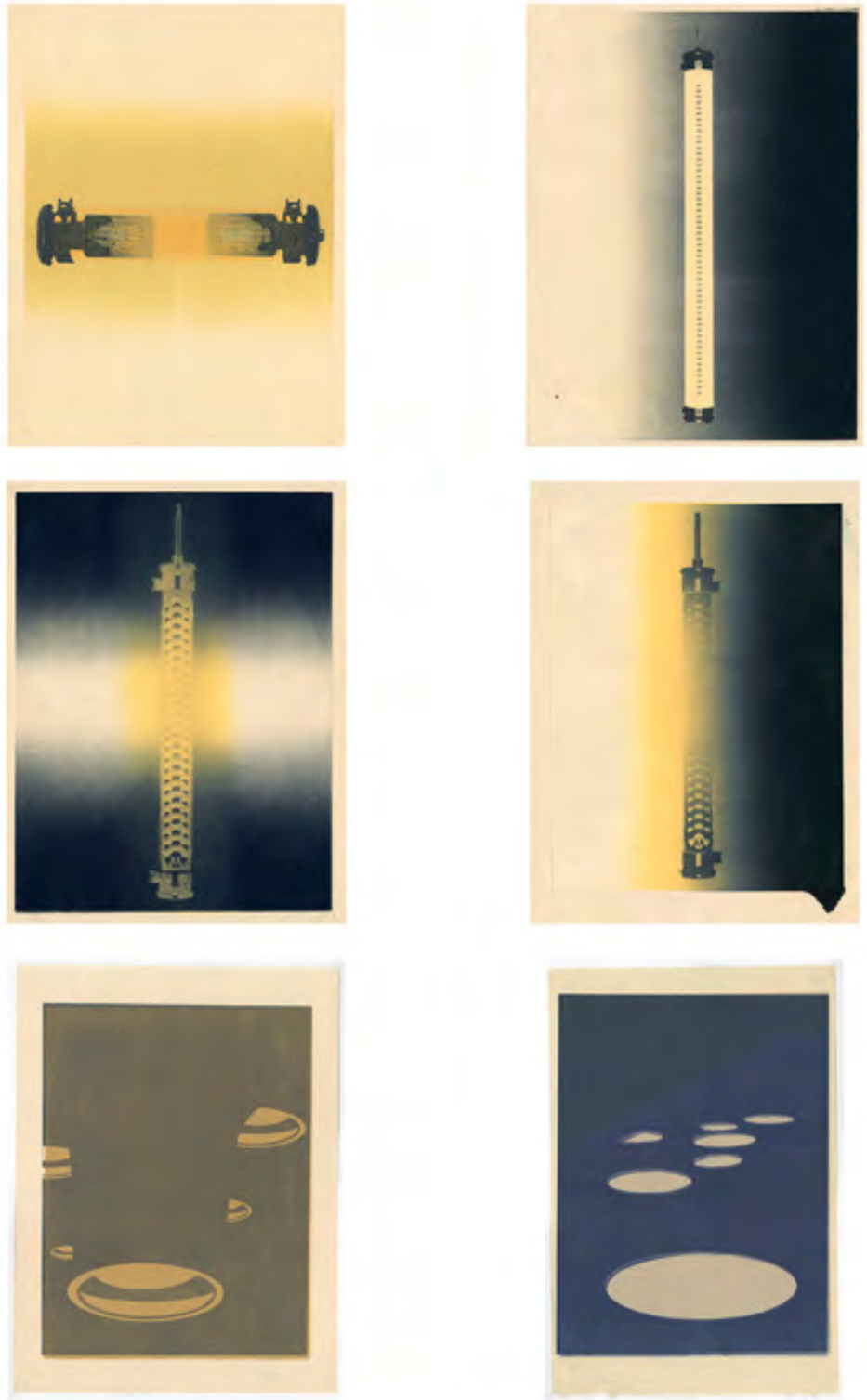




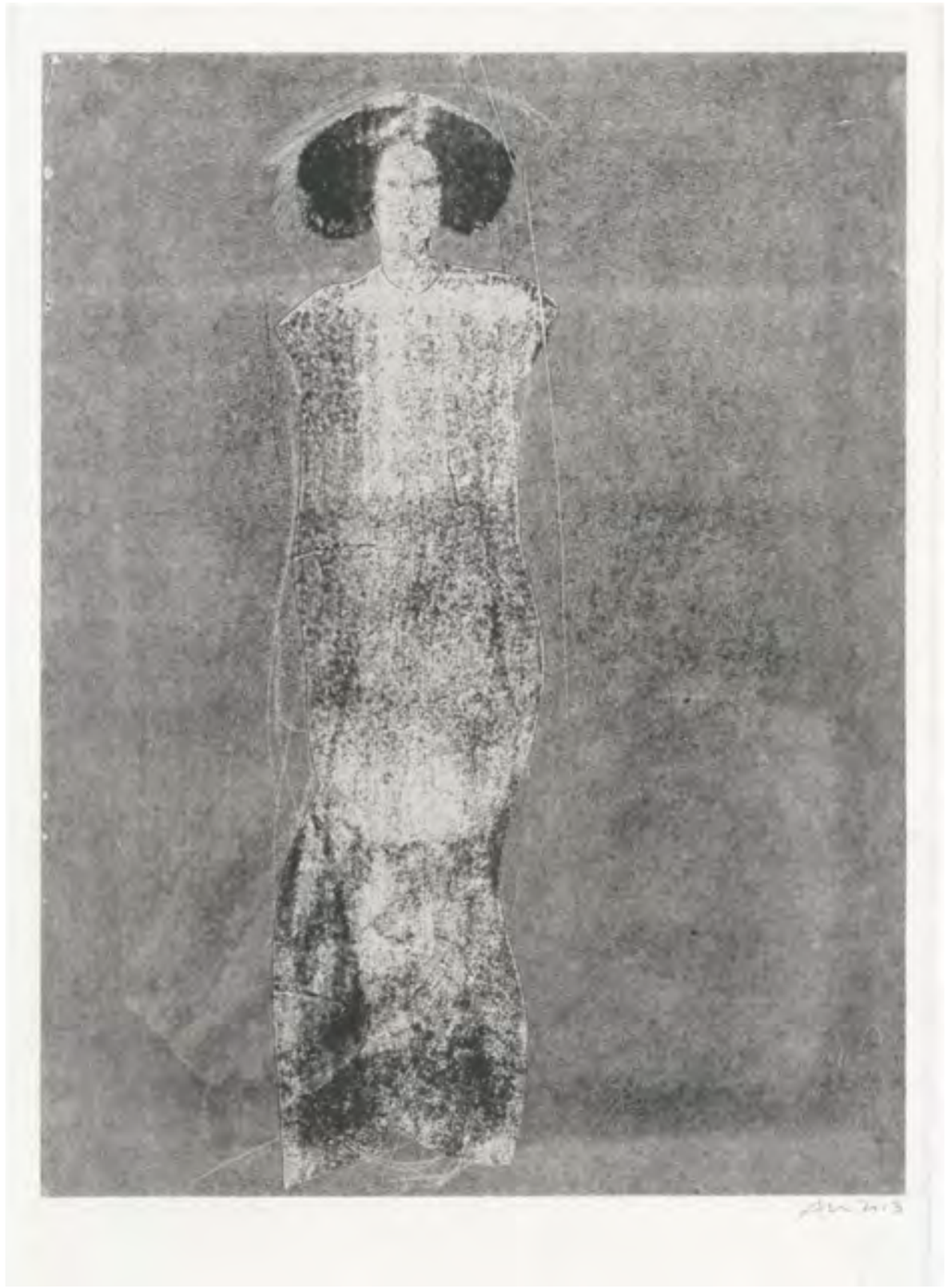


Kaleidoscope —
par M. et A. Pillard-Verneuil. A. Levy, 1926
Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris, 2025

Album Savonnerie Cosmydor —
vers 1910-1920
Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris, 2025



1



Rick Owens : monotype —
Aurore de la Morinerie, 2013
© Aurore de la Morinerie – Bibliothèque des Arts Décoratifs

Néons Flos et Sammode : 6 monotypes —
Aurore de la Morinerie, 2013-2019
© Aurore de la Morinerie – Bibliothèque des Arts Décoratifs

Le fonds des gravures s'est enrichi d'un don de l'artiste Aurore de la Morinerie avec 18 monotypes de la main de l'artiste. Sélectionnées en trois thématiques qui reflètent son univers et son inspiration, ces œuvres sont en résonance avec les collections de la bibliothèque : la mode avec des silhouettes pour Rick Owens ou Alaïa ; le design, dans le halo des néons Sammode et Floss ; et le végétal, floral ou aquatique. Ce corpus ouvre les collections iconographiques à la création contemporaine, dans la droite ligne d'un art décoratif toujours vivant et novateur.

Pour les fonds d'archives privées sont entrés en don trois ensembles notables :
- Les archives et la documentation (18 ml) de Farid Chenoune, décédé en 2024. Historien enseignant de l'histoire de la mode, spécialiste de la mode masculine, de l'histoire de la lingerie et de plusieurs maisons de couture, sa documentation révèle ses champs de recherche, avec des sources inédites.
- Les archives du designer Claude Courtecuisse (1 ml), données par le plasticien lui-même. Elles comprennent des projets de réalisation d'objets, de mobiliers et projets d'architecture des années 1978 à 2008 (principalement pour la région Nord) ; ainsi qu'une grande étude dessinée du parc Matisse, 1994. Ce fonds est à mettre en correspondance avec les œuvres du musée.
- Les archives du designer Henri Delord (6 ml) portant sur les objets et le mobilier des années 1970 de croquis, dessins, photos, plans d'objet, tels qu'étagères, luminaires, du duo créatif formé par Henri Delord avec Jean-Pierre Garrault, qui partageaient une passion pour les lignes graphiques et les couleurs vives.

Versements d'archives institutionnelles en 2025

En 2025, sept versements ont eu lieu tous supports confondus (papier et numérique) qui comprennent les archives des services des ressources humaines, de la direction générale (2013-2020), du mécénat et des Amis du MAD (1983-2023), de la régie des œuvres (dossiers de prêts, 2023-2025), de la Direction du développement international et de la production (DDIP) (dossier de conception des expositions, 2021-2024). L'ensemble représente 4 ml pour le papier et plus d'une vingtaine de Go pour le numérique.

Récolement et traitement des collections

Traitement des collections

Outre le traitement courant des acquisitions de l'année, le travail de traitement rétrospectif s'est activement poursuivi.

Pour les collections des imprimés, l'effort a été porté massivement sur le traitement des arriérés de périodiques. Cette opération a permis de traiter le classement et le récolement des 310 cartons de périodiques qui restaient en caisse, dont le travail d'intégration a commencé en 2022. Ce projet a représenté un travail considérable, en termes de mouvement de collections, réaménagement des espaces de réserves (pointage, classement, nettoyage, refoulement, intégration de ces titres dans les collections). Huit cents nouveaux titres de périodiques ont ainsi été préclassés, dont 300 (soit 6 450 numéros) complètent les collections existantes, et 500 sont des nouveaux titres de revues (l'ensemble représentant environ 17 000 numéros). La nouvelle étape de bulletinage des fascicules de titres existant et le catalogage des titres nouveaux ont démarré à l'automne 2025. L'ensemble s'accompagne d'un travail tout aussi considérable de correction des notices et états de collection (56 titres créés, 5 000 numéros bulletinés et 1 200 notices de périodiques nettoyées, corrigées ou créées dans le cadre du chantier rétrospectif). Plus de 100 ml de revues ont été intégrés aux collections communicables.
Hors périodiques, environ 600 documents, plaquettes et brochures d'exposition 1930-1970 ont été intégrés au catalogue.

Pour les fonds d'archives privées, 22 ensembles ont fait l'objet en 2025 de référencement et de complément de traitement, dont les fonds Yolande Amic, Étienne Fermigier, Jules Maciet, Louis-Emmanuel Moreau, Zofia Rostad, L'atelier Émaux d'Igny, la Société d'études pour la gravure française, ou la Société de l'iconographie parisienne (1908-1911). Un grand chantier de réorganisation en magasin et répartition des fonds entre les différentes réserves a également été mené.

Concernant les archives institutionnelles, un chantier d'identification du contenu des archives intermédiaires de la direction de l'administration et finances a été effectué sur un volume de 70 unités d'archives représentant environ 21 ml. L'identification et la localisation des archives relatives aux expositions des Arts décoratifs ont été poursuivies, notamment sur les thématiques de la mode et l'architecture. La sensibilisation à la gestion des archives courantes et l'aide ponctuelle au classement, nommage et tri des documents restent des actions réalisées régulièrement auprès des différents services.

Au service de la documentation, les chantiers de récolement des dossiers documentaires sur les créateurs et les thématiques des collections du musée ont permis le référencement de 4 635 nouveaux dossiers dans la base Ressources (3 026 dossiers de créateurs et thématiques pour le XVII^e^-XVIII^e^, 291 dossiers pour le XIX^e^, 894 dossiers pour la mode, 311 dossiers pour la publicité et le design graphique, 113 dossiers pour les jouets). Ils ont du reste été mis à disposition sur le portail en ligne des collections et ainsi augmenté la visibilité des périmètres d'études de la documentation. Quatre cent soixante-quinze notices de dossiers d'œuvres ont été signalées dans la base, correspondant aux nouveaux dossiers d'œuvre papier ouverts dans l'année. Enfin, la documentation numérique s'est accrue de plus de 30 %, avec 1 027 nouveaux dossiers créés. L'ensemble des dossiers numériques (créateurs et thématiques) s'élève à 9 900 dossiers, enrichis de 4 624 nouveaux documents.

Nettoyage et suivi des notices dans les catalogues en ligne

Un important travail de nettoyage est mené depuis trois ans dans les catalogues propres de la bibliothèque, moissonné par les catalogues nationaux SUDOC et CCFr.

Après l'intégration de toute la collection des 50 000 catalogues de vente, une centaine de notices sur les ouvrages de la période 1910-1930 ont été nettoyées ou créées dans le SUDOC en 2025.

Dans le catalogue propre Decalog, près de 1 500 notices ont été corrigées. L'ensemble des notices de fonds a été revu et un grand export a été mis en œuvre pour actualiser le CCFr – le précédent import remontait à l'an 2000. La mise à jour du catalogue de la bibliothèque sera effective dans le CCFr au mois de février 2026. Les premiers fonds d'archives décrits en EAD figurent également dans le CCFr. La rétroconversion des descriptions d'archives dans l'outil Tapir s'est poursuivie en 2025 avec 33 nouveaux ensembles qui seront publiés.

Dans la base Archives, ouverte en ligne en avril 2025, des corrections massives ont été faites pour harmoniser les données. Au total, 11 341 notices d'archives ont été publiées sur le portail (5 000 notices d'archives institutionnelles, 6 341 notices pour les archives privées), dont 520 notices illustrées ou comportant un document associé (205 notices archives institutionnelles, 313 notices archives privées).

Dans la base Documentation, la documentation d'environ 10 000 notices d'œuvres (référencement bibliographique, ajout de média…) déjà présentes dans les collections, ou dès leur entrée au musée, a été enrichie. Le lot de notices correspondant aux 1 800 gravures des anciennes collections de l'UFAC, numérisées, a pu être documenté plus précisément avec un travail de correction sur l'indexation des autorités et des bibliographies associées. Des corrections précises sur plus de 4 000 notices ont de surcroît été réalisées afin de lier les références bibliographiques décrites dans la base Œuvres vers le catalogue de la bibliothèque.

Enfin, dans le cadre du partenariat avec la BnF, plusieurs ensembles de documents des fonds spécialisés – les éphémères – ont été sélectionnés pour le programme de numérisation.

La collection de 1 746 chromolithographies et d'environ 500 menus a été référencée et préparée en 2025. Ils seront mis en ligne courant 2026 à la fois dans Gallica et dans la bibliothèque numérique (portail de la bibliothèque).

Prêt aux expositions

La bibliothèque a été sollicitée en 2025 sur le prêt d'œuvres des collections pour 15 expositions (171 œuvres au total) : quatre expositions au musée des Arts décoratifs (dont notamment « Paul Poiret, la mode est une fête » et « 1925-2025. Cent ans d'Art déco »), cinq expositions à Paris et en région parisienne, cinq expositions en région et une à l'étranger. Les documents les plus sollicités restent les périodiques et gravures de mode, suivis par les éphémères (surtout des cartons d'invitation), des pièces d'archives et les livres anciens.

Archivage numérique

L'institution a poursuivi sa réflexion et ses actions en matière d'archivage numérique :
- L'ensemble des équipes est encouragé à poursuivre ses efforts dans le cadre de la démarche de responsabilité sociale et environnementale de l'institution (renommage, tri, classement).
- Dans la continuité de la prestation DIAMAN, les acteurs concernés ont pu faire des retours d'expérience et mettre en pratique les procédures envisagées. Les premiers versements numériques concernent la direction générale et la conservation avec l'exposition « L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux ».
- Au cours de l'année, l'organisation des fichiers bureautiques a été revue pour les Ateliers du Carrousel et la direction des musées. Fin 2025, une réflexion plus globale sur la restructuration des espaces de stockage cloud a été lancée pour fluidifier la gestion courante des données et fichiers.

Collaborations scientifiques

Plusieurs partenariats placent la bibliothèque comme collaborateur scientifique des grands opérateurs de l'État : partenariat de numérisation au long cours avec la BnF ; travail sur les catalogues nationaux du CCRf et du Sudoc (Abes, ministère de l'Enseignement supérieur) ; signalement des ressources dans le réseau Bib'Art (INHA) ; suivi de l'étude pilote Diaman sur l'archivage institutionnel avec le service des Archives de France (intervention lors de la rencontre 2025 les 10 et 11 mars 2025 ; et celle du 27 novembre 2025) ; participation active pour la rédaction d'un « référentiel de conservation des archives publiques pour les musées de France » (publication prévue en 2026).

Des partenariats entre la bibliothèque et plusieurs universités se sont poursuivis : avec l'université de Nanterre (Dominique Massounie et Fabrice Moulin) autour de Claude-Nicolas Ledoux et de la publication des actes du colloque de 2023 ; avec Paris 1 Panthéon Sorbonne (Élodie Lévèque) pour l'enseignement en licence et master sur la préservation des biens culturels, autour de la collection d'estampes de la bibliothèque ; avec l'université Paris Cité (UFR Langues et civilisations de l'Asie orientale : Marianne Simon-Oikawa) dans le cadre d'ateliers de découverte du patrimoine asiatique, qui ont débouché sur une exposition finale à la bibliothèque des Grands Moulins d'après les collections de la bibliothèque, accompagnée d'un catalogue. La collaboration pour le programme Recherche-numérisation avec l'université Ritsumeikan de Kyoto a entamé sa seconde année pour numériser le fonds de livres japonais, et la participation de la bibliothèque à la base de données ARC-iJAC.

Enfin, est à noter également la participation de l'équipe de la bibliothèque, des archives et de la documentation à des colloques : auprès de la Société nationale d'horticulture en mai 2025, avec une conférence publiée « La botanique pour l'ornement : des recueils de plantes à la théorisation de l'Art nouveau : collections de la bibliothèque des Arts décoratifs » ; et au colloque international organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / OCAD University, Toronto les 18-19 décembre 2025 sur la culture visuelle de la gastronomie avec une présentation commentée des collections de la bibliothèque (ouvrages anciens, gravures, *ephemera* sur le thème) ; et la collaboration au guide pratique élaboré par Culture(s)de mode – réseau de chercheurs et professionnels de la mode.

Production culturelle

Expositions

À Paris

Musée des Arts décoratifs

Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman

12 mars au 18 mai 2025

Galerie Lefuel, niveau 2 **400 m²**	**188 œuvres** **dont 25 prêts** **22 249 visiteurs**

À l'occasion de la publication d'une monographie consacrée à Nicolas Pineau, l'une des figures majeures du développement du style rocaille dans la première moitié du XVIII[e] siècle, le musée s'est penché sur ce style dit rococo pour en comprendre la fabrique, les caractéristiques propres, ainsi que les permanences jusqu'à nos jours. Près de 200 dessins, mobilier, boiseries, objets d'art, luminaires, céramiques, et pièces de mode ont dialogué dans un jeu de courbes et de contre-courbes.

Commissariat : Bénédicte Gady, Directrice générale adjointe/Directrice des musées, Turner Edwards, doctorant en histoire de l'art, François Gilles, doctorant en histoire de l'art
Scénographie : Nicolas Polowski
Graphisme : CL Design

Ruhlmann décorateur

12 mars au 1er juin 2025

Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies **80 m²**	**67 œuvres** **21 582 visiteurs**

À travers près de 70 pièces, dont 26 carnets de dessins et plus de 40 papiers peints, mais aussi des textiles et des photographies, « Ruhlmann décorateur » met en lumière une facette méconnue de cet artiste visionnaire : son talent pour concevoir des revêtements muraux et des tissus en harmonie avec ses créations mobilières.

Ce focus a inauguré le Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, un espace intime qui met en lumière des trésors issus des collections du musée, aménagé grâce au soutien de Sakurako et de William Fisher, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult.

Commissariat : Bénédicte Gady, Directrice générale adjointe/Directrice des musées, Marion Neveu, attachée de conservation, collections des papiers peints



© *Guillaume Ombredane*



Exposition *Ruhlmann décorateur* —
© *Les Arts Décoratifs*



Exposition *Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman* —
© *Luc Boegly*



Bambou, du motif à l'objet

4 juin au 14 septembre 2025

Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies 80 m²	**91 œuvres 13 922 visiteurs**

Pochoirs, vanneries, estampes, peintures, dessins originaux, papiers peints, céramiques, laques, bronzes, ivoires, textiles… À l'occasion de la huitième édition du Printemps asiatique, le public s'est plongé dans les collections japonaises et chinoises du musée des Arts décoratifs. Au cœur du Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, il a exploré l'un des motifs récurrents de l'art asiatique, le bambou.

Commissariat : Béatrice Quette, conservatrice en charge des collections asiatiques et extra-occidentales, assistée de Louise Lartillot, assistante de conservation

Exposition *Bambou, du motif à l'objet* —
© Les Arts Décoratifs/Anne-Frédérique Fer

Paul Poiret, la mode est une fête

25 juin 2025 au 11 janvier 2026

Galerie de la mode, niveaux 1 et 2 1 200 m²	**550 œuvres dont 212 prêts 201 898 visiteurs (Chiffres arrêtés au 31 décembre 2025)**

Le musée a présenté sa première grande monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure incontournable de la haute couture parisienne du début du XX[e] siècle. Considéré comme le libérateur du corps féminin pour l'avoir décorsetée, Paul Poiret a rénové la mode.

« Paul Poiret, la mode est une fête » a offert une immersion dans l'univers foisonnant du créateur, de la Belle Époque aux Années folles. Elle a exploré ses créations dans les domaines de la mode, des arts décoratifs, du parfum, de la fête et de la gastronomie. À travers 550 œuvres (vêtements, accessoires, beaux-arts et arts décoratifs), l'exposition a mis en lumière l'influence durable de Paul Poiret et a révélé l'étendue de son génie créatif. Un voyage fascinant à la rencontre d'un homme dont l'héritage a continué d'inspirer les créateurs de mode contemporains, de Christian Dior en 1948 à Alphonse Maitrepierre en 2024.

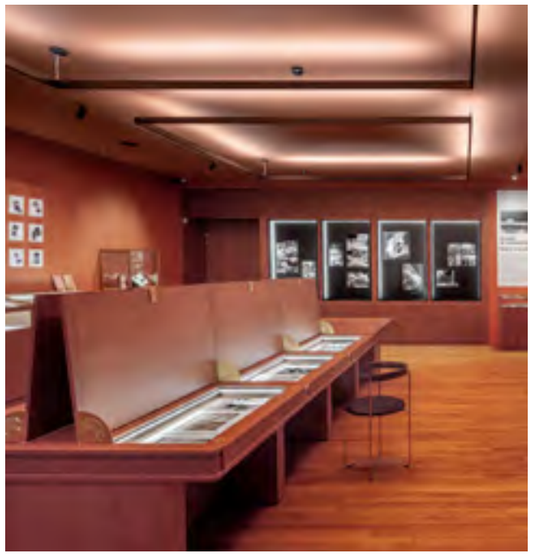
Commissariat : Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en charge des collections mode et textile 1800-1946, assistée de Marie-Pierre Ribère, attachée de conservation, collections mode et textile
Direction artistique et graphique : Anette Lenz
Scénographie : Christopher Dessus et Paf atelier





Exposition *Paul Poiret, la mode est une fête* —
© Les Arts Décoratifs/Guillaume Ombreux





1925-2025. Cent ans d'Art déco

22 octobre 2025 au 26 avril 2026

Galerie Lefuel jardin, niveau 2 : 400 m² **Galerie Lefuel Rivoli, niveau 3 : 370 m²** **Pavillon de Marsan, niveau 3 : 500 m2** **Palier Lefuel, niveau 3 : 250 m²** **Nef centrale (salle Orient-Express) : 465 m²** **Total : 1 500 m²**	**861 œuvres, dont 260 prêts** **205 951 visiteurs (Chiffres arrêtés au 31 décembre 2025)**

Cent ans après l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, qui a propulsé l'Art déco sur le devant de la scène mondiale, le musée des Arts décoratifs fête ce style audacieux, raffiné et résolument moderne. Il s'agit d'expliquer l'Art déco, dans toutes ses complexités, grâce aux riches collections du musée, ainsi qu'à des prêts exceptionnels. Collection de référence sur le sujet, le musée des Arts décoratifs célèbre également son long compagnonnage avec les décorateurs qui ont fait l'Art déco.

Commissariat : commissaire générale : Bénédicte Gady, Directrice générale adjointe / Directrice des musées
Commissaire : Anne Monier Vanryb, conservatrice en charge des collections 1910-1960
Assistée de Véronique Ayroles, Raphaèle Billé, Mathurin Jonchères et Lisa Jousset-Avi
Commissaires associés : Mathieu Rousset-Perrier, conservateur en charge des collections Moyen Âge / Renaissance et bijoux
Jean-Luc Olivié, conservateur en chef en charge des collections de verre
Emmanuel Bréon, conseiller scientifique de l'exposition
Scénographie : Atelier Jodar
Graphisme : Caroline Pauchant

Exposition *1925-2025. Cent ans d'Art déco —*
© Les Arts Décoratifs/Guillaume Ombreux

Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images

29 octobre 2025 au 1er février 2026

Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies 80 m²	**82 œuvres exposées, dont 18 du MAD, 6 de collectionneurs particuliers, le reste étant la propriété de l'artiste (soit 58 pièces)** **9 069 visiteurs (Chiffres arrêtés au 31 décembre 2025)**

Pour clore l'année, une exposition a été consacrée à l'œuvre photographique de l'artiste Guénaëlle de Carbonnières dans le Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies. Son travail s'est articulé autour de la mémoire collective, notamment à travers l'utilisation d'images archéologiques et architecturales. Pour la première fois, elle s'est immergée dans les collections photographiques du musée des Arts décoratifs afin d'en récolter et d'en révéler les secrets, à la manière d'un chantier de fouilles.

Commissariat : Sébastien Quéquet, attaché de conservation en charge des collections de photographies

Exposition *Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images —*
© Les Arts Décoratifs/Luc Boegly



Exposition *1925-2025. Cent ans d'Art déco —*
© Les Arts Décoratifs/Luc Boegly

Bibliothèque

Les expositions de la bibliothèque suivent l'actualité de la programmation du musée, avec une approche spécifique centrée sur les collections patrimoniales de la bibliothèque. Deux expositions-dossiers ont rythmé l'année 2025, dont les livrets en ligne restent consultables sur le portail de la bibliothèque.

De la Belle Époque aux Années folles : l'âge d'or des illustrateurs de mode

1er avril au 31 juillet 2025

Bibliothèque du musée	**78 œuvres**

L'illustration de mode, largement remplacée par la photographie depuis les années 1960, a toujours accompagné la presse spécialisée et connu un apogée extraordinaire à partir des années 1900 avec les dessinateurs les plus renommés, commentée par les plus grands écrivains, dans de magnifiques revues, luxueuses plaquettes ou programmes. L'illustration de mode ainsi orchestrée connaît des décennies de gloire. Elle devient moderne, créative, innovante ; elle traduit une atmosphère, une humeur, avec même un trait d'humour. Entraînés par leurs précurseurs, nombreux sont donc les illustrateurs célèbres – Barbier, Lepape, Marty, Martin, Benito, et tant d'autres –, qui deviennent les hérauts de la mode et du chic parisien, et assurent le régal visuel des plus belles publications des Années folles.

Commissariat : Anne-Laure Charrier-Ranoux



Le luxe des portfolios Art déco : les publications d'art pour l'exposition de 1925

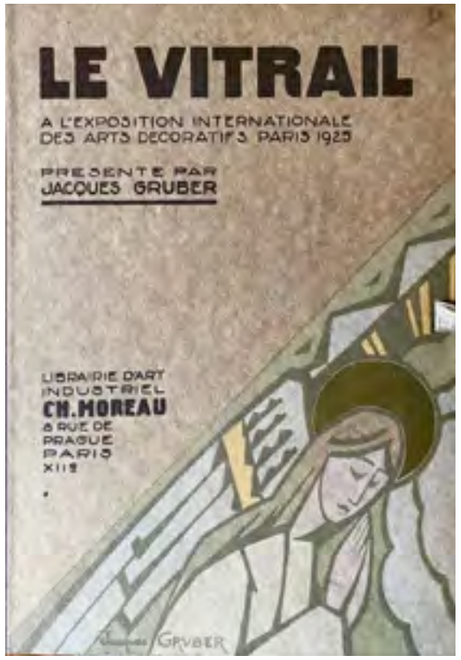
20 octobre 2025 au 20 février 2026

Bibliothèque du musée	**108 œuvres,**

L'exposition de 1925 a été pensée comme une « exposition de choix et de présentation », et a fait la part belle au livre, qui a sa propre classe « Arts et industries du livre ». Porté à son apogée,à la fois véhicule des idées, mais aussi ouvrage d'art, le livre est une industrie de papier, de composition, de typographie, d'illustration. Les éditeurs d'art de cette époque, Charles Moreau, Albert Lévy, décidèrent de publier dans de superbes éditions haut de gamme, non seulement l'exposition elle-même à travers son architecture et ses pavillons spécialisés, mais également toutes les disciplines des arts décoratifs, présentées par les plus grands spécialistes du domaine, dédiant un portfolio remarquable à la quintessence de chaque discipline : ferronnerie, vitrail, mobilier… La bibliothèque conserve et expose la totalité de ces ouvrages exceptionnels édités en 1925.

En pendant de cette exposition, les équipes ont conçu et rédigé un « Abécédaire 1925 » d'après les documents conservés, pour mettre en valeur les disciplines et figures tutélaires de l'exposition des Arts décoratifs.

Commissariat : Anne-Laure Charrier-Ranoux



Portfolio *Le Vitrail* —
Jacques Gruber. Paris, éd. Ch. Moreau, 1925
© Bibliothèque des Arts décoratifs

Robe de chez Jenny *La Guirlande* —
George Barbier, 1920
© Bibliothèque des Arts décoratifs

Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions

L'activité internationale de l'année 2025 a été particulièrement marquée par la poursuite de l'itinérance de l'exposition « Iris Van Herpen. Sculpting the Senses. » présentée à l'ArtScience Museum à Singapour du 15 mars au 10 août 2025, puis à la Kunsthal à Rotterdam du 27 septembre 2025 au 1er mars 2026, où elle a bénéficié d'un très fort retentissement et d'une fréquentation record de 281 033 visiteurs.

À Taiwan, l'exposition « Beauty Speaks for Itself », organisée en coproduction avec le National Palace Museum et Van Cleef & Arpels, a été présentée dans sa deuxième version au National Palace Museum – South Branch à Chia Yi du 21 janvier au 20 avril 2025, où elle a accueilli 144 000 visiteurs, venant ainsi confirmer l'immense succès déjà rencontré à Taipei en 2024 avec 445 422 visiteurs.

Enfin, l'exposition « Mode et Sport » dans un nouveau format adapté aux espaces du Musée olympique de Lausanne, où elle a été présentée du 24 novembre 2024 au 25 mars 2025, a elle aussi rencontré un nouveau public venu nombreux avec une fréquentation de 80 000 visiteurs.



Exposition « Iris van Herpen - Sculpting the Senses » – Artscience Museum Singapour, 2025 —
Images Artscience Museum Singapour



Exposition « Beauty Speaks for Itself » – Musée national de Chiayi, Taiwan, 2025 —
Images Van Cleef & Arpels

2
catalogues d'exposition

Paul Poiret. La Mode est une fête
tirage 5 000 ex, coédition Les Arts Décoratifs / Gallimard

1925-2025. Cent ans d'Art déco
tirage 17 500 ex., (6 500 ex., réimp. 11 000 ex.)

2
publications hors exposition

Nicolas Pineau
tirage 1 000 ex., coédition Les Arts Décoratifs / Le Passage

Marcel Rochas
tirage 1 200 ex., partenariat avec l'École du Louvre

3
albums

Ruhlmann décorateur
tirage 1 000 ex.

Guénaëlle de Carbonnières
tirage 700 ex.

Bambou
tirage 1 100 ex.

réimpression

album *Christofle*, retirage 700 ex.

version étrangère

Paul Poiret. Fashion is a Feast,
coédition Les Arts Décoratifs / Gallimard / Thames & Hudson

Pôle éditions et images

Éditions

En 2025, Les Arts Décoratifs ont publié deux catalogues d'exposition (dont un en versions française et anglaise), trois albums accompagnant une exposition, une publication scientifique en marge de l'exposition « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », coéditée avec Le Passage, et un ouvrage dans la collection « L'Œil de la mode ». L'un des catalogues de l'année a fait l'objet d'une réimpression, de même que l'album d'une exposition de 2024 qui s'est poursuivie jusqu'en avril 2025.

Le catalogue *Paul Poiret. La mode est une fête*, sous la direction de Marie-Sophie Carron de la Carrière, présente un couturier qui a marqué son époque en proposant un décloisonnement des arts. Les créations de ce précurseur de l'Art déco, passionné de peinture, de musique et même de gastronomie, s'inscrivent dans la mode comme dans les arts décoratifs et la parfumerie. Cet ouvrage est une véritable monographie sur le travail multifacette du couturier. La conception graphique du catalogue, comme la direction artistique de l'exposition, a été confiée à Anette Lenz, d'où une parfaite cohérence entre les deux. Une version anglaise (*Paul Poiret. Fashion is a Feast*) a été publiée par Thames & Hudson.

Le catalogue *1925-2025. Cent ans d'Art déco*, sous la direction d'Anne Monier Vanryb, accompagne l'exposition programmée à l'occasion du centenaire de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes qui marqua l'apogée de l'Art déco. Tendance esthétique et artistique née avant la Première Guerre mondiale, l'Art déco prend son essor dans les années 1920, alors qu'émerge un nouveau mode de vie en rupture avec les décennies précédentes : vitesse, mouvement et liberté sont désormais les maîtres mots de la société. Protéiforme et insaisissable, ce courant regroupe un ensemble de formes, motifs, matériaux et techniques modernes. À travers huit essais, 12 focus et portfolios d'images, ce catalogue conçu par le graphiste Laurent Fétis couvre les multiples incarnations de l'Art déco. Il a connu un grand succès, en corrélation avec la fréquentation exceptionnelle de l'exposition, et a fait l'objet d'une réimpression avec un tirage élevé.

Publié sous la direction de Bénédicte Gady, Turner Edwards et François Gilles, parallèlement à l'exposition « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », l'ouvrage *Nicolas Pineau 1684-1754. Un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Pétersbourg* présente un artiste central dans l'élaboration du style rocaille. Ce sculpteur ornemaniste s'est illustré dans des domaines aussi divers que la boiserie, la sculpture des façades, l'architecture, l'estampe, le mobilier, l'orfèvrerie… Cette monographie s'appuie sur d'importantes recherches d'archives et sur la publication du fonds de dessins issu de l'atelier de l'artiste et de ses descendants – aujourd'hui principalement conservé par le musée des Arts décoratifs. Un groupe international de chercheurs y propose une vision complète et renouvelée de l'œuvre de Nicolas Pineau, alliant essais thématiques, notices sur l'ensemble de ses chantiers et catalogue de plus de 600 dessins. Cette publication, réalisée en coédition avec Le Passage, a obtenu le prix Drouot des amateurs du livre d'art.

La publication d'Hannah Morelle *Marcel Rochas. Jeunesse, simplicité, personnalité* est le quatrième titre de la collection « L'Œil de la mode », éditée en collaboration avec l'École du Louvre. Bien que Marcel Rochas ait marqué l'histoire de la mode, des années 1920 jusqu'à sa disparition en 1955, son œuvre et son parcours sont largement méconnus. Si certains gardent à l'esprit sa guêpière, son iconique dentelle noire ou ses parfums dont certains sont toujours commercialisés, on oublie que sa renommée a été éclatante en son temps, à l'égal de celles de Patou, Schiaparelli ou Lelong, et qu'elle a largement dépassé les frontières. Cet ouvrage retrace l'itinéraire de Marcel Rochas en le replaçant au cœur de l'histoire de la mode. Il présente toute l'étendue de la pratique de celui qui fut à la fois homme de mode, homme d'affaires, mondain médiatique et communicant avisé… toujours avec un certain sens de l'audace.

Encore à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, l'album de l'exposition « Ruhlmann décorateur », rédigé par Bénédicte Gady, Marion Neveu et Armandine Malbois, célèbre celui que l'histoire a retenu comme son véritable triomphateur, Jacques-Émile Ruhlmann. Meublier et ensemblier, il partageait le goût de ses contemporains pour des décors intérieurs harmonieux et cohérents. Cet album apporte un éclairage nouveau sur l'intérêt de Ruhlmann pour l'ornementation des murs et des sols, à travers ses carnets de croquis, ses collaborations avec les manufactures de papiers peints Desfossé & Karth et l'Essef, et ses réalisations de papiers peints pour les chambres de la Cité universitaire. Déjà épuisé, cet album a connu un succès dû à l'importance de Jacques-Émile Ruhlmann au sein du mouvement Art déco et au fait qu'il a accompagné la première exposition du nouveau Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies.

L'album de l'exposition « Bambou. Du motif à l'objet », proposée dans le cadre de la huitième édition du Printemps asiatique, met en lumière les collections asiatiques du musée sous le signe du bambou, végétal qui occupe une place de choix dans les iconographies japonaise comme chinoise. La thématique du bambou y est explorée sous différents prismes : étudié à travers ses qualités graphiques, envisagé sous l'angle de ses usages, enfin présenté dans toute la diversité de ses traductions formelles. Alors que nos albums, habituellement, sont vendus exclusivement dans la librairie-boutique du musée, celui-ci a été diffusé sur le territoire national via notre diffuseur BLDD (Belles lettres diffusion distribution). L'opération a été concluante en termes de nombre d'exemplaires vendus.

À l'occasion d'une résidence au musée des Arts décoratifs, l'artiste Guénaëlle de Carbonnières a redonné vie à des archives enfouies dans les collections photographiques. Qu'il s'agisse de l'objet-livre de Franck de Villecholle, qui documente les destructions de la guerre de 1870-1871 en Île-de-France, ou de clichés du Proche et du Moyen-Orient, elle utilise ces images d'autrefois comme une matrice qu'elle manipule et avec laquelle elle expérimente, nous interrogeant sur le thème de la disparition architecturale et patrimoniale. Plus largement, l'œuvre de Guénaëlle de Carbonnières, dont cet album présente plusieurs séries de travaux, est le lieu d'une réflexion sur la matière photographique, sa fragilité, et pose la question, sensible, du temps qui passe.

Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau

Comme les années précédentes, Les Arts Décoratifs ont bénéficié d'un stand. Outre la vente de quelques ouvrages durant le festival, cette participation est un bon moyen de donner de la visibilité à nos éditions, parmi nombre de maisons d'édition muséales ou de livres d'art, auprès d'un public varié.

Focus



Couverture de l'ouvrage *Marcel Rochas. Jeunesse, simplicité, personnalité* — © Les Arts Décoratifs

Partenariat avec l'École du Louvre pour la collection « L'Œil de la mode »

En 2025 est parue la publication *Marcel Rochas*, quatrième titre de la collection « L'Œil de la mode » que nous éditons en partenariat avec l'École du Louvre, sous la direction de Denis Bruna. Il s'agit de publier le mémoire de fin d'études d'un élève de l'École du Louvre, que nous retravaillons et que nous enrichissons d'une iconographie fournie, sélectionnée en étroite collaboration avec l'auteur. Le contrat entre Les Arts Décoratifs et l'École du Louvre prévoyait la publication de cinq titres. En 2026 paraîtra le cinquième titre intitulé *Corps captifs. Vêtement et prostitution 1850-1946*.

Approche graphique

Le soutien de la scène graphique actuelle fait partie des missions du musée. Aussi en 2025, hormis pour la collection des albums que nous avons choisi de confier à un seul graphiste (sauf quand l'exposition fait également l'objet d'un catalogue, l'album est alors réalisé par le graphiste du catalogue), chaque publication a-t-elle été conçue par un graphiste différent. Nous avons ainsi fait appel à Anette Lenz, Laurent Fétis, Barthélemy Chapelet (Le Passage), Line Celo et Anaïs Lancrenon.



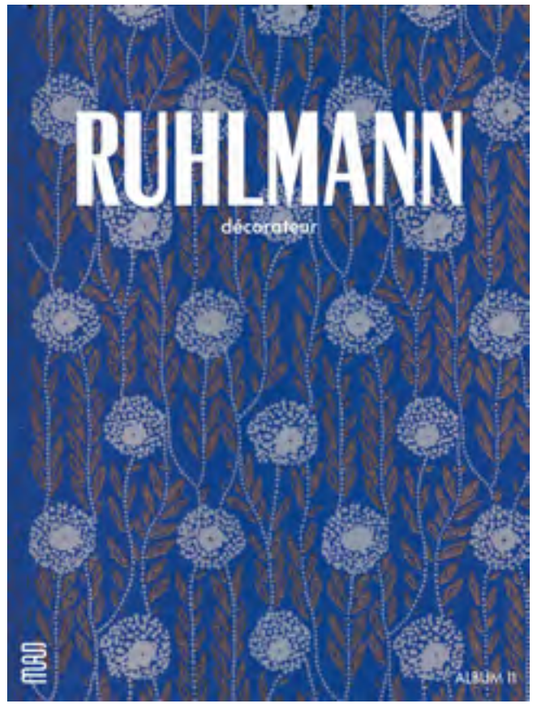


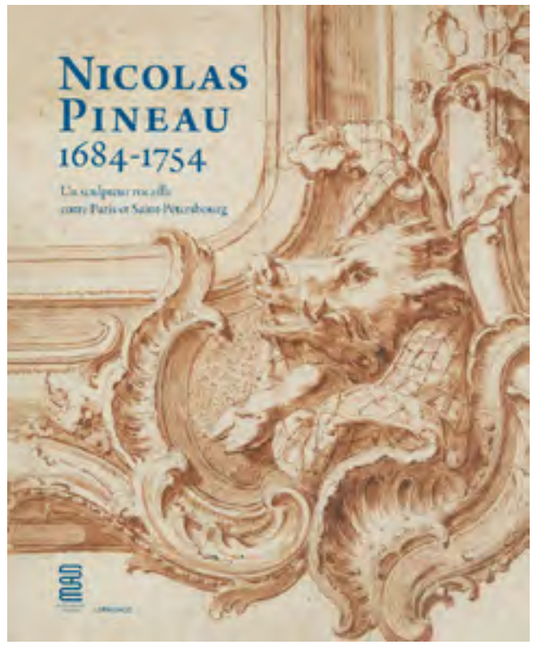
Couverture du catalogue *Paul Poiret, la mode est une fête* —
© *Les Arts Décoratifs/Gallimard*

Couverture du catalogue *1925-2025. Cent ans d'Art déco* —
© *Les Arts Décoratifs*

Couverture de l'album *Ruhlmann décorateur* —
© *Les Arts Décoratifs*

Couverture de l'ouvrage *Nicolas Pineau 1684-1754. Un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Petersbourg* —
© *Les Arts Décoratifs/Le Passage*









Couverture de l'album *Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images* —
© *Les Arts Décoratifs*

Couverture de l'album *Bambou. Du motif à l'objet* —
© *Les Arts Décoratifs*

Photothèque

Production

En 2025, environ 2 800 prises de vue et 500 scans ont été produits, le budget alloué représentait 53 789 € HT.
Près de 75 % de ces images concernent les photographies institutionnelles, 10,5 % les commandes commerciales et 14,5 % les éditions. Au total, 429 photographies ont également été réalisées lors des reportages photographiques des scénographies des expositions temporaires, pour un budget de 5 350 € HT.

Diffusion

En 2025, la mission de diffusion et de valorisation des collections du musée des Arts décoratifs via la transmission de photographies s'est poursuivie. Plusieurs centaines de visuels destinés à accompagner l'actualité de l'institution ont été transmis en interne aux services des expositions, de la presse, du mécénat et des publics. Du côté de l'activité commerciale, environ 1 400 fichiers ont été fournis aux clients de la photothèque, majoritairement destinés à l'édition de livres et de publications scientifiques. Le chiffre d'affaires total s'élève à 86 803 € TTC ; 80 % correspondent à la vente d'images aux différents clients extérieurs, 17 % à la vente de fichiers à des maisons de décoration intérieure dans le cadre de partenariats, 3 % au reversement par l'agence AKG images.

Un musée tourné vers ses publics

656 409
visiteurs

32 % visiteurs internationaux

18 % jeunes 18-25 ans

40 098
scolaires

dont 950 élèves (50 classes) venus dans le cadre d'un projet EAC, ce qui représente

106 créneaux d'activités

pour l'année scolaire 2024-2025.

77 %
taux de satisfaction

de la visite (source « À l'écoute des visiteurs »)

Mieux connaître ses publics pour les développer et mieux les accueillir

Premiers résultats de l'Observatoire des publics

Le projet d'Observatoire s'intègre dans une démarche de connaissance des publics du musée, dans leur diversité, et d'amélioration de l'expérience globale de visite en réponse à leurs attentes.

Il vient compléter les outils de connaissance des publics déjà en place : les statistiques issues de la billetterie, les enquêtes ponctuelles, l'enquête annuelle « À l'écoute des visiteurs » du ministère de la Culture, les comités d'écoute visiteurs, le livre d'or et les retours d'expérience directs *via* courriels, réseaux sociaux, etc.

L'Observatoire, mis en place en 2024, vise à enrichir ces données en produisant des analyses quantitatives comparables dans le temps, des focus qualitatifs, et des recommandations opérationnelles et stratégiques. Cet observatoire est nourri par des enquêtes terrains in situ, ainsi que par des enquêtes en ligne post-visite.

Premières conclusions de l'étude :

- Un public féminin, âge moyen : 38 ans, CSP+ ;
- Un public francilien à 49 % ;
- Les visiteurs sont des habitués des musées ; cependant, ils ne viennent au musée des Arts décoratifs qu'occasionnellement ;
- Les visiteurs viennent en majorité pour une exposition ;
- Ils attribuent à leur visite une note de satisfaction entre 8 et 8,75/10, avec une note plus élevée pour les visiteurs d'expositions ;
- Les points d'amélioration identifiés sont : le confort de visite, l'orientation dans les espaces, l'élargissement de l'offre de visites guidées, la valorisation des collections permanentes.

Cet observatoire des publics est aussi complété par une étude qualitative menée en 2025 sur le sujet de l'accueil au musée, ainsi que par une enquête auprès des non-visiteurs du musée. Cette dernière a permis de mesurer la notoriété et l'image du musée des Arts décoratifs auprès de personnes en proximité géographique et d'identifier les freins à la visite.

S'appuyant sur ces éléments de connaissance des publics, Les Arts Décoratifs construisent pour 2026 une communication institutionnelle valorisant les collections ou encore de nouvelles offres culturelles davantage accessibles aux publics internationaux.

Prototype de « Palette de style » – nouvelle activité adultes —
© Les Arts Décoratifs /Lucy Winkelmann

Atelier de frisage – Nuit des musées 2025 —
© Les Arts Décoratifs /Lucy Winkelmann

Développer les publics professionnels, touristiques notamment

Le public des professionnels, revendeurs, tour-opérateurs représente une opportunité non négligeable de développement des ressources propres pour le musée. Une offre leur est désormais dédiée : l'achat de contremarques en nombre. Cette offre est portée par une stratégie de communication et marketing renforcée : la participation de l'institution au Salon « Rendez-vous en France », l'enrichissement des pages en anglais du site Internet, la mise en place d'un dépliant promotionnel en anglais, la gestion de la relation avec ce public B to B.

Pas moins de 3 840 contremarques ont été vendues en 2024, 8 600 en 2025, soit un chiffre d'affaires de 97 600 € en 2025.

Outre l'apport en ressources propres, cette modalité de vente aux professionnels présente pour le musée des Arts décoratifs un potentiel de développement du visitorat vers l'international.

Des offres variées pour accompagner tous nos publics

Une médiation pour toutes et tous

Les trois ateliers du musée ont été joliment rénovés, ce qui met en valeur l'offre très riche d'activités créatives et pédagogiques que le service des publics propose au public. Ainsi, 22 nouvelles activités ont été conçues en 2025, notamment pour la première fois une visite-atelier pour les adultes autour des expositions « Paul Poiret, la mode est une fête » et « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ». Par ailleurs, une attention particulière continue d'être portée aux élèves de la voie professionnelle avec les programmes MAD Pro pour les filières Mode, Communication, Hôtellerie-Restauration et Marchandisage.

11 % des visiteurs viennent au musée en groupe

Parmi les visiteurs qui ont suivi une activité encadrée par les conférencières du musée :

72 % (34 300 visiteurs) ont assisté à une visite-guidée

28 % (13 102 visiteurs) ont assisté à une visite-atelier

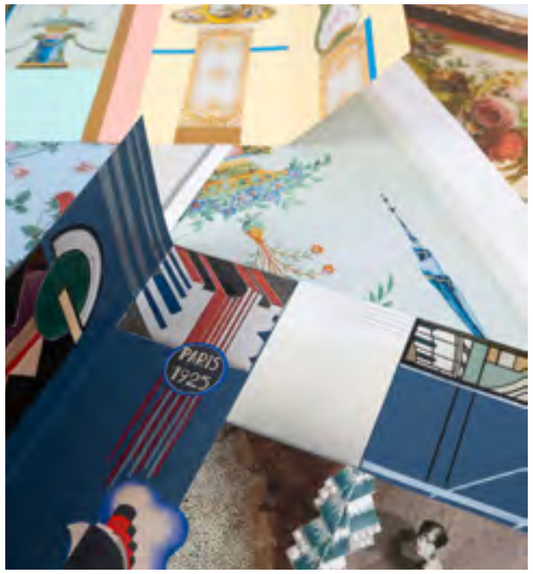
les visiteurs ont réservé l'activité

86 % en groupe

14 % en individuel

66 %

choisissent une activité proposée pour découvrir une exposition





Le service des publics a par ailleurs accompagné quatre projets d'expositions temporaires et trois focus sur les collections dans une démarche d'accessibilité universelle, tant sur la forme que sur les contenus. Quatre livrets de visite d'exposition ont été produits, de même qu'un livret de présentation des collections du musée. Le plan de visite du musée a été révisé à la suite des recommandations du comité usagers. Un test usager prospectif a également permis d'explorer l'intérêt des publics pour le développement de dispositifs d'aide à la visite utilisant l'IA.

Focus

La Nuit des musées

Pour rassembler tous les publics au cœur des collections permanentes dans un esprit convivial et fédérateur, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les grands rendez-vous comme la Nuit des musées, la Paris Design Week ou les Journées européennes des métiers d'art.

Dans cette dynamique, l'édition 2025 de la Nuit des musées a permis aux équipes de conservation comme aux conférenciers de venir à la rencontre du public, avec 2 000 personnes accueillies. En 2026, l'ambition est de donner encore davantage d'ampleur à l'événement.



Atelier participatif de vannerie – Paris Design Week 2025 —
© Les Arts Décoratifs /Lucy Winkelmann

Parcours textile d'ameublement avec Lelièvre – À la découverte des métiers d'art 2025 —
© Les Arts Décoratifs /Lucy Winkelmann

Accueillir les scolaires : une priorité pour le musée

Dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle, le service des publics développe des projets éducatifs en lien étroit avec les académies de Paris, Créteil et Versailles.

Le programme « À la découverte des métiers d'art » a accueilli, du 24 au 28 mars 2025, 20 classes, soit plus de 400 collégiens. Huit parcours thématiques ont été proposés avec des interventions de maisons et d'artisans tels que le19m, le Mobilier national, Christofle, Laurie Boilleaut, Lelièvre Paris, Symrise, ou les ateliers de restauration du musée des Arts décoratifs.

Pour sa seconde année consécutive, le jumelage du musée des Arts décoratifs avec le Réseau d'éducation prioritaire Delaunay (Paris 19) a permis d'accueillir 15 classes, soit 274 élèves, autour des matières, des métiers d'art et des savoir-faire. Trois d'entre elles ont pu participer à un projet au long cours autour du textile, de la céramique et du métal.
La classe en résidence, dans le cadre du dispositif « Enfants conférenciers », a permis à une classe en CM1 de travailler sur l'accueil des enfants au musée. Cette résidence a abouti à l'édition d'affiches énonçant de façon ludique les règles de vie au musée. Ces dernières ont été affichées à l'accueil du musée.

Enfin, trois classes ont bénéficié d'un projet sur la photo en lien avec l'exposition « L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux » ou sur les métiers d'art du métal en lien avec l'exposition « Christofle, une brillante histoire ».

Pour aider les enseignants à préparer leur visite, 14 modules de formation ont été proposés en relation avec les collections et les expositions, ce qui représente 350 enseignants formés sur des thématiques comme la mode, l'Art déco ou les métiers d'art. La plupart de ces formations s'inscrivent dans un parcours plus large en partenariat avec d'autres institutions culturelles : la Cité de l'architecture et du patrimoine, le musée Albert Khan, le musée d'Orsay, la Monnaie de Paris ou le musée du quai Branly.



Le programme des conférences : une plate-forme pour le rayonnement culturel et scientifique du musée

En 2025, le musée a réaffirmé sa vocation initiale : s'inscrire dans le paysage culturel comme un lieu d'inspiration et de transmission. Les rencontres, conférences et journées d'études programmées ont valorisé les expositions temporaires, mais aussi les collections du musée, en traitant tant des arts décoratifs, de la mode, du design que des arts graphiques. L'année a également été marquée par le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, célébré par plusieurs rencontres consacrées à l'Art déco. Parmi les temps forts de cette programmation figure d'autre part la création des *Rendez-vous du design*, lancés à la rentrée 2025 avec des invitations adressées au studio dach&zephir et à Marc Held. Ce nouveau rendez-vous vient compléter les *Rendez-vous graphiques*, cycle de conférences consacré à la création contemporaine.

Au total, la programmation a rassemblé 952 participants, avec un taux de fréquentation de 73 %, témoignant de l'intérêt du public pour ces rencontres.

Questions à

Juliette de Gabory, responsable du service des publics

Comment envisagez-vous 2026 ?

L'année 2026 sera portée par le grand succès de l'exposition célébrant le centenaire du mouvement Art déco. La très forte fréquentation de l'exposition actuelle nous amène d'ailleurs à penser un projet de refonte de l'accueil du musée pour améliorer l'expérience des visiteurs sur le long terme.

Comment pensez-vous pouvoir améliorer l'accueil des visiteurs ?

Nous souhaitons tout d'abord réaménager le hall du musée pour faciliter la circulation des publics, l'orientation, et améliorer le confort global de visite (rénovation des vestiaires et sanitaires, augmentation du nombre d'assises…).

Un travail sera aussi fait sur les expositions (jauges, espaces, scénographies, médiation) afin de garantir aux visiteurs un parcours clair, fluide et aéré.
Nous envisageons enfin de tester l'implantation d'un café, service indispensable pour que les visiteurs prolongent leur visite avec plaisir.

Conférence du 23 janvier 2025 : « L'ours, une histoire culturelle », par Michel Pastoureau —
© Les Arts Décoratifs /Lucy Winkelmann



Les grands chantiers au service des collections

Le musée Nissim de Camondo

Le musée Nissim de Camondo, situé en bordure du parc Monceau dans le VIIIe arrondissement de Paris, est l'un des exemples les plus remarquables de « maison-musée » conservée dans son intégrité. Construit entre 1911 et 1914 par l'architecte René Sergent pour le comte Moïse de Camondo, il s'inspire des grandes demeures aristocratiques du XVIIIe siècle, notamment du Petit Trianon. Passionné par les arts décoratifs français du siècle des Lumières, Moïse de Camondo y a réuni une collection exceptionnelle, pensée comme un ensemble cohérent et présentée dans un cadre fidèle à l'esprit d'origine. À la mort de son fils Nissim, tombé pour la France en 1917, il décide de léguer la demeure et ses collections à l'État. Le musée ouvre au public en 1936, avec pour principe fondamental la conservation intacte des lieux, offrant aux visiteurs l'expérience rare d'une maison habitée figée dans le temps.

Les collections, parmi les plus prestigieuses en Europe dans leur domaine, comprennent meubles, boiseries, tapisseries, porcelaines, orfèvrerie et objets d'art provenant des plus grands ateliers du XVIIIe siècle. Leur qualité et leur authenticité, associées à leur présentation in situ, font du musée une référence internationale pour les amateurs et les spécialistes des arts décoratifs.

Fermé depuis août 2024, le musée fait aujourd'hui l'objet d'une campagne de restauration d'envergure, avec une réouverture prévue fin 2029. Une première phase, entièrement financée par Les Arts Décoratifs, a consisté à mettre le bâtiment en sécurité et à le conformer aux normes actuelles, entre autres en matière de sécurité incendie et d'accessibilité. Cette étape indispensable permet d'engager désormais un programme global de restauration et de valorisation.

Le projet, dont le montant total s'élève à près de 23 millions d'euros, s'articule autour de plusieurs objectifs complémentaires. Il s'agit d'abord de restaurer le monument lui-même : façades, couvertures, menuiseries, décors intérieurs et communs font l'objet d'études et de travaux approfondis afin de préserver l'intégrité architecturale du lieu tout en l'adaptant aux exigences contemporaines. Parallèlement, un vaste programme de restauration des collections est lancé grâce à l'engagement déterminant d'un généreux donateur anonyme.

Le projet comprend également la renaissance du jardin historique de 1 600 m², mêlant styles français et anglais, dont le tracé d'origine sera restitué et adapté aux conditions climatiques actuelles. Pour la première fois, ce jardin sera ouvert au public, enrichissant l'expérience de visite.

Enfin, une attention particulière est portée à l'accueil et à la médiation. Le musée développera de nouveaux dispositifs pour mieux accompagner les visiteurs : parcours immersifs, outils numériques, supports pédagogiques renouvelés et programmation culturelle ambitieuse (expositions, concerts, conférences). L'objectif est de rendre ce lieu unique plus accessible, sans en altérer l'authenticité.

Au-delà de la restauration matérielle, cette campagne vise à assurer la transmission d'un patrimoine exceptionnel, porteur d'une mémoire familiale et historique forte, marquée en particulier par les tragédies du XXe siècle. Elle ambitionne de redonner toute sa lisibilité à ce lieu unique et de renforcer son rayonnement à Paris, en France et à l'international.

Dans le cadre de la présentation au Salon FAB Paris 2025 et de la préparation de l'exposition « Une journée au XVIIIe siècle, chronique d'un hôtel particulier », 122 œuvres ont fait l'objet de recherches documentaires approfondies et d'une étude scientifique renouvelée, qui viendront enrichir la reprise, engagée dès 2024, du *Guide sommaire des collections*.

Focus

Participation exceptionnelle du musée Nissim de Camondo au Salon FAB Paris en 2025

À l'occasion du chantier de mise aux normes électriques et de sécurité/sûreté lancé à l'été 2024 qui s'est accompagné d'un transfert des collections exposées en réserves, une sélection de 81 œuvres majeures, choisies tant pour leur représentativité que pour la nature des interventions projetées en conservation-restauration, a été exceptionnellement présentée au public lors de l'édition 2025 de FAB Paris au Grand Palais, dans une scénographie de l'artiste Alexandre Benjamin Navet, afin de mobiliser la communauté patrimoniale internationale autour de la restauration complète de l'hôtel, du jardin et des collections.



© Alexandre Benjamin Navet

L'équipe de conservation du musée s'est particulièrement mobilisée pour soutenir scientifiquement la préparation de la grande exposition que le musée d'Orsay consacrera en 2027 à Isaac de Camondo et de l'exposition du musée de l'Orangerie sur les spoliations d'œuvres d'art pendant l'Occupation. Elle a également continué à suivre la conception et la production du film documentaire de la réalisatrice Ruth Zylberman (Zadig Productions), *Splendeurs et misères de la maison Camondo*, diffusé à l'automne 2025 sur France Télévision et a accompagné la réalisation du podcast de Céline du Chéné et Laurent Paulré, *Moïse de Camondo (1860-1935), un collectionneur amoureux de la France*, pour France Culture. Enfin, la musicologue Laure Schnapper a été accueillie en résidence pour exploiter les archives musicales d'Isaac de Camondo.

Dans la perspective des diagnostics bâtimentaires et des restaurations envisagées, plusieurs études d'authenticité historique ont été menées : sur les décors intérieurs, sur les rideaux, voilages, stores et passementeries, sur le jardin. Le chantier de restauration des six tapisseries des *Fables de La Fontaine* du musée Nissim de Camondo a démarré par une vaste opération de nettoyage et deux des tapisseries ont été consolidées, doublées et remontées. Le chantier de restauration des autres collections du musée Nissim de Camondo a pu débuter en 2025 avec la préparation des diagnostics qui seront lancés en 2026. Quatorze restaurateurs de différentes spécialités, parmi lesquelles arts graphiques, pastels, livres, mobilier, bois doré, céramique, cuir, instruments scientifiques, métal, peinture, photographies, sculptures, textiles, lustres et miroirs, vont intervenir pour ces expertises. Le résultat des diagnostics permettra de planifier les interventions de conservation-restauration pendant la fermeture du musée.

Les développements de l'intelligence artificielle pour le traitement documentaire et scientifique des collections

Les Arts Décoratifs intègrent l'IA dans leur stratégie de gestion et de valorisation de leurs collections, afin de répondre au défi colossal de cataloguer plus d'un million d'œuvres, allant du Moyen Âge à nos jours. Grâce à l'IA et aux outils numériques, le musée entend non seulement accélérer la connaissance de ses fonds, mais aussi proposer un accès enrichi à des collections rarement exposées, tout en garantissant leur préservation. Ce projet ambitieux se concrétise par la mise en ligne d'un nouveau portail de collections, des recherches innovantes et des résidences scientifiques, visant à expérimenter et à développer des solutions numériques au service de la recherche et de la conservation.

L'institution mobilise avec ce projet les outils digitaux non pas en marge mais en appui aux missions fondamentales du musée. Or, l'une des principales voies d'accès aux œuvres, depuis l'origine de l'institution, est thématique. La fouille d'images s'y prête à merveille et permettra d'accéder à des corpus aujourd'hui inédits. La spécificité des collections du musée des Arts décoratifs, qui font la part belle aux séries et facilitent la mise en regard dessins préparatoires, objets et motifs à travers différentes époques, offre un terrain particulièrement fertile pour des outils digitaux qui peuvent faciliter les connexions entre les œuvres et rendre perceptibles les effets de masse et de tendance.
Cette exploration des potentialités de l'IA est menée dans le cadre propre à une démarche de recherche, de prototypage au plus près des cas d'usage réels du musée. Il est possible d'aborder le sujet de manière pragmatique et parfaitement sécurisée du point de vue de la protection des données et des droits des auteurs, et d'organiser une acculturation progressive de toutes et tous autour de ces outils et des enjeux qui y sont associés. Travailler parallèlement à une stratégie numérique pour l'institution a aidé à poser les jalons de transformation nécessaires pour déployer cette initiative à l'échelle des collections et donc d'identifier les chantiers – techniques, RH, de gouvernance – à mener afin de rendre le système opérationnel dans la durée.

L'année 2025 a été marquée par plusieurs jalons opérationnels importants dans la mise en œuvre de ce projet, grâce au soutien de partenaires publics et privés.
D'abord, le projet TORNE-H, financé par le ministère de la Culture et conduit en partenariat avec l'École nationale des chartes-PSL pour sa seconde année de mise en œuvre, permettra de valider la pertinence des cas d'usage testés et de confirmer la réplicabilité des protocoles d'enrichissement des métadonnées de collections d'autres institutions patrimoniales (BnF, musée d'Orsay).

Ensuite, grâce au soutien de partenaires privés, la numérisation massive du fonds Leroy, représentant environ 30 % de la collection de papiers peints des Arts Décoratifs (300 000 images), constitue un levier opérationnel majeur.
Outre la numérisation, le projet intègre la conception et le développement courant 2026 :

- d'un pipeline d'ingestion et d'enrichissement des données, intégrant des modèles d'IA générative pour l'indexation automatique et la recherche sémantique en langage naturel ;
- d'un *workflow* documenté et *templatisé* d'enrichissement des métadonnées par l'IA, conçu comme un commun numérique mis à disposition en *open source* ;
- d'un prototype d'interface grand public (*desktop* et mobile) doté d'un moteur de recherche intelligent et d'une galerie de navigation faisant la part belle à la mise en valeur des thématiques, des motifs, des matériaux.

Enfin, conformément aux jalons posés dans la stratégie data dont Les Arts Décoratifs se sont dotés fin 2024, un chantier majeur de normalisation des processus internes de gestion des données et des images (numérisation, nommage, hébergement) est en cours, confié à un chargé de projets diplômé du master TNAH de l'École nationale des chartes-PSL.



2
les écoles

522
étudiants
en 2025-2026

Taux d'insertion professionnelle
95 % à 6 mois

19 étudiants
ont pu bénéficier d'une mobilité internationale 2024-2025

51 étudiants
aidés dans le cadre du programme égalité des chances (217 248 €)

92 428,21 €
collectés au titre de la taxe d'apprentissage

L'École Camondo

Formation / diplômes

Établissement d'enseignement supérieur, l'École Camondo forme à Paris et à Toulon des architectes d'intérieur et des designers. À l'issue de cinq années de formation, l'école délivre un diplôme visé par l'État, conférant le grade de master. Sa pédagogie intègre, dans un cursus exigeant, le spectre des métiers couverts par ces disciplines à la croisée de l'art, de la technologie, des pratiques sociales et environnementales. L'École Camondo, à Paris comme à Toulon, intègre ses étudiants bien au-delà des espaces physiques de chacun des deux sites, dans un vaste réseau de partenaires académiques, d'entreprises et d'institutions artistiques et culturelles.

L'École propose une formation en cinq ans qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture d'intérieur et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques et anthropologiques.

En 2025-2026, l'école accueille 382 étudiants à Paris (dont 23 pour le cycle) et 140 à Toulon. En 2025, l'établissement affiche un taux d'insertion professionnelle de 95 %.

La promotion Pierre Paulin

Cette nouvelle édition des diplômes est riche et plurielle. Certains projets des étudiants trouvent leur genèse dans la réhabilitation d'un site existant ou expriment un engagement à maintenir le lien social au sein des territoires désaffectés, une attention à la préservation des ressources et au recyclage des matériaux, mais aussi une invitation à interroger les rites et pratiques sociales et à les réinventer.

Cette promotion nous dit son aspiration à envisager un autre rapport au temps, à en apprécier la valeur.



Les partenariats

Cette année a abondé en partenariats, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés, mais également des secteurs plus prospectifs.

Partenariats entreprise / *workshop*
(janvier et septembre 2025)

Ameublement français
4 cuisinistes (Archea, Schmidt, Quadro, Morel)
La collaboration visait à faire travailler les étudiants sur la réflexion et le développement du sujet d'étude *L'habitat de demain : aménagement sur mesure*, incluant une collaboration avec des industriels du secteur (Schmidt Groupe, STF Groupe, CMAI Groupe et SOMEPAN).

Hermès Petit h
La collaboration visait à imaginer et à concevoir une scénographie pour la boutique Petit h, rue de Sèvres à Paris. Un des projets a été sélectionné, réalisé par les équipes de Hermès et présenté au public de juillet à octobre 2025.



MIKLI
La collaboration visait à faire travailler les étudiants sur la rénovation de la boutique Alain MIKLI située à Aoyama (Tokyo). Le projet sollicitait une approche de design global, de l'ensemble jusqu'au détail, de l'architecture d'intérieur à l'objet.

Accor
La collaboration visait à faire travailler les étudiants sur la conception et le suivi de la construction du stand Accor pour les Accor Design Awards au Salon Maison&Objet Paris en septembre 2025.

Partenariats entreprise / concours

MONOPRIX
Ce partenariat visait à promouvoir la jeune création. Trois *alumni* ont été invités à imaginer au minimum quatre objets du quotidien : Léo Achard, Stanislas Dieupart et Blanche Mijonnet ont vu leurs objets prendre vie dans le cadre de cette collection capsule exclusive. La collection a été présentée en avant-première au magasin Monoprix Champs-Élysées à Paris, dans une sélection des magasins Monoprix dans toute la France, ainsi que pendant la Paris Design Week à la galerie Joseph à Paris. Les pièces ont été exposées au musée des Arts décoratifs du 25 au 30 novembre 2025.



Promotion Pierre Paulin —
© Wilfried Antoine Desveaux

Hermès Petit h – Vitrine dela boutique —
© Alex Profit

Monoprix —
© Eugénia Sierko

Baccarat
L'école et la maison Baccarat ont organisé ce concours extracurriculaire destiné aux étudiants de l'école en 4e et 5e années, de même qu'aux *alumni* 2022, 2023 et 2024. L'objectif : inviter les candidats à réfléchir à la conception d'un kit d'exposition intégrant l'ensemble des dispositifs scénographiques nécessaires à l'exposition des pièces patrimoniales de Baccarat en dialogue avec des pièces contemporaines.

Partenariats entreprise / événementiel

SAFI (Maison&Objet + Paris Design Week)
(septembre 2025)
Pour la troisième édition consécutive, l'école a organisé en partenariat avec la SAFI, une rencontre/visite pour une quarantaine d'*alumni* des différentes années, au Salon Maison&Objet à Villepinte. L'objectif est celui d'organiser un moment de rencontre entre *alumni* afin de faciliter les échanges et de présenter les nouveaux espaces du Salon, toujours en présence de l'association Camondo Alumni.

Partenariats entreprise / atelier de projet

Château du Palay
(septembre-décembre 2025)
À partir du projet de restauration des parties dégradées du château de Paley, ainsi que de l'aménagement du château et de ses communs en vue d'y accueillir le logement des propriétaires, des événements culturels et des résidences d'artistes, les étudiants (4e année pendant leur cours d'architecture intérieure et design) ont été invités à réfléchir à la conception des différents espaces.

Les programmes

En plus de leur cursus, les étudiants de Camondo ont été sollicités pour participer à plusieurs programmes marquants :

Atelier Campus
Atelier Campus est un programme de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design.
Deux fois par an, des groupes de 15 étudiants, de la 1re à la 4e année, partent à la découverte de savoir-faire en ateliers sur tout le territoire national, accueillis par des professionnels et des artisans confirmés ; ils découvrent et expérimentent leurs savoir-faire respectifs. Il s'agit d'incarner une pédagogie tournée vers les lieux d'application.

Programme Manufacto
Mis en œuvre par la fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale, Manufacto, la fabrique des savoir-faire, est un dispositif inédit de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire. Ce programme a pour but de faire intervenir des étudiants en tant qu'assistants d'artisans professionnels dans le cadre d'une série d'ateliers dans des établissements scolaires.

Women@Dior & Unesco
Le programme Women@Dior & Unesco est un programme international unique de mentorat et d'éducation qui accompagne, connecte et renforce les jeunes femmes ambitieuses du monde entier. Le programme propose un mentorat d'un an avec un mentor de la maison Christian Dior Couture et la participation à des cours de formation en ligne sur mesure, ainsi que le projet *Dream For Change*, qui accompagne les jeunes femmes dans l'entreprenariat social.



Tremplin 2025 – Vitrine du MAD —
© Les Arts Décoratif/Louanne Nicolas

À Toulon, on peut citer notamment les événements suivants :

Tactical Urbanism NOW!
Du 27 au 31 février 2025, nos étudiants de 4e et 5e années ont participé au concours international « Tactical Urbanism Now! 2025 ».
Une des équipes de Camondo Méditerranée, composée des étudiants Yannis Negrel, Émilie Deschamps, Marie Gonzales, Juliane Giordano, Olivia Porter, est récompensée par une mention honorable et leur projet sur la baie du Lazaret à Toulon est publié sur le site https://www.terravivacompetitions.com/tactical-urbanism-now-competition-results-2025/.

Pendant la Design Parade Toulon
Les projets des diplômés de la promotion Pierre Paulin ont pu être mis à l'honneur à l'occasion de la Design Parade Toulon. En collaboration avec la villa Noailles, la galerie Summer Room a réuni des projets d'étudiants et étudiantes montrés lors de la semaine des diplômes, ainsi que des œuvres de jeunes designers représentés à la Design Parade, au Mobilier national ou dans le classement AD100.



Quercus suber – Concours Camondo mediterranée —
© Maël Couvant

Bois incendié – Conférence à Toulon —
© Sénéquier

Hackathon Dynamique Design Sud à Marseille, les 20 et 21 mars 2025

- Des diplômes / Maison de la Créativité – du 26 au 28 juin 2025
- « Fiat Lux » / Monique Boutique – du 26 juin au 1er novembre 2025
- Conférence Bois Incendié – Panser la catastrophe – septembre 2025
- Journées du liège du Var / Hyères – 26 avril au 4 mai 2025, concours Quercus Suber
- « Sacrée collection » / Chapelle de la médiathèque Chalucet
- ART-O-RAMA Parcours « Camondo 80 » / Paris Design Week
- Remise du prix René Ragueb
- Trophées « Les étoiles de TPM »
- Exposition « Ceramic & Food route – Le design en voyage » / Cité du design de Saint-Étienne

La taxe d'apprentissage

La taxe d'apprentissage constitue une ressource essentielle afin de pouvoir investir dans la pédagogie de l'École Camondo. En 2025, l'École a collecté 92 428,21 €. La collecte présente, pour une école privée d'intérêt général dans un environnement très concurrentiel, un double enjeu de fidélisation et de prospection.
Pour soutenir l'école :
https://www.ecolecamondo.fr/reseau/nous-soutenir/taxe-dapprentissage/



La communication et la vie de l'École

Outil de communication et de visibilité de l'École, le site Internet principal : https://www.ecolecamondo.fr/ est alimenté par un flux direct de visiteurs et induit par celui des réseaux sociaux. Le trafic du site est légèrement en baisse en 2025. Durant l'année 2025, l'École Camondo a organisé et participé à plusieurs événements, notamment :

Portes ouvertes les 24 et 25 janvier 2025

Collections Mobilier national – Février 2025
Deux diplômés de l'École ont intégré cette année les collections du Mobilier national avec leurs créations.

Programme Tremplin à la boutique – Librairie du musée des Arts décoratifs
Pour la quatrième année consécutive, trois jeunes diplômés de l'École Camondo (Stanislas Dieupart, Maxime Tarabon et François-Xavier Mouret) ont eu l'opportunité de mettre en scène les vitrines de la librairie-boutique du MAD en imaginant une scénographie en lien avec les expositions du musée.

Concours Quercus Suber – Mai 2025
Le projet *Astron*, de Maël Couvant, étudiant à l'École Camondo Méditerranée, a été finaliste de l'édition 2025.

Salons
Comme chaque année, l'École Camondo est très présente sur les salons de recrutement les plus importants et ce, à Paris comme à Toulon ou en région PACA (Salon de l'étudiant Paris, Salon formations artistiques – Le Monde, Salon Studyrama Toulon et Marseille).

En 2025, l'École a été également présente dans les médias, en plus de sa présence via des annonces publicitaires : Onisep WEB, affichage urbain (Com'Diff), Onisep Après Bac et *Télérama spécial éducation*.

La bibliothèque

La bibliothèque de l'École Camondo affiche *via* son catalogue en ligne environ 15 000 ouvrages et 60 000 articles présents dans les 200 titres de périodiques ; elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants, plus de 900 mémoires et diplômes en ligne, depuis 2009, et à des articles de méthodologie depuis 2024. Une bibliothèque spécialisée *Transition écologique* et *Prendre soin* compte plus de 1 000 ouvrages ; ce fonds est le reflet du caractère transversal des thématiques de l'écologie et du *care* dans la pédagogie de l'école.

Les collections numériques comprennent plus de 500 e-books, parmi plus de 2 000 documents en ligne et 26 abonnements à des revues numériques englobant des articles de revues, masters et thèses universitaires, mémoires et diplômes Camondo, et abonnements à des revues numériques accessibles à l'ensemble de la communauté de l'Association Ides Arts Décoratifs.

La bibliothèque Camondo contribue au réseau Archires des bibliothèques des écoles d'architecture (Ensa) du ministère de la Culture, avec le dépouillement de la revue *Architectures CREE*. La bibliothèque est entrée dans le plan de conservation partagée (PCP) des Ensa, avec une série de revues professionnelles à destination des architectes d'intérieur/designers.

Camondo Méditerranée

Cette année de stabilisation est l'aube de nouveaux développements, pour étoffer l'offre, mais aussi pour affirmer la singularité du site de Toulon, notamment grâce à des partenariats renforcés avec les acteurs du territoire.

Renouvellement des journées d'immersion
L'École a renouvelé un programme d'immersion sur quatre journées destinées aux lycéens qui souhaitent découvrir l'École et les cours qu'y suivent nos étudiants. Les lycéens accueillis sont parrainés par des étudiants de 1re, 2e, 3e et 4e année, qui les accompagnent dans les cours.

Lancement d'un master en anglais
Une filière d'enseignement exclusivement en anglais – l'*english track* – pour les étudiants en master a été relancée à la rentrée 2025. Cette filière, où la totalité des enseignements sont en anglais, s'appuie sur un corpus d'enseignants bilingues.

Mobilité internationale

En 2e et 3e année, les étudiants de l'École Camondo peuvent effectuer un semestre d'études dans l'une des universités ou écoles partenaires à l'étranger.

Ces séjours se font dans un cadre réglementé (programme européen Erasmus+ ou convention bilatérale hors Europe) pour un programme d'études précis agréé par l'École, ce qui permet à l'étudiant de valider les enseignements suivis à l'étranger : Institut Saint-Luc de Bruxelles, Politecnico de Milan, Berlin International University of Applied Sciences, IED Madrid et IED Barcelone, Academy of Art and Design de Bâle, mais aussi Hong Kong Design Institute, faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, université de Belgrano de Buenos Aires, School of Arts de Glasgow.
En 2025, 19 étudiants ont ainsi pu bénéficier d'une mobilité pour études.

Programme de bourse d'études « Égalité des chances »

Au-delà de l'aide accordée par l'État sous forme de bourses du Crous, l'École Camondo a mis en place depuis plusieurs années une bourse financée par des mécènes, qui permet aux étudiants les moins favorisés d'accéder à ces études.
Au total, 91 étudiants ont été aidés au titre de ce programme grâce à un financement total de 283 000 €.

Les Ateliers du Carrousel

Nouveaux cours

À la rentrée scolaire de septembre 2025, trois propositions s'ajoutent au programme afin d'inciter de nouveaux publics à rejoindre les Ateliers du Carrousel :
- Les visites dessinées consistant en parcours à travers différents lieux et expositions présentant de l'art contemporain et du design ;
- Un second atelier de livre d'artiste touchant les adultes intéressés par des projets créatifs personnels ;
- Un cours supplémentaire de dessin peinture pour les jeunes enfants de 4-5 ans, amenés à continuer chez les plus grands, les années suivantes.

Éducation artistique et lien au musée

L'enseignement s'appuie largement sur la présentation des œuvres aux élèves. Croquis dans les collections permanentes et les expositions, sujets inspirés par ce qui a été observé : ce cheminement est adopté dans les cours des adultes, notamment en initiation au design, et demeure récurrent dans les cours des jeunes.

Au printemps 2025, les peintures du cabinet des Fables de l'hôtel Dangé ont ainsi inspiré un panneau constitué de 180 dessins d'enfants exposé au 4e étage du musée, à proximité du décor les ayant inspirés.

Les expositions sur Christofle, Paul Poiret, de même que « Mon ours en peluche » et « Rococo & co » ont donné lieu à plusieurs sujets dans de nombreux cours.

1 653
inscriptions

36,5 % adultes

28 % adolescents

35,5 % enfants

90 %
taux de remplissage

100
cours

15
disciplines

43
enseignants

349 inscriptions dans 31 stages
pendant les vacances 2025
sur les 3 programmés

26 participants de 15-17 ans
aux ateliers intensifs du 7 juillet au 8 août

Journées portes ouvertes
les samedi 17 et dimanche 18 mai 2025



Portes ouvertes 2025 –
© Les Arts Décoratifs

Questions à

Emmanuelle Favard, cheffe d'ateliers

À l'origine des ateliers pour enfants, en 1953, Pierre Belvès a eu l'ambition d'« Éveiller les facultés créatrices de chacun au contact des matières, des objets et des œuvres ».

Quel est l'intérêt de montrer des œuvres réelles, en particulier celles de « Paul Poiret, la mode est une fête », aux enfants plutôt que des reproductions photographiques ?

Les enfants sont davantage émerveillés par les objets mis en valeur par l'exposition. Ils les découvrent dans leur matérialité et leurs proportions réelles. Accompagnés par les enseignants, ces jeunes visiteurs apprennent à apprécier la scénographie et à en saisir les signes (les motifs de rayures jalonnant l'exposition par exemple).

Comment se succèdent les étapes de création depuis l'observation de l'œuvre in situ jusqu'à la peinture réalisée en atelier ?

Face aux œuvres : dessin rapide au crayon sur des petits formats selon une consigne (comme porter attention aux éléments d'ornement).
En atelier : réalisations plus abouties à partir des croquis et de la mémoire visuelle, réinterprétation par les enfants selon une incitation, avec d'autres outils, sur d'autres formats (les broderies, entre autres, qui ont inspiré des encadrements en couleurs).

Quels objets sont particulièrement intéressants à présenter et comment y attirer l'attention des enfants ?

Les boutons de Vlaminck et les motifs créés par Raoul Dufy – collaboration du couturier avec des peintres – exigent une vision rapprochée et stimulent l'invention de motifs. Le fait de prendre le temps de les décrire avec les élèves, de donner la parole à ces derniers afin de verbaliser ce qu'ils ont sous les yeux les amène à tirer parti des œuvres et entraîne leur réflexion jusqu'à la main. Il s'agit de donner à voir toutes les libertés possibles de la création et de sortir des stéréotypes habituels.

De retour à l'atelier, comment convoquer les souvenirs visuels de l'élève ?

Décrire et dessiner concentrent l'attention et cultivent la mémorisation des formes et des couleurs. En atelier, relancer verbalement avec la question « Qu'est-ce qui vous a marqué ? » permet de raviver des souvenirs plus sensibles et personnels. Dans certains cas, consulter le catalogue de l'exposition et ses illustrations aide à aller vers plus de précision.





Dessiner au musée, cours enfants —
© Les Ateliers du Carrousel

D'après Paul Poiret, cours de dessin peinture enfants —
© Les Ateliers du Carrousel

Les partenariats

Des partenariats historiques ont été renouvelés :
- Avec l'école internationale bilingue-lycée EIB Étoile en proposant l'option arts plastiques ;
- Avec l'École du Louvre et l'université Paris-Nanterre en formant au dessin les étudiants de la classe préparatoire des restaurateurs du patrimoine.

De nouvelles initiatives ont permis d'intégrer de nouveaux partenaires :
- Avec le Conseil économique, social et environnemental pendant les vacances d'avril 2025 : après une visite guidée par un agent du CESE, certains espaces du palais d'Iéna ont été mis à disposition du workshop du cycle préparatoire ; les recherches et projets des lycéens se sont ainsi inspirés du bâtiment.
- Avec le conservatoire municipal du 15e arrondissement, à la demande du cabinet d'architecture WRA, des nichoirs en terre cuite ont été façonnés par les enfants selon les mesures adaptées aux passereaux, et intégrés à la façade du bâtiment.



Réalisation des nichoirs pour le cabinet d'architectes WRA, cours de modelage des enfants —
© Les Ateliers du Carrousel

Atelier découverte design —
© Les Ateliers du Carrousel

Atelier modelage pour le séminaire d'entreprise EDF —
© Les Ateliers du Carrousel

Nouvelle offre à destination des entreprises

Enfin, une nouvelle offre à destination des entreprises a été initiée :
- Le 15 mai pour un groupe de salariés d'EDF : modelage en terre dans le sillage de l'exposition « Rococo & co »,
- Le 9 septembre pour des employés internationaux de L'Oréal University Retail, par l'intermédiaire d'Origine Chloé : création de parures upcyclées après une visite conférence dans les collections permanentes.







3
rayonnement

10 800 000 €
collecte mécénat
et partenariats

9 890 000 €
(hors dons d'œuvres)
910 000 €
dons d'œuvres

Bénéfice du Bal d'été
2,9 millions d'euros

Privatisations
1,46 million d'euros

Mécénat / Partenariat / Privatisation

Les musées et la bibliothèque du musée des Arts décoratifs bénéficient, dans le cadre de leur délégation de service public, d'une subvention du ministère de la Culture. Le mécénat, les partenariats et les privatisations représentent une part significative des ressources propres de l'institution, tant en fonctionnement qu'en investissement.

Le total des dons, parrainages et partenariats collectés en 2025 hors dons d'œuvres est de 9 893 000 €, soit une hausse de plus de 58 % par rapport à 2024 (6 245 000 €). Cette forte augmentation de la collecte est liée d'une part à la levée de fonds du Bal d'été du musée des Arts décoratifs, d'autre part aux dons et partenariats à l'occasion d'expositions notamment avec Accor et l'Orient Express, Cartier et la Banque Transatlantique, et enfin à des dons majeurs de donateurs individuels français et internationaux pour les grands travaux de restauration du musée Nissim de Camondo en particulier.

Les Arts Décoratifs remercient l'ensemble des donateurs, partenaires et organisateurs d'événements qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation de ses missions fondatrices : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.



© Guillaume Ombreux

Le mécénat des particuliers

Le Comité International et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs

Créé en 1997 par Hélène David-Weill afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité International rassemble une quarantaine de membres actifs originaires principalement des États-Unis et d'Europe, mais aussi d'Asie, d'Amérique latine et d'Australie.

Depuis 2023, la coprésidence du Comité International est assurée par Anne Dias Griffin et Pierre-André Maus. Les Arts Décoratifs les en remercient vivement pour leur investissement et leur passion communicative.

Les membres du Comité International permettent le financement de projets variés d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité International a également pour objectif de mieux faire rayonner Les Arts Décoratifs à l'étranger, des États-Unis à l'Australie, de l'Amérique latine à l'Asie. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants envers ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans les projets structurants de l'institution.

Une grande partie des dons est versée à travers les Friends of the Musée des Arts Décoratifs, une structure « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille la majorité des financements privés américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ses donateurs de réductions fiscales aux États-Unis.

En 2025, les dons de l'ensemble des membres du Comité International et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs se sont élevés à près de 4 000 000 € (contre 2 196 000 € en 2024, 1 887 000 € en 2023 et 800 000 en 2022).

Chaque année, les membres du Comité International sont invités à se retrouver autour d'activités exceptionnelles, en présence de la direction et des conservateurs. En 2025, la réunion annuelle du Comité International s'est tenue les 23, 24 et 25 octobre 2025 en présence d'une cinquantaine de membres actifs et de leurs invités. Le programme a alterné entre temps forts au sein du musée, présentation des enjeux stratégiques du musée et visites exclusives de collections privées et d'institutions culturelles de renom. La direction souhaite vivement remercier Anne Dias Griffin et Pierre-André Maus et tout particulièrement en 2025 Ariane et Lionel Sauvage, Jacques Garcia, Alain et Sylvie Weill pour leur accueil chaleureux.

Retrouvez la liste des membres du Comité International en page 117.

Focus

Inauguration du nouveau Cabinet des Dessins, Papiers Peints et Photographies

En mars 2025, le Cabinet des Dessins, Papiers Peints et Photographies et sa salle de consultation ont été inaugurés par Sakurako Fisher, Hélène David-Weill et Maggie Bult. Depuis son ouverture, le Cabinet des Arts graphiques a présenté trois expositions-focus et accueilli 44 000 visiteurs.

Les rendez-vous du 107

Focus

Création d'un nouveau cercle de mécènes Les Rendez-Vous du 107

Les Rendez-Vous du 107 est un nouveau cercle lancé en novembre 2025, réunissant des Parisiens internationaux et des passionnés d'art autour du musée des Arts décoratifs. Ce cercle est un espace de rencontres, de découvertes et d'échanges au cœur de la création et du patrimoine.

Animée par Sabine de La Rochefoucauld, cette communauté propose des expériences privilégiées : visites privées des expositions et des collections, rencontres exclusives avec les conservateurs, et moments conviviaux autour d'un café ou d'un cocktail. Les Rendez-Vous du 107 permettent également de mieux connaître les équipes du musée, dont l'expertise et l'engagement font vivre l'institution au quotidien.

Par leur soutien, les membres jouent un rôle essentiel dans la poursuite des grandes missions du musée : une programmation ambitieuse, la préservation et l'enrichissement des collections, et le rayonnement du musée des Arts décoratifs comme lieu majeur du dialogue entre patrimoine et création contemporaine.



© Guillaume Ombreux

Le Cercle Design 20/21

Le Cercle Design 20/21 rassemble des passionnés et des collectionneurs de design autour d'une ambition commune : développer les collections contemporaines du musée des Arts décoratifs. Tout au long de l'année, ses membres vivent des expériences à travers des visites, des rencontres et des échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en étant étroitement associés à la vie du musée et à ses acteurs. Depuis sa création en 2012, Caroline Jollès parraine ce cercle avec engagement et Les Arts Décoratifs l'en remercient.

Les contributions issues des adhésions annuelles au Cercle (à partir de 3 000 € par personne) sont intégralement consacrées à l'acquisition d'œuvres de design, venant ainsi enrichir le département moderne et contemporain. Grâce au soutien des membres du Cercle Design 20/21, des pièces majeures sont entrées en collection en 2025 :

- Aurely Hoegy, *Wild Fibers Curves*
- Marcin Rusak, Vase *Floreum 33 (hydrangeae)*, 2025
- Sigurd Bronger, *Carrying Device for an Ostrich Egg*, 2018
- Sigurd Bronger, *Carrying Device for a Piece of Coral*, 2017
- Gizela Sabokova, *Figura*, 2024
- Hall Haus, Chaise *DKR*, 2022

Un généreux don de Ionne Rosa a également permis d'acquérir une œuvre supplémentaire lors de la réunion annuelle du cercle : Sigurd Bronger, *Carrying Device for 500 Cubiz Zirconia*, 2006.

Le Cercle des Arts graphiques

Le Cercle des Arts graphiques, lancé en 2022 et présidé depuis mars 2025 par Jérémie Delecourt, rassemble de nombreux amateurs et passionnés de dessins, papiers peints et photographies.

Les membres soutiennent la restauration de ses fonds, les aménagements des espaces dédiés aux collections, ainsi que la restauration des œuvres.

Ensemble, comme chaque année, ils contribuent à la valorisation des collections du département des Dessins, Papiers peints et Photographies pour les promouvoir auprès de chercheurs et du grand public.

Chaque année au mois de mars, une soirée de gala est organisée à l'ouverture du Salon du dessin, au profit de ces collections. L'événement a eu lieu dimanche 23 mars 2025 et a réuni collectionneurs, galeries et amateurs de dessins, papiers peints et photographies. Les bénéfices de cette soirée de levée de fonds ont permis le recrutement de Vladimir Nestorov, historien de l'art, pour mener d'importants travaux d'inventaire et de recherche sur les dessins des XV^{e}, XVI^{e} et XVII^{e} siècles de nos collections.



© 2026 - Aurélie Hoegy

Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs rassemblent des amateurs d'art décoratif, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées, des écoles et de la bibliothèque, réalisent des dons et des legs et contribuent à l'enrichissement, et la restauration des collections.

Au 31 décembre 2025, l'institution compte 872 Amis. Selon le niveau d'adhésion choisi, les membres bénéficient de nombreuses contreparties : invitation aux vernissages et aux assemblées générales, réduction à la boutique du musée, etc. Des visites guidées d'expositions et de collections permanentes sont régulièrement organisées au musée des Arts décoratifs, au musée Nissim de Camondo et hors les murs. Ainsi en 2025, les Amis ont pu découvrir l'ensemble des expositions temporaires de l'institution, participer à des conférences et colloques. Ils ont également bénéficié de visites privées d'expositions dans des institutions parisiennes partenaires et lors des grandes foires d'art et de design (Art Basel, Art Paris…).

Ils soutiennent en outre le programme « Égalité des chances » de l'École Camondo. Créé en 2008, il vise à promouvoir la diversité sociale et géographique en offrant à des étudiants un financement d'une partie de leurs droits sur toute la durée de la scolarité.

Les dons d'œuvres

En plus de tous les dons financiers que l'institution reçoit, Les Arts Décoratifs bénéficient également d'un grand nombre de dons d'œuvres. C'est ainsi que s'enrichissent ses collections. De nombreux dons d'œuvres ont été faits tout au long de l'année 2025, contribuant de façon très significative à l'enrichissement des collections.

La valeur totale des œuvres entrées en collection (dons et achats) s'élève à 1 508 699 €. Cela représente 2 384 objets, dont 194 achetés grâce aux dons en numéraires de nos donateurs et 2 190 dons d'œuvres.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les membres et mécènes de leur générosité et de leur fidélité qui, à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations, mais aussi promesses de legs et donations, soutiennent les collections de notre institution privée.

Legs

Depuis sa création, les collections des Arts Décoratifs se sont constituées essentiellement grâce aux dons et aux legs. Beaucoup de donateurs font le choix d'associer de façon durable leur patrimoine à l'institution permettant aux Arts Décoratifs de développer et mener à bien ses missions d'intérêt général.

Les entreprises mécènes et partenaires

Le Club des Partenaires

En 2025, grâce au précieux soutien des entreprises du Club des Partenaires, le musée des Arts décoratifs a pu collecter 220 000 € contre 195 000 € en 2024 pour entreprendre et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités. En 2025, le musée des Arts décoratifs a accueilli trois nouveaux membres : galerie Marcilhac, Isidore Leroy et Odiot.

Cette année encore, le Club des Partenaires a permis de financer l'aménagement des espaces muséographiques, ainsi que l'accès aux collections et aux expositions dans le cadre des nocturnes hebdomadaires. Il a également contribué à l'enrichissement des collections grâce à l'acquisition de deux objets d'art et d'un tableau :

- *Boîte à soleil*, coffret en marqueterie de paille dessiné par Pierre Marie et réalisé par Lison de Caunes, 2022 ;
- Moutardier aux armes du roi Louis XV, Chine, époque Yongzheng (1723-1735), vers 1725-1728 ;
- *Portrait d'Anne-Charlotte Foissin à son ouvrage et de son défunt mari, Daniel Simon, tenant sa boîte à priser*, par Jean-Baptiste Santerre (1651-1717).

Les membres du Club des Partenaires ont été conviés à des moments exclusifs, découvrant en avant-première les expositions phares de l'année. Les membres et leurs invités ont de surcroît eu l'occasion de plonger dans les trésors des collections permanentes du musée. La clôture de cette année exceptionnelle a été marquée par le grand rendez-vous annuel, une soirée en l'honneur de tous les mécènes et partenaires des Arts Décoratifs, orchestrée autour de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ».

Les projets soutenus par des entreprises

Les expositions temporaires

Cette année, de nombreuses entreprises, fondations, galeries et particuliers ont réaffirmé leur engagement en renouvelant ou en initiant leur soutien à l'institution. Qu'il s'agisse d'un appui financier, matériel ou en compétences, cette aide précieuse a joué un rôle clé dans le financement des expositions :

- « Christofle, une brillante histoire », exposition conçue par le musée des Arts décoratifs, a été organisée avec le soutien de Christofle.
- « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman » a bénéficié du soutien du Directors Fund, et tout particulièrement de Pierre-Alexis Dumas et Johannes Huth, de la Fondation Tavolozza et tout particulièrement de Katrin Bellinger, de Jérémie et Guyonne Delecourt, d'Hubert et Mireille Goldschmidt, de la galerie Steinitz, de Lionel et Ariane Sauvage, des membres du Cercle des Arts graphiques, et du service des musées de France.
- « Ruhlmann décorateur » a été conçue grâce au soutien d'Hubert et Mireille Goldschmidt et de la galerie Jacques Lacoste.

– « Mon ours en peluche » a été réalisée avec la participation du Comité International et d'Andrew J. Martin-Weber et Beejan Land pour The Divine Charlotte. Remerciements particuliers à Margarete Steiff GmbH pour son soutien et les pièces prêtées pour l'exposition.
– « Paul Poiret, la mode est une fête » a été organisée avec le soutien des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, de GroW @ Annenberg, en particulier Regina et Gregory Annenberg Weingarten. Avec la participation de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille, ainsi qu'Hubert et Mireille Goldschmidt.

Avec la générosité de Christine et Stephen A. Schwarzman pour la restauration des pièces du département de la mode et du textile du musée des Arts décoratifs présentées dans l'exposition.

Avec le soutien de la FEBEA
– « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images » a bénéficié du soutien d'INCALMO Glass Studio.
– « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » a été réalisé avec le soutien de Accor et l'Orient Express, partenaire principal, Cartier, la Banque Transatlantique et de l'Association Ruhlmann. Avec le mécénat d'Anne Dias Griffin et Aragon Forward, Kenneth C. Griffin et Pierre-André Maus.

Conservation et mise en valeur des collections

Depuis 2015, la galerie des bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels. En 2025, ce soutien est renouvelé pour trois ans, ce dont le musée se réjouit.

Projets éducatifs et écoles

Cette année encore, de nombreux mécènes, entreprises et particuliers se sont engagés en faveur du programme « Égalité des chances » de l'École Camondo. Nous remercions tout particulièrement les grands mécènes du programme : Pierre-Alexis et Sophie Dumas, Johannes et Helene Huth, Katy Graham Debost, Hélène David-Weill, le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, la Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian, les Amis des Arts Décoratifs, Lionel Sauvage, Éliane de la Béraudière et Gisèle Esquesne. Certains mécènes ont souhaité rester anonymes. Grâce à leur soutien essentiel, 283 000 € ont été collectés en 2025 au titre du mécénat. Ils ont permis d'attribuer 94 bourses au total : 63 bourses à Paris, 31 bourses à Toulon, et d'aider 53 nouveaux étudiants.

Créé en 2016 à l'initiative du musée des Arts décoratifs, le programme « À la découverte des métiers d'art », co-construit avec l'Institut national des métiers d'art, allie la découverte des trésors d'une institution culturelle ou patrimoniale, la rencontre avec un artisan, la pratique artistique et l'identification de formations associées. Ce dispositif sur plusieurs années est soutenu par la Fondation Cagni que nous remercions très chaleureusement.



© *FBAA*

Événements et privatisations d'espaces

En 2025, l'accueil de manifestations prestigieuses a permis de réaliser des recettes importantes et de renforcer la notoriété du musée. Le service privatisations a organisé 77 événements (59 événements en 2024) générant un chiffre d'affaires de 1 445 000 € HT (1 858 000 € HT en 2024), ce qui constitue le deuxième meilleur résultat de l'histoire du musée.

Les événements se sont répartis entre 39 locations payantes et 38 événements de remerciements pour des mécènes et partenaires.

La disponibilité exceptionnelle de la nef de mai à octobre 2025 a permis d'accueillir de nombreux événements d'envergure, notamment à l'occasion des Fashion Weeks avec les défilés de KidSuper, Zuhair Murad et Messika. La nef a également servi d'écrin au lancement d'un nouveau modèle Ferrari, à la première cérémonie des Clefs Michelin, à la célébration des 50 ans de La Roche-Posay, ainsi qu'à la troisième édition de la conférence « Proof of Talk ».

Plusieurs locations de longue durée se sont aussi tenues dans le Hall des Maréchaux : les showrooms Melagence lors des Fashion Weeks, une présentation de collection pour Pasquale Bruni et la célébration du centenaire de la marque Andrée Putman.

Enfin, l'intérêt pour la programmation du musée s'est confirmé en 2025 puisque 68 % des événements intégraient une visite d'exposition.



© *FBAA*

Focus

Lancement d'une campagne de levée de fonds pour la restauration du musée Nissim de Camondo

Le musée Nissim de Camondo, situé en bordure du parc Monceau dans le VIIIe arrondissement de Paris, est un hôtel particulier construit entre 1911 et 1914 par l'architecte René Sergent, inspiré des demeures aristocratiques du XVIIIe siècle, notamment du Petit Trianon. Résidence du comte Moïse de Camondo, grand collectionneur et mécène, il fut légué à l'État à la mort de son fils Nissim, tombé pour la France en 1917, avec la volonté qu'il demeure intact et ouvert au public. Inauguré en 1936, il constitue aujourd'hui l'un des rares exemples de maison-musée conservée dans son intégrité.

Ses collections comptent parmi les plus remarquables ensembles d'arts décoratifs français du XVIIIe siècle, réunissant meubles, tapisseries, porcelaines, orfèvrerie et objets d'art d'une qualité exceptionnelle, présentés dans leur disposition d'origine.

Fermé depuis août 2024 pour une première phase de mise en sécurité et de mise aux normes, en particulier en matière de sécurité incendie – entièrement prise en charge par l'institution –, le musée est actuellement engagé dans une campagne de restauration majeure, en vue d'une réouverture fin 2029. Ce projet, d'un montant global de 23 millions d'euros, s'articule autour de quatre objectifs principaux :
– restaurer le monument (18 millions €), incluant la restauration des façades, des couvertures et des décors intérieurs ;
– restaurer les collections (4 millions €), dont 539 œuvres nécessitent une intervention fondamentale ;
– faire renaître le jardin historique (750 000 €) ;
– améliorer l'expérience de visite (200 000 €), grâce à de nouveaux dispositifs de médiation.

L'engagement déterminant d'un généreux donateur anonyme va permettre d'assurer la restauration de l'intégralité des collections, garantissant ainsi la préservation de cet ensemble unique.

Cette campagne ambitieuse vise à assurer la transmission durable de ce patrimoine unique et à redonner toute sa cohérence à l'une des plus étonnantes maisons-musées de Paris, et de sensibiliser le public à l'histoire tragique de cette grande famille de philanthropes disparue pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les Arts Décoratifs ont réussi à sécuriser 40 % du budget global en 2025 (dont plus de 5,5 millions d'euros en 2025 de mécénat) et font appel à la générosité des particuliers, entreprises et fondations pour financer les 14,5 millions d'euros nécessaires pour mener à bien cette vaste et ambitieuse restauration.

Bal d’été du musée des Arts décoratifs le 6 juillet 2025

Un événement artistique, culturel et philanthropique inédit à Paris

Lors d’une soirée d’exception dédiée à la célébration du beau dans l’utile, le musée des Arts décoratifs a conçu son premier Bal d’été du 6 juillet comme une œuvre d’art éphémère qui a permis une levée de fonds exceptionnelle à destination de sa programmation, et notamment de la célébration du centenaire de l’Exposition des arts décoratifs de 1925. Cette soirée a réuni 300 convives, principalement des mécènes, mais également de nombreux artistes parmi lesquels des actrices comme Penelope Cruz, Kirsten Dunst, Diane Kruger, Chiara Mastroianni, des danseurs (Guillaume Diop, Benjamin Millepied…), ou des créateurs dont Jack McCollough et Lazaro Hernandez, Christian Louboutin et Pieter Mulier.

Président du comité d’honneur, Jean-Victor Meyers avait à cœur de renouer avec l’esprit des fêtes mémorables qui font partie intégrante de l’histoire culturelle de Paris. Il voulait contribuer à célébrer le musée à l’occasion du centenaire de l’exposition de 1925, l’ouvrir et le faire rayonner à l’international en fédérant les familles du monde entier et des personnalités prestigieuses pour soutenir le musée, valoriser les créateurs et les artisans et mettre au centre du projet la jeunesse, en particulier avec la seconde partie de soirée en invitant des étudiants de grandes écoles d’art et de jeunes créateurs, pour que le musée des Arts décoratifs soit aussi leur maison. Avec Sylvie Corréard, alors directrice générale, il a confié la direction artistique de l’événement à la réalisatrice Sofia Coppola, qui l’a acceptée avec enthousiasme, et bénévolement.

Outre son président et la directrice artistique, le comité d’honneur regroupait les personnalités suivantes : Lizzie et Jonathan Tisch, que l’institution remercie pour leur admirable générosité, Betty Catroux, Madison Cox, Athina Onassis, Paloma Picasso, Jordan Roth, Lauren Santo Domingo, Cindy Sherman et Mathilde Stern-Pointillart.

Une direction artistique à 360°

Imaginée par Sofia Coppola, la soirée s’est déroulée au cœur du musée des Arts décoratifs, dans la nef majestueuse totalement réinventée pour l’occasion avec le concours d’une myriade de talents, réunis au service de la vision artistique ambitieuse et sophistiquée de la réalisatrice multi-primée de *Virgin Suicides*, *Marie-Antoinette*, *Priscilla*.

Autour d’un menu signé par le chef du restaurant parisien Septime Bertrand Grébaut, inscrit en tête des 50 meilleurs restaurants du monde, accompagné des vins mythiques de Beaucastel (Châteauneuf-du-Pape), du traiteur Potel et Chabot, de la maison Taittinger, le décor a notamment bénéficié du savoir-faire de grandes maisons patrimoniales (porcelaine Ginori, 1735), du scénographe Stefan Lubrina, du compositeur fleuriste Thierry Boutemy (déjà à l’œuvre dans *Marie-Antoinette*), du concepteur lumière Ignace d’Haese ou encore du designer graphique Joseph Logan. L’Alliance for European Flax-Linen and Hemp a fourni le lin pour les rideaux, nappes et serviettes. La direction remercie aussi profondément Robert Ferrell et Pierre Rougier pour leur accompagnement tout au long du projet. La soirée comportait également un volet musical particulièrement relevé, avec une performance exceptionnelle du groupe Phoenix (résidents au sein du musée de 2020 à 2022, ils y ont conçu et enregistré leur septième album, *Alpha Zulu*, partiellement repris dans leur *medley* interprété lors de la soirée de clôture des Jeux olympiques 2024). Avec l’artiste lyrique sud-africaine Pretty Yende et la harpiste française Anaïs Gaudemard, cette programmation musicale a permis le lancement de la deuxième partie du bal, ouverte aux jeunes créateurs et à une sélection d’étudiants d’écoles d’art et animée par DJ Falcon.

Une levée de fonds historique

Le Bal d’été vient conforter substantiellement le modèle particulier de l’association, qui exerce une délégation de service public. Les bénéfices de la soirée ont permis de financer en grande partie les expositions et événements programmés au cours de l’année Art déco, qui comprennent entre autres la restauration d’œuvres majeures, de nouvelles acquisitions pour les collections et des projets ambitieux, dont l’exposition « 1925-2025. Cent ans d’Art déco », sous la responsabilité de la directrice des musées Bénédicte Gady.

Un prolongement en direction de la jeune création

Sélectionnés par leurs établissements (École Camondo, École nationale supérieure des arts décoratifs [ENSAD], Institut français de la mode [IFM] et Campus Mode, Design et Métiers d’art, comprenant notamment l’École Duperré, le lycée Paul-Poiret et La Renverse), des étudiants ont été conviés, aux côtés de jeunes créateurs, pour une seconde partie de soirée festive. Cette invitation aux futurs professionnels des filières artistiques, techniques et d’artisanat d’art incarne l’importance que Les Arts Décoratifs, qui comportent en son sein deux écoles (l’École Camondo et les Ateliers du Carrousel), accordent aux savoir-faire essentiels au patrimoine créatif français et à la transmission. Ces étudiants ont bénéficié, en plus de leur participation au Bal d’été, d’un programme exclusif de découvertes et de rencontres pendant les deux journées qui ont suivi l’événement : visite privée des collections et des réserves du musée, offrant une immersion unique dans l’histoire des Arts Décoratifs, visites exclusives de grandes maisons de l’univers du luxe. Ce programme, conçu en partenariat avec le Comité Colbert et la Fédération de la haute couture et de la mode, leur a permis de découvrir des lieux emblématiques de la conservation, de la restauration et de la création.





Diner dans la nef du musée —
© Olivier Saillan

Jonathan et Lizzie Tisch —
© Pascal Le Segretain

Lionel Sauvage, Sofia Coppola, Jean-Victor Meyers, Sylvie Corréard —
© Pascal Le Segretaint

Penelope Cruz, Sofia Coppola, Kirsten Dunst —
© Jean Picon





6 500 000
visiteurs site internet
(+153 %)

408 000
abonnés réseaux sociaux
110 000
abonnés newsletters

2725 nouveaux abonnements
Solo et Duo (+45 %)

Communication

La stratégie de communication

La riche programmation 2025 a été soutenue à travers des campagnes de communication dans l'espace public parisien et/ou en ligne, sur les puissants réseaux sociaux de l'institution (près de 408 000 abonnés, 11 % de progression sur Instagram et 23 % sur LinkedIn) et avec des campagnes d'emailing auprès des abonnés de nos newsletters (110 000 abonnés).

Les collections (galerie des bijoux, parcours historique et galeries moderne-contemporain – design) ont également été mises en avant tout au long de l'année pour inciter les visiteurs à découvrir le parcours permanent du musée, ainsi que les expositions-focus. Le parcours permanent représente désormais 22 % des visiteurs, en progression de deux points par rapport à l'année 2024.

En 2025, le musée des Arts décoratifs a accueilli 656 409 visiteurs et 304 000 dans les expositions hors les murs organisées par l'institution. Cette fréquentation est d'autant plus remarquable que le musée Nissim de Camondo est fermé pour travaux depuis août 2024.

Ce succès repose principalement sur la programmation d'expositions majeures qui ont suscité un fort engouement et fait rayonner l'institution en France et dans le monde, mais aussi d'expositions plus spécialisées, autour des collections de dessins, d'art asiatique, de photographies ou de mode.

Des thématiques variées attirent un large public

L'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » (22 octobre 2025 – 26 avril 2026) a créé l'événement en attirant plus de 205 951 visiteurs en 61 jours seulement. « Paul Poiret, la mode est une fête » (28 juin 2025 – 11 janvier 2026), première rétrospective consacrée au créateur au musée, a rassemblé plus de 217 800 visiteurs.

Au total, 11 expositions étaient visibles au musée des Arts décoratifs en 2025, dont cinq ouvertes en 2024.

Des collections permanentes mises à l'honneur dans un nouvel espace

Avec l'ouverture des exposition-focus dans le nouveau Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, les collections permanentes, mais aussi les œuvres conservées en réservent, ont pu être présentées au public. Le premier projet proposé dans le Cabinet, « Ruhlmann, décorateur », a rassemblé 21 582 visiteurs dans cet espace où ont également été valorisées les collections asiatiques à travers l'exposition-focus « Bambou. Du motif à l'objet » et les collections photographiques par le travail de l'artiste Guénaëlle de Carbonnières.

La richesse et la diversité de la programmation ont en outre contribué à ces bons résultats.

Des jeunes toujours au rendez-vous et des abonnés plus nombreux

Les jeunes de 18 à 25 ans sont restés fidèles au musée et représentent toujours plus de 30 % des visiteurs. Ils ont particulièrement plébiscité les expositions « Paul Poiret » et « 1925-2025. Cent ans d'Art déco ». Les cartes d'abonnements Solo et Duo relancées en 2025 poursuivent leur développement avec plus de 2725 nouveaux abonnements souscrits en 2025, soit une augmentation de 45 % par rapport à 2024, soutenus par des opérations de communication, des promotions régulières, l'emailing et la possibilité nouvelle d'offrir une carte à un proche.

Artistes en résidence

Depuis cinq ans, le musée des Arts décoratifs accueille à chaque rentrée un jeune réalisateur en résidence. En 2022, la Fémis devient partenaire de ce programme en proposant des talents issus de son cursus, dont un est choisi par le musée. Dans ce cadre, les résidents réalisent plusieurs films liés à la programmation et au quotidien des Arts Décoratifs, offrant ainsi leur regard singulier sur l'institution.

Après Alexandre Humbert, Anna-Claria Ostasenko, Léa Sarra et Sacha Teboul, Jean-Marie Bonny a rejoint le musée en septembre 2024 et jusqu'en septembre 2025.

« M'inscrivant souvent dans un cinéma de genre avec un apport social, je m'intéresse à la question des marginaux et leurs complexes quêtes d'intégration et d'émancipation dans une société qui leur est hostile. C'est en m'inspirant de faits divers, de légendes urbaines ou du folklore que je construis des récits mélangeant la lutte sociale et l'étrange. Mon univers visuel et sonore s'inspire des travaux de David Lynch, Gaspar Noé ou encore Harmony Korine. Ainsi, c'est en mettant en avant les décors, les couleurs et le son des espaces, que je cherche à créer une ambiance mêlant réel, rêve et surréalisme. Ma résidence au musée des Arts décoratifs et les films que je réalise représentent donc, pour moi, un nouveau terrain d'expérimentation. Une expérimentation où ma caméra va faire s'entrecroiser les œuvres, le bruit, le vide et le temps… »
Jean-Marie Bonny



© *Say Who*

Focus



© *Sarah Liebelin Manfredi*

Soutien à la création et valorisation du patrimoine : émission d'un timbre anniversaire

Dans le cadre du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, La Poste a collaboré avec le musée des Arts décoratifs et l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris pour l'émission d'un timbre commémoratif. La conception a été confiée à Lisa Derocle Ho-Léong, jeune diplômée de l'ENSAD (promotion 2023). Ce projet a bénéficié d'une immersion de deux mois au sein des collections du musée, sous l'expertise de Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine. La création se distingue par des finitions de haute facture, incluant l'usage d'une encre argentée et d'un embossage, soulignant le savoir-faire philatélique de La Poste. Ce partenariat réaffirme l'engagement du musée en faveur de la jeune création contemporaine et de la transmission du patrimoine historique.

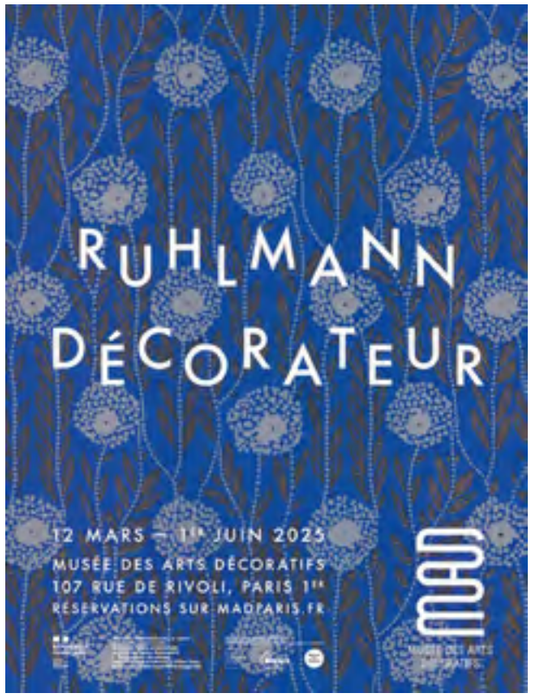


© *La Poste/Philaposte, l'École des Arts Décoratifs, Les Arts Décoratifs*



Les campagnes et partenariats médias mis en place pour les expositions

Les expositions de l'institution ouvertes en 2025 ont toutes été soutenues par des campagnes médias *online* et/ou *offline*. « Ruhlmann décorateur », « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », « Bambou. Du motif à l'objet » au premier semestre, puis « Paul Poiret, la mode est une fête », « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images » au second semestre. Toutes ces expositions ont bénéficié de campagnes d'affichage dans le métro parisien et/ou en extérieur, principalement dans le centre de Paris. Des campagnes d'affichage numérique sur les écrans dans le métro parisien et les grands magasins (Printemps et Galeries Lafayette) sont venues soutenir ces dispositifs, ainsi qu'en digital avec de la sponsorisation de posts, du *brand content*, du *display*, une approche programmatique et des publicités sur les réseaux sociaux. Ces différents dispositifs sont complétés par de l'achat d'espaces dans des magazines dans leurs versions print et digitales et sur leurs propres réseaux sociaux, de même que des *teasers* publicitaires diffusés dans des chaînes de cinéma comme mk2.



Affiche de l'exposition « Paul Poiret. La mode est une fête » —
Mlle Spinelly habillée par Paul Poiret, Lumière NY, 1919-1920. Conception graphique Anette Lenz
© Les Arts décoratifs

Affiche de l'exposition « Ruhlmann décorateur » —
Jacques-Émile Ruhlmann, Manufacture Desfossé & Karth. Papier peint à motif répétitif à raccord droit. Paris, 1917. Conception graphique Francois-Régis Clocheau
© Les Arts décoratifs

La presse

Communiqués de presse 2025

Treize communiqués de presse ont été diffusés, dont cinq concernant les expositions programmées et sept sur la vie de l'institution.

Pour l'année 2025, les expositions programmées ont généré un total de 1 069 retombées médiatiques. Celles-ci se répartissent entre 468 parutions dans la presse, 578 sur le web, 13 à la télévision et 10 à la radio. Dans le détail de la presse écrite, on compte 213 articles dans des quotidiens, 137 dans des hebdomadaires et 98 dans des mensuels.

Nominations

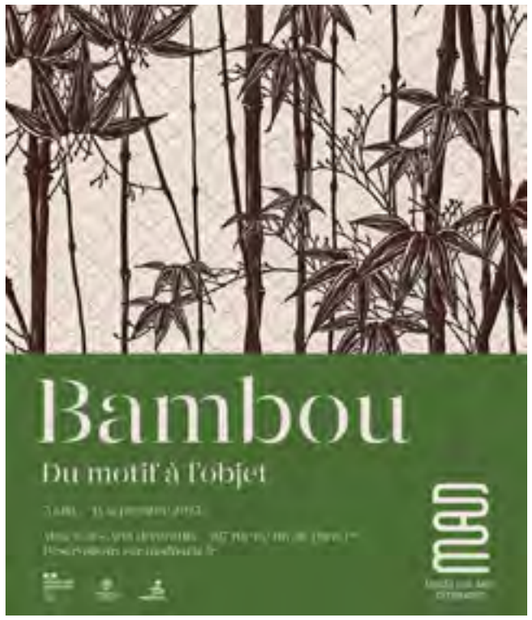
Lionel Sauvage, élu président des Arts Décoratifs (25 mars 2025)
Sophie-Justine Lieber, nommée directrice générale des Arts Décoratifs (17 juillet 2025)
Bénédicte Gady, nommée directrice des musées des Arts Décoratifs (28 août 2025)

Communication institutionnelle

Première invitation faite à un jeune créateur d'investir les espaces du musée à l'occasion de la Fashion Week printemps-été 25/26 Alphonse Maitrepierre, formé à l'école de la Cambre, a présenté dans les espaces du musée – hall et escalier Rohan – lors d'un défilé, puis d'un accrochage temporaire accessible aux visiteurs, les créations de sa collection printemps-été 2026 dans laquelle il avait choisi de rendre hommage à Paul Poiret. Ce défilé a permis d'inaugurer le programme « Sur invitation » visant à promouvoir le dialogue entre la jeune création et le musée, et à l'ancrer durablement dans le paysage de la mode lors des Fashion Weeks parisiennes. Ce programme résonne avec la diversité des collections du musée : design, mode, bijoux, photographie. Il offre un écrin singulier à ces jeunes créateurs en voie d'affirmation sur la scène de la mode contemporaine, tout en inscrivant leurs œuvres dans une résonance historique, où chaque pièce s'intègre harmonieusement à un parcours vertueux au cœur du musée. Ce programme peut prendre des formes variées – présentation, défilé, performance, exposition… Le résultat est l'entrée en collection d'une pièce issue des collections présentées dans le cadre de « Sur invitation ».

Édition

Marcel Rochas Jeunesse, simplicité, personnalité
Rencontre-signature avec Hannah Morelle, historienne de la mode, spécialiste du XX[e] siècle et du directeur de la collection Denis Bruna, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs, collections mode et textile antérieures au XIX[e] siècle. Le jeudi 2 octobre 2025 à partir de 18 h 30 jusqu'à 20 h.





Affiche de l'exposition « Bambou. Du motif à l'objet » —
Katagami de type chûgata. Japon, ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle
Conception graphique Francois-Régis Clocheau
© Les Arts décoratifs

Affiche de l'exposition « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images » —
« Arches, végétation, Omeyyades », série « Creuser l'image »
© Adagp, Paris, 2025. Conception graphique Francois-Régis Clocheau
© Les Arts décoratifs

Expositions

L'exposition « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman » (12 mars – 18 mai 2025). Envoi d'un communiqué de presse en français. Elle a généré 46 retombées presse, dont des parutions dans *Connaissance des Arts*, *L'Objet d'art*, *L'Œil* et *Harper's Bazaar*. Ces retombées se répartissent entre 7 mensuels, 6 quotidiens et 4 bimensuels.
Influence – Visite influence avec 8 influenceurs post de @thevisualofgrace

L'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête » (25 juin 2025 – 11 janvier 2026). Envoi d'un communiqué et d'un dossier de presse en français et en anglais. Elle totalise 351 retombées, parmi lesquelles *M Le Magazine du Monde*, *La Gazette Drouot*, *Beaux-Arts Magazine*, *Les Échos week-end* et *Télérama*. La couverture se compose notamment de 50 quotidiens (dont *Le Figaro* et *Le Monde*), 36 mensuels (dont *Beaux-Arts Magazine*, *Harper's Bazaar* et *L'Œil*), 16 bimensuels et 192 articles web, parmi lesquels *Sortir à Paris* et *Paris Select Book*.
Vernissage influence avec 20 créateurs de contenus : post et storys de @camilleaumontcarnel @auroreguez @didistone (2 posts suivis par 2,2 millions de personnes) et @stylenotcom.

L'exposition « Bambou. Du motif à l'objet » (5 juin – 14 septembre 2025). Envoi d'un communiqué de presse en français. Générant 29 retombées, celles-ci incluent 8 mensuels tels que *Le Journal des arts*, *Elle Déco* et *L'Objet d'art*, ainsi que 5 hebdomadaires, dont *L'Officiel des spectacles* et *Valeurs actuelles*. Pas de vernissage influence.

L'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » (22 octobre 2025 – 26 avril 2026). Envoi d'un communiqué et d'un dossier de presse en français et en anglais. Elle totalise 464 retombées, dont 247 en presse (45 mensuels, tels que *Marie Claire*, *L'Œil* et *Elle Déco*, et 96 quotidiens, dont *Le Figaro*, *Le Monde* et *Quotidien de l'Art*), ainsi que 217 articles web (*Art Newspaper*, *Madame Figaro*, *Challenges*, *Vanity Fair*). Cette couverture est complétée par une présence audiovisuelle avec 8 passages radio (*RFI*, *France Culture*) et 10 passages télévisés (M6, France 5).
L'exposition a bénéficié d'une couverture exceptionnelle dans différents médias et supports, dont le *shooting* avec *Paris Match* (7 pages) et *Madame Figaro* (14 pages), des articles dans *L'Œil*, *Le Monde* (3 pages), *Le Figaro magazine* (6 pages), *M le magazine du Monde* (4 pages).
Influence – vernissage créateur de contenu : 30 influenceurs posts et story @alisontoby @salomé_vender @fadela @louise.parent @stylenotcom.

L'exposition Guénaëlle de Carbonnière (29 octobre 2025 – 2 février 2026). Envoi d'un communiqué de presse en français. Elle totalise 20 retombées, dont 9 en presse (*Fisheye*, *L'Œil*, *Télérama*) et 11 en ligne (*Artscape*, *France Fine Art*, *Arts-Spectacles*). Pas de vernissage influence.

Musée Nissim de Camondo

Dans le cadre de l'invitation au Salon FAB Paris 2025, un communiqué de presse a été réalisé en français. Cette opération a généré 10 retombées, *Les Échos* et *Connaissance des Arts* (web), *Marie Claire Maison*, *IDEAT* (print). L'article dans *La Gazette Drouot* a permis au mécénat d'obtenir un don important, soutenant ainsi la campagne.

Influence

Année marquée par la présence de 200 influenceurs, comptabilisant entre 10 000 et 8 millions d'abonnés. Fidélisation avec des comptes à fort suivi tels que : @stylenotcom, @Lénasituation, @alisontoby, @carlaginola, @didistone ou @jaimetoutcheztoi.

Bal d'été

Le bal a généré d'importantes retombées médiatiques, notamment grâce à Léna Situation, avec des parutions dans la presse spécialisée comme *Vogue*, *WWD* et *Harper's Bazaar*, mais aussi dans des médias grand public tels que *Konbini* et *Quotidien* (télé). Le post de Léna Situation dédié au bal a atteint 244 000 likes. De son côté, Beka Gvishiani détenteur du compte @stylenotcom a publié une série de trois posts (avant, pendant et après l'événement), comprenant chacun 10 *slides*, pour un total cumulé de 2,2 millions de likes. L'influence générée a permis de doubler la visibilité du musée et de l'événement. Enfin, Théo Sanchez, Rémy Dossou @theoandremy_, Carla Ginola @carlaginola, Alice Barbier et JS Roques de @jaimetoutcheztoi ont également contribué à l'*afterparty* à travers leurs publications avec plus de 750 K likes cumulés.

Site internet et réseaux sociaux

En 2025, le site Internet et les réseaux sociaux ont été des outils majeurs de diffusion de l'actualité et de la programmation des Arts Décoratifs. Par une activité éditoriale régulière et l'adaptation des formats de contenus, l'institution a poursuivi le développement de sa présence numérique afin de valoriser ses collections, ses expositions et ses projets, tout en renforçant sa visibilité auprès de publics diversifiés.

Avec, en moyenne, plus de 6,5 millions de visiteurs (+153 % par rapport à 2024), le site Internet s'affirme comme une vitrine essentielle des Arts Décoratifs.

Tout au long de l'année, les réseaux sociaux ont joué un rôle prépondérant dans la promotion de la programmation et des collections de l'institution. Dans le cadre de la nouvelle stratégie digitale déployée dès janvier 2025, les contenus ont été diffusés sur les trois plates-formes privilégiées – Instagram, Facebook et LinkedIn – afin de valoriser les expositions, les collections et l'actualité du musée. Par ailleurs, 16 vidéos consacrées aux expositions – campagnes de restauration, montages et vernissages – ont permis de mettre en lumière les métiers et les temps forts de la vie du musée.
– Le nombre d'abonnés au compte Instagram du musée a connu une forte croissance au cours de l'année, avec 220 839 abonnés au 31 décembre 2025, contre 199 030 abonnés au 1er janvier 2025 (+11 %).
– La progression très limitée de la communauté Facebook 148 769 abonnés au 31 décembre 2025, contre 148 705 abonnés au 1er janvier 2025 (+0,04 %) – s'inscrit dans une tendance globale de ralentissement de la croissance de la plate-forme. Le réseau social tend aujourd'hui davantage à devenir un canal de fidélisation et d'information pour une communauté déjà acquise, plutôt qu'un levier essentiel d'acquisition de nouveaux abonnés.



– Notre communauté sur LinkedIn a augmenté de 23 %, témoignant de l'intérêt croissant des publics professionnels pour les activités et projets de l'institution. Ce réseau constitue un levier stratégique pour valoriser le musée auprès des institutions, partenaires et acteurs du secteur culturel. Grâce à une ligne éditoriale ciblée (expositions, coulisses, rayonnement des collections, recrutements et collaborations), il s'affirme comme un canal clé pour renforcer notre visibilité et notre crédibilité au niveau national et international.
– Au 1er janvier 2025, l'activité sur la plate-forme X – anciennement Twitter – a été suspendue en raison du contexte qui l'entoure.

En 2025, l'animation des réseaux sociaux a mis l'accent sur les coulisses et les métiers du musée, afin de valoriser le travail des équipes et les différentes étapes de la vie des collections et expositions : les campagnes de restauration, les réinstallations d'œuvres en salle, les phases de montage des expositions.

Cette approche a contribué à offrir un regard plus immersif sur le fonctionnement de l'institution et à mettre en lumière l'expertise des professionnels qui œuvrent au quotidien au sein du musée.
– Enfin, la bibliothèque du musée a fait l'objet de 34 publications mettant en avant les collections et acquisitions d'ouvrages ou de magazines, pour un total de 13 295 mentions *J'aime* et une couverture globale de 732 579 comptes.
– Les Ateliers du Carrousel ont, quant à eux, fait l'objet de 18 publications, mettant en avant les ateliers, stages et journées portes ouvertes, pour un total de 1 751 mentions *J'aime* et une couverture de 157 726 comptes.

Affiche de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » —
Charmes, texte de Paul Valéry et reliure de Marguerite Fray, France, 1934, don André Rheims, 1977
© Paris, musée des Arts décoratifs
Conception graphique Laurnt Fétis
© Les Arts décoratifs



4
organisation

Des métiers et des ressources au service de l'institution

La vie de l'Association

6 instances du Conseil d'administration en 2025 et 3 instances d'Assemblée générale en 2025
708 membres de l'assemblée générale (ce qui représente 974 personnes si nous comptons chaque adhésion duo comme deux Amis du musée). En décembre 2024, nous avions 632 membres, soit 862 personnes. Cela représente une augmentation de 76 membres, soit 112 personnes.

Budget de fonctionnement (hors provisions pour risques et charges) = 38.6 M€

Les ressources propres représentent 52 % des recettes encaissables du musée des Arts décoratifs. Elles se composent essentiellement de la billetterie et des activités culturelles (5.3 M€), du mécénat (3.8 M€) et des recettes domaniales des concessions (3.1 M€) et privatisations (2.1 M€).

Le chiffre d'affaires des deux écoles, avec 522 élèves à l'École Camondo et 1 640 inscrits aux Ateliers du Carrousel, est de 7.4 M€.

La masse salariale de l'association représente 64 % de son budget de fonctionnement pour un effectif global de 506 collaborateurs.

La programmation des expositions totalement préfinancée représente 13 % du budget du musée. Les charges de personnel, 62 % des dépenses, sont couvertes seulement à hauteur de 78 % par la Subvention pour Charges de Service Public (15.1 M€).

Les investissements (4.5 M€) concernent outre les acquisitions, le réaménagement des espaces muséaux, le réaménagement des espaces des réserves et d'accueil des publics, les achats de matériels et de prestations relatives à des projets informatiques, les équipements techniques, la maintenance tous corps d'État, les opérations de sûreté-sécurité et les opérations permettant d'améliorer le bilan thermique des bâtiments.

Les dons en faveur des acquisitions et des opérations d'investissement majeures d'aménagement et de restauration muséographiques sont primordiaux pour compléter la subvention d'investissement (1.3 M€) et s'élèvent à 1.5 M€.

Ressources humaines

506
collaborateurs

240 504 €
consacrés au plan de développement des compétences :
242 salariés formés

39
recrutements en CDI

8
en alternance

69 % de femmes
31 % hommes

Âge moyen : 45 ans

Ancienneté moyenne : 10 ans

Dialogue social
en faveur d'un environnement de travail inclusif et d'un accompagnement des parcours professionnels

Au cours du dernier trimestre 2025 ont été signés :
- 1 nouvel accord consacré à l'emploi des personnes handicapées ;
- 2 accords révisés qui concrétisent l'engagement des Arts Décoratifs en faveur de :
  - la gestion prévisionnelle des emplois et des parcours professionnels ;
  - l'égalité professionnelle et de la qualité de vie au travail.

Ces accords, négociés avec les deux organisations syndicales UNSA et CGT, présentes au sein de l'institution, concrétisent l'engagement des Arts Décoratifs en faveur d'un environnement de travail inclusif et d'un accompagnement des parcours professionnels.

L'accord collectif portant sur l'emploi et le maintien dans l'emploi des salariés en situation de handicap vise à structurer notre politique d'inclusion et à favoriser un environnement de travail accessible à tous.

Il s'appuie sur les actions déjà mises en place par l'institution comme :
- l'aménagement des postes de travail ;
- le suivi individualisé (assistante sociale, médecin du travail et référent handicap).

Il introduit également de nouvelles mesures comme :
- la possibilité d'aménager les horaires de travail ;
- l'adaptation des modalités de télétravail ;
- l'octroi d'autorisation d'absence pour les salariés en situation de handicap ou aux parents d'enfants en situation de handicap (RDV médicaux, démarches administratives, accompagnement spécifique).

L'accord collectif relatif à la Gestion prévisionnelle des emplois et des parcours professionnels témoigne de notre engagement collectif à accompagner chaque salarié dans son évolution professionnelle et à anticiper ensemble les transformations de nos métiers et de notre institution.

L'objectif est d'offrir les moyens de développer les compétences, de sécuriser les parcours professionnels et de favoriser l'employabilité de nos équipes, tout en répondant aux besoins actuels et futurs de l'institution.

Les principaux dispositifs :
- Une procédure de recrutement standardisée et une intégration de qualité ;
- L'accompagnement du parcours professionnel à travers les entretiens annuels, les revues du personnel ou encore l'actualisation des fiches métiers ;
- Le développement des compétences par la formation professionnelle ;
- Le soutien à la mobilité en interne ;
- L'accompagnement de la seconde partie de carrière (entretiens de seconde partie de carrière, entretiens de retraite).

Chaque salarié est au cœur de cette démarche. Il est convié à :
- Exprimer ses souhaits d'évolution et de formation lors de ses entretiens ;
- Consulter les fiches métiers sur l'intranet ;
- Solliciter un conseil en évolution professionnelle (gratuit et confidentiel) ;
- Postuler aux offres internes qui les intéressent.

L'accord collectif portant sur l'égalité entre les femmes et les hommes et la qualité de vie au travail aux Arts Décoratifs.

L'institution s'engage fermement sur plusieurs principes fondamentaux visant à garantir :
- l'égalité professionnelle en matière :
  - de recrutement (mixité des emplois…) ;
  - d'égalité salariale (à l'embauche et lors des évolutions salariales) ;
  - d'évolution professionnelle (principe d'égalité dans les promotions, les actions de formation…) ;
  - de prévention du harcèlement sexuel et des agissements sexistes qui constitue une priorité absolue ;
  - de développement de mesures pour concilier vie professionnelle et vie privée (mesures en faveur de la parentalité, mesures sur l'organisation du travail).
- la qualité de vie au travail en matière :
  - de communication aux salariés ;
  - d'amélioration des cadres de vie au travail ;
  - de prévention des risques psychosociaux (charte, procédure de signalements…) ;
  - de formation et développement ;
  - de convivialité ;
  - d'accueil des nouveaux arrivants ;
  - d'accompagnement des seniors et de préparation à la retraite.

Pour garantir l'effectivité de ces engagements, des objectifs de progression ont été fixés dans les domaines principaux.

Développement RH

Le processus d'intégration, qui comprend l'ensemble des pratiques et actions mises en place pour accueillir et intégrer les nouveaux arrivants, donne une vision globale de l'institution pour permettre au nouveau salarié d'avoir toutes les clés en main afin de réussir et de développer son sentiment d'appartenance. À titre d'exemple, le nouvel arrivant est accueilli d'abord par son équipe, puis par la directrice générale et les directeurs et bénéficie de trois visites découvertes du bâtiment, des collections et des réserves.

L'institution porte une attention particulière à la procédure de développement des compétences qui comporte les étapes suivantes :
- Des entretiens individuels entre le manager et chacun de ses collaborateurs ;
- Une revue de personnel entre la direction générale, la DRH et chacun des directeurs, qui assure n suivi des sujets évoqués pendant les entretiens ;
- Un entretien de restitution de ce qui a été décidé en revue de personnel.

Cette procédure donne la possibilité de recueillir, de manière coordonnée, les demandes de chacun et de les mettre en cohérence avec les besoins des directions et de l'institution. Ainsi, des actions de formation, des évolutions individuelles, des mobilités et des projets particuliers en fonction des compétences de chacun et des besoins des services peuvent rapidement être mis en œuvre.

En 2025, le plan de développement des compétences s'est inscrit dans le cadre du nouveau plan triennal 2025-2027. Élaboré à partir des priorités stratégiques, des besoins exprimés par les directions et des demandes individuelles des collaborateurs, il s'est structuré autour de plusieurs axes : renforcement des compétences métiers, accompagnement des évolutions professionnelles et développement personnel. Les dépenses consacrées au plan de développement des compétences se sont élevées à 240 504 € en 2025.

L'année 2025 a été marquée par un effort particulier en faveur de formations collectives permettant de toucher un large nombre de collaborateurs sur des thématiques transversales. Des actions ont notamment été déployées autour de la communication interpersonnelle, de la prévention du sexisme et du harcèlement sexuel, tout comme la gestion de situations d'agressivité en contexte d'accueil. Au total, 242 collaborateurs ont bénéficié d'au moins une action de formation en 2025, en progression par rapport à 2024.

Le plan a également contribué à poursuivre la professionnalisation des équipes à travers des formations métiers, linguistiques, bureautiques et outils de gestion, ainsi que le maintien des formations réglementaires et techniques en matière de sécurité, contribuant à accompagner l'évolution des compétences et des métiers.

Actions sociales

- Un forum social (retraite, logement, mutuelle et prévoyance) ;
- Semaine QVCT animée avec des ateliers, des webinaires, des conférences ;
- Course Odysséa proposée à l'ensemble des équipes ;
- Semaine du handicap animée avec des webinaires et des jeux de sensibilisation

Ressources financières

Questions à

Viviane Besombes, directrice administrative et financière

Quelles ont été les priorités de la DAF en 2025 ?

En 2025, la DAF structure son action autour de trois priorités :

Accompagner les métiers et développer les ressources propres
La DAF soutient l'ensemble des entités de l'association par un accompagnement financier renforcé, un suivi rigoureux des budgets et un *reporting* régulier aux ministères de tutelle. Elle pilote le renouvellement des concessions stratégiques (restaurant Rivoli, boutique) et contribue au développement des projets structurants, dont le Bal d'été. Elle accompagne également la mise en place de la nouvelle gouvernance, ainsi que les projets innovants porteurs de ressources futures, dont l'IA et la stratégie data.

Sécuriser l'association
La direction consolide le contrôle interne et veille à la conformité à la commande publique en lançant plusieurs marchés stratégiques pour les travaux et le fonctionnement. Elle conduit une campagne de sensibilisation à la cybersécurité, réalise un audit complet et déploie un plan d'actions correctives. Elle encadre la gestion contractuelle avec différents partenaires et veille à la maîtrise des risques juridiques et financiers.

Moderniser
La DAF poursuit la transformation numérique avec le déploiement d'un outil de gestion des notes de frais et la poursuite du développement de la billetterie TICKPRO. Elle participe aux projets IA, notamment TORNE-H avec l'École nationale des chartes – PSL, et contribue activement à la définition de la stratégie numérique globale.

Exploitation du bâtiment

L'amélioration de la sûreté du musée des Arts décoratifs

Engagée depuis plusieurs années entre autres par la pose de caméras IP et la formation continue du personnel, l'amélioration de la sûreté de l'institution passera aussi par le renforcement de la sûreté à l'échelle du palais du Louvre.

L'amélioration de la sûreté, grâce, notamment, à l'appui du ministère de la Culture, s'effectue à tous les niveaux, depuis le périmètre extérieur du bâtiment, en lien avec le schéma directeur de sécurité du Louvre, au renforcement des dispositifs anti-intrusion et des systèmes de contrôle à l'entrée, jusqu'aux systèmes de détection rapprochée des œuvres.

Réaménagement des espaces pour les publics

Les travaux menés à l'été 2025 ont permis d'étendre et de rénover les espaces du service des publics, en particulier les trois ateliers pédagogiques donnant sur les jardins du Louvre. Leur capacité d'accueil a été portée à une trentaine de participants chacun. L'entrée et les zones de circulation ont été aussi requalifiées. Cette rénovation des espaces publics facilite l'accueil de nos visiteurs et conforte ainsi la mission de transmission et d'éducation du musée.

Les espaces de travail ont par ailleurs profité d'une forte amélioration : création de stockages, d'une salle dédiée à la préparation des ateliers, d'une salle de réunion confortable, agrandissement du bureau des conférenciers.

Pour tout cela, le musée a bénéficié d'un mécénat de Knoll pour le mobilier et de Pierre Frey pour les papiers peints, ce qui contribue aussi à la grande qualité de ces nouveaux espaces.

Objectifs du réaménagement des ateliers :
- Disposer de trois ateliers pédagogiques complets, non empiétés par le stockage, rangement et préparation.
- Libérer les bureaux et ateliers encombrés de stockage et rangements.
- Améliorer l'aménagement de l'espace réservé aux conférenciers en termes de mobilier et y accorder une surface suffisante.
- Requalifier l'entrée et la circulation de la zone public.
- Améliorer la ventilation dans les bureaux : dissocier la température soufflée de celle des galeries de la Publicité, avec une consigne unique pour l'ensemble des bureaux.
- Réaliser des travaux de rafraîchissement sans déménagement du service, en site occupé, en période estivale (2 mois) pour les travaux qui affectent les ateliers uniquement.

Axes du programme :

• Investir les espaces des anciens ateliers du textile.
L'emprise actuelle du service d'environ 485 m² (circulations comprises) est étendue à 585 m², soit +20 %.

Les travaux se focaliseront sur les ateliers et espaces attenants – hors bureaux.

Le mobilier existant est conservé. Il n'est pas prévu de mobilier supplémentaire.

Les deux ateliers / laboratoires du textile, d'une surface d'environ 45 m² chacun sur le jardin du Louvre, seront rafraîchis et requalifiés pour y aménager des ateliers pédagogiques :
- Peinture des murs ;
- Remplacement des éclairages (lampes néon) par des suspensions LED réglables ;
- Dépose des faux plafonds pour gagner en hauteur et amélioration de l'acoustique : installation de panneaux acoustiques suspendus Stereo de Texaa ;
- Installation de mobilier de rangement sur mesure avec placards fermés dans l'atelier 2 et conservation du rangement existant dans l'atelier 1 ;
- Aménagement de meubles consoles sur mesure avec rangements bas sur bacs à roulettes dans chacun des trois ateliers ;
- Mise en peinture magnétique d'un pan de mur pour accrochage ;
- Le sol est revêtu d'un caoutchouc pour un confort d'usage (amélioration acoustique par rapport au carrelage existant) ;
- Ajout d'un point d'eau dans l'atelier 2.

Le troisième atelier existant est non modifié, mise en peinture uniquement et meuble console.

• L'entrée et la circulation côté ateliers sont requalifiées :
- Peinture des murs ;
- Mise en exergue de quelques pans de murs par un papier peint adapté à l'univers créatif : La Balade du paresseux chez Pierre Frey ;
- Pose d'un sol en caoutchouc dito ateliers côté public ;
- Remplacement des spots d'éclairage par des luminaires suspendus et plafonniers plus qualitatifs ;
- Accrochage de cadres avec les affiches des expositions temporaires le long de la circulation.

Pour le reste de la circulation côté bureau : rafraîchissement de la peinture.

• Des espaces de stockage, rangement et préparation sont créés :
- Dans les anciens stockages des ateliers du textile (12 m² + 6 m²) ;
- Placards de rangement existants au niveau de la circulation vidés et mis à disposition du rangement des ateliers.
- Salle de préparation dédiée (dans l'ancien espace conférenciers) = 31 m².

Le mobilier existant est déménagé, mais conservé.
Il n'est pas prévu d'aménagement de mobiliers supplémentaires ni de travaux dans ces espaces.
L'espace des conférenciers sera réaménagé :
- Une surface plus importante y est consacrée : déménagement vers l'ancien atelier pédagogique côté Rivoli (passage de 31 m² à 47 m²) ;

– Deux postes de travail sont ajoutés (quatre au total) et du mobilier pour un espace « repos » sera complété : un fauteuil et une table basse Knoll, ainsi qu'une table de réunion / travail pour six personnes avec chaises Knoll.

Il n'est pas prévu de travaux dans la pièce, le déménagement est fait en l'état.

Une nouvelle salle de réunion est aménagée à l'emplacement d'un ancien atelier pédagogique libéré, avec vue sur le jardin du Louvre. Sol en moquette et papier peint en lin de chez Pierre Frey pour en améliorer l'acoustique (faux plafond bas existant non modifié). La salle pourra être réservée par l'ensemble du MAD. Elle est équipée de mobilier (table et chaises Knoll) et d'un écran.

Perspectives et priorités 2026

Comme chaque année, plusieurs études et programmes ont été élaborés en 2026 afin d'améliorer l'accueil des visiteurs et la conservation préventive des collections. Ainsi, l'année 2026 sera marquée par la requalification du local groupe dans le hall principal, la modernisation de toutes les assises des galeries permanentes des niveaux 3 et 4 côté jardin et le remplacement du système de chauffage de plusieurs galeries d'expositions temporaires ou permanentes.

L'attention est aussi portée sur de bonnes conditions de travail pour le personnel avec la rénovation des vestiaires hommes et femmes dans les réserves jardin et l'aménagement du PC sécurité pour une meilleure ergonomie de travail. Le passage de la commission de sécurité nécessite le contrôle continu et renforcé de tous les organes de sécurité, des interventions de maintenance ou travaux, de même que le traitement des dispositions liées à l'Ad 'AP.

D'autre part, la façade et la couverture de l'aile Marsan, sur la base du diagnostic réalisé, devraient faire l'objet d'études complémentaires pour aboutir à terme à leur rénovation.

Enfin, au musée Nissim de Camondo, le chantier de mises aux normes électriques, accessibilité et sécurité-sûreté engagé en 2025 se termine à la fin du printemps 2026. En parallèle, les études de maîtrise d'œuvre pour le clos et couvert, après rendu du diagnostic, peuvent démarrer, tout commele diagnostic des décors intérieurs, études menées par l'ACMH territorialement compétent accompagné d'une équipe pluridisciplinaire.

Système d'information

En 2025, le service informatique a fortement renforcé le niveau de sécurité du système d'information. Dans un contexte de multiplication des cyberattaques touchant les entreprises et institutions du secteur culturel, la cybersécurité a constitué une priorité stratégique.

Un audit de sécurité structuré a été mené, comprenant :
– Une campagne de sensibilisation des utilisateurs aux bonnes pratiques numériques ;
– Des simulations de campagnes de phishing ;
– Des tests d'intrusion internes (serveurs, systèmes et droits d'accès) et externes (services et sites opérés par des tiers) ;
– Un audit approfondi de l'environnement numérique et des identités.

Parallèlement, plusieurs projets structurants ont été engagés afin de renforcer la sécurité et la gestion du système d'information :
– Modernisation de l'annuaire d'authentification devenu obsolète ;
– Déploiement de l'authentification multifacteurs pour réduire les risques de compromission des comptes ;
– Mise en place d'une politique d'identités unifiée afin de supprimer les mots de passe faibles et renforcer la sécurité des accès ;
– Migration vers une solution de protection des postes plus performante ;
– Déploiement d'un outil de gestion centralisée des postes de travail et des équipements mobiles.

La modernisation et l'accompagnement des différentes directions métiers se sont poursuivis tout au long de l'année : direction des musées, Ateliers du Carrousel, École Camondo, ressources humaines, bâtiment et sécurité, mécénat, communication et finance.

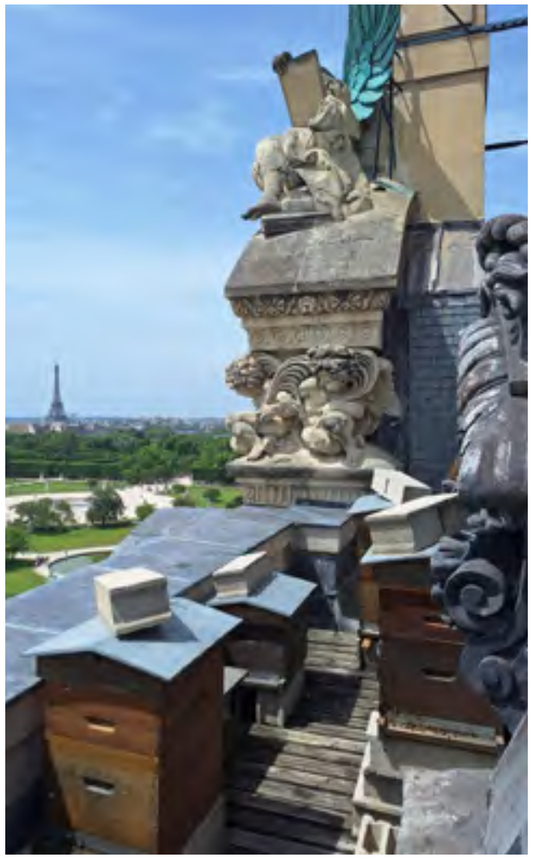


© *Martin Argyroglo*

Expertise juridique

En 2025, le travail du service juridique s'est concentré principalement autour des axes et événements suivants :
– Accompagnement juridique pour l'organisation du Bal d'été 2025 ;
– Organisation de neuf instances de gouvernance liées notamment à l'organisation d'élections pour le bureau du conseil d'administration ;
– Attribution et entrée en vigueur du nouveau contrat avec le titulaire de l'autorisation d'occupation temporaire (AOT) pour le restaurant ;
– Préparation de la remise en concurrence de l'AOT pour la librairie-boutique.

Dans le cadre de l'application des règles de la commande publique, le service juridique a publié 10 consultations (17 lots) durant l'année 2025, dont un marché particulièrement important lié au travail d'iconographie et un marché pour les travaux préparatoires du chantier du musée Nissim de Camondo.



Les ruches du musée —
© *Konstantin Koutros*

Responsabilité sociétale des organisations (RSO)

En 2025, nous avons poursuivi la mise en œuvre de notre démarche de Responsabilité sociétale des organisations. Sur le plan social, nous avons renforcé notre engagement en faveur d'un environnement de travail inclusif en renouvelant les accords collectifs portant sur l'emploi des salariés en situation de handicap, ainsi que sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. En novembre, nous avons également participé pour la première fois à la Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées (SEEPH), en proposant à nos salariés des activités et des webinaires permettant d'aborder le handicap sous un angle humain, concret et positif.

Dans le cadre de notre volet sociétal, plusieurs actions ont contribué à assurer l'accès de notre offre culturelle au public le plus large. Notre politique tarifaire attractive pour les moins de 26 ans et les publics du champ social et du handicap a permis de comptabiliser 354 580 entrées gratuites en 2025, dont 116 144 entrées 18-25 ans, 38 020 entrées gratuites pour les demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA et 22 669 entrées gratuites pour les publics en situation de handicap.

Enfin, sur le volet environnemental, nous avons poursuivi la participation de nos équipes aux groupes de travail lancés par le ministère de la Culture et avons rejoint le groupe OCRE (Outils de conception responsable des expositions), piloté par Paris Musées. L'École Camondo a d'autre part enrichi son offre pédagogique avec des cours consacrés au développement durable.

Ces actions s'inscrivent dans la continuité des trois volets de notre démarche RSO, établis en 2023 :

Volet social
– Promouvoir la diversité et l'égalité femmes/hommes ;
– Renforcer l'accessibilité de notre offre culturelle aux publics en situation de handicap ;
– Agir en faveur des agents en situation handicap ;
– Promouvoir une politique inclusive.

Volet sociétal
– Assurer l'accès de notre offre culturelle au public le plus large ;
– Poursuivre notre vocation de lieu de formation pour les jeunes actifs issus de tous les milieux sociaux ;
– Renforcer la dimension sociale et environnementale de notre politique d'achat ;
– Sensibiliser les publics et les personnels aux enjeux de la RSO.

Volet environnemental
– Optimiser la consommation énergétique et l'empreinte environnementale ;
– Préserver la biodiversité ;
– Promouvoir le développement durable.

5
annexes

Conseil d'administration

au 31 décembre 2025

Membres élus

M. Lionel SAUVAGE
Président

Mme Hélène DAVID-WEILL
Présidente d'honneur

M. Jacques BUNGERT
Vice-Président
Mme Julie BURGUBURU
M. Jean-Paul CLAVERIE
Mme Anne DIAS GRIFFIN
M. Pierre-Alexis DUMAS
M. Gérard ERRERA
Secrétaire
M. Johannes HUTH
Mme Karine JOURNO
M. François LAFFANOUR
Mme Susan LIAUTAUD
M. Pierre-André MAUS
M. Bruno ROGER
Conseiller stratégique du président
M. Jean SOLANET
Trésorier
Mme Mathilde
STERN-POINTILLART
Mme Cécile VERDIER
Vice-présidente
M. Jean-Michel WILMOTTE

Membres de droit

M. Luc ALLAIRE
Secrétaire général, ministère de la Culture
Mme Delphine CHRISTOPHE
Directrice générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture
M. Christopher MILES
Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Contrôleur financier

M. Bernard GEOFFROY
Contrôleur budgétaire, ministère de la Culture

Commissaire aux comptes

ALLIANCE EXPERTS

Commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque

Contrat de concession de service public entre l'État et Les Arts Décoratifs en date du 15 novembre 2021 (article 15) et avenant au contrat de concession de service public en date du 9 mars 2022, modifiant l'alinéa 4 de l'article 11
Règlement intérieur de la commission des acquisitions en date du 7 novembre 2023
Nomination du président au conseil d'administration du 14 décembre 2021
Arrêté de nomination en date du 15 mars 2022 – Arrêté de nomination en date du 21 mars 2024

Au 31 décembre 2025

Membres de droit

Présidence
M. Lionel SAUVAGE
Président du conseil d'administration
des Arts Décoratifs

Direction des musées des Arts décoratifs
Mme Bénédicte GADY
Directrice des musées
Directrice générale adjointe

Direction générale des patrimoines et de l'architecture
Mme Delphine CHRISTOPHE
Directrice générale des patrimoines
et de l'architecture

Représentée par :
Mme Esclarmonde MONTEIL
Conservatrice du patrimoine
Sous-direction de la politique des
musées – Service des musées de France

Direction générale de la création artistique
M. Christopher MILES
Directeur général de la création artistique

Représenté par :
Mme Caroline CROS
Inspectrice de la création artistique –
Collège Arts Visuels
Direction générale de la création artistique

Direction générale des médias et des industries culturelles
Mme Florence PHILIBERT
Directrice générale des médias
et des industries culturelles

Représentée par :
Mme Anne VERDURE-MARY
Chargée de mission acquisitions,
conservation et restauration
Service du livre et de la lecture

Personnalité issue d'une direction de bibliothèques

Mme Marie DE LAUBIER
Directrice des collections de la BnF
Directrice générale adjointe
Bibliothèque François-Mitterrand

Quatre conservateurs et quatre experts nommés par la ministre chargée de la Culture

Mme Céline PAUL
Directrice du musée national de la Céramique
Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national

M. Stanislas COLODIET
Directeur du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva)

M. Guillaume FAROULT
Conservateur en chef
Département des Peintures –
Musée du Louvre

Mme Anaïs ALCHUS
Conservatrice au musée d'Orsay

Experte mode
Mme Agnès COSTA-WEBSTER
Présidente de la Maison Fragonard

Experte design graphique
Mme Sandrine MAILLET
Chargée de la collection des affiches modernes et contemporaines
Bibliothèque nationale de France

Expert design
M. Léopold MEYER
Directeur général de Florac

Expert Extrême-Orient
M. Vincent LEFEVRE
Professeur d'archéologie et d'histoire de l'Art d'Asie du Sud et du Sud-Est – Sorbonne-Université

Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Anne-Laure CHARRIER-RANOUX
Conservatrice en chef
Responsable du département
Bibliothèque-Archives-Documentation – musée des Arts décoratifs

Mme Florence BERTIN
Responsable du département des collections – musée des Arts décoratifs

Secrétariat de la commission

M. Christophe HEER
Département des collections
Responsable des acquisitions, de l'inventaire, des dépôts et du récolement – musée des Arts décoratifs

Comité International International Council

Membres du Comité International

Mme Anne Dias Griffin,
Co-présidente du Comité International
Co-Chairman of the International Council

M. Pierre-André Maus,
Co-président du Comité International
Co-Chairman of the International Council

Mme Hélène David-Weill
Présidente d'Honneur / Honorary Chairman
France

M. et Mme Gregory et Regina Annenberg Weingarten
États-Unis

M. et Mme Georges et Myriam Antaki
Syrie

Mme Krystyna Campbell-Pretty
Australie

M. Jérémie Delecourt
France

M. et Mme Pierre-Alexis et Sophie Dumas
France

M. et Mme William et Sakurako Fisher
États-Unis

Mme Sciascia Gambaccini
États-Unis

M. et Mme Blake et Monica Grossman
États-Unis

M. et Mme Hubert et Mireille Goldschmidt
États-Unis

M. Kenneth C. Griffin
États-Unis

M. et Mme Johannes et Helene Huth
France

Mme Wipaporn « Som » Jirapatpisarn et M. Chaiyaphap 'Tae' Aunyanuphap
Thaïlande

Mme Marina Kellen French
États-Unis

M. et Mme René et Marie-France Kern
États-Unis

Mme Danielle Lambert
États-Unis

M. Peter Marino
États-Unis

M. Andrew J. Martin-Weber
États-Unis

M. et Mme Léopold et Géraldine Meyer
France

M. et Mme Sébastien et Christina Missoffe
France

M. et Mme Pierre et Agathe Mordacq
États-Unis

Mme Diana Morgan
Australie

M. et Mme John et Maria Pfeffer
Uruguay

Mme Diana R. Quasha
États-Unis

Mme Lauren Santo Domingo
États-Unis

M. et Mme Lionel et Ariane Sauvage
États-Unis

M. et Mme Edward et Jane Schulak
États-Unis

M. et Mme Stephen A. et Christine Schwarzman
États-Unis

Mme Cindy Sherman
États-Unis

Mme Elena Silenok
États-Unis

Mme Béatrice Stern
France

M. Clément Pointillart et Mme Mathilde Stern-Pointillart
États-Unis

Mme Julia Widdowson
États-Unis

Friends Executives

Mme Maggie Bult
États-Unis

Mme Nora-Ann Wallace
États-Unis

Mécènes Emeritus

Comtesse Brandolini d'Adda
Italie

M. Gérard Errera
France

Lady Foster
Grande Bretagne

M. et Mme Lisa et Bernard Selz
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
France

Comité scientifique des musées et de la bibliothèque des Arts décoratifs

Règlement intérieur du comité en date du 24 novembre 2023
Contrat de concession de service public entre l'État et Les Arts Décoratifs
en date du 15 novembre 2021 (article 12)

Présidence

Mme Bénédicte Gady
Directrice des musées
Directrice générale adjointe

Personnalités qualifiées

Mme Claire Bernardi
Directrice du musée de l'Orangerie, Paris

M. Éric de Chassey
Directeur de l'INHA, Paris

M. Mateo Kries
Directeur du Vitra Design Museum,
Weil am Rhein

M. Thomas Geisler
Directeur du musée des arts décoratifs
de Dresde (Staatliche Kunstsammlungen
Dresden)

Mme Florence Müller
Spécialiste de la mode et commissaire
d'exposition

Mme Chiara Squarcina
Directrice des musées de la Ville de Venise
(Musei Civici di Venezia)

Personnels de l'institution

L'ensemble des conservateurs des musées et de la bibliothèque sont également membres du comité scientifique.

Activités scientifiques

Tout au long de l'année, les personnels des musées et de la bibliothèque du musée des Arts décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres et participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

Sonia Aubès

assistante de conservation, collections Dessins

—

Communication

« "Le grand" : Grandes collections, grands travaux de restauration, grands volumes, grandes dimensions, grands problèmes et grands défis », journée de rencontre de l'Association de Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, Auditorium du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 9 octobre 2025.

Véronique Ayroles

attachée de conservation, collections Verre

—

Commissariat

Assistance au commissariat de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Publications

1925-2025. Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : article « L'objet d'art autour de 1925. La constitution d'une collection de référence ».

Activités de formation et d'enseignement

Conférence pour les étudiants de l'ENSCI sur la collection de verres contemporains.

Missions

Visites ateliers d'artistes : Clara Rivault, Aubervilliers ; Vincent Breed, Lyon ; Antoine Leperlie, Conches.
Journée d'étude de la collection de verres anciens de M. Philippe Dumesnil, Bordeaux, 18 novembre 2025.
Journées d'étude autour de la collection de verreries d'Émile Gallé du musée de l'École de Nancy à la demande de son conservateur Valérie Thomas, Nancy, 1er et 2 décembre 2025.

Réseaux

Membre de l'ICOM.
Membre de l'AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre).
Membre de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre).
Membre de l'association Verre et Histoire.

Julia Balduini

attachée de conservation, collections Arts décoratifs et Design de 1960 à nos jours

—

Publications

Diego Giacometti, catalogue d'exposition, Bündner Kunstmuseum, Coire, édité par Scheidegger & Spiess, Zurich : article « Vom Atelier zum Museum » [« Le fonds Diego Giacometti, de l'atelier au musée »].

Missions

Visites ateliers d'artistes : JAD/Le Jardin des métiers d'Art et du Design, Sèvres ; Aurélie Hoegy, Presles ; Jeanne Vicerial, Montreuil ; JN Mellor Club, Pantin ; Dach & Zéphir, Saint-Ouen.
Salone del Mobile 2025, Milan, du 8 au 13 avril 2025.

Réseaux

Membre de l'ICOM.

Laurence Bartoletti

chargée d'études documentaires, bibliothèque des Arts Décoratifs, service Documentation

—

Publications

Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : conception, rédaction de sept notices et de deux textes sur l'architecture internationale et l'architecture en province.

Communications

« Sublimer le banal. L'intime comme inspirations », table ronde, Salon Maison&Objet, 20 janvier 2025.

Commission/comité/jury

Présidente de jury de DNA, École supérieure d'art et de design de Marseille, option Design, 13 juin 2025.
Membre de jury, École Camondo, 1er et 2 juillet 2025.

Florence Bertin

responsable du département des collections

—

Publications

« Identification and degradation atlas of plastic objects in the collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris », M. Larrieu, H. Tessier, N. Balcar, G. Barabant, M. Duranton, F. Bertin, O. Fichet, S. Cantin, in *Journal of Cultural Heritage*, 2025.

Communications

« Les plastiques au musée des Arts décoratifs, conservation et dégradation », séminaire PVC - C2RMF, 26 juin 2025.

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre :
M1 Muséologie, direction du groupe de recherche « Conservation préventive », direction des mémoires et des soutenances.
M2 Régie-conservation préventive, coordination du master, cours, TP, direction des mémoires et des soutenances.
Summer school : la conservation préventive et la restauration en France.
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
M2 Conservation préventive, cours sur l'évaluation des collections et l'évaluation des risques.
M2 Conservation-Restauration des Biens Culturels, cours sur les chantiers des collections, les matériaux d'emballage, de conditionnement et de stockage.

Université Sorbonne Abu Dhabi :
M2 Muséologie, cours de conservation préventive.
M2 Archives, cours de conservation préventive.
Institut national du patrimoine :
Formation initiale pour les conservateurs, les restaurateurs, le programme « Égalité des chances ». Histoire de la conservation préventive, les facteurs de dégradation, les paramètres climatiques, vulnérabilité des collections, les réserves patrimoniales, la politique de conservation-restauration au musée des Arts décoratifs, les méthodes d'évaluation de l'état de conservation des collections, l'évaluation des risques.
Formations continues : la conservation préventive, les constats d'état, le chantier des collections, l'entretien des espaces d'exposition, les facteurs de dégradation, la réorganisation des réserves, la conservation préventive dans les expositions temporaires, développement durable et conservation.
Icart :
M2 cours sur les métiers de la conservation, la régie des œuvres.
Ensa PB-École Camondo :
la conservation préventive et la scénographie.

Commission/comité/jury
Membre du conseil scientifique du C2RMF.
Membre de la commission scientifique d'acquisition du Mucem.
Membre de la commission scientifique interrégionale des collections des Musées de France siégeant en formation compétente pour les projets de restauration pour la région Hauts de France.
Membre de la commission scientifique de restauration du musée Rodin.
Membre du comité de restauration du musée des Arts et Métiers.
Membre du jury pour les réserves du musée de Thonon-Les-Bains.
Membre du nouveau comité de l'ICOM sur les réserves *Icom Storage Board*.

Missions
Arménie, Musée d'Art populaire de Yerevan : formation en maintenance des collections.
Côte d'Ivoire, Musée des civilisations de Côte d'Ivoire : formation en réorganisation des réserves.

Emmanuelle Beuvin
chargée d'études documentaires, bibliothèque des Arts Décoratifs, service Documentation

Publications
Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de deux notices.
« Guide des bonnes pratiques du patrimoine de mode » en lien avec le projet « Culture(s) de mode » : rédaction de la partie sur la documentation numérique.

Raphaèle Billé
assistante de conservation, collections 1910-1960

Commissariat
Assistance au commissariat de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Publications
1925-2025. Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : articles, notices.

Karine Bomel
responsable du service Archives, bibliothèque des Arts Décoratifs

Communications
Intervention « Étude préalable à l'archivage des dossiers d'expositions stockés sur Teams dans le cadre du dispositif DIAMAN », rencontre 2025 des archivistes et représentants de la fonction archives des Grands corps et opérateurs de l'État, INHA, 10 mars 2025.
Communication « Manéra : la découverte des archives d'un artiste étalagiste », conférence « Étalages, devantures et commerce : collections, sources et pratiques d'hier et d'aujourd'hui », BnF, 25 mars 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Encadrement et suivi des travaux d'un étudiant en Master 2 en Archivistique en alternance, Université Paris 8.

Commission/comité/jury
Membre du comité scientifique de la journée d'étude « Torne-H », École des chartes et musée des Arts décoratifs, 29-30 septembre 2025.

Réseaux
Membre du Bureau du réseau Archives en musées.
Membre de Bureau du chapitre francophone d'Ai4lam.

Marianne Brabant
assistante de conservation, collections Arts décoratifs et Design de 1960 à nos jours

Commission/comité/jury
Membre du jury de diplôme de fin d'études, étudiants de 5e année, École Camondo, 1er et 2 juillet 2025.
Membre du jury des étudiants Erasmus en Master 1, École de création visuelle, Paris, 3 décembre 2025.

Denis Bruna
conservateur en chef, collections Mode et Textile antérieures à 1800

Communications
Conférence « S'habiller de papier », Fondation Hermès, cycle de conférences « Le papier » sous la direction d'Hugues Jacquet et Constance Guisset.
Conférence à deux voix avec Hélène Renaudin, « Les collections d'éventails du musée des Arts décoratifs », dans le cadre de l'après-midi d'étude consacré aux éventails pour les 40 ans du Cercle de l'Éventail au musée des Arts décoratifs, Paris, 27 novembre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Cours et direction de recherche en histoire de la mode et du vêtement à l'École du Louvre (Masters 1 et 2 et Doctorat).

Commission/comité/jury
Membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre.
Conseiller scientifique de l'exposition « L'habit fait l'artiste », au musée Bourdelle, Paris.

Mission
Lyon, archives municipales et départementales du Rhône : étude des fonds relatifs aux passementiers lyonnais des XVIIe et XVIIIe siècles.

Marie-Lou Canovas
assistante de conservation, collections Jouets

Réseaux
Participation aux séances du programme « Histoire en jeux », INHA.

Activités de formation et d'enseignement
Présentation du métier d'assistant de conservation et de la collection de jouets du musée des Arts décoratifs, Forum des métiers du Lycée français international de Reus, Espagne, mars 2025.
Présentation des métiers du musée des Arts décoratifs et de l'exposition « Mon ours en peluche » à des lycéens dans le cadre du programme « Égalité des chances », École du Louvre, avril 2025.

Marie-Sophie Carron de la Carrière
conservatrice en chef du patrimoine, collections Mode et Textile de 1800 à 1946

Commissariat
Commissariat de l'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête », Paris, musée des Arts décoratifs, 25 juin 2025 – 11 janvier 2026.

Publications
Paul Poiret, la mode est une fête, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs-Gallimard, Paris : conception éditoriale scientifique, rédaction de textes dont un essai, des introductions aux chapitres et des contenus thématiques.

Anne-Laure Charrier-Ranoux
conservatrice en chef, bibliothèque des Arts Décoratifs

Commissariat
Commissaire des expositions-dossiers de la bibliothèque :
« De la Belle Époque aux Années folles : l'âge d'or des illustrateurs de mode », bibliothèque des Arts Décoratifs, 1er avril – 31 juillet 2025.
« Le luxe des Portfolios Art déco : les publications d'art pour l'exposition de 1925 », bibliothèque des Arts Décoratifs, 20 octobre 2025 – 20 mars 2026.

Publications
Articles sur le portail de la bibliothèque : « Le célèbre recueil Art déco Kaléidoscope, par Maurice et Adélaïde Pillard Verneuil, de 1926 » ; « Le don d'un ensemble de 18 monotypes de l'artiste Aurore de la Morinerie ; « Deux livres d'artiste contemporains : Mes mots des autres, abécédaire oulipo-pataphysicien de Jean-Noël László et Pénélope, la main narrative, poème de Mickaël Gluck, œuvre illustrée de Bernard Alligand.
Rédaction et coordination des livrets d'expositions (portail de la bibliothèque) et de « L'Abécédaire de l'exposition de 1925 à la bibliothèque des Arts Décoratifs publié en ligne.
Article bilingue « La Botanique pour l'ornement : des recueils de plantes à la théorisation de l'Art nouveau : collections de la bibliothèque des Arts Décoratifs », Actes de la journée d'étude de la Société nationale d'Horticulture, décembre 2025.

Communications
Conférence dans le cadre de la journée d'étude de la Société nationale d'Horticulture, « Des Sources et leurs usages » : « La Botanique pour l'ornement : collections de la bibliothèque des Arts Décoratifs », 16 mai 2025.
Conférence pour le colloque international Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / OCAD University, Toronto : « La culture visuelle de la gastronomie ; présentation commentée des collections de la bibliothèque (ouvrages anciens, gravures, *ephemera*) », 19 décembre 2025.

Mission
Rencontres dans le cadre du programme Recherche-numérisation à l'université Ritsumeikan de Kyoto autour des numérisations des fonds de livres et de la base de données ARC-iJAC27-31, octobre 2025.

Réseaux
Membre du conseil scientifique du réseau Bib'Art, INHA.
Membre du réseau des musées d'arts décoratifs.
Membre de la Société de l'École des Chartes.

Catherine Didelot
restauratrice métal, département des collections

Activités de formation et d'enseignement
Cours « Altérations des objets patrimoniaux, altérations des métaux », Licence 2 CRBC, Université Paris 1.
Cours pour l'agence France Muséums « Airtightness testing », Louvre Abu Dhabi.
Formation continue, Muséum national d'Histoire naturelle, « Initiation à la restauration des métaux ».
Participation à l'encadrement des formations continues de l'Institut national du patrimoine : « L'entretien des salles d'exposition et le dépoussiérage des collections exposées : pratiques et précautions », musée Henner ; « La scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive », musée des Arts décoratifs.

Marie Dion
archiviste, bibliothèque des Arts décoratifs, service Archives

Publications
Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts Décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de deux notices.

Communications
Intervention « Étude préalable à l'archivage des dossiers d'expositions stockés sur Teams dans le cadre du dispositif DIAMAN », rencontre 2025 des archivistes et représentants de la fonction archives des Grands corps et opérateurs de l'État, INHA, 10 mars 2025.
Intervention/retour d'expérience « Élaboration d'un référentiel de conservation des archives publiques pour les musées de France », rencontre du réseau Archives en musées, musée Carnavalet, 27 novembre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Encadrement et suivi des travaux des étudiants en Master 2 Archivistique en alternance, Université Paris 8 et École des Chartes.

Réseaux
Membre du réseau Archives en musées.

Valentine Dubard de Gaillarbois
restauratrice d'arts graphiques, département des collections

Publications
Abécédaire du papier, un dictionnaire des savoir-faire, Pyramyd édition, Paris.

Communication
« Le papier en France et au Japon, un univers de mots et de symboles », Académie des savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès, Paris, 18 janvier 2025.
Table ronde : « Le papier, une histoire méconnue », Théâtre municipal d'Arles, 29 avril 2025.

« "Le grand" : Grandes collections, grands travaux de restauration, grands volumes, grandes dimensions, grands problèmes et grands défis », journée de rencontre de l'Association de Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, Auditorium du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 9 octobre 2025.

Activités de formation et d'enseignement

Cours sur la manipulation des papiers peints pour les élèves conservateurs, formation initiale, Institut national du patrimoine, février 2025.
Cours sur le marquage des œuvres sur papier et des photographies, formation continue, Institut national du patrimoine, mars 2025.

Commission/comité/jury

Membre de la commission de restauration du musée de la Poste.

Bénédicte Gady

directrice générale adjointe, directrice des musées, conservatrice en chef du patrimoine

—

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition « Ruhlmann décorateur », musée des Arts décoratifs, Paris, 12 mars – 1er juin 2025.
Co-commissaire de l'exposition « Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman », musée des Arts décoratifs, Paris, 12 mars – 18 mai 2025.
Commissaire générale de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Publications

Ruhlmann décorateur, album d'exposition, musée des Arts décoratifs : auteure et directrice d'ouvrage.
Nicolas Pineau (1684-1754). Un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Pétersbourg, ouvrage, Éditions Le Passage / musée des Arts décoratifs : auteure et co-directrice d'ouvrage.
1925-2025, Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : article.

Activités de formation et d'enseignement

Co-direction de thèse, Paris I-Panthéon Sorbonne et École du Louvre : Marion Stef, Elisabeth Branly (1889-1972).

Commission/comité/jury

Membre titulaire de la commission scientifique régionale d'acquisition de la région Centre-Val de Loire.
Membre du conseil du comité français d'histoire de l'art.
Présidente du comité scientifique « Le plus grand musée de France » de la Fondation La Sauvegarde de l'art français.

Réseaux

Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 : membre de l'équipe lauréate du projet ANR-DFG (Munich-Dijon-Paris).
AAD, réseau des directeurs et directrices de musées d'arts décoratifs.

Emmanuelle Garcin

restauratrice textile, département des collections

—

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre :
Coordination du séminaire de muséographie « Objet – Textile » (M1-second cycle) : l'apport de la conservation-restauration et d'une approche matérielle et technique à la connaissance des œuvres, approche pluridisciplinaire.
Chargée de cours « Approche théorique et pratique des technologies textiles / Approach of textile technologies » (première année spécialité Histoire de la Mode et des vêtements), « Le costume comme source historique, approche technique et matérielle » (deuxième année), « Introduction à la conservation-restauration des textiles / Introduction to the Textile Conservation » (3ème année).
Institut national du patrimoine
Coordination du cycle « Approche matérielle du patrimoine de mode - Formation permanente » : ce cycle de formation annuel s'intéresse aux collections de mode sous l'angle d'une approche matérielle et technique permettant d'enrichir et de compléter l'étude historique et esthétique des vêtements.

Audrey Gay-Mazuel

conservatrice du patrimoine, collections XIXe siècle - Art nouveau

—

Communications

Organisation de la journée d'études sur les maisons françaises d'orfèvrerie, musée des Arts décoratifs, 20 mars 2025 : introduction, modération de la table ronde et communication sur « Odiot, un patrimoine dispersé ».
Communication sur le « goût néo-gothique dans les intérieurs français du XIXe siècle », colloque « Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe siècle : réception, collectionnisme et ré-interprétations », Louvre Lens, 10 décembre 2025.

Activités de formation et d'enseignement

Encadrement et suivi des travaux des étudiants en Master 1 et 2, École du Louvre, Paris-I et Paris-IV.
Codirection de thèse sur la manufacture de papiers peints Desfossé & Karth, École du Louvre.
Direction de thèse sur la maison d'ébénisterie Soubrier 1848-1960, École du Louvre.
Cours de préparation à l'oral du concours de conservateur du patrimoine, Institut national du patrimoine, Paris-I Sorbonne.
Cours sur le commentaire d'œuvres, classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre.

Commission/comité/jury

Membre du Comité éditorial de la *Revue de Sèvres*.

Réseaux

Réseau Européen Art Nouveau Network.

Laure Haberschill

bibliothécaire, bibliothèque des Arts Décoratifs

—

Publications

Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de deux articles.
Le luxe des Portfolios Art déco : les publications d'art pour l'exposition de 1925, livret de l'exposition de la bibliothèque des Arts Décoratifs : l'article « Les éditions Charles Moreau ».
De la Belle Époque aux Années folles : l'âge d'or des illustrateurs de mode, livret de l'exposition de la bibliothèque des Arts Décoratifs : articles « Paul Poiret, les Ballets russes et l'orientalisme » et « Umberto Brunelleschi ».
Dessins de bijoux : les secrets de la création, catalogue d'exposition, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris : article « La collection Maciet ».

Activités de formation et d'enseignement

Cours sur l'estampe en France du XVIe au XIXe siècle pour des élèves en Licence 2 Préservation des biens culturels à Paris 1 Panthéon Sorbonne, 23 septembre 2025.

Réseaux

Association Bibliopat : membre du conseil d'administration, modératrice de la liste de discussion.
Membre du réseau BibArt.

Christophe Heer

responsable du service des acquisitions, de l'inventaire et du récolement, département des collections

—

Activités de formation et d'enseignement

Master 2 Droit du patrimoine culturel, séminaire « Pratique de la protection du patrimoine », Université Paris-Saclay.
Formation « Élaboration des conventions au service de santé des armées », ACSAN, École du Val-de-Grâce.

Commission/comité/jury

Comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en histoire de l'art et archéologie, spécialité « Provenance des œuvres », Institut Catholique de Paris - département Histoire de l'art et Archéologie.

Réseaux

Membre des groupes de travail « Vademecum des provenances » et « Évaluation des risques » – préfiguration de la mission provenances – Service des musées de France.
Correspondant, Groupe d'Étude et de Recherche Droit et Art (gerDa) – Université de Liège.

Cécile Huguet

restauratrice arts graphiques et livres, département des collections

—

Activités de formation et d'enseignement

Cours pour la formation initiale « Décollage, restauration et fixation des étiquettes papier sur divers matériaux », Institut national du patrimoine.

Ariane James-Sarazin

conservatrice générale du patrimoine, département XVIIe-XVIIIe siècles, musée des Arts décoratifs et collections musée Nissim de Camondo

—

Commissariat

Co-commissaire de la présentation « Le musée Nissim de Camondo, invité d'honneur de FAB Paris 2025 », Paris, Grand Palais, 20-24 septembre 2025.

Publications

« Aux sources de l'expographie d'archives : le musée sigillographique, diplomatique et paléographique », *La Gazette des archives*, numéro spécial *Exposer les archives,* mars 2025, n° 273.
« Pierre Gole, Dessin du parquet de Monseigneur dans l'aile du Midi, vers 1681-1683 », dans catalogue de l'exposition *Le Grand Dauphin (1661-1711), fils de roi, père de roi et jamais roi,* Versailles / Dijon, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon / Éditions Faton, 2025.
« Hyacinthe Rigaud, *Autoportrait dit au turban*, vers 1698 » et « Hyacinthe Rigaud, *La Présentation au Temple*, 1726 », dans catalogue de l'exposition *Le phare Rembrandt. Le mythe d'un peintre au siècle de Fragonard*, Paris, In Fine, 2025.
Les attaches. Un récit photographique d'Anne-Lise Broyer, Paris, musée de l'Armée / Silvana Editoriale, 2025 : co-directrice d'ouvrage avec Lucie Moriceau-Chastagner.
« Le musée des Arts décoratifs », dans catalogue de l'exposition *Cheval Déco : le cheval et les Arts décoratifs*, Haras national du Pin, 2025, format numérique.
Blog scientifique « Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Le catalogue raisonné. Site d'actualisation ».

Communications

Conclusion du colloque *Traces et témoignages : quels récits historiques sur le terrorisme* organisé par le musée-mémorial du terrorisme, Paris, Collège des Bernardins, 25 septembre 2025.
Communication « Denis-Louis Destros (1816-1882), un architecte parisien sur les avenues de Compiègne », journée d'étude *Les Avenues de Compiègne : une villégiature entre château et forêt, du Grand Projet de Louis XV à la Belle Époque*, Compiègne, château de Compiègne, 17 octobre 2025.
Communication « Mettre en scène un lieu habité : comment raconter une histoire au XXIe siècle? L'exemple du musée Nissim de Camondo », journée d'étude *Néo-châtelains et entrepreneurs, quand l'héritage (familial) se réinvente* organisé par Les Amis de Vaux-le-Vicomte, Paris, hôtel Sommier, 15 novembre 2025.
Visites thématiques du musée des Arts décoratifs : collection de céramique en réserves pour la Société des Amis de Sèvres, 28 mars 2025 ; parcours permanent XVIIe-XVIIIe siècle siècles pour les Bienfaiteurs de la Société des Amis de Versailles, 23 mai 2025 ; collections XVIIIe en réserves pour le couturier Alain Paul, 15 décembre 2025.
Visite du musée Nissim de Camondo : pour la Sauvegarde de l'art français, 20 juin 2025 ; pour les VIP du Salon FAB Paris 2025, 22 septembre 2025 ; pour le Cercle des Arts graphiques, 23 septembre 2025 ; pour le World Monument Fund, 15 octobre 2025.
Création des ateliers « À quoi ça sert? », « L'objet mystère » et « Casse-tête » pour la Nuit des musées 2025 et co-animation de l'atelier « À quoi ça sert? » autour d'une sélection d'objets des collections XVIIe-XVIIIe siècles.

Activités de formation et d'enseignement

Cours dans le cadre du Master 2 « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux », Paris, École du Louvre.
Cours « La peinture aux XVIIe et XVIIIe siècles », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre.
Coordination du Séminaire international de l'École du Louvre / Université de Lille sur l'histoire des arts décoratifs, XVIIe-XIXe siècles, Londres, Wallace Collection et Victoria and Albert Museum, Paris, musée des Arts décoratifs, 7, 8 et 11 avril 2025.
Encadrement des travaux pratiques au musée Nissim de Camondo, dans le cadre de la formation initiale de l'Institut national du patrimoine des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine, sur la rédaction de constats d'état et de cahiers des charges de restauration de mobilier, 3 et 4 avril 2025.
Co-tutelle du Master 2 recherche de Lola Buxeraud sur le peintre Domenico Parodi avec Corentin Dury, Paris, École du Louvre.
Encadrement de six stagiaires, École nationale des chartes, École du Louvre, Sciences Po, Paris 1 et Nanterre.

Commission/comité/jury

Membre du conseil d'administration et du conseil scientifique d'ICOM France.
Membre expert « Peintures » de la Commission scientifique régionale d'acquisitions de la DRAC Occitanie.
Avis « Grand Département » sur des projets d'acquisition de musées de France en région.
Membre du jury d'attribution des bourses de Master 1 et 2 de la Société des Amis de Sèvres.
Membre du jury de thèse de Saga Esedín Rojo, *La moda al poder, o la correlación de fuerzas entre España y Francia en el siglo XVII a través de una historia de las modas*, Paris, École du Louvre et Madrid, Universidad Complutense, 2025.

Travaux de recherche
HDR « Les écrits du for privé des peintres européens, XVI^e-XVIII^e siècles », sous la direction d'Olivier Bonfait, Dijon, université de Bourgogne.
Les textiles non patrimoniaux (rideaux, voilages, stores, etc.) du musée Nissim de Camondo, dans le cadre de leur restitution à l'identique dans l'état de 1936.
Aspect et couleur des décors intérieurs du musée Nissim de Camondo, dans la perspective du diagnostic de l'Architecte en chef des Monuments historiques.
Historique de l'aménagement du jardin du musée Nissim de Camondo, dans la perspective d'un diagnostic de la sous-direction des Monuments historiques du ministère de la Culture.

Accompagnement scientifique
Sélection des œuvres pour les expositions « Le cheval dans les arts décoratifs » aux Haras du Pin (2025), « Lumières françaises de la cour de Versailles à Agen » au musée des Beaux-Arts d'Agen (2025-2026), « Jardins des Lumières » au château de Versailles (2026), « Amazones » au musée de la Mode et du Costume d'Arles (2026), « Routes de l'Océan Indien » au Louvre Abu Dhabi (2026) et « Care design » à la future Galerie nationale du design de Saint-Étienne (2027).

Réseaux
Membre de l'ICOM.
Membre du GIS Patrimoines militaires : architectures, aménagements, techniques et sociétés.
Membre du Comité français d'histoire de l'art.
Membre de l'ApAhAu (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités).
Membre de la Société de l'histoire de l'art français.
Membre du Club 25 lux. Réseau des conservateurs de collections de dessins des musées français.
Membre de l'association *Bella Maniera* pour la promotion du dessin ancien.
Membre de la Société de l'École des chartes.

Autre
Coordination du PSC des musées des Arts Décoratifs.

Mathurin Jonchères
assistant de conservation, collections 1910-1960

—

Commissariat
Assistance au commissariat de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Publications
Art Déco. Il trionfo della modernità, catalogue d'exposition, Milan, Palazzo Reale, 24 Ore Cultura: essai « Ritorno alle origini. La reinterpretazione del XVIII e del XIX secolo nell'arredamento francese Art déco ».
Cartier, the Power of Magic, catalogue d'exposition, Shanghai Museum East : notice.
1925-2025. Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : essai « Le transport comme motif dans les arts décoratifs » et deux focus « Un boudoir pour la baronne de Rothschild », « L'art de la matière selon Jean-Michel Frank ».

Pauline Juppin
assistante de conservation, collections Moyen Âge-Renaissance, Bijoux

—

Publications
Gothiques, catalogue d'exposition, édité par le Louvre Lens – Éditions El Viso : notice.
Cheval Déco – le cheval et les arts décoratifs, catalogue numérique d'exposition, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras : notice.

Réseaux
Membre du réseau des musées de sculpture médiévale et Renaissance.

Sophie Lemahieu
conservatrice, collections Mode et Textile à partir de 1947

—

Publications
« La maille à contresens : de la mode à l'architecture », Dominique Perrault, *Maille métallique : l'histoire d'un tissage*, Gallimard, 2025.
Guide des bonnes pratiques en conservation textile, Ministère de la Culture x Culture de Mode.

Communications
« UFAC/UCAD: la constitution des collections de mode du musée des Arts décoratifs », dans le cadre du séminaire d'Emilie Hammen de la chaire "Fashion Heritage", Paris-Sorbonne.
« Où en sont les expositions de mode ? », table ronde organisée par la Fédération de la haute couture et de la mode dans le cadre du Festival international de la mode de Hyères, octobre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Cours de synthèse « Histoire des modes du XX^e siècle », cycle de cours pour les élèves de premier cycle, École du Louvre.

Commission/comité/jury
Membre du jury pour plusieurs mémoires de Master 1 et Master 2, École du Louvre.

Missions
Festival de la mode de Hyères, Hyères, octobre 2025 : table ronde, entretien du réseau.
Entreprises Sfat et Guigou, décembre 2025 : visite des usines textiles avec le DA et le PDG.

Réseaux
Cultures de Mode : travail sur la future publication du *Guide des bonnes pratiques en conservation textile*.
Wise Women.

Aude Mansouri
restauratrice de textiles, département des collections

—

Activités de formation et d'enseignement
Intervention dans la formation continue « Le convoiement des œuvres d'art », Institut national du patrimoine - département des conservateurs, Paris.

Commission/comité/jury
Personne-ressource de 2 étudiantes de Master 1 « Conservation préventive » à l'École du Louvre (accompagnement et soutenance).
Membre du jury pour les soutenances de CS (certificat de spécialisation) « Entretien des collections du patrimoine » au lycée Corvisart-Tolbiac.

Réseaux
Co-responsable du groupe textiles de la SFIIC (section française de l'institut international de conservation).

Anne Monier Vanryb
conservatrice, collections 1910-1960 et Jouets

—

Commissariat
Commissaire de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.
Co-commissaire de l'exposition « Petits Mondes. Un siècle de design pour enfants », Hôtel des Arts, Toulon, 27 juin 2025 – 2 novembre 2025.

Publications
1925-2025, Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : auteure et directrice d'ouvrage.
Petits Mondes, catalogue d'exposition, Hôtel des Arts, Toulon : article « De l'idéal pédagogique à la grande consommation : histoire des jouets au XX^e siècle ».

Activités de formation et d'enseignement
Modération de la quatrième Rencontre des Arts Décoratifs, « Arts décoratifs, Mode, Design, Jardins autour de 1925 », musée des Arts décoratifs, Paris, 10 avril 2025.

Réseaux
Membre du conseil scientifique du programme « Histoire en jeux », INHA.

Sophie Motsch
attachée de conservation, collections XVII^e-XVIII^e siècles

—

Commissariat
Co-commissaire de la présentation « Le musée Nissim de Camondo, invité d'honneur de FAB Paris 2025 », Paris, Grand Palais, 20-24 septembre 2025.

Publications
Cheval Déco – le cheval et les arts décoratifs, catalogue numérique d'exposition, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras : article « Le cheval dans les arts décoratifs – du portrait équestre au bibelot ».
Honiggelb — Die Biene in der Kunst Von der Renaissance bis in die Gegenwart, catalogue d'exposition, Museum Wiesbaden : notice « Coffret en marqueterie de paille ».

Communications
Nuit européenne des musées, présentation d'une vingtaine d'œuvres du XVIII^e siècle, musée des Arts décoratifs, 17 mai 2025.
Amis de Sèvres, visite thématique en réserve, présentation de la diversité des collections de céramique, 28 mars 2025.
Bienfaiteurs du château de Versailles, visite musée Nissim de Camondo : chantier et collections en réserve, 28 mars 2025.
Connoisseur Arts, Chicago, visite thématique au musée des Arts décoratifs : « Chinoiserie in the 18th century », dir. Gayle Tilles (en anglais), 17 octobre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
« Les chefs-d'œuvre des collections XVII^e-XVIII^e s. du musée des Arts décoratifs », séminaire international « Histoire des arts décoratifs, XVII^e-XIX^e siècles », École du Louvre – Université de Lille : coordination du séminaire.
Rapporteure historique de la thèse « La collection de porcelaine de Sèvres du musée de Kiev » de Liudmyla Kravchenko, conservatrice en charge de la collection de porcelaines européennes au Khanenko National Museum of Arts de Kiev, École du Louvre, Troisième cycle (en cours).

Accompagnement scientifique
Sélection des œuvres : exposition « Le cheval dans les arts décoratifs », Haras national du Pin, 5 juillet –21 septembre 2025.
Sélection des œuvres : exposition « Jardins des Lumières, 1750-1800 », Château de Versailles, 5 mai – 27 septembre 2026.
Sélection des œuvres : exposition « Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen », Église des Jacobins, Agen, 5 décembre 2025 – 8 mars 2026.

Réseaux
Membre de la Société d'Histoire de l'art français.
Membre de l'Association des Danses macabres d'Europe.

Marion Neveu
attachée de conservation, collections Papiers peints

—

Commissariat
Co-commissaire de l'exposition « Ruhlmann décorateur », musée des Arts décoratifs, Paris, 12 mars – 1er juin 2025.

Publications
Ruhlmann décorateur, album d'exposition, musée des Arts décoratifs : articles « Ruhlmann et la Société française des papiers peints » et « Un projet de décoration à la Cité universitaire ».
Paul Poiret, la mode est une fête, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : article « Les papiers peints de l'École Martine ».
Cheval Déco - le cheval et les arts décoratifs, catalogue d'exposition, Haras National du Pin, Le Pin-au-Haras : article « Le motif du cheval dans l'art du papier peint ».

Communications
Participation à la table ronde lors du colloque *Dalla conoscenza alla conservazione* organisé par la Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Siracusa, Italie, 6-7 mai 2025.
Conférence dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, musée des Beaux-Arts de Draguignan, 21 septembre 2025.
Participation à la table ronde lors de la journée d'étude *Intelligence artificielle et patrimoine*, musée des Arts décoratifs, Paris, 30 octobre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Formation sur la manipulation des papiers peints destinée aux élèves conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 13 février 2025.
Cours Initiation aux métiers du patrimoine destiné aux élèves de Licence 3 en Histoire à l'Université Paris Cité, 9 décembre 2025.

Mission
Musée du papier peint, Rixheim, 15-16 juillet 2025 : visite des nouvelles réserves et échanges autour du chantier des collections / visite de la manufacture Zuber.

Jean-Luc Olivié
conservateur en chef, collection Verre

—

Commissariat
Commissaire associé de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Colloques
Conférence « 1932-1942, French glass in the crisis period » dans le cadre du colloque du Stanze del vetro, Venise, novembre 2025.

Activités de formation et d'enseignement
Suivi du diplôme de Diane Kempf, mémoire universitaire de Master 2, *Les affinités littéraires du sculpteur Henry Cros (1840-1907)*, Université de Toulouse 2, soutenu en 2025.

Commission/comité/jury
Membre de la commission d'acquisition des musées région Grand Est.
Membre du comité scientifique « Le Stanze del Vetro », Fondation Cini, Venise.
Membre du jury de sélection pour l'exposition « Murano Illumitati il Mondo », prévue pour la Venice Glass Week en automne 2026.

Missions
Discours d'inauguration de l'exposition « Émile Gallé, longing for Paris », musées de Toyama et Suntory, janvier 2025.
Visites ateliers d'artistes : Clara Rivault, Aubervilliers ; Vincent Breed, Lyon ; Antoine Leperlie, Conches.
Journée d'étude de la collection de verres anciens de M. Philippe Dumesnil, Bordeaux, 18 novembre 2025.
Journées d'étude autour de la collection de verreries d'Émile Gallé du musée de l'École de Nancy à la demande de son conservateur Valérie Thomas, Nancy, 1er et 2 décembre 2025.

Réseaux
Membre de l'ICOM.
Membre de l'AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre).
Membre de l'AFAV (Association Française pour l'Archéologie du Verre).
Membre de l'association Verre et Histoire.

Marion Ortiz
documentaliste, bibliothèque des Arts Décoratifs, service Documentation

—

Publications
Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de trois notices.

Juliette Pollet
conservatrice du patrimoine, collections Arts décoratifs et Design de 1960 à nos jours

—

Publications
Diego Giacometti, catalogue d'exposition, Bündner Kunstmuseum, Coire, édité par Scheidegger & Spiess, Zurich : article « Vom Atelier zum Museum » [« Le fonds Diego Giacometti, de l'atelier au musée »].

Activités de formation et d'enseignement
Rapporteure historique du mémoire de fin d'étude d'Irene Meneghetti, élève de 5e année en spécialité Mobilier, consacré à une table basse de Marc Held, Institut national du patrimoine.

Commission/comité/jury
Membre de la Commission scientifique interrégionale, collège Acquisitions, pour les Hauts de France.
Présidente du Conseil d'Administration de l'ENSAD Nancy.
Présidente de jury pour la phase diplôme à l'ENSCI-les ateliers.
Membre du board de la Fondation Jacqueline de Jong, Amsterdam.

Mission
Musée Dauphinois, Grenoble : présentation du fonds Hache (dynastie d'ébénistes du XVIIe et XVIIIe siècles) et apport d'un regard contemporain sur ce corpus.

Eric Pujalet-Plaà
attaché de conservation, collections Mode et Textile

—

Publication
Paul Poiret, la mode est une fête, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs-Gallimard, Paris : articles « De Poiret à Dior » et « Après Paul Poiret ».

Sébastien Quéquet
attaché de conservation, collections Photographies

—

Commissariat
Co-commissaire de l'exposition « Carros en lumière – Photographie 1983-2025 », Centre international d'art contemporain, Carros, 5 juillet – 14 décembre 2025.

Commission/comité/Réseaux
Membre du comité de rédaction de la revue *Photographica*.
Membre du comité scientifique des Rencontres des Arts Décoratifs.
Membre du groupe de travail sur les fonds photographiques volumineux au ministère de la Culture (Direction générale des patrimoines).
Membre du comité scientifique du domaine de Senelles-Maison aux assiettes de Bias.

Béatrice Quette
conservatrice, collections arts asiatiques et arts de l'Islam

—

Commissariat
Commissaire de l'exposition « Beauty Speaks for Itself », National Palace Museum, Chiayi, 23 janvier – 20 avril 2025.
Commissaire de l'exposition « Bambou. Du motif à l'objet », musée des Arts décoratifs, Paris, 4 juin – 14 septembre 2025.

Publications
Bambou. Du motif à l'objet, album d'exposition, musée des Arts décoratifs : auteure et directrice d'ouvrage.
« Le Japon et l'Art déco », dans *1925-2025, Cent ans d'Art déco*, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris.

Communications
Conférence « The Art of Enamel » en duo avec Mme Pei-Chin YU, Directrice adjointe du National Palace Museum (NPM), dans le cadre des « Curators talk », NPM (Chiayi) 19 avril (en anglais).
Conférence « Early Chinese Cloisonné Enamels », pour des VIP de Sotheby's, au musée des Arts décoratifs, 9 juin.
Conférence « Bambou. Du motif à l'objet », dans le cadre du Printemps asiatique 2025, musée des Arts décoratifs, 12 juin.
Conférence "The Thai collections at the Musée des Arts Décoratifs: Witness of luxury crafts", Hands across culture. Global forum on Arts and Craftsmanship, Bangkok, sous le haut patronage de SAR la princesse Sirivannavari, 19 novembre (en anglais).
9e Forum International des conservateurs d'art chinois, de la Bei Shan Tang Foundation (musée Guimet) intitulé « Réinventer l'art chinois, nouvelles dynamiques muséographiques ». Présentation des collections chinoises du musée des Arts décoratifs, 6 décembre (en anglais).
Présentations de l'exposition « Bambou. Du motif à l'objet », aux VIP du Printemps asiatique (5 juin), à la Société française d'étude de la céramique orientale (18 juin) et à la Société des Amis du musée Guimet (19 juin).

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre
Initiation à l'histoire de l'art (cours du soir) : « L'art en Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (VIe millénaire avant J.-C.-1279) », « L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République Populaire. La période Edo (1603-1868) : un âge d'or de l'art au Japon », 18, 19, 20 février, 4, 5, 6 mars.
Histoire générale de l'art – 1ère année – auditeurs, cours « L'art de la Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IVe millénaire av. notre ère – 220) », « L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279) », « L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912) », « L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque de Heian (Ve millénaire av. notre ère – 1185) », « L'art du Japon, de l'époque féodale des shôgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912) », 8 avril, 27 mai, 3, 10, 17 juin.
Initiation aux techniques de création et principe de restauration (cours du soir), cours « La céramique chinoise : réalisation des formes et des décors », 1er octobre.

Tutorats d'étudiants
Master Patrimoine culturel et technique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École d'Histoire de la Sorbonne). Tutrice et accompagnement de la classe de Nadine Leblanc. Travail réalisé à partir de la collection des grès japonais du musée des Arts décoratifs. Année universitaire 2024-2025.
Master 1 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine. Spécialité : Extrême-Orient – Paris-Sorbonne Université. Tutrice du travail de recherche sur les porcelaines Imari kinrande, à partir d'un corpus d'œuvres sélectionnées dans les collections du musée des Arts Décoratifs. Année universitaire, 2024-2025.
Master 1 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine. Spécialité : Extrême-Orient – Paris-Sorbonne Université. Tutrice du travail de recherche sur les décors de fleurs sur les bols à thé japonais, à partir d'un corpus d'œuvres sélectionnées dans les collections du musée des Arts Décoratifs. Année universitaire, 2024-2025 (mémoire non soutenu).
Master 2 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine. Spécialité : Extrême-Orient – Paris- Sorbonne Université. Tutrice du travail de recherches sur la collection des gardes de sabre (tsuba) japonais du musée des Arts Décoratifs. Années universitaires 2023-2024, 2024-2025.
Master 2 Sciences humaines et sociales, mention : histoire de l'art - Université Jules Verne –Amiens. Tutrice du travail de recherche sur la représentation animalière à travers la collection d'inrô du musée des Arts décoratifs. Années universitaires 2023-2024, 2024-2025.
Mémoire de 5e année de l'Institut National du Patrimoine. Diplôme de restaurateur du Patrimoine. Spécialité : arts graphiques. Sujet de mémoire : étude et conservation-restauration de trois *katagami* (pochoirs) japonais issus des collections du musée des Arts décoratifs. Année universitaire 2024-2025.

Commission/comité/jury
Membre du jury du mémoire de Master 1 de Anne-Sophie Auroux, « L'Imari *kinrande* aux XVIIe et XVIIIe siècles : la création d'une identité visuelle novatrice japonaise ouverte sur le monde ». Paris-Sorbonne Université, Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine de, Les porcelaines japonaises de type Imari, année universitaire 2024-2025, 23 septembre.
Membre du jury du mémoire de Master 2 de Elea Provost, « Les gardes de sabre (*tsuba*) japonais et la représentation du paysage ». Paris-Sorbonne Université, Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine. Spécialité : Extrême-Orient, 2 juillet.
Membre du jury du mémoire de Master 2 de Emma Marcheux, « L'art de porter la nature : représentations animalières sur les *inrô* de la collection du musée des Arts décoratifs ». Année universitaire 2024-2025. Université Jules Verne-Amiens, Faculté des Arts. Domaine : sciences humaines et sociales. Mention : histoire de l'art, 4 juillet.

Missions
Taiwan, 29 décembre 2024 – 25 janvier 2025 – désinstallation (Taipei) et réinstallation (Chiayi) de l'exposition « Beauty Speaks for Itself » au National Palace Museum, en partenariat avec le National Palace Museum et Van Cleef & Arpels.
Taiwan, 16-18 avril – mission à Taiwan : session spéciale d'étude de 10 émaux cloisonnés chinois des collections du National Palace Museum (Taipei) ; visite et entretiens au musée de la Céramique de Yinge, au musée d'Art moderne de Kaohsung et au Arts and Crafts Center (Taipei).
Taiwan, 18-30 avril – désinstallation de l'exposition « Beauty Speaks for Itself » au National Palace Museum à Chiayi, en partenariat avec le National Palace Museum et Van Cleef & Arpels.
Bangkok, 23-28 février, préparation de l'exposition « La mode en majesté », en partenariat avec le Queen Sirikit Museum of Textile (QSMT), Bangkok, et The Sustainable Arts and Crafts Institute of Thailand (SACIT)
Bangkok,16-21 novembre, préparation de l'exposition « La Mode en majesté. Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande », en partenariat avec le Queen Sirikit Museum of Textile, et SACIT.

Réseaux
Membre du Conseil d'administration du Printemps Asiatique.
Membre fondatrice de la Société française d'étude de la céramique orientale (SFECO).

Hélène Renaudin
attachée de conservation, collections Mode et Textile antérieures à 1800

—

Activités de formation et d'enseignement
Personne-ressource de trois étudiantes de Master 1 « Histoire de la mode » à l'École du Louvre (accompagnement et soutenance).

Communications
Conférence « Le vêtement fait-il la femme au temps d'Hélène Bertaux (1825-1909) ? : un XIXe siècle entre maintien de la contrainte et recherche d'émancipation », Saint-Michel-de-Chavaignes, dans le cadre du bicentenaire de la naissance d'Hélène Bertaux, fondatrice de l'Union des femmes peintres et sculpteurs, 11 juillet 2025.
Conférence à deux voix avec Denis Bruna, « Les collections d'éventails du musée des Arts décoratifs », dans le cadre de l'après-midi d'étude consacré aux éventails pour les 40 ans du Cercle de l'Eventail, musée des Arts décoratifs, Paris, 27 novembre 2025.

Publication
Paul Poiret, la mode est une fête, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs-Gallimard, Paris : notices.

Marie-Pierre Ribère
attachée de conservation, collections Mode et Textile de 1800 à 1946

—

Commissariat
Assistance au commissariat de l'exposition « Paul Poiret, la mode est une fête », Paris, musée des Arts décoratifs, 25 juin 2025 – 11 janvier 2026.

Publications
Paul Poiret, la mode est une fête, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs-Gallimard, Paris : notices, article « Les derniers feux d'un grand couturier. Paul Poiret dans les années 1930 » et « Après Paul Poiret ».

Mathieu Rousset-Perrier
conservateur du patrimoine, collections Moyen Âge - Renaissance, Bijoux

Commissariat
Commissaire associé de l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », musée des Arts décoratifs, Paris, 22 octobre 2025 – 26 avril 2026.

Publications
D'or et d'éclat : le bijou à la Renaissance, catalogue d'exposition, Fondation Bemberg, Toulouse : notices.
Dessins de bijoux : les secrets de la création, catalogue d'exposition, Petit Palais, Paris : essai « Les recueils de joaillerie du XVIII[e] siècle ».
1925-2025. Cent ans d'Art déco, catalogue d'exposition, musée des Arts décoratifs, Paris : « Cartier et l'Art déco ».

Communications
Participation à la table ronde *L'exposition comme (nouveau ?) médium de valorisation du patrimoine joaillier* dans le cadre du salon GemGenève.

Activités de formation et d'enseignement
Présentation de la galerie des bijoux aux élèves de l'ENSCI.
Direction de mémoire de Master 2 à l'École du Louvre d'Angéline Wiard : *Graphisme, marketing et patrimoine : La construction de l'identité des maisons de joaillerie de la Place Vendôme. Étude d'archives de la bibliothèque du musée des Arts décoratifs*.
Membre de jury de mémoire de Master 2 à l'université de Paris-Nanterre de Sarah-Luna Berrué : *La bijouterie de deuil en France (1848-1918)*.
Membre du comité de suivi scientifique de thèse à l'EPHE de Célia Bellache : *Le bijou dans l'Algérie coloniale, 1850-1950*.
Membre du comité de suivi scientifique de thèse à l'EPHE de Florent Guérif : *La maison Fouquet : production, réseaux et savoir-faire bijoutiers-joailliers entre 1860 et 1960*.

Commission/comité/jury
Membre de la Commission scientifique interrégionale, collège Restaurations, pour le Grand Est.
Membre de la Commission scientifique de restauration du musée Rodin.

Réseaux
Membre du réseau des musées de sculpture médiévale et Renaissance.
Membre du réseau des musées d'arts décoratifs.
Membre du réseau des gypsothèques.

Barbara Topalov
documentaliste, bibliothèque des Arts Décoratifs, service Documentation

Publications
Rédaction de textes pour l'exposition « De la Belle Époque aux Années folles : l'âge d'or des illustrateurs de mode ».
Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de trois notices.
« Guide des bonnes pratiques du patrimoine de mode » en lien avec le projet « Culture(s) de mode » : rédaction de la partie sur les bonnes pratiques documentaires.

Activités de formation et d'enseignement
Présentation de la documentation à une classe d'étudiants de l'École des Gobelins et aux étudiants du master « Directeur·ice de création en design graphique » du Campus de la Fonderie de l'Image.

Marie Watier
documentaliste, bibliothèque des Arts Décoratifs, service Documentation

Publications
Rédaction de textes pour l'exposition « De la Belle Époque aux Années folles : l'âge d'or des illustrateurs de mode », bibliothèque des Arts Décoratifs, 1[er] avril – 31 juillet 2025.
Rédaction d'un texte pour l'exposition « Le luxe des Portfolios Art déco : les publications d'art pour l'exposition de 1925 », bibliothèque des Arts Décoratifs, 20 octobre 2025 – 20 mars 2026.
Abécédaire publié en ligne en lien avec l'exposition du musée des Arts décoratifs « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » et l'accrochage de la bibliothèque autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : rédaction de notices.

Éditions

Ruhlmann décorateur [album]
48 pages
58 illustrations
21 × 28 cm
Piqûre bouclette, grands rabats
12 €
ISBN 978-2-38314-031-3
ISSN 2970-4774

Nicolas Pineau 1684-1754. Un sculpteur rocaille entre Paris et Saint-Pétersbourg
504 pages
700 illustrations
25 × 32 cm
Relié
85 €
ISBN 978-2-84742-512-3
Coédition avec Le Passage

Bambou. Du motif à l'objet [album]
32 pages
49 illustrations
21 × 28 cm
Piqûre bouclette, grands rabats
9 €
ISBN 978-2-38314-032-0
ISSN 2970-4774

Paul Poiret. La mode est une fête
Paul Poiret. Fashion is a Feast
256 pages
254 illustrations (dont 67 vignettes pour le catalogue sommaire)
23 × 32 cm
Relié
45 €
ISBN 978-2-07311-394-8
2 versions : française et anglaise
Coédition avec Gallimard pour la version française
Partenariat avec Thames & Hudson pour la version anglaise

Marcel Rochas. Jeunesse, simplicité, personnalité
168 pages
84 illustrations
17 × 24,5 cm
Broché, grands rabats
35 €
ISBN 978-2-38314-030-6
ISSN 2825-2535

1925-2025. Cent ans d'Art déco
280 pages
234 illustrations (dont 23 vignettes pour les matériaux et techniques)
24 × 30 cm
Relié
49 €
ISBN 978-2-38314-033-7

Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images [album]
32 pages
41 illustrations
21 × 28 cm
Piqûre bouclette, grands rabats
9 €
ISBN 978-2-38314-034-4

Mécènes & partenaires

Mécènes exceptionnels

Particuliers

M. et Mme Gregory et Regina Annenberg Weingarten
Mme Danièle Bour
Mme Krystyna Campbell-Pretty
Mme Anne Dias Griffin
M. et Mme Pierre-Alexis et Sophie Dumas
M. et Mme William et Sakurako Fisher
M. et Mme Barden et Flavia Gale
M. et Mme Austin et Gabriela Hearst
M. et Mme Johannes et Helene Huth
M. Jean-Victor Meyers
Mme Athina Onassis
Mme Marta Ortega Pérez
M. Jordan Roth
M. et Mme Lionel et Ariane Sauvage
M. et Mme Stephen A. et Christine Schwarzman
Mme Mathilde Stern-Pointillart et M. Clément Pointillart
M. et Mme Jonathan et Lizzie Tisch

Fondations privées

Aragon Forward
GRoW @ Annenberg Foundation
The Sakana Foundation
Stephen A. Schwarzman Foundation

Amis des Arts Décoratifs

The Friends of the Musée des Arts décoratifs

Grands mécènes

Particuliers

M. et Mme Georges et Myriam Antaki
M. et Mme William et Maria Bell
M. et Mme Jean-Pierre et Nathalie Bru
M. et Mme Pascal et Catherine Cagni
Mme Katia Cazelles
Mme Jacqueline Chevalier
Mme Hélène David-Weill
M. Jérémie Delecourt
M. Israel Englander et Mme Claude Wasserstein
Mme Sciascia Gambaccini
M. Er'ke Gan
M. et Mme Hubert et Mireille Goldschmidt
Mme Katy Graham Debost
M. Kenneth C. Griffin
Mme Wipaporn « Som » Jirapatpisarn et M. Chaiyaphap « Tae » Aunyanuphap
M. et Mme René et Marie-France Kern
M. Jacques Lacoste
Mme Danielle Lambert
M. Andrew J. Martin-Weber
M. Pierre-André Maus
M. et Mme Léopold et Géraldine Meyer
M. et Mme Sébastien et Christina Missoffe
Mme Aurore de La Morinerie
M. Tong Mou
M. et Mme John et Maria Pfeffer
Mme Diana R. Quasha
M. Martin Ren
M. Fabio Salini
M. et Mme Edward et Jane Schulak
Mme Elena Silenok
Mme Béatrice Stern

Fondations privées

Tavolozza Foundation
The Cagni Foundation
The Philip and Irene Toll Gage Foundation

Mécènes

Particuliers

Mme Michelle Caussin-Bellon
Mme Eliane de La Béraudière
Mme Patricia Deveaux-Fernandez
Mme Jacqueline Finkelstein
Mme Alice Goldet
M. Torben Hardenberg
Mme Catherine Krahmer
M. Amaury Martin
M. Richard Meitner
Mme Cécile Meyer
M. Pierre Morin
M. Eiji Naka
M. Christopher Ohrstrom
Mme Pascale Papret
Mme Magda Rebutato
Mme Gizela Sabokova
M. Krikor Tcherkezian
Mme Faye Toogood
M. David Torrents
M. Bas Verwaetermeulen
M. Tengfei Wu

Fondations privées

Fondation Auguste et Victoire Morin
Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian

Rendez-vous du 107

M. Timothy Corrigan
Mme Anne-Marie de Ganay
Mme Dena Kaye
Mme Isabel de Viel Castel

Certains donateurs ont souhaité conserver l'anonymat.

Mécènes du Bal d'été 2025

Jean-Victor Meyers
Président du comité d'honneur

Sofia Coppola
Directrice artistique du Bal d'été

Lizzie et Jonathan Tisch
Membres d'honneur du Bal d'été

et le comité d'honneur

Betty Catroux
Madison Cox
Athina Onassis
Paloma Picasso
Jordan Roth
Lauren Santo-Domingo
Cindy Sherman
Mathilde Stern-Pointillart

Mécènes du Bal d'été

Sakurako et Bill Fisher
Gabriela et Austin Hearst

Grands Bienfaiteurs

Isha Ambani
Anne Dias Griffin
Nicolas Meyers
Marta Ortega Pérez
Allison Sarofim
Lan Yang

Bienfaiteurs

Mme Lauren Amos
M. et Mme Roger et Sloan Barnett
M. et Mme Leon et Debra Black
M. et Mme Charles-Henri et Charlotte de La Rochefoucauld
M. et Mme Pierre-Alexis et Sophie Dumas
M. Israel Englander et Mme Claude Wasserstein
Mme Amy Griffin
M. et Mme Johannes et Helene Huth
M. et Mme René et Marie-France Kern
Mme Casey Kohlberg
M. Christian Louboutin
Mme Yu-Chi Kuo
M. Paul-Emmanuel Reiffers
M. et Mme Lionel et Ariane Sauvage
Mme Laurence Semichon
Mme Béatrice Stern
Mme Mathilde Stern-Pointillart et M. Clément Pointillart
M. et Mme David et Sybil Yurman

Partenaires de l'événement

Alliance for European Flax-Linen and Hemp
Ginori 1735 for tableware
Famille Perrin
Maison Taittinger

Entreprises

Chanel

Cercle Design 20/21

Mme Caroline Jollès, marraine du Cercle

Mme Marie-Hélène Ambrouil
M. Jean-Paul Bath
M. Marc Benda
Mme Sylvia Charvillat
Mme Amélie-Margot Chevalier et Mme Nicole de Pazzis-Chevalier
Mme Sophie Dumas
M. Stéphane E. Dumas
M. Jean-Jacques Dutko
M. Fabrice Evangelista
M. Maxime Flatry
Mme Annick Giraudo
Mme Katy Graham Debost
Mme Florence Guillier-Bernard
M. Fabrice Martineau
M. Bruno Moinard
Mme Isabelle de Ponfilly
M. Côme Rémy
M. François de Ricqlès
Mme Ionne Rosa
Mme Anne de la Roussière
Mme Yumiko Seki
Mme Sylviane Séraudie
Mme Marie-Laurence Tixier
Mme Véronique Tourret
Mme Christina Vervitsioti Missoffe
M. Harold Wilmotte

Cercle des Arts graphiques

M. Jérémie Delecourt, président du Cercle

M. et Mme Hervé et Marina Aaron
Prince Amyn Aga Khan
M. Jean-Marie Andriveau
M. Antoine Cahen
M. Eric Coatalem
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier
M. Jean-Michel de Tarrazi et Mme Christine Majdalani
M. et Mme Bruno et Agathe Derieux
M. Emmanuel du Douët de Graville
M. et Mme Thierry et Frédérique Dubard
M. et Mme Hubert et Mireille Goldschmidt
Mme Katrin Henkel
M. Nicolas Joly
M. Jacques Lacoste
M. Nicolas Macquin
M. Daniel Marchesseau
M. et Mme Emmanuel et Laurie Marty de Cambiaire
Mme Nathalie Motte Masselink
M. Christopher North et Mme Sophie de Brito e Cunha-North
M. Pierre-Jean Quirins
M. Lionel Sauvage
M. et Mme Benjamin et Marina Steinitz
Mme Christelle Téa et M. Nicolas Schwed
M. Gabriel Terrades
M. Daniel Thierry

GRoW @ Annenberg Foundation with special thanks to Regina and Gregory Annenberg Weingarten
Pierre Frey
Tavolozza Foundation

Certains donateurs ont souhaité conserver l'anonymat.

Partenaires entreprises des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2025

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux

Mon ours en peluche

Paul Poiret, la mode est une fête

1925-2025. Cent ans d'Art déco

Grands mécènes

Mécènes et partenaires

Club des partenaires

Amarante

Amboine

Organigramme

au 31 décembre 2025

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Lionel Sauvage, président

DIRECTION GÉNÉRALE
Sophie-Justine Lieber, directrice générale

OPÉRATIONS STRATÉGIQUES
Camille Herody, directrice générale adjointe

DIRECTION DES MUSÉES
Bénédicte Gady, directrice générale adjointe, directrice des musées

Xavier Montagnon, responsable administratif

ÉCOLE CAMONDO
NN, directeur/rice
Isabelle Chauvois, directrice administrative
Jessica Chauffert, directrice des études et de la recherche
Elena Bormida, responsable communication

Camondo Méditerranée
Margaret Iragui, directrice
Emmanuelle Luneau Roche, responsable administrative et financière

ATELIERS DU CARROUSEL
Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Martine-Sophie Montbrun, responsable administrative et financière

Ateliers enfants
Hélène Duplantier
Ateliers adultes
Emmanuelle Favard
Ateliers modelage
Aydé Rouvière

CONSERVATION
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Denis Bruna
Marie-Sophie Carron de la Carrière
NN
Amélie Gastaut
Audrey Gay-Mazuel
Ariane James-Sarazin
Sophie Lemahieu
Anne Monier Vanryb
Jean-Luc Olivié
Juliette Pollet
Béatrice Quette
Mathieu Rousset-Perrier

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
Ariane James-Sarazin

BASE DES ŒUVRES
Michèle Jasnin

BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES
Anne-Laure Charrier-Ranoux, responsable

Bibliothèque
Anne-Laure Charrier-Ranoux
Archives
NN
Documentation
Jessica Bourges
Ingénierie documentaire et numérique
NN

SERVICES COMMUNS
DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS
Florence Bertin, responsable

Conservation restauration – prévention
Florence Bertin
Régie des œuvres
Giulia Nardelli
Acquisitions / Inventaire / Dépôts
Christophe Heer

PÔLE ÉDITIONS ET IMAGES
Catherine Ojalvo, responsable

SERVICE DES PUBLICS, MÉDIATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Juliette Le Taillandier de Gabory, responsable

Magali Charvériat, responsable du développement et de la relation avec les publics

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL ET PRODUCTION
Yvon Figueras, directeur

Stéphane Perl, responsable de la production

BÂTIMENT ET SÉCURITÉ
Pascale Guigou, directrice

Bâtiment et moyens généraux
Cyril Mousseigne
Sécurité-sûreté
Gino Anoumantou

RESSOURCES HUMAINES
Dorothée Kahn, directrice

Ressources humaines
Nathalie Bigoin
Développement RH
Laurence Sola
Rémunération / Avantages sociaux / Paie
Sonia Kermiche

ADMINISTRATION ET FINANCES
Viviane Besombes, directrice

Finances
Christine Etting
Comptabilité
Hélène Bousbaci-Gladis
Informatique
Céline Fournier
Support et architecture
Florent Davenne
Juridique
Nour Mouhaidine

COMMUNICATION
Olivier Hassler, directeur

Presse
Isabelle Mendoza

MÉCÉNAT ET PRIVATISATIONS
Nathalie Coulon, directrice
Mélite de Foucaud, directrice adjointe

Mécénat et privatisations
Nina Vigneron

Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2025

Lionel Sauvage,
président
Sophie-Justine Lieber,
directrice générale
Camille Herody,
directrice générale adjointe
Meredith Hunter-Mason,
coordinatrice administrative

Direction des musées

—

Bénédicte Gady,
directrice générale adjointe, directrice des musées
Xavier Montagnon,
responsable administratif
Liliia Polshcha,
chargée d'activité

Conservation

Département des collections historiques

Ariane James-Sarazin,
conservatrice générale du patrimoine
Audrey Gay-Mazuel,
conservatrice du patrimoine
Mathieu Rousset-Perrier,
conservateur du patrimoine
Sophie Motsch,
attachée de conservation
Astrid Grange,
assistante de conservation
Pauline Juppin,
assistante de conservation

Département des arts asiatiques et des arts de l'Islam

Béatrice Quette,
conservatrice

Département des collections modernes et contemporaines

Jean-Luc Olivié
conservateur en chef
Anne Monier Vanryb,
conservatrice
Juliette Pollet,
conservatrice du patrimoine
Véronique Ayroles,
attachée de conservation
Julia Balduini,
attachée de conservation
Raphaèle Billé,
assistante de conservation
Marianne Brabant,
assistante de conservation
Marie-Lou Canovas,
assistante de conservation

Département des arts graphiques

Bénédicte Gady,
conservatrice en chef du patrimoine
Sébastien Quéquet,
attaché de conservation
Catherine Gouédo-Thomas,
assistante de conservation
Marion Neveu,
assistante de conservation
Sonia Aubès,
chargée d'activité

Département de la mode et du textile

Denis Bruna,
conservateur en chef
Marie-Sophie Carron de la Carrière,
conservatrice en chef du patrimoine
Sophie Lemahieu,
conservatrice
Eric Pujalet-Plaà,
attaché de conservation
Hélène Renaudin,
assistante de conservation
Marie-Pierre Ribère,
assistante de conservation

Département de la publicité et du design graphique

Amélie Gastaut,
conservatrice en chef
Axelle Baroin,
attachée de conservation
Christelle Di Giovani,
assistante de conservation
Romain Condamine,
assistant de conservation

Musée Nissim de Camondo

Ariane James-Sarazin,
conservatrice générale du patrimoine
Sophie Le Tarnec,
attachée de conservation
Ghislaine Flageul,
assistante administrative

Base des œuvres

Michèle Jasnin,
administratrice base de données collections

Département des collections

Florence Bertin,
responsable

Conservation préventive – restauration

Catherine Didelot,
restauratrice métal
Océane Doumergue,
restauratrice mobilier
Valentine Dubard,
restauratrice arts graphiques
Emmanuelle Garcin,
restauratrice textile
Cécile Huguet,
restauratrice arts graphiques

Aude Mansouri,
restauratrice textile
Melina Plottu,
restauratrice textile
Myriam Teissier,
chargée d'activité mode et textile

Régie des œuvres

Giulia Nardelli,
responsable du service de la régie
Richard Costa,
régisseur
Gilliane Réant,
assistante régisseur
Estelle Savoye,
chargée mission coordination
Louis Arumainayagan,
chef d'équipe MIOA

Monteurs-installateurs d'œuvres d'art :
Alain Bleuzen
Mustapha Bouchrou
Dominique Flam
Simon Lambert

Acquisitions/Inventaire/Dépôts

Christophe Heer,
responsable service inventaire
Marie Clergue,
chargée d'activité
Louise Marx,
chargée d'activité
Maïlys Pradier,
chargée d'activité

Bibliothèque, Archives et Documentation

Anne-Laure Charrier-Ranoux,
conservatrice en chef des bibliothèques, responsable
Carole Balut,
assistante administrative
Camille Chastagner,
bibliothécaire
Laure Haberschill,
bibliothécaire principale
Marie Dion,
archiviste
Gwenhael Kernemp,
bibliothécaire
Marie Kersebet,
assistante biblothécaire
Carole Pilarz,
biblothécaire

Jessica Bourges,
responsable
Laurence Bartoletti,
chargée d'études documentaires
Emmanuelle Beuvin,
chargée d'études documentaires
Amina Salmi,
documentaliste
Barbara Topalov,
documentaliste
Marie Watier,
documentaliste

Magasiniers

Manuel Gazquez
Mario Nlonza
Freddy Serva
Sully Severien
Antony Warint

Publics, médiation et développement culturel

Juliette Le Taillandier de Gabory,
responsable des Publics, médiation et développement culturel
Magali Charvériat,
responsable du développement et de la relation aux publics
Marguerite Héliot,
cheffe de projet médiation
Giulia Bergonzini,
chargée d'activité
Amandine Loayza-Desfontaines,
chargée d'activité
Anne-Laure Doussaint,
assistante administrative
Lucie Wronke,
assistante administrative
Adrianna Slusarczyk,
gestionnaire technique

Conférenciers

Estéla Alliaud
Anne Amiot-Defontaine
Jean-Pierre Constant
Francesca Maria De Larderel
Corinne Dumas-Toulouse
Geneviève Grabowski
Anja Kornerup-Bang
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Aydé Rouvière
Lucile Stellakis
Metaxia Tubidis Ventikou
Lucy Winkelmann

Éditions et images

Catherine Ojalvo,
responsable éditions images
Laure Alegre,
cheffe de projet éditions
Rachel Brishoual,
responsable d'activité
Amélie Segonds,
chargée d'activité
Ève Briend,
chargée de diffusion / chargée de mission
Céline Deschaud,
assistante administrative et éditoriale

Direction de la production et du développement international

—

Yvon Figueras,
directeur de la production et du développement international
Stéphane Perl,
responsable de production
Claire Berthet,
cheffe de projet
Amélie Bouxin,
cheffe de projet
Charlotte Frelat,
cheffe de projet
Nicolas Polowski,
régisseur d'espaces
Josepha Caumont-Carpentier,
cheffe de projet

École Camondo sites de Paris et Méditerranée

—

Jessica Chauffert,
directrice des études
Isabelle Chauvois,
directrice administrative
Elena Bormida,
responsable de la communication

École Camondo Paris

Bertrand Ehrhart,
responsable de la bibliothèque
Liana Luna Ferreira,
bibliothécaire spécialisée
Sara Temmar,
chargée RH
Jessica Chauffert,
coordinatrice pédagogique
Azza Ben Chaabane,
chargée d'activité (scolarité)
Céline Leterre,
chargée d'activité (scolarité)
Juliette Marie,
chargée d'activité (scolarité)
Samir Bouchami,
assistant administratif
Bénédicte Bill,
chargée de gestion
Fetima Krim,
chargée de gestion
David Westphal,
régisseur bâtiment
Mathieu Cortichiato,
chargé du fablab
Jean-François Paineau,
technicien
Ayman Aissa,
agent administratif
Mamadou Samb,
régisseur

Enseignants Camondo Paris

Philippine Aprile Mandillon
Martine Bedin
Emmanuel Benet
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Castel
Bruno Borrione
Pierre Brichet
Hélène Changeux-Ruelle
Antoine Charon
Pierre Charrie
Florence Clausel Borel
Tania Cohen-Guez
Aki Cooren Naoi
Philippe Costard
Romain Cuvellier
Anne de Robert Noir
Béatrice Duport
Jeremy Edwards
Laure Fernandez
José Ferreira
Antoine Fraysse
Manolita Freret Filippi
Flore Garcin Marrou
Mayalène Guelton
Paule Guerin
Anne-Sophie Harnisch
Sébastien Kieffer
Selina Konig
Nicolas Kuligowski
Bruno Lacour-Veyranne
Olivier Lellouche
Julie Linotte
Aïssa Logerot
Martin Luck
Arnaud Madelenat
Paul Marchesseau
Marco Mencacci
Patrick Nadeau
Joseph Nasr
Marc Nassau Woodworth
Denis Pegaz-Blanc
Raphaëlle-Laure Perraudin
Loïc Person
Sophie Rasse
Yvett Rotscheid
Leo Schlumberger
Aleksey Sevastyanov
Marie-Aurore Stiker-Métral
James Tinel
Xavier Tiret
Vincent Tordjman
Alexandra Vagnaux
Evangelos Vasileiou
Olivier Vedrine
Julien Verhaeghe
Antonio Viola
Charlotte Vuarnesson
Anne Xiradakis
Dan Yeffet
Caroline Ziegler-Heller

École Camondo Méditerranée

Margaret Iragui,
directrice
Cécile Emma,
assistante administrative
Yasmany Morales Sardinas,
agent administratif
Carine Flores,
coordinatrice pédagogique
Anna Fried,
assistante de gestion
Laetitia Magnien,
assistante de production numérique
Nolwenn Giardina,
technicienne régisseur
Amandine Capion,
cheffe d'atelier
Léonard Kafka,
agent technique

Professeurs Camondo Méditerranée

Cécile Angeli
Mathieu Bassée
Julien Benayoun
Gilles Bertrand
Miriam Betoux
Stéphane Boudin Lestienne
Lauren Boulay
Antoine Charon
Vincent Coste
Laurent Coupechoux
Marie de Lignerolles
Laurent Delesgues
Valentin Dubois
Laure Fernandez
Sophie Foillard
Julien Fuentes
Lili Gayman
Patrick Jouffret
Charlotte Juillard Leroyer
Yannick Le Guiner
Elsa Leterrier
Deborah Lollivier
Valérie Michel Faure
Isabelle Miller
Bernard Moïse
Artus Monat
Claire Mucchielli
Anne-Sophie Roussy Dal Canto
Stéphanie Toulemonde

Ateliers du Carrousel

—

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Martine-Sophie Montbrun, responsable administrative et financière
Nolwenn Duffour, chargée de développement
Laurence Le Floch, chargée d'activité
Chloé Estevao, chargée de scolarité
Damien Aquil, agent administratif
Sarah Chalal, agent administratif
Jean-Baptiste Routier, technicien

Enseignants

Donald Abad
Cléa Arnulf
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Juliette Baigné
Maureen Beguin
Johnny Bocquet Boone
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastian Camelo Abadia
Cécile Colom Y Canals
Valérie Debure
Valérie Delarue
Isabelle Delugeau
Grégory Drouin
Hélène Duplantier, cheffe d'ateliers
Emmanuelle Favard, cheffe d'ateliers
Jeanne François
Sacha Golemanas
Thomas Gosselin
Maria Guillon
Philippe Henensal
Anja Kornerup Bang
Nicolas Kuligowsky
Valentine Langlais
Arnaud Madelenat
Indra Milosavljevic
Isabelle Mouedeb
Nicolas Muller
Nathalie Muron
Gaspard Fabuis Njock Tientcheu
Sandra Richard
Augustin Rogeret
Julia Rolland
Sophie Rousseau Dartus
Aydé Rouvière, cheffe d'ateliers
Muriel Salling
Aurélie Sartres
Romain Vicari
Elsa Werth

Direction du mécénat et des privatisations

—

Nathalie Coulon, directrice
Mélite de Foucaud, directrice adjointe
Nina Vigneron, cheffe de projet mécénat et privatisations
Konstantin Koutros, chef du projet mécénat
Nejma Abouzrou, cheffe de projet mécénat
Camille Gleize, cheffe de projet mécénat et privatisations
Valentine Levive, cheffe de projet privatisations

Direction de la communication

—

Olivier Hassler, Directeur de la communication
Isabelle Waquet, assistante de direction
Isabelle Mendoza, responsable presse et partenariat
Guillaume Del Rio, attaché de presse
François-Régis Clocheau, graphiste
Chloe Grosbois, social media manager et webmaster
Laure Godini, cheffe de projet
Sarah Liebelin Manfredi, cheffe de projetl
Jean-André Senailles, chef d'équipe accueil

Agents d'accueil :
Elisa Caille
Annabelle Demars
Anne-Axelle Heckel
Julia Jacot
Hortense Le Guillou
Léa Martin
Constance Mazzoleni-Conan
Cassandra Micheau
Eden Soria
Milena Tran
Clémence Tuloup

Direction des ressources humaines

—

Dorothée Kahn, directrice
Janice Adjoumani, chargée RH

Développement et projet RH

Laurence Sola, responsable développement des ressources humaines
Nathalie Bigoin, responsable ressources humaines

Rémunération, Avantages Sociaux et Paie/Administration du personnel

Sonia Kermiche, responsable
Karine Simon, coordinatrice paie et administration du personnel
Virginie Brossard, gestionnaire paie et administration du personnel
Audrey Devillers, gestionnaire paie et administration du personnel
Lydia Trouvay, gestionnaire paie et administration du personnel

Comité Social et Économique

Carole Quillaud, assistante administrative

Direction administrative et financière

—

Viviane Besombes, directrice

Juridique

Nour Mouhaidine, responsable juridique
Perrine Marx, juriste

Finances

Christine Etting, responsable du service financier

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Gladis, responsable
Valérie Fauvel, comptable
Seng Morakoth, comptable
Ndialo Ndong, comptable
Gina Pires, comptable

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, contrôleur de gestion
Jessica Ribeiro, chargée de gestion financière

Informatique

Céline Fournier, responsable du service informatique et numérique
Florent Davenne, responsable équipe support et architecture
Akrem Hadhri, expert exploit informatique
Adrien Muhlheim, architecte technique junior
Béatrice Peyen-Wurth, responsable applicatif

Direction bâtiment et sécurité

—

Pascale Guigou, directrice
Nathalie Suret, chargée de gestion administrative et opérationnelle
Mona Selma Ben Naji, cheffe de projet

Bâtiment et moyens généraux

Cyril Mousseigne, responsable
Aymeric Abouhari, chef de projet exploitation

Ateliers techniques

Laurent Guy, chef d'équipe technique
Aurélien Dervaric, électricien
Yves Goyard, peintre
Diogo Henrique, technicien
Cyril Menguy, technicien
Morgan Person, peintre

Moyens généraux

Pascal Agez, chef des moyens logistiques
Michel Battesti, agent logistique polyvalent
Laurent Michaud, agent logistique polyvalent
Thierry Goncalves, agent logistique polyvalent
Alexandre Podevyn, agent logistique polyvalent

Entretien

Sylvain Bazoge, agent d'entretien
Narandra Gnanasegaram, agent d'entretien
Michel Petrovic, agent d'entretien
Eric Rouault, agent d'entretien
Milena Tosovic, agent d'entretien

Sécurité

Gino Anoumantou, responsable
Loic Sanchez, adjoint au responsable
Sara El Joudi, assistante administrative
Ghislaine Flageul, assistante administrative
Fousseyni N'Diaye, chargé de sécurité

Chefs d'équipe Sécurité

Leretta Arumainayagam
Julian Bizenga
Didier Davelu
Hélène Guelfi
El Hassane Kissi
Arezki Lahlali
Régina Lopes
Jimmy-Trésor M'babu Gampy
Beata Michorczyk
Alain Monguillon
Abdelghani Ouaglal
Jean Quioc
Lamine Touré
Éric Zerrouki

Agents

Marie Rosine Adiceam
Marc Andriot
Adrien Bambo-Mangione
Anne Barciet
Belkiss Belaa
Mohamed Belmiloud
Saber Ben Sghaier
Saad Bouazza
Gokay Candan
Hermann Cartallier
Thomas Chevalier
Savoroat Chhum
Horacio Cisterna
Jimmy de Boisvilliers
Balvina Delgado
Louise Dequevauviller
Mamadou Lamine Diaby
Mouhamadou Diarra
Becaye Djitte
Kelly Dosso
Cécile Dufrenne
Nassim El Hamdaoui
Hajer Ferjani
Mohamed Al Moustapha Fofana
Gilles Girard
Sylvie Greco
Maud Jannin
Anna Maria Jedrasiak
Baghdadi Khennouf
Christian Kilolo
Yanis Labidi
Lydia Lawson D'Almeida
Rossela Longo
Koulai Danielle Mah
Aziz Mahraz
Perrine Marques
Hamza Mustapha Mokrani
Rachida Moujoud
Julien Perchaud
Dominique Philippot
Gabriel Poulain
Stéphane Poussin
Kévin Richard
Stéphane Richarme
Lionel Schlesinger
Lamia Sghaier Zaaboub
Aicha Sidibé
Raymond Soudes
Igor Stahurschi
Saidou Sy
Codjo-Olivier Tossou
Geneviève Trailov
Sylvie Vallade
Clara Villard
Marie-Ruby Van Mechelen
Pascal Zerrouki

Caissières

Marie-Helena Sablon-Gamokoba
Marie Sandra Tacquet

Tableau des effectifs

Effectif total au 31 décembre 2025

Services	C.D.I. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.D. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Services communs et conventionnés										
Administration générale	22	27	7	42	**49**	14		4	10	**14**
Direction des musées	40	67	24	83	**107**	11	8	5	14	**19**
Moyens techniques, généraux et sécurité	91	10	65	36	**101**	13		6	7	**13**
Total services communs et conventionnés	**153**	**104**	**96**	**161**	**257**	**38**	**8**	**15**	**31**	**46**
Services commerciaux										
Éditions commerciales		2		2	**2**					**0**
Photographies commerciales	1	3		4	**4**	1			1	**1**
Locations d'espaces		2			**2**		1		1	**1**
Total services commerciaux	**1**	**7**	**0**	**8**	**8**	**1**	**1**	**0**	**2**	**2**
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	42	2	13	31	**44**	3			3	**3**
École Camondo	38	74	54	58	**112**	5	29	16	18	**68**
Total services non conventionnés	**80**	**76**	**67**	**89**	**156**	**8**	**29**	**16**	**21**	**37**
Total Général	**234**	**187**	**163**	**258**	**421**	**47**	**38**	**31**	**54**	**85**

Âge	C.D.I. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.D. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 25 ans	6	2	2	6	**8**	24	1	5	20	**25**
de 25 à 30 ans	26	11	7	30	**37**	9	9	7	11	**18**
de 31 à 40 ans	51	38	30	59	**89**	9	8	5	12	**17**
de 41 à 50 ans	43	59	40	62	**102**	5	12	8	9	**17**
de 51 à 65 ans	101	72	78	95	**173**		8	6	2	**8**
Plus de 66 ans	7	5	6	6	**12**					**0**
Total Général	**234**	**187**	**163**	**258**	**421**	**47**	**38**	**31**	**54**	**85**

Ancienneté	C.D.I. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.D. Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 1 ans	23	25	17	31	**48**	41	35	27	49	**76**
de 1 à 5 ans	67	61	46	82	**128**	6	3	4	5	**9**
de 6 à 10 ans	32	40	29	43	**72**					**0**
de 11 à 15 ans	24	18	13	29	**42**					**0**
de 16 à 20 ans	20	16	17	19	**36**					**0**
Plus de 20 ans	68	27	41	54	**95**					**0**
Total Général	**234**	**187**	**163**	**258**	**421**	**47**	**38**	**31**	**54**	**85**

Bilan simplifié 2025

Bilan actif

Bilan actif	31/12/2025	31/12/2024
TOTAL I frais d'établissement		
Actif immobilisé		
Immobilisations incorporelles		
Concessions brevets et droits similaires	144 281	15 813
Immobilisations corporelles		
Terrains	10 505 001	10 505 001
Constructions	8 595 001	8 595 001
Installations techniques, matériel et outillages industriels	5 992 307	5 474 704
Autres immobilisations corporelles	1 597 568	2 096 571
Immobilisations en cours	4 218 944	5 054 310
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés		-30
Immobilisations financières		
Participations et créances rattachées	1 825 090	1 808 319
Prêts	50 177	50 177
Autres immobilisations financières	29 552	24 011
TOTAL II actif immobilisé	**32 957 921**	**33 623 877**
TOTAL III compte de liaison		
Actif circulant		
Stocks et encours	399 074	380 781
Créances		
Créances clients,usagers et comptes rattachés	3 894 634	5 384 977
Autres créances	2 030 138	1 431 835
Charges constatées d'avance	719 179	690 089
Valeurs mobilières de placement	8 334 416	8 438 605
Disponibilités	18 104 022	16 913 681
TOTAL IV actif circulant	**33 481 464**	**33 239 967**
TOTAL GENERAL	**66 439 386**	**66 863 844**

Bilan passif

Bilan passif	31/12/2025	31/12/2024
Fonds propres		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles	326 426	326 426
Réserves pour projet de l'entité	-3 997 014	6 133 511
Autres réserves	20 083 733	20 083 733
Résultat	-1 620 775	-10 130 525
SITUATION NETTE	**14 792 369**	**16 413 144**
Subvention d'investissement	**9 432 023**	
TOTAL I fonds propres	**24 224 392**	**16 413 144**
TOTAL II compte de liaison	**0**	**0**
Fonds reportés et dédiés		
Fonds reportés liés aux legs et donations		
Fonds dédiés	5 137 204	12 835 900
TOTAL III fonds reportés et dédiés	**5 137 204**	**12 835 900**
Provisions		
Provisions pour risques	13 416 400	11 835 000
Provisions pour charges	4 596 104	4 453 757
TOTAL IV provisions	**18 012 504**	**16 288 757**
Emprunts et dettes		
Emprunts et dettes financières diverses	8 653	8 653
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 331 978	8 658 867
Dettes des legs et donations Fiscales et sociales	5 464 535	5 922 409
Autres dettes	1 211 711	365 124
Produits constatés d'avance	5 048 408	6 370 990
TOTAL V emprunts et dettes	**19 065 285**	**21 326 043**
TOTAL GENERAL	**66 439 386**	**66 863 844**

Compte financier simplifié 2025

Produits

	CF 2024 services conventionnés	CF 2024 services non conventionnés	CF 2024 Les Arts Décoratifs	CF 2025 services conventionnés	CF 2025 services non conventionnés	CF 2025 Les Arts Décoratifs	Écart CF 2025 / CF 2024 Les Arts Décoratif
Subventions de fonctionnement État	15 533 274	0	15 533 274	15 183 307	0	15 183 307	-2%
Produits courants de fonctionnement	**16 758 560**	**7 356 663**	**24 115 223**	**24 351 530**	**7 614 174**	**31 965 705**	**33%**
Billetterie musées et prestations culturelles	5 236 819	0	5 236 819	5 260 631	0	5 260 631	0%
Activités commerciales éditoriales (catalogues, photos..)	948 484	6 780 213	7 728 697	278 156	7 052 547	7 330 703	-5%
Mises à disposition d'espaces	3 815 714	0	3 815 714	4 539 883	0	4 539 883	19%
Recettes domaniales – concessions	2 179 491	0	2 179 491	3 093 594	0	3 093 594	42%
Mécénats et partenariats expositions	3 745 470	0	3 745 470	10 195 978	0	10 195 978	172%
Autres subventions d'exploitation et taxes d'apprentissage	36 655	323 579	360 234	2 253	273 262	275 515	-24%
Participation frais de gestion, cotisations et produits divers	795 928	252 871	1 048 799	981 036	288 365	1 269 400	21%
Produits financiers	**331 785**	**288 073**	**619 858**	**222 457**	**149 797**	**372 254**	**-40%**
Produits exceptionnels	**23 758**	**2**	**23 760**	**0**	**0**	**0**	**-100%**
Reprises sur amortissements et provisions	**2 799 598**	**67 753**	**2 867 351**	**5 016 561**	**1 239 100**	**6 255 661**	**118%**
Transferts de charges	**2 116 635**	**0**	**2 116 635**	**0**	**0**	**0**	**-100%**
TOTAL DES PRODUITS	**37 563 610**	**7 712 492**	**45 276 102**	**44 773 855**	**9 003 071**	**53 776 926**	**19%**
Résultat. Déficit	0	10 168 588	10 130 525	0	1 799 367	1 620 775	
	37 563 610	**17 881 080**	**55 406 627**	**44 773 855**	**10 802 438**	**55 397 701**	**0%**

dont flux financiers entre services conventionnés et services non conventionnés. Le compte de résultat consolidé présente un montant de produits de 51185671€ pour 2025.

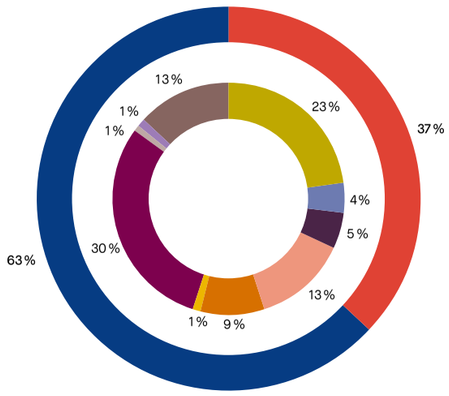
Charges

	CF 2024 services conventionnés	CF 2024 services non conventionnés	CF 2024 Les Arts Décoratifs	CF 2025 services conventionnés	CF 2025 services non conventionnés	CF 2025 Les Arts Décoratifs	Écart CF 2025 / CF 2024 Les Arts Décoratif
Charges de personnel	**18 749 279**	**5 185 697**	**23 934 977**	**19 343 289**	**5 398 852**	**24 742 142**	**3%**
Autres charges	**15 861 425**	**2 657 195**	**18 518 620**	**16 031 220**	**2 432 684**	**18 463 903**	**0%**
Dotations aux amortissements et provisions	**2 890 413**	**10 008 794**	**12 899 208**	**9 220 754**	**2 970 902**	**12 191 656**	**-5%**
Charges exceptionnelles	**24 429**	**29 394**	**53 823**	**0**	**0**	**0**	**-100%**
TOTAL DES CHARGES	**37 525 547**	**17 881 080**	**55 406 627**	**44 595 263**	**10 802 438**	**55 397 701**	**0%**
Résultat. Excédent	38 063	0	0	178 592	0	0	
	37 563 610	**17 881 080**	**55 406 627**	**44 773 855**	**10 802 438**	**55 397 701**	**0%**

dont flux financiers entre services conventionnés et services non conventionnés. Le compte de résultat consolidé présente un montant de charges de 52806445€ pour 2025.

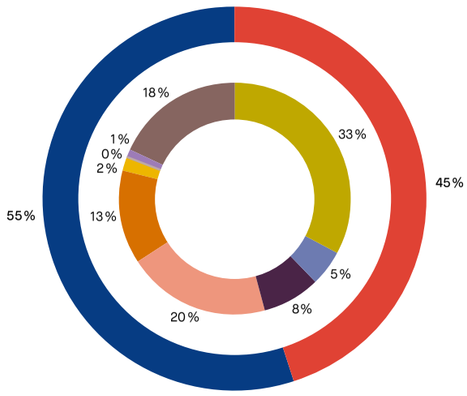
Recettes au compte financier 2025

(subventions et ressources propres d’exploitation)



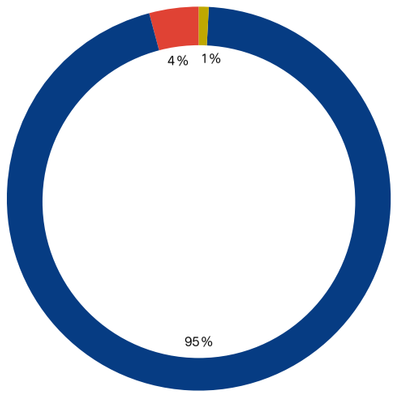
Arts Décoratifs

- subventions publiques
- ressources propres
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- mécénats gala/bal
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses
- scolarité des écoles
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats / partenariats expositions



Musées

- subventions publiques
- ressources propres
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- mécénats gala/bal
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats / partenariats expositions

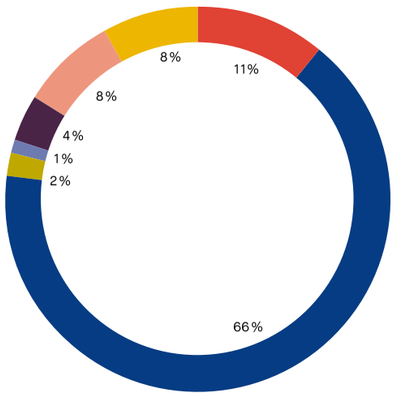


Écoles

- mécénats et partenariats financiers
- scolarités des écoles
- subventions et taxes

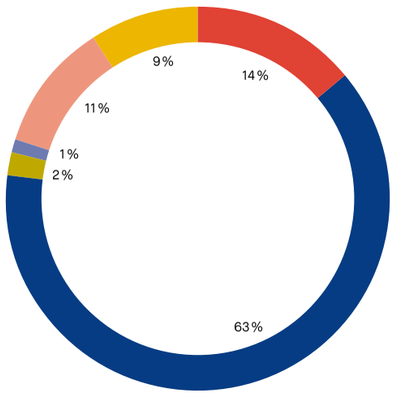
Charges au compte financier 2025

(charges d’exploitation)



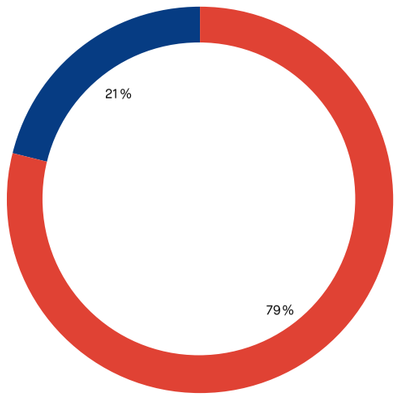
Arts Décoratifs

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement – Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement – Publics
- charges de fonctionnement – Éducation
- charges de fonctionnement – Bâtiment
- charges de fonctionnement – Fonctions support



Musées

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement – Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement – Publics
- charges de fonctionnement – Bâtiment
- charges de fonctionnement – Fonctions support



Écoles

- charges de personnel
- charges de fonctionnement

Fréquentation et recettes

Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2024	2025	écart 2025 vs 2024	2024	2025	écart 2025 vs 2024	2024	2025	écart 2025 vs 2024
Musée des Arts Décoratifs	319 098	301 829	-5%	435 546	354 580	-19%	754 644	656 409	-13%
Musée Nissim de Camondo	20 215	0		13 276	0		33 491	0	
Total musées	**339 313**	**301 829**	**-11%**	**448 822**	**354 580**	**-21%**	**788 135**	**656 409**	**-17%**

Pour rappel, le musée Camondo a fermé ses portes le 04/08/2024 au soir pour des travaux de mise aux normes.

Recettes des droits d'entrée

	2024	2025	Écart en % 2025/2024
Musée des Arts Décoratifs	4 433 507	4 668 474	5%
Musée Nissim de Camondo	246 772	0	
Prestations du département pédagogique et culturel	466 711	482 776	3%
Total musées	**5 146 990**	**5 151 250**	**0%**
Intermusées	89 829	109 380	22%
Total général	**5 236 819**	**5 260 631**	**0%**

Pour rappel, le musée Camondo a fermé ses portes le 04/08/2024 au soir pour des travaux de mise aux normes.

Taxe d'apprentissage

A La Carte
A Performance
A26-Igloo
Adecco France
Affine Design Architecture
Affine Design Interiors
Agence Ah !
Agence Arno Gambier
Agence Diot Clement
Agence Jouin Manku
Agence Lieu-Dit
Agence Nc Nathalie Criniere
Agence Rena Dumas - Rdai
Al Dente
Alstom Group
Aluconfort
Appia Art & Assurance
Arte Charpentier Architectes
Atelier Ae
Au Vieux Campeur
Berty (Adam Montparnasse)
Camargo A & D
Charlemagne
Charles Zana Architecture
Christophe Doce Interiors
Cinna
Cj-Amenagement Interieur & Decoration
Ck Regie& Services
Comp3 (Kfc)
Concher Ameublement Soca
Designfuture Sas
Dfm Office
Duval Et Mauler
Ema
Erval
Ets Picard Entrepots Du Cygne D'enghien
Fresh Architectures
Fulgurance Architectures
Galerie Du Passage
Galerie Sarti
Gie Enfin
Grand Hotel De La Gare
Groupe Adp-Paris Aeroport
Groupe Mercadier
Groupe Sottal
Hermes International
Hermes Sellier
Horus Systemes D'information
Hotel François 1er
Howdens Cuisines
Imh Consulting
Imh Interiors
Immopolis Gestion
Immorelle
Inter-Faces
Isotope
Kardham
Kfc Creil
Kjm
Klk Paris
Konexway
La Belle Semeuse
La Grande Ourse-Cie Théâtrale
Lazard Freres Banque
Le Lodge
Lem Projects
Les Courtilles Du Lido
Les Editions Delicieuses
Libellule
Ligne Roset Sas
Lucy Bakli Design
Mas De L'oulivie
Matchbox
Meubles Rinck
Morgan Stanley
Mv Design
Mx Developpement
Nathalie Odiot Architecture D'interieur
Nature Et Decouvertes
Niwaki
Office-In
Olivenoire
Papin Avocats
Persan 5
Ph2b
Pharmacie Boissiere
Pierre Noire
Placages Andre
Pralines Et Chocolats
Primitives
Printemps
Psm Silvera
Rinck Decoration
Rodolphe Parente Architecure & Design
S+
S2h Communication
Safi
Saluces
Sas Jacques Grange Interior Design
Sci Fort Augustus
Snug Communication
Sois6
Start Events
Stephanie Cayet Architecture D'interieur Design
Studio Putman
Tamarin Design
Tectona
Ubik
Via Doma Agence Pise
Whispli
Wilmotte & Associes Nice
Wilmotte & Associes Sas
Wilmotte & Industries Sas
Xns Architecture

Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 50
Madparis.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts décoratifs
Bibliothèque
Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail, 75014 Paris

École Camondo
Ateliers du Carrousel

Coordination
Céline Derouet
Laure Godini
Olivier Hassler
Camille Herody
Meredith Hunter-Mason
Sarah Liebelin-Manfredi
Louise Roux Galdin

Correction
Anne-Claire Juramie

Conception graphique
Nicolas Hubert & Amélina Bouchez


MAD