

# Programmation des expositions 2022

---

## Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>

### Premier semestre

#### **À la rencontre du petit prince**

17 février → 26 juin 2022

#### **Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts décoratifs**

14 avril → 29 mai 2022

#### **10 ans / Design. 10 ans d'acquisitions du Cercle Design**

À partir du 23 juin 2022

#### **Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli**

6 juillet 2022 → 22 janvier 2023

### Second semestre

#### **Années 80. Mode, Design & Graphisme en France**

13 octobre 2022 → 16 avril 2023

#### **Exposition universelle de 1900.**

#### **Des décors aquarellés retrouvés**

1<sup>er</sup> novembre → 13 novembre 2022

#### **étienne + robial.**

#### **graphisme & collection. de futuropolis à canal+**

10 novembre 2022 → 11 juin 2023



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS



« C'était un jardin fleuri de roses » —  
Illustration pour le chapitre XX  
Probablement 1943  
Aquarelle et crayon sur papier  
Stiftung für Kunst, Kultur und  
Geschichte, Winterthur  
© Coll. Succession Saint Exupéry-d'Agay  
© Photo: SKKG 2021

# À la rencontre du petit prince

---

**17 février → 26 juin 2022**

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Espace publicité et graphisme

Le Musée des Arts décoratifs présente la première grande exposition muséale en France consacrée au *Petit Prince*, chef-d'œuvre intemporel de la littérature. Plus de 600 pièces célèbrent les multiples facettes d'Antoine de Saint-Exupéry : écrivain, poète, aviateur, explorateur, journaliste, inventeur, philosophe, porté toute sa vie par un idéal humaniste, véritable moteur de son œuvre. À l'occasion de cet hommage exceptionnel, le manuscrit original, conservé à la Morgan Library & Museum à New York et jusqu'alors jamais présenté au public français, est mis en regard d'aquarelles, esquisses et dessins – pour la plupart inédits – mais également des photographies, poèmes, coupures de journaux et extraits de correspondances. *Le Petit Prince*, dernier ouvrage édité du vivant de Saint-Exupéry, écrit et publié aux États-Unis en 1943 mais paru en France en 1946, est depuis lors un succès qui traverse les frontières et les époques, porteur d'un message universel. La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence Designers Unit.

# Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au musée des Arts décoratifs

—

**14 avril → 29 mai 2022**

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Nef

Le musée des Arts décoratifs a l'honneur d'annoncer l'entrée dans ses collections de 16 œuvres majeures et 38 dessins du couple d'artistes français Claude et François-Xavier Lalanne, à l'occasion d'une dation exceptionnelle en 2021. Afin de célébrer cet événement, l'exposition « Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au musée des Arts décoratifs » se tient dans la nef du musée, du 14 avril au 29 mai 2022. Présenté en regard d'une sélection de pièces emblématiques du musée, l'ensemble se penche sur 50 années de création, des années 1960 à 2010. Le musée des Arts décoratifs, l'une des toutes premières institutions en France à leur avoir accordé une place visible et une reconnaissance, notamment à travers la grande rétrospective « Les Lalanne » en 2010, se réjouit de leur rendre un nouvel hommage.



François-Xavier Lalanne —  
*La mouche*  
1966-1967  
Laiton, acier, porcelaine, altuglas  
et palissandre  
© Les Arts Décoratifs /  
Photo: Christophe Dellière  
© Adagp, 2022



Laureline Galliot —  
Théière *Teapot* (prototype)  
2017  
Sculpture digitale, volumes peints,  
impression 3D  
Achat grâce au mécénat du Cercle  
Design 20/21, 2019  
© Les Arts Décoratifs /  
Photo : Christophe Dellière  
© Adagp, Paris, 2022

# Dix ans / Design. 10 ans d'acquisitions du Cercle Design

---

**À partir du 23 juin 2022**

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Collections modernes et contemporaines

Pour célébrer les 10 ans du Cercle Design 20/21, le musée des Arts décoratifs dévoile, à partir du 23 juin 2022, un nouvel accrochage des œuvres acquises grâce à la générosité des membres du Cercle.

Les acquisitions sont présentées en regard des collections permanentes dans un parcours renouvelé avec des thématiques plus ancrées dans notre époque telles que la conscience environnementale, l'éco-conception et le lien aux matériaux naturels.

L'accrochage met également en lumière les œuvres, inédites, sélectionnées en juin 2022 pour cette nouvelle édition.

Depuis sa création en 2012, le Cercle Design 20/21 a permis d'acquérir près de 90 pièces contemporaines. Les œuvres, essentiellement des pièces de mobilier, sont signées Maarten Baas, Benjamin Graindorge, Hella Jongerius, Kristin Mckirdy, Joris Laarman, Martin Szekely... Tout récemment, les acquisitions ont été élargies aux bijoux, affiches, verres et céramiques.

# Shocking!

## Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli

—

**6 juillet 2022 → 22 janvier 2023**

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Galleries de la mode Christine et Stephen A. Schwarzman

Dans notre époque contemporaine qui conçoit le dialogue étroit entre mode et art comme une évidence, plus que jamais Elsa Schiaparelli semble de notre temps, en couturière « inspirée » comme elle aimait à se définir elle-même. Elevée dans un milieu humaniste et érudit, Elsa Schiaparelli (1890-1973) a embrassé la mode en ne reniant jamais sa profonde fascination pour l'art et pour les artistes, tout en devenant autant créatrice que femme d'image, s'amusant de la haute couture comme d'un kaléidoscope, robes du soir, tenues de ville, modèles sport, accessoires, et parfums. Esquivant les pesanteurs d'un milieu social, elle lui offre la liberté d'explorer les formes et les inspirations, celles qu'elle construit avec fougue et humour avec ses amis artistes, dont nombre la considère pleinement artiste elle-même : Jean Cocteau, Man Ray, Jean-Michel Frank, Salvador Dalí, Léonor Fini, Meret Oppenheim ou Marlene Dietrich, mais aussi ses pairs de la mode, plus tard, Yves Saint Laurent ou Hubert de Givenchy.

En deux décennies, Elsa Schiaparelli fait de la mode une respiration naturelle de l'avant-garde, un terrain de jeux où réinventer autant la femme que la féminité, l'allure autant que l'esprit, en une œuvre qui reste d'une actualité saisissante. Elle incarne une vision d'un Paris éclatant et vibrant, curieux de tout, s'amusant de chaque nouveauté. C'est cette incroyable liberté que l'exposition souhaite offrir aux visiteurs, liberté de créer, liberté de dialoguer, liberté d'être soi-même, à travers modèles, dessins et bijoux dont nombre d'entre eux, des milliers pour les dessins en particulier, ont été donnés par Elsa Schiaparelli à l'Union française des Arts du costume dont le musée des Arts décoratifs conserve les fonds. Comme un dernier geste moderne, celui de préserver son héritage artistique pour le transmettre et permettre ainsi que l'histoire continue, intemporelle, celui d'avoir vécu son art comme le lieu fécond des croisements les plus inattendus et les plus fertiles.



Horst P Horst —  
*Vogue USA*  
15 mars 1937



Frise de Gérard Garouste et mobilier (fauteuil club *Richard III*, chaise *Madame*, table *Président M.*) de Philippe Starck pour la chambre de Danielle Mitterrand à l'Élysée — 1982

© François Halard

# Années 80. Mode, Design & Graphisme en France

13 octobre 2022 → 16 avril 2023

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Nef

Encore récentes et bien vivantes dans les esprits, les années 1980 résonnent en France comme un tournant à la fois politique – de l'élection de François Mitterrand en 1981 à la chute du mur de Berlin en 1989 – et artistique. Passé le boom économique des Trente Glorieuses, les années 80 voient émerger une nouvelle génération de créateurs qui réinvente le design dans un contexte propice à la liberté d'expression. Le meuble se libère, il n'a plus seulement une vocation sociale placée sous la dualité « forme et fonction », comme l'ont défini les pionniers du modernisme, il devient « sens, forme et fonction ».

La mode de la décennie est, quant à elle, marquée par la diffusion du prêt-à-porter qui touche l'ensemble de la société et remplace le statut de couturier par celui de créateur. Le look n'est plus l'apanage de tendances saisonnières mais devient l'expression d'un langage personnel. Dans le domaine de la publicité et du design graphique, les années 1980 amorcent le départ de la communication visuelle globale qui se partage alors entre le marketing grandissant des agences de publicité et le graphisme d'utilité publique émanant des ateliers de graphistes.

L'exposition « Années 80. Mode, Design & Graphisme en France », présentée par le musée des Arts décoratifs, reflète ce grand télescopage des idées et des formes dans les domaines du design, de la mode et de la publicité.

# Exposition universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés

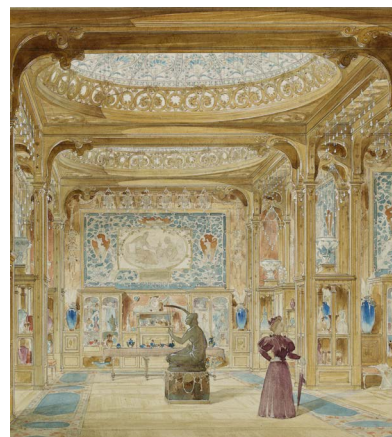
—

**1<sup>er</sup> novembre → 13 novembre 2022**

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Vestibule 1900

Le musée des Arts décoratifs présente, du 1<sup>er</sup> au 13 novembre 2022, de grands dessins aquarellés, récemment redécouverts, exécutés dans le cadre du concours organisé en 1895 par l'Union centrale des arts décoratifs ou Ucad, aujourd'hui Les Arts Décoratifs, à concevoir son pavillon pour l'Exposition universelle de 1900.

L'exposition révèle 25 dessins issus des deux projets primés, le premier signé Georges Rémon et Eugène Morand et le second, Alexandre Sandier. Le « salon 1900 » ou « salon du Bois », unique vestige remonté en 1905 au musée, est exceptionnellement ouvert au public pendant la durée de cette exposition de dessins inédits organisée à l'occasion du Salon Fine Arts Paris & La Biennale.



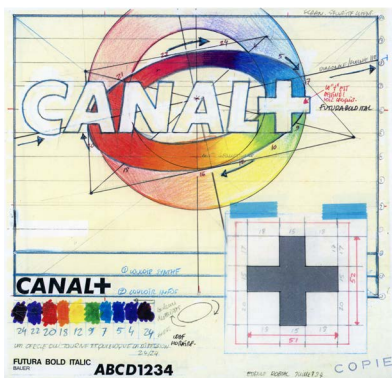
Alexandre Sandier (1843-1916)

*Projet de galerie*

Concours de l'Ucad en vue  
de l'Exposition universelle de 1900  
1895

© Les Arts Décoratifs /

Photo: Christophe Dellière



Étienne Robial —  
Identité visuelle CANAL+  
Documents préparatoires  
(Dossier habillage 1984)  
Centre national des arts plastiques  
© Étienne Robial / Cnap

## étienne + robial graphisme & collection de futuropolis à canal+

10 novembre 2022 → 11 juin 2023

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Espace publicité et graphisme

Éditeur, graphiste, directeur artistique, dessinateur d'alphabets, enseignant, Étienne Robial est sans aucun doute, un des créateurs qui, depuis des années 1980, a le plus marqué le paysage français de la communication visuelle.

Fondateur du studio On/Off productions, il a conçu l'habillage audiovisuel de CANAL+ et de M6, a été directeur artistique du PSG, du CNC, a dessiné les logos du RSA, du Théâtre Marigny, a créé les maquettes de nombreux magazines comme *Métal Hurlant*, (*A SUIVRE*), *Télérama*, *le jour*, *les inRockuptibles* ou encore *L'Équipe*. Étienne Robial a également co-fondé, Futuropolis, maison d'édition aux avant-gardes de la bande dessinée de 1970 à 1995.

Créateur prolifique et hétéroclite, son univers graphique est fondé sur trois piliers : formes, couleurs et alphabets. Ces trois fondamentaux, qu'il enseigne auprès de ses étudiants, sont au centre de son immense collection de livres et d'objets qui regroupe aussi bien des pièces de design, que des outils utilisés par les graphistes, et encore par lui-même, avant l'arrivée du numérique.

L'exposition propose, au delà de la présentation de son travail, de rentrer dans l'univers de ce créateur en faisant dialoguer ses projets graphiques avec les pièces de sa collection, tout en dévoilant ses sources et ses influences.



# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice  
des musées  
Yvon Figueras, directeur  
du développement international  
et de la production  
Olivier Hassler, directeur  
de la communication

## — Musée des Arts décoratifs

Christine Macel, directrice  
du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans  
les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

Christine Macel, directrice  
du musée  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

### Horaires

→ du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €

## — Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte le lundi de 13h à 18h  
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

## — Éditions et images

Chloé Demey, responsable  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

Isabelle Grassart, responsable  
**Activités pour les individuels**  
Réservation via la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne  
conference@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 Boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermée le lundi

## — Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis