

Visite guidée de l'exposition « Pierres Gravées » à l'École des Arts Joailliers suivie d'une visite de l'école.

Mardi 20 septembre à 15h



1.

L'École des Arts Joailliers présente une exposition racontant l'histoire de l'art des pierres gravées de l'Antiquité au XIXe siècle. Issus de l'exceptionnelle collection privée de Guy Ladrière, intailles grecques et néoclassiques, camées antiques et médiévaux, petites sculptures d'époque impériale, bagues signets mérovingiennes, anneaux épiscopaux seront réunis pour évoquer toutes les facettes de l'art millénaire de la glyptique.

Visite limitée à 10 personnes, réservée aux membres d'honneur, associés et bienfaiteurs

Participation : 10 € par personne

L'École des Arts Joailliers, 31 rue Danielle Casanova, Paris 1^{er}

Journée autour du bicentenaire de Rosa Bonheur

Jeudi 22 septembre de 08h à 20h

Pour fêter le bicentenaire de Rosa Bonheur (1822-1899), nous vous proposons une immersion dans la vie de la peintre animalier la plus célèbre du XIXe siècle.

Rosa Bonheur est certainement l'artiste peintre la plus vendue de son siècle, tant en France qu'en Angleterre et aux États-Unis. Vivant de son art dès l'âge de 14 ans, elle est la première femme artiste à recevoir la Légion d'honneur de la main de l'impératrice Eugénie. Ne devant sa réussite qu'à elle-même et à son talent, elle force le respect de ses contemporains : Georges Bizet, Buffalo Bill, la Reine Victoria, Napoléon III, Victor Hugo...

Première femme à s'acheter un bien immobilier grâce au fruit de son travail, Rosa acquiert le château de By en 1859. Elle y passera les 40 dernières années de sa vie.

L'artiste touche aujourd'hui par son étonnante modernité. Cette petite femme d'1m50, s'est battue tout au long de sa vie pour « élever la femme » et montrer que « le génie n'avait pas de sexe ». Armée de ses pinceaux et de son pantalon, elle arpentait les forêts et les foires aux bestiaux afin de croquer ses modèles.

La matinée sera consacrée à la visite guidée du musée-château de By à Thomery.

Un déjeuner vous sera servi sur place (entrée-plat-dessert, vin, eau et café).

L'après-midi sera dédiée à la visite de l'exposition « Capturer l'âme. Rosa Bonheur et l'art animalier » au château de Fontainebleau.

Nous serons accompagnés par Eric Pujalet Plàa, attaché de conservation mode au musée des Arts décoratifs.



2.

Participation : 200 € par personne
Départ de Paris en autocar, le lieu du rendez-vous vous sera communiqué une semaine avant l'activité.

Le prix sera recalculé selon le nombre de participants. Il est garanti pour un nombre d'inscrits compris entre 15 et 19 personnes. Entre 10 et 14 personnes, un supplément de prix de 20,00 € par personne sera demandé. En dessous de 10 participants, cette journée sera annulée.



3.

Ce prix comprend la présence d'Eric Pujalet-Plàa, attaché de conservation mode au musée des Arts décoratifs, les visites mentionnées dans le programme (droits de conférence et droits d'entrée), le déjeuner et le transport aller-retour en autocar.

Ce prix ne comprend pas vos dépenses personnelles et toutes prestations non mentionnées dans le programme.

Maison de Balzac **Jeudi 6 octobre à 14h30**

L'occupation du site de la maison de Passy est attestée dès le Moyen Âge, bien avant l'arrivée de Balzac qui occupa une partie de cette maison de 1840 à 1847. Des fouilles réalisées en 2002 ont montré que les caves englobent des habitats troglodytiques de la fin du Moyen Âge, quand Passy n'était qu'un village peuplé de cultivateurs, de vigneron et de carriers.

Sous l'Ancien Régime, les coteaux sont transformés en terrasses où de modestes maisons côtoient des hôtels particuliers luxueux, transformés après la Révolution en immeubles de rapport. Balzac loue dans la dépendance d'un hôtel situé au 47 de l'actuelle rue Raynouard, en octobre 1840, un appartement composé d'une salle à manger, d'un salon et d'une chambre à coucher pourvu d'un cabinet, avec jouissance d'une cave et du jardin.

Après son annexion par Paris en 1860, Passy s'urbanise et le village devient au XX^e siècle l'un des plus beaux quartiers de la capitale. La maison de Balzac offre aujourd'hui le dernier témoignage des coteaux de Passy, tels qu'ils se présentaient sous l'Ancien Régime et au XIX^e siècle. En 1908, un homme de lettres, Louis Baudier de Royaumont sauve la maison en y installant un musée dédié à l'écrivain, devenu musée municipal en 1949.



4.

Participation : 15 € par personne
Rendez-vous à l'accueil du musée Balzac
47, rue Raynouard, Paris 16^e

Visite guidée thématique : les chefs-d'œuvre du Musée national des arts asiatiques - Guimet

Lundi 10 octobre à 14h30

Industriel lyonnais, Émile Guimet (1836-1918) rassembla au cours de nombreux voyages une importante collection dans le but de créer un musée des religions de l'Égypte, de l'Antiquité classique et des pays d'Asie. D'abord présenté à Lyon à partir de 1879, sa collection fut transférée dans un musée inauguré en 1889 qu'il fit construire à Paris.

Le Musée Guimet s'attache, depuis plus de cent vingt ans, à illustrer toutes les civilisations du continent asiatique, de l'Inde au Japon. De la porcelaine chinoise à la statuaire khmère ou afghane en passant par les tissus de l'Inde, la peinture japonaise et coréenne, ou encore les objets rituels tibétains : les témoignages artistiques de chaque culture trouvent leur place dans un parcours riche en chefs-d'œuvre.



5.

Nous vous proposons de partir à la découverte des chefs-d'œuvre du musée national des arts asiatiques - Guimet.

*Participation : 20 € par personne
Musée national des arts asiatiques - Guimet
6 place d'Iéna, Paris 16^e*

Visite guidée de l'appartement d'Auguste Perret initiée par Genius Loci

Vendredi 14 octobre à 11h

Genius Loci est un programme *d'expositions-expériences* imaginé dans l'ambition d'établir un dialogue fertile entre le patrimoine architectural et la création contemporaine.

Pour cette nouvelle édition, Genius Loci ouvre les portes d'une œuvre architecturale d'exception afin de révéler l'esprit d'un lieu et de son créateur à travers des œuvres d'artistes invités.



6.

Entièrement conçu et dessiné dans les moindres détails par Auguste Perret, son appartement, suspendu dans le ciel de Paris au septième étage de l'immeuble de la rue Raynouard, reflète la quintessence de sa pratique architecturale.

Des colonnes en béton à la noblesse antique s'érigent autour du salon circulaire ouvert sur une vaste enfilade menant à une salle de bain couleur jade. Dans ce lieu à l'esthétique Art déco se déploient les grands thèmes d'inspiration de l'architecte : son obsession pour la pureté, le fonctionnalisme, la lumière, l'élégance des matériaux de construction, la rigueur néo-classique mais aussi son approche de l'ornement, sa passion pour la sculpture, la musique et la poésie.

Ces différents thèmes résonneront à travers les œuvres et installations de plus de vingt artistes invités pour une mise en abîme de l'esprit de ce lieu unique au monde.

Visite limitée à 10 personnes, réservée aux membres d'honneur, associés et bienfaiteurs

*Participation : 10 € par personne
Appartement d'Auguste Perret, 51 rue Raynouard, Paris 16^e*

Visite guidée de l'exposition « Alice Neel » au Centre Pompidou

Vendredi 21 octobre à 15h

(sous réserve de confirmation)

Traversant les périodes de l'abstraction, du Pop Art, de l'art minimal et conceptuel, l'artiste américaine Alice Neel (1900-1984) est toujours restée à contre-courant des avant-gardes et fidèle à une figuration très personnelle.

La rétrospective que lui consacre le Centre Pompidou propose de redécouvrir son œuvre à travers deux thèmes majeurs : la lutte des classes et la lutte des sexes.

Elle met en lumière l'engagement politique et social d'une artiste pour laquelle l'acte de peindre est fondamentalement recherche de vérité.

Participation : 20 € par personne

Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, Paris 4^e



7.



8.

Visite guidée de l'exposition « Années 80. Mode, Design & Graphisme en France »

Lundi 24 octobre à 11h30 ou 14h30

Encore récentes et bien vivantes dans les esprits, les années 1980 résonnent en France comme un tournant à la fois politique et artistique. Passé le boom économique des Trente Glorieuses, les années 80 voient émerger une nouvelle génération de créateurs qui réinvente le design.

Le meuble se libère, il devient « sens, forme et fonction ».

La mode de la décennie est, quant à elle, marquée par la diffusion du prêt-à-porter qui touche l'ensemble de la société et remplace le statut de couturier par celui de créateur. Le look n'est plus l'apanage de tendances saisonnières mais devient l'expression d'un langage personnel.

Dans le domaine de la publicité et du design graphique, les années 1980 amorcent le départ de la communication visuelle globale qui se partage alors entre le marketing grandissant des agences de publicité et le graphisme d'utilité publique émanant des ateliers de graphistes.

Pas de frais de participation

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Bourse Révélations Emerige

Jeudi 27 octobre à 15h

La Bourse Révélations Emerige revient en octobre prochain avec 12 artistes de toutes les disciplines (peinture, dessin, installation, vidéo, photographie, sculpture...), rassemblés dans une exposition pensée par le commissaire d'exposition Gaël Charbau et s'intitulant « Douze preuves d'amour ».

Elle se tiendra cette année dans un lieu appartenant à Emerige, qui prochainement sera réhabilité en immeuble de logement. Il s'agit d'un ancien garage ouvert au public pour la première fois à l'occasion du prix.

Pas de participation

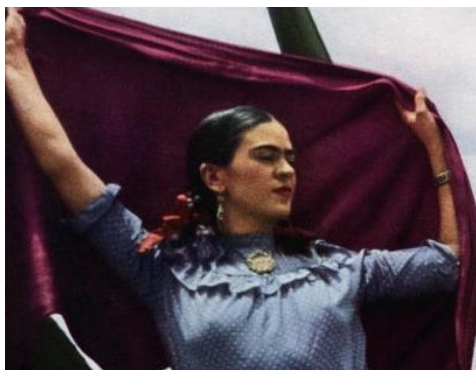
Visite limitée à 25 personnes

Bourse Révélations Emerige

190 rue Lecourbe, Paris 15^e



9.



Visite guidée de l'exposition « Frida Kahlo, au-delà des apparences » au Palais Galliera

Jeudi 3 novembre à 13h

Pour la première fois en France et en étroite collaboration avec le Museo Frida Kahlo, l'exposition rassemble plus de 200 objets provenant de la Casa Azul, la maison où Frida est née et a grandi. Cette précieuse collection - comprenant des robes traditionnelles *Tehuana*, des colliers précolombiens que Frida collectionnait, des exemplaires de corsets et de prothèses peints à la main, des correspondances, des accessoires cosmétiques... - est présentée, avec des films et photographies de l'artiste, pour constituer un récit visuel de sa vie hors-normes.

L'apparence de Frida Kahlo constitue un moyen d'exprimer ses préoccupations identitaires et politiques : c'est, en effet, à la suite d'un grave accident, survenu à l'âge de 18 ans, que Frida se consacre à la peinture et adopte le vêtement traditionnel qui lui permet d'affirmer sa mexicanité, mais aussi de composer avec son handicap.

Ainsi, l'exposition *Frida Kahlo, au-delà des apparences* retrace la manière dont l'artiste a façonné, tel un manifeste, son image nourrie par son héritage culturel et par son expérience du genre et du handicap.

Participation : 20 € par personne

Palais Galliera, 10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie Paris 16^e

10.

Salon photographique « A PPR OC HE »

Mercredi 9 novembre à 15h

Fondée en 2017 par Emilia Genuardi, « A PPR OC HE » est une foire d'art boutique indépendante avec un regard curatorial, conçue comme une exposition.

Un salon composé exclusivement d'expositions personnelles, associant des photographes dits traditionnels à des artistes qui utilisent la photographie en trois dimensions, sur des supports non traditionnels tels que le bois, le cuir, le plexiglas, le verre et le métal, dépassant le cadre dans le territoire des installations.



11.

Pas de participation

Visite limitée à 20 personnes

Hôtel particulier « Le Molière »

40 rue de Richelieu, Paris 1^{er}



12.

Parcours PhotoSaintGermain

Paris Rive Gauche

Jeudi 10 novembre à 15h

Chaque année, au mois de novembre, PhotoSaintGermain réunit une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche autour d'un parcours photographique.

Rencontres, projections, signatures et visites d'atelier rythment la programmation, en regard des expositions présentées.

Autant de rendez-vous qui abordent les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnent ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

Nous vous proposons une sélection de quelques lieux qui vous feront découvrir les travaux et les techniques photographiques d'artistes.

Pas de participation

Visite limitée à 20 personnes

Le lieu du rendez-vous vous sera communiqué prochainement.

**Visite guidée de l'exposition
« Rosa Bonheur (1822-1899) »
au musée d'Orsay**

**Mardi 15 novembre à 15h15
Jeudi 17 novembre à 15h15**

Évènement majeur sur le plan national et international, cette exposition met à l'honneur une artiste hors norme, novatrice et inspirante, Rosa Bonheur.



13.

Cette artiste connue comme icône de l'émancipation des femmes plaça le monde vivant au cœur de son travail et de son existence. Elle s'engagea pour la reconnaissance des animaux dans leur singularité et chercha par son travail à exprimer leur vitalité et leur « âme ». Par sa grande maîtrise technique, elle sut restituer à la fois l'anatomie et la psychologie animales.

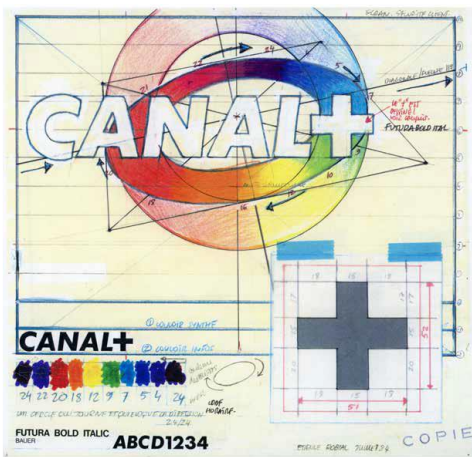
Cette exposition permet de faire (re)découvrir au public la puissance et la richesse de son œuvre, en rassemblant et choisissant dans l'immense corpus de l'artiste une sélection exigeante d'environ 200 œuvres (peintures, arts graphiques, sculptures, photographies) issues des plus prestigieuses collections publiques et privées d'Europe et des États-Unis.

Participation : 20 € par personne
Musée d'Orsay, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, Paris 7^e

**Visite guidée de l'exposition « Etienne Robial »
Lundi 21 novembre à 11h30 ou 14h30**

Editeur, graphiste, directeur artistique, dessinateur d'alphabets, enseignant, Etienne Robial est sans aucun doute, un des créateurs qui, depuis des années 1980, a le plus marqué le paysage français de la communication visuelle.

Fondateur du studio On/Off productions, il a conçu l'habillage audiovisuel de CANAL+ et de M6, a été directeur artistique du PSG, du CNC, a dessiné les logos du RSA, du Théâtre Marigny, a créé les maquettes de nombreux magazines comme Métal Hurlant, Télérama, les inRockuptibles ou encore L'Equipe. Etienne Robial a également co-fondé, Futuropolis, maison d'édition aux avant-gardes de la bande dessinée de 1970 à 1995.



14.

Créateur prolifique et hétéroclite, son univers graphique est fondé sur trois piliers : formes, couleurs et alphabets. Ces trois fondamentaux, qu'il enseigne auprès de ses étudiants, sont au centre de son immense collection de livres et d'objets qui regroupe aussi bien des pièces de design, que des outils utilisés par les graphistes, et encore par lui-même, avant l'arrivée du numérique.

L'exposition propose, au delà de la présentation de son travail, de rentrer dans l'univers de ce créateur en faisant dialoguer ses projets graphiques avec les pièces de sa collection, tout en dévoilant ses sources et ses influences.

Pas de frais de participation
Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

**Visite guidée de l'exposition
« Musicanimale »
à la Philharmonie de Paris
Vendredi 2 décembre à 14h15**

Premier pas d'envergure de la Philharmonie dans le domaine de la bioacoustique, l'exposition *Musicanimale* tend l'oreille vers le vivant : vocalises d'oiseaux, stridulations d'insectes, chants mélodiques de baleines, hurlements chorals de loup...



15.

Tout en montrant l'influence extraordinaire des voix animales dans l'histoire de l'art et de la musique, le parcours questionne le devenir de la biodiversité et la disparition d'un patrimoine sonore en danger.

L'exposition fait non seulement entendre les sons d'une quarantaine d'espèces, mais elle montre aussi, à travers un parcours de 150 œuvres, combien les animaux fascinent et inspirent. D'innombrables bestiaires jalonnent ainsi l'histoire de la musique, de Rameau à Saint-Saëns.

De nombreux instruments, appeaux, serinettes ou flageolets d'oiseaux, empruntent aussi aux animaux leurs formes et leurs matières, sans oublier les récits qui poétisent le lien des hommes aux animaux, comme *Les Musiciens de Brême*, ou encore Papageno, célèbre homme-oiseau de *La Flûte enchantée* de Mozart.

Participation : 20 € par personne
Philharmonie de Paris, 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e

**Visite guidée de l'exposition « Art Déco France – Amérique du Nord »
à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Jeudi 8 décembre à 15h45**

Cette exposition montre comment le style français Art Déco a influencé l'architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Style populaire, caractérisé notamment par un travail de la ligne, de l'ornementation, des arrondis, ou encore des motifs floraux, l'Art Déco va voyager de la France à l'Amérique du Nord dans un dialogue dynamique porté en particulier par les architectes.



Avec un parcours inédit, s'intéressant à l'architecture, mais aussi à l'ensemble de la vie culturelle et artistique de cette période foisonnante, l'exposition *Art Déco France-Amérique du Nord* se fait le reflet du dialogue incessant entre la France et l'Amérique autour du style Art déco.

Participation : 20 € par personne
Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
1 place du Trocadero et du 11 novembre,
Paris 16^e

16.

Visite guidée de l'exposition
« Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950 »
au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Mercredi 14 décembre à 19h15

À travers près de 180 photographies — dont des ensembles jamais exposés — et de nombreux documents, l'exposition « Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950 » met en lumière la période la plus féconde du photographe. Elle offre également des éclairages sur sa vision de l'art et sur sa vie personnelle pendant l'Occupation.

L'exposition suit le cheminement de l'artiste dans des séries, dont sont issues ses photographies les plus célèbres et les plus expérimentales, et les liens qu'il a pu tisser dans ses images avec les maîtres de la peinture ancienne et de l'art moderne.

À New York, les magazines Harper's Bazaar et Vogue, en particulier, seront les supports influents de son talent, déployé dans une libre exploration de formes et de couleurs, toujours sur le portrait et le nu féminin.

Participation : 20 € par personne
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Hôtel Saint-Aignan
71 rue du Temple, Paris 3^e



17.

Ouverture des inscriptions le
1^{er} septembre 2022

Toutes les demandes d'inscription reçues avant le 1^{er} septembre ne seront pas traitées.

Le nombre de places pour les visites étant très limité, nous vous prions de vous inscrire obligatoirement et uniquement par email : lesamis@madparis.fr

Une confirmation d'inscription vous sera adressée dans les meilleurs délais.

Pour les visites payantes, le règlement devra être réceptionné au maximum une semaine avant la date de la sortie par chèque, à l'ordre de « Les Arts Décoratifs », à l'adresse : *Amis des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.*

Si aucun règlement n'est adressé dans ces délais, nous annulerons votre participation et privilégierons les personnes en liste d'attente.

Selon les avantages liés aux adhésions, nous vous rappelons que les inscriptions aux visites sont réservées par ordre de priorité et selon la disponibilité des places aux :

- **membres d'honneur et associés,**
- **membres bienfaiteurs,**
- **membres actifs**
- **et aux membres adhérents.**

Pour participer aux activités, la cotisation annuelle aux Amis du Musée des Arts Décoratifs doit être à jour.

La programmation des activités étant organisée longtemps à l'avance, chaque visite est susceptible d'être reportée ou annulée. Dans ce cas, vous en serez informés dès que possible.

Pour toute question, n'hésitez pas à envoyer un mail à l'adresse : lesamis@madparis.fr

Actuellement au Musée des Arts Décoratifs

Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli

*Jusqu'au 22 janvier 2023
au musée des Arts décoratifs*

Dix ans / Design. 10 ans d'acquisitions du Cercle Design

*Jusqu'au 24 décembre 2022
au musée des Arts décoratifs*

Prochainement au Musée des Arts Décoratifs

Années 80. Mode, Design & Graphisme en France

*Du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023
au musée des Arts décoratifs*

Etienne Robial

*Du 10 novembre 2022 au 16 avril 2023
au musée des Arts décoratifs*

Retrouvez toute l'actualité : www.madparis.fr

**Le service des Amis sera fermé du
18 au 31 août inclus**

Légende des visuels

1. *Jacopo da Trezzo. Rhinocéros dit la Merveille de Lisbonne. Camée en sardonix. Collection Guy Ladrière.*
2. *Etude de chien de chasse, 8 esquisses, détail, Rosa Bonheur (1822-1899), château de Fontainebleau, © RMN-Grand Palais / Adrien Didierjean*
3. *Atelier de Rosa Bonheur à Thomery*
4. *Maison Balzac. Photo : Raphaël Chipault*
5. *Portrait d'Emile Guimet © Musée nationale des arts asiatiques - Guimet*
6. *Appartement d'Auguste Perret. Photo © Jérémie Léon*
7. *Alice Neel, « Marxist Girl (Irene Peslikis) », 1972 © The Estate of Alice Neel, courtesy The Estate of Alice Neel and Victoria Miro*
8. *Frise de Gérard Garouste et mobilier (fauteuil club Richard III, chaise Madame, table Président M.) de Philippe Starck pour la chambre de Danielle Mitterrand à l'Elysée — 1982 © François Halard*
9. *Bourse Révélation Emerige, édition 2021. Crédit Rebecca Fanuele*
10. *Frida Khalo par Toni Frissell, Vogue 1938 © Toni Frissell*
11. *Yasmina Benabderrahmane Galerie Bacqueville, édition 2021*
12. *©Visuel du Parcours PhotoSaintGermain, édition 2022*
13. *Rosa Bonheur, Labourage nivernais, dit aussi Le sombrage (en 1849) musée d'Orsay, commande de l'Etat, 1848, prévue pour le musée de Lyon; Luxembourg, 1849 ©RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Michel Urtad*
14. *Etienne Robial — Identité visuelle CANAL+ Documents préparatoires (Dossier habillage 1984) Centre national des arts plastiques © Etienne Robial / Cnap*
15. *Frans Snyders, Concert d'oiseaux, 1629-1630 - © Museo Nacional del Prado, Madrid*
16. *Photographie Cité de l'Architecture et du Patrimoine*
17. *Erwin Blumenfeld, Autoportrait New York, vers 1950 © The Estate of Erwin Blumenfeld*