

# Programmation des expositions 2021

---

## **Musée des Arts Décoratifs**

107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

### **Luxes**

19 mai → 18 juillet 2021 / Nef

### **M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre**

19 mai → 3 octobre 2021 / Collections permanentes

### **Collect / Connect. Bijoux contemporains. Julie Decubber / Stefania Lucchetta**

19 mai → 3 octobre 2021 / Galerie des bijoux

### **Un printemps incertain. Invitation à quarante créateurs**

19 mai → 3 octobre 2021 / Collections permanentes

### **Histoires de photographies. Collections du Musée des Arts Décoratifs**

19 mai → 12 décembre 2021 / Espace publicité et graphisme

### **Loewe Foundation Craft Prize 2021**

25 mai → 11 juillet 2021 / Exposition virtuelle

### **Bonne arrivée. Métiers d'art africains. Design contemporain**

31 août → 5 septembre 2021 / Nef

### **Thierry Mugler : Couturissime**

30 septembre 2021 → 24 avril 2022 / Galeries de la mode Christine et Stephen A. Schwarzman

### **Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité**

21 octobre 2021 → 20 février 2022 / Nef

### **De Prisunic à Monoprix : L'histoire du design populaire français**

2 décembre 2021 → 15 mai 2022 / Collections permanentes

## **Musée Nissim de Camondo**

63 rue de Monceau, Paris 8<sup>e</sup>

### **Edmund de Waal. Lettres à Camondo**

7 octobre 2021 → 15 mai 2022



# Musée des Arts Décoratifs



*The Hourglass* —  
Marc Newson,  
Suisse, 2015  
Verre borosilicate, nanobilles  
en acier inoxydable plaquées or  
© Philippe Joner

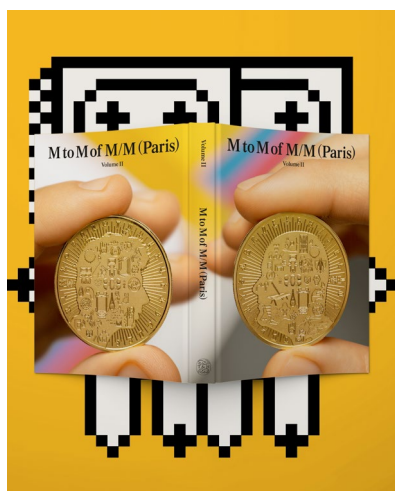
## Luxes

---

19 mai → 18 juillet 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Nef

Jamais époque n'a autant usé du mot « luxe » que ces premières décennies du <sup>xxi</sup> siècle : il apparaît à la une des journaux, il rythme le calendrier mondial de la mode, il est un motif de fierté économique et industrielle des nations, il envahit l'espace public de métropoles. Il y renvoie le plus souvent à une réalité matérielle, voire matérialiste : il est autant défini par ce qui le permet, l'argent, que par ce qu'il exclut, le sacré. Terreau de tous les paradoxes, le luxe serait l'ultime aspiration de la consommation, et en même temps tout ce qui ne saurait être acheté, une valeur intangible. En parcourant l'histoire des civilisations comme leur géographie, remis dans une perspective artistique, le luxe apparaît comme un élément fondamental de l'histoire culturelle des objets dont les musées ont la charge. Fondé au <sup>xix</sup> siècle par les industries d'art pour les célébrer et les inspirer, le musée des Arts décoratifs entretient une histoire particulière avec lui. Des traces archéologiques à la création contemporaine, cette exposition invite à embrasser l'évolution des multiples visages du luxe. Chaque œuvre, chaque ensemble, évoquent ici des épisodes clés de l'histoire dont les résonances embrassent des sujets souvent fondamentaux dans nos sociétés contemporaines – la créativité artistique, l'expression d'un goût, la sensibilité, le rapport à la spiritualité et au sacré, le sens de la communauté, les rivalités économiques, et aujourd'hui plus que jamais une conscience environnementale.



*M to M of M/M (Paris), Volume 2* —  
édition Thames & Hudson  
© Thames & Hudson

## M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre

19 mai → 3 octobre 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Collections permanentes

Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay sont heureux de s'associer en invitant M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs galeries permanentes à travers une « double exposition » intitulée « D'un M/Musée à l'autre ». Dépassant depuis plus de 25 ans les frontières traditionnelles des disciplines de la création et en écho à la publication du Volume II de *M to M of M/M (Paris)*, leur monographie publiée aux éditions Thames & Hudson, ils proposent, à l'aide d'un dispositif modulaire original, un parcours de part et d'autre de la Seine dans les collections permanentes des deux musées, explorant leurs pratiques à travers le contenu de ce nouvel ouvrage.

## Collect / Connect. Bijoux contemporains. Julie Decubber / Stefania Lucchetta

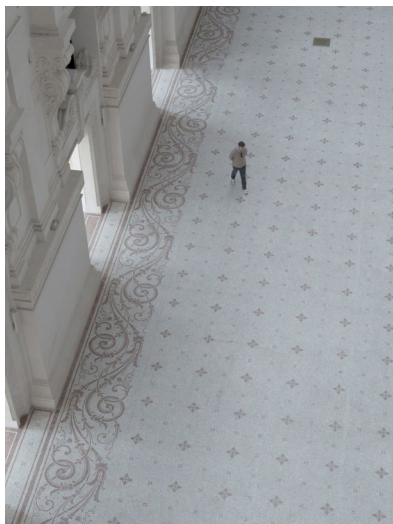
19 mai → 3 octobre 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Galerie des bijoux

Le Musée des Arts Décoratifs participe une nouvelle fois au parcours bijoux 2020 et présente les pièces originales de deux créatrices de bijoux : Julie Decubber et Stefania Lucchetta. Exposées dans la Galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignent de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.



Julie Decubber —  
Collier *Francine t.*  
2020  
Photo: Julie Decubber  
Stefania Lucchetta —  
Bague *Volutae 30*  
2020  
Titane  
Photo: Fabio Zonta



Affiche du film *Les Impatients*  
de Alexandre Humbert —  
France 2020

# Un printemps incertain. Invitation à quarante créateurs

—  
**19 mai → 3 octobre 2021**

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Collections permanentes

« It was an uncertain spring » écrit Virginia Woolf dans son roman *The Years* publié en 1937.

Notre printemps 2020 fut des plus incertains et le Musée des Arts Décoratifs a souhaité inviter cet automne des créateurs, artistes, designers, artisans ou graphistes qui, pendant ces longs mois suspendus, n'ont cessé de créer, d'écrire, de dessiner, de collecter.

« Un printemps incertain », qui mêle disciplines et générations, est une exposition qui livre par touche sensible l'intimité de ce moment qui fut, pour certains, le temps de prendre la plume, de réactiver des projets en sommeil, de créer des objets de secours pour le public, des objets du quotidien pour la sphère privée. Ce fut le temps de réinterroger la création, de décaler le regard, de se placer en explorateur.



Paul Henrot —  
Escalier de l'IRSID  
(Institut de recherche de la sidérurgie)  
à Saint-Germain-en-Laye, 1953  
Négatif souple  
© MAD, Paris / Christophe Dellièvre

# Histoires de photographies. Collections du Musée des Arts Décoratifs

—  
**19 mai → 12 décembre 2021**

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>  
Espace publicité et graphisme

Le Musée des Arts Décoratifs présente une exposition de ses collections de photographies, révélées pour la première fois au public. Ce fonds patrimonial exceptionnel, riche de plus de 350 000 phototypes, rassemble des photographies de mode, d'architecture, de paysage, de décor, mais aussi publicitaires, allant des années 1840 aux créations les plus récentes. « Histoires de photographies » retrace, à travers 400 tirages originaux et négatifs, un siècle et demi d'histoires photographiques immortalisées par de grands noms tels Eugène Atget, Laure Albin-Guillot, Dora Kallmus, plus connue sous le nom de Madame d'Ora, Man Ray, Cecil Beaton, Robert Doisneau, Bettina Rheims, David Seidner...

Chronologique et thématique, l'exposition dévoile la diversité des usages de la photo – politique, économique, juridique, artistique ou documentaire – et met en lumière les croisements, sensibles ou inattendus, avec les arts décoratifs. Elle offre ainsi un regard neuf sur le rôle de premier plan que le Musée des Arts Décoratifs a joué dans la reconnaissance de la photographie sur la scène artistique française.



The Loewe Foundation Craft Prize show  
at Sogetsu Kaikan, Tokyo —  
© Lewis Ronald / Plastiques  
Photography 2019

# Loewe Foundation Craft Prize 2021

**Exposition virtuelle**  
**25 mai → 11 juillet 2021**

Annonce du lauréat le 25 mai 2021

L'exposition sera ouverte en ligne sur [loewecraftprize.com](https://loewecraftprize.com)

La FONDATION LOEWE et le Musée des Arts Décoratifs ont le plaisir d'annoncer les nouvelles dates et les détails de la quatrième édition du LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2021.

Compte tenu des récentes restrictions mises en place en France, l'édition 2021 du LOEWE FOUNDATION Craft Prize fera l'objet d'une exposition exclusivement numérique, ouverte en ligne le 25 mai 2021.

L'exposition présentera les œuvres de 30 finalistes, issus de 6 continents et 18 pays, qui illustrent le meilleur de l'artisanat contemporain à travers le monde. Cette sélection d'artistes est la plus internationale depuis la création du prix en 2016.

Le nom du lauréat du LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2021 sera annoncé sur le site Internet de LOEWE et sur les médias sociaux le 25 mai 2021. Un jury composé de douze personnalités du monde de l'architecture, de la mode, du design et de l'art, dont Olivier Gabet, directeur du Musée des Arts Décoratifs de Paris et Genta Ishizuka, lauréat de l'édition 2019, élira l'artiste qui recevra le prix de 50 000 €.

Une technologie numérique innovante permettra aux visiteurs de se promener au cœur de l'exposition dans la nef du Musée des Arts Décoratifs, modélisée pour la première fois en 3D. Les œuvres, également en 3D, pourront être découvertes dans les moindres détails grâce à des gros plans à 360 degrés en haute définition, et la réalité augmentée permettra aux visiteurs de faire entrer chaque pièce chez eux à l'aide d'un smartphone.



Affiche de l'exposition —  
© Maison Chateau Rouge

# Bonne arrivée. Métiers d'art africains. Design contemporain

**31 août → 5 septembre 2021**

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

Nef

Le Musée des Arts Décoratifs de Paris est heureux d'accueillir l'événement « Bonne Arrivée », un projet du collectif Les Oiseaux Migrateurs, lancé en 2014 par Mamadou et Youssouf Fofana. Placé sous le signe de la mode et du design, des créateurs, artisans et designers africains sont invités à s'approprier la nef du musée parisien pendant 6 jours, du 31 août au 5 septembre 2021.

Présentant des pièces de design ainsi qu'une sélection pointue d'œuvres de mode du continent, l'exposition met en lumière les métiers d'art africains et dévoile ses techniques artisanales et souvent ancestrales telles que le tissage des fibres, la teinture, la céramique et la vannerie.

Pendant toute la durée de l'événement, la nef est pour la première fois transformée en véritable place publique : elle invite les visiteurs à participer à des conférences et discussions et accueille un programme musical original.



Collection *La Chimère* —  
Haute couture  
Automne-Hiver 1997-1998  
© Alan Strutt

# Thierry Mugler : Couturissime

---

**30 septembre 2021 → 24 avril 2022**

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>  
Galeries de la mode Christine et Stephen A. Schwarzman

Le Musée des Arts Décoratifs de Paris accueille l'exposition « Thierry Mugler : Couturissime », initiée, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Cette grande exposition qui retrace l'œuvre d'un créateur à l'imaginaire singulier, un homme qui a révolutionné la mode, la haute couture et le parfum, a été présentée en première mondiale au MBAM en 2019.

Cette étape parisienne signe le retour de cet immense artiste dans la ville où il a connu tous les succès, couturier visionnaire, photographe, créateur de parfums et metteur en scène. Des années 1970 jusqu'en 2002, Thierry Mugler s'est imposé comme l'un des créateurs les plus audacieux et inventifs de son temps, allant jusqu'à incarner l'image même des années 1980 grâce à une silhouette graphique d'une force remarquable. Dans les années 1990, il contribue à la renaissance de la haute couture par ses collections et son sens de la mise en scène de défilés spectaculaires et de photographies grandioses, alliés aux mannequins iconiques, de Jerry Hall à Iman.

Le Musée des Arts Décoratifs se réjouit de lui rendre ainsi hommage grâce au partenariat du Musée des beaux-arts de Montréal : loin d'une rétrospective classique, c'est une partie de la vie et toute l'énergie, dont à la fois Thierry Mugler et Manfred sont complémentaires, qui sont ici mises à l'honneur dans les espaces rénovés et amplifiés des galeries de la mode Christine et Stephen A. Schwarzman.





Nécessaire —  
Cartier Paris, 1924  
Nils Herrmann, Cartier Collection  
© Cartier

# Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité

—  
**21 octobre 2021 → 20 février 2022**

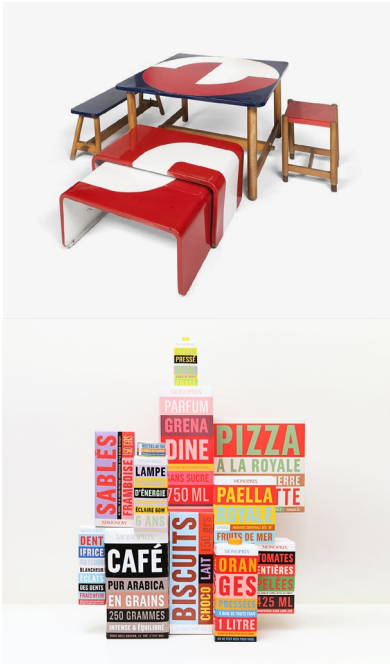
Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>  
Nef

Le Musée des Arts Décoratifs et le Dallas Museum of Art, en partenariat avec la maison Cartier, présentent, dans la nef du musée parisien, une exposition exceptionnelle sur les influences des arts de l'Islam sur les productions de bijoux et d'objets précieux de la grande maison de joaillerie, du début du xx<sup>e</sup> siècle à nos jours.

L'exposition retrace l'origine de cet engouement pour les motifs orientaux à travers le contexte parisien de l'époque et la figure de Louis Cartier, associé dès 1898 à l'affaire familiale. La collection d'Art islamique qu'il rassemble dès les années 1910 constitue l'une des sources d'inspiration de la maison. C'est tout le processus créatif qui est reconstitué de manière inédite, depuis la collection exceptionnelle de Louis dispersée majoritairement aux États-Unis jusqu'aux créations Cartier.

L'exposition revient également sur les liens étroits tissés avec l'Inde grâce à Jacques Cartier, le plus jeune frère de Louis. Les inspirations issues de ses voyages et les matières premières importées, notamment des pierres précieuses et des apprêts, sont à l'origine de créations inédites à l'esthétique nouvelle qui offrent une vision résolument moderne de la joaillerie.

Le répertoire de motifs géométriques et naturalistes issus des arts de l'Islam constitue progressivement un langage stylistique propre à la maison Cartier.



Jacques Tassinier —  
 Table, tabouret et banc  
 1973  
 © MAD, Paris / Jean Tholance  
 Cléo Charuet / Cleoburo —  
 Emballages Monoprix  
 2009  
 © Cléo Charuet / Cleoburo

# De Prisunic à Monoprix : L'histoire du design populaire français

**2 décembre 2021 → 15 mai 2022**  
 Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>  
 Collections permanentes

Le Musée des Arts Décoratifs célèbre l'histoire du design accessible au plus grand nombre à travers deux des plus célèbres enseignes de distribution d'objets du quotidien qui ont su démocratiser le design : Prisunic et Monoprix.

L'exposition « De Prisunic à Monoprix : L'histoire du design populaire français » retrace dans ses collections permanentes et à travers 300 œuvres (mobilier, objets et affiches publicitaires), cette aventure créative indissociable du slogan « Le beau au prix du laid », devenu culte.

Elle revient sur les plus grands succès des collaborations, initiées dans les années 1960 par Prisunic, jusqu'aux plus récentes avec Monoprix, avec des designers de renom qui se sont succédés comme Terence Conran, Marc Held, India Mahdavi, Constance Guisset, Ionna Vautrin, mais aussi des graphistes et photographes (Peter Knapp), stylistes (Alexis Mabille) et autres illustrateurs parmi les plus créatifs de leur époque.

# Musée Nissim de Camondo



Edmund de Waal —  
*Lettres à Camondo, II*  
2021  
Albâtre, plomb doré, porcelaine,  
aluminium et plexiglas  
© Edmund de Waal.  
Courtesy the artist.  
Photo: Alzbeta Jaresova

## Edmund de Waal. *Lettres à Camondo*

7 octobre 2021 → 15 mai 2022

Musée Nissim de Camondo, 63 rue de Monceau, Paris 8<sup>e</sup>

À l'orée de l'automne 2021, Edmund de Waal est l'invité du Musée Nissim de Camondo.

La venue d'un artiste contemporain est une première dans ce lieu singulier et mémorial.

En 2010, Edmund de Waal publiait *Le Lièvre aux yeux d'ambre* devenu un best-seller mondial. C'est, à travers son œuvre de céramiste et d'écrivain, que cette exposition se déploie et en écho à sa nouvelle parution, *Lettres à Camondo*, publié aux éditions Les Arts Décoratifs. Ce livre et l'exposition qui l'accompagne sont une manière pour lui de revisiter une maison de famille au destin tragique, qui résonne singulièrement avec celle de ses grands-parents à Vienne en 1938.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président  
Sylvie Corréard, Directrice générale  
Olivier Gabet, Directeur des musées  
Yvon Figueras, Directeur  
du développement international  
et de la production  
Olivier Hassler, Directeur  
de la communication

## — Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :  
seules les expositions temporaires  
et la galerie des bijoux sont  
ouvertes)  
→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuité pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
Ouvert de 10h à 17h30  
Fermé le lundi et le mardi  
→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €

## — Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice  
de la bibliothèque et des ressources  
documentaires  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte du mardi au vendredi  
de 10h à 18h

## — Service des publics, médiation et développement culturel

→ Activités pour les individuels  
(visite libre incluse)  
Réservation via la billetterie en ligne  
→ Activités pour les groupes  
Informations et réservations  
Publics jeune, familles, scolaires  
jeune@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 75 / 25  
Publics adulte, enseignement  
supérieur, champ social & handicap  
adac@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 75 / 26  
→ Conférences, tables rondes  
& colloques  
Informations & réservations  
conference@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 75

## — École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur  
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouvert de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins du  
Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis