Objectif 2
Sauvegarder les œuvres d'art



1.



2.

1. Grand Salon du musée Nissim de Camond
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

2. Paire d'aiguières — Carton, vernis Martin (laque bleue), bronze ciselé et doré
Vers 1740-1750
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Léguées par Moïse de Camondo à l'État français en 1935, les collections du musée appartiennent aux collections publiques nationales.

Leur restauration demande des compétences très particulières, faisant appel aux meilleurs experts travaillant dans divers domaines tels que l'ébénisterie et la menuiserie (mobilier, boiseries, cadres…), le traitement du métal (orfèvrerie, bronze, ferronnerie, lustrerie…), les textiles anciens (tapis, tapisseries, rideaux…), les arts graphiques (dessins, pastels, estampes…), la céramique (porcelaine), la peinture, la sculpture (marbre, terre-cuite…).

Les œuvres les plus fragiles (textiles et arts graphiques) sont particulièrement dégradées par leur exposition continue depuis 1936.

Objectifs

La collection de Moïse de Camondo compte pas moins de **4 120 œuvres, dont 539 œuvres nécessitent d'être restaurées**.
Selon le niveau de votre engagement, plusieurs types de soutien sont possibles :

- ➜ S'engager pour la **campagne de restauration dans sa globalité répartie sur une durée de 4 ans**

- ➜ Flécher son soutien par **typologie d'œuvres à restaurer :**
  ➜ **les textiles** (168 œuvres)
  ➜ **le mobilier et les objets d'art** (350 œuvres)
  ➜ **les lustres** (21 œuvres)
  ➜ **la bibliothèque** (61 volumes)

- ➜ Ou bien encore **financer la restauration d'une œuvre majeure**, par exemple : un tapis ou une tapisserie, un meuble, une peinture ou une sculpture, un objet monté (porcelaine et bronze)