

Programmation des expositions 2023

Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Premier semestre

François Azambourg Designer.

Légèretés manifestes

9 mars → 2 juillet 2023

Des cheveux et des poils

5 avril → 17 septembre 2023

Second semestre

Mode et sport

20 septembre 2023 → 7 avril 2024

Iris van Herpen

29 novembre 2023 → 28 avril 2024

Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, Paris 8^e

Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII^e siècle

16 mars → 3 septembre 2023



Programmation des expositions 2023 hors les murs

Hôtel Départemental des Expositions du Var
1 boulevard Maréchal Foch, Draguignan

**La fabuleuse histoire des jouets,
de la Préhistoire à nos jours**
2 décembre 2022 → 12 février 2023

Orangerie des Musées de Sens
135 rue Déportés et de la Résistance, Sens

**Les mystérieuses photographies
d'Henri Le Secq**
17 décembre 2022 → 20 mars 2023

Musée des Arts décoratifs

Premier semestre

François Azambourg

Designer.

Légèretés manifestes

9 mars → 2 juillet 2023

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Commissaire : Cloé Pitiot, conservatrice au département moderne et contemporain
Joffrey Picq et Louise Curtis, commissaires associés

Le musée des Arts décoratifs présente, du 9 mars au 2 juillet 2023, l'exposition « Légèretés manifestes » consacrée au designer François Azambourg.

Aujourd'hui reconnu comme l'une des grandes figures du design français, François Azambourg, inventeur tout autant que poète, très en prise avec les enjeux écologiques de notre temps, est dans une quête perpétuelle de légèreté, d'économie de moyens et de sobriété. Son approche créative se veut ouverte et sans contrainte. Dans un monde toujours plus avide d'objets et de produits, c'est le temps long de l'expérimentation qui nourrit ses œuvres.

Près de 200 pièces – mobilier, vases, luminaires, mobiles – issues du studio du designer, des fonds du musée mais aussi du Centre Pompidou, du Cnap, de maisons d'édition et de collections privées, invitent le visiteur dans l'univers créatif insoupçonné de François Azambourg.

Il investit les espaces du deuxième étage du musée côté Tuileries dans une scénographie éco-responsable, upcyclant des matériaux *in situ*.



François Azambourg —

Fauteuil

2015

Châtaignier fendu, teinté à la suie
de bois, vernis à l'ambre

Paris, musée des Arts décoratifs

© Les Arts Décoratifs /

Photo: Jean Tholance



Affiche de l'exposition —
« Des cheveux et des poils »

©Aurélien Farina

Portrait :

Jacob Ferdinand Voet

Portrait d'un homme

Avant 1689, France

© Sotheby's / Art Digital Studio

Photographe modèle :

© Virgile Biechy

Des cheveux et des poils

5 avril → 17 septembre 2023

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Commissaire : Denis Bruna, conservateur en chef au département Mode et Textile, collections antérieures à 1800

Après « La mécanique des dessous » (2013), « Tenue correcte exigée ! » (2017) et « Marche et démarche » (2019), le musée des Arts décoratifs poursuit l'exploration du rapport entre le corps et la mode avec une quatrième exposition sur les cheveux et les poils.

« Des cheveux et des poils », présentée du 5 avril au 17 septembre 2023, montre comment la coiffure et l'agencement des poils humains participent depuis des siècles à la construction des apparences. Quelques noms de coiffures du ^{xvii} au ^{xx} siècle – à la Fontange, à la Titus, à la garçonne, à l'iroquoise, etc. – révèlent que les cheveux sont l'objet de véritables phénomènes de mode, dévoilant des codes sociaux et culturels que les contemporains savaient décrypter. Parce qu'il est un matériau corporel, de loin le plus convertible – il peut en effet être étiré, coupé, complété, coloré, orné, caché ou exhibé –, le poil est un élément essentiel de la mise en scène de soi qui permet d'afficher l'adhésion à une mode, une conviction, une contestation et est porteur de significations multiples, telle la féminité, la virilité, la négligence, etc. Outre les thèmes inhérents à l'histoire de la coiffure (perruques, postiches, calvitie, coloration, etc.), l'exposition explore aussi les questions liées à la pilosité faciale (visages imberbes, barbes, moustaches, sourcils, etc.) et à la pilosité corporelle (torse, jambes, pubis, aisselles, épilation ou refus de celle-ci). Elle aborde aussi les métiers et savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui – barbiers, perruquiers, étuvistes, coiffeurs de dame –, et leurs figures emblématiques telles que Léonard Autier (coiffeur favori de Marie-Antoinette), Monsieur Antoine, Maria et Rosi Carita, Alexandre de Paris ou plus récemment les coiffeurs studio. Enfin, les œuvres de Jean Paul Gaultier, Alexander McQueen ou Martin Margiela, pour ne citer qu'eux, révèlent que le cheveu peut être un matériau extraordinaire dans la création contemporaine.

L'exposition est présentée dans les galeries de la mode Christine & Stephen A. Schwarzman, dans une scénographie confiée à David Lebreton de l'agence Designers Unit.

Wella Company, partenaire principal de l'exposition.

Musée des Arts décoratifs

Second semestre

Mode et sport

20 septembre 2023 → 7 avril 2024

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Commissaire : Sophie Lemahieu, conservatrice au département Mode et Textile

Du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024, le musée des Arts décoratifs présente une grande exposition explorant les liens inattendus et fascinants qui unissent la mode et le sport, à l'occasion des Jeux Olympiques de 2024 à Paris.

À travers une sélection de vêtements, accessoires, photographies, peintures, affiches, vidéos... « Mode et sport » montre comment deux univers, *a priori* éloignés, participent des mêmes enjeux autour du corps. Des encombrantes robes de tennis du XIX^e siècle à l'iconique polo Lacoste, en passant par le maillot jaune du Tour de France, l'exposition retrace une histoire du vêtement de sport de l'Antiquité à nos jours, marquée par des tenues et accessoires emblématiques de certaines disciplines telles que le tennis, le patinage, le football, ou encore le skate-board. Au fil des salles, le visiteur comprend comment le terrain sportif a gagné la ville avec le sportswear depuis les années 1920 : le vêtement s'est détaché d'un usage exclusivement sportif pour intégrer le vestiaire quotidien et citadin.

L'exposition met également en lumière les couturiers pionniers en la matière durant l'entre-deux-guerres : Gabrielle Chanel, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Elsa Schiaparelli... dont les créations ont su traduire les nouvelles exigences du vêtement sans pour autant négliger l'élégance propre à la haute couture. Enfin, elle rappelle comment, dans la mode contemporaine, le sport est devenu omniprésent : logos et baskets envahissent les campagnes de publicité et défilés, les collaborations entre sport et couture se multiplient, tandis que les grands champions s'affichent en égéries des marques de luxe.

L'exposition est présentée dans la nef du musée.

Lacoste, partenaire principal de l'exposition.



Peter Knapp —
Ulla Danielsen en Courrèges,
à Saint-Moritz, pour *Elle*, 1970
© Peter Knapp



© David Uzochukwu

Iris van Herpen

29 novembre 2023 → 28 avril 2024

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Commissaire : Cloé Pitiot, conservatrice au département moderne et contemporain

Commissaire associée : Louise Curtis, assistante de conservation au département moderne et contemporain

Du 29 novembre 2023 au 28 avril 2024, le musée des Arts décoratifs rend hommage à la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen, aujourd'hui reconnue comme l'une des figures les plus avant-gardistes de sa génération. Conçue comme une véritable exploration immersive et sensorielle dans l'univers de la créatrice, cette rétrospective, fusionnant mode, art contemporain, design et science, s'articule autour de huit thématiques qui recensent l'essence même de son travail.

Fondée en 2007, et aujourd'hui membre de la Fédération de la Haute Couture, la Maison Iris van Herpen est connue pour allier les subtilités de l'artisanat avec l'esprit pionnier de l'innovation, pour envisager la mode comme un langage interdisciplinaire. En témoignent ses collaborations avec d'autres créateurs et penseurs, tels que le sculpteur Anthony Howe, l'architecte Philip Beesley ou encore plus récemment avec l'artiste Casey Curran.

Du micro au macro, l'exposition interroge la place du corps dans l'espace, son rapport au vêtement et à son environnement, son avenir dans un monde en pleine mutation. L'exposition réunit une centaine de robes d'Iris van Herpen qui dialoguent avec une sélection d'œuvres d'art contemporain, installations, vidéos, photographies et œuvres issues de l'histoire naturelle. Une évocation de son atelier à Amsterdam et un espace dédié à ses défilés complètent le parcours qui est intégralement accompagné d'une œuvre sonore réalisée par l'artiste Salvador Breed.

L'exposition est présentée dans les galeries de la mode Christine & Stephen A. Schwarzman.

Musée Nissim de Camondo

Doucet et Camondo : une passion pour le XVIII^e siècle

16 mars → 3 septembre 2023

Musée Nissim de Camondo, 63 rue de Monceau, 75008 Paris

Commissaire : Juliette Trey, directrice adjointe du Département des études et de la recherche à l'INHA

Le musée Nissim de Camondo, en coproduction avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), présente une exposition consacrée à la riche collection d'œuvres d'art du XVIII^e siècle constituée par Jacques Doucet. Célèbre couturier, Jacques Doucet (1853-1929) est aussi l'un des plus importants collectionneurs de son temps. Avant d'acheter des œuvres de Pablo Picasso, Marcel Duchamp ou Marie Laurencin, le couturier Jacques Doucet (1853-1929) a rassemblé un important ensemble de tableaux, dessins, sculptures, meubles et objets d'art du XVIII^e siècle. Pour accueillir ce prestigieux patrimoine, il fait édifier, à deux pas du bois de Boulogne, un hôtel particulier rue Spontini, dans lequel il emménage en 1907. À la surprise générale, en 1912, Jacques Doucet vend aux enchères quasiment toutes ses œuvres du XVIII^e siècle. Spectaculaire, la vente attire les plus grands musées, marchands et amateurs, français et étrangers, dont Moïse de Camondo.

L'exposition, présentée dans le parcours du musée, évoque la collection XVIII^e et les décors éphémères de l'hôtel de la rue Spontini à travers une sélection de dessins, photographies et documents d'archives conservés à l'INHA. Cette évocation est complétée par un choix d'œuvres ayant appartenu à Jacques Doucet, conservées notamment au musée Nissim de Camondo, ancien hôtel particulier de Moïse de Camondo, tissant ainsi le lien entre ces deux grands collectionneurs.



Adrien Karbowsky —

Grand salon, coupe longitudinale

1906

Aquarelle

Source : INHA



Détail de l'affiche de l'exposition
*La fabuleuse histoire des jouets,
de la Préhistoire à nos jours*

La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours

2 décembre 2022 → 12 février 2023
1 boulevard Maréchal Foch, Draguignan

Commissaire : Anne Monier Vanryb, conservatrice au département des collections modernes et contemporaines, en charge de la collection de jouets

L'Hôtel Départemental des Expositions du Var situé à Draguignan, présente sa quatrième exposition, « La fabuleuse histoire du jouet de la préhistoire à nos jours » du 2 décembre 2022 au 12 février 2023. Elle présente la façon dont le jouet suit les évolutions historiques, sociales, politiques et économiques, tandis qu'il reflète et inscrit la place de l'enfant dans la société. L'exposition s'attache à retracer l'histoire générale des enfants et de leurs jeux en s'appuyant sur des œuvres d'art et des documents iconographiques. Elle traverse ainsi les grandes époques de l'histoire du jouet en Occident, de la préhistoire au ^{xxi}^e siècle, soit 15 000 ans d'histoire.

Les mystérieuses photographies d'Henri Le Secq

17 décembre 2022 → 20 mars 2023

135 rue Déportés et de la Résistance, Sens

Commissaires : Sébastien Quéquet, attaché de conservation au département des arts graphiques, collections photographiques et Emmanuel Berry

L'Orangerie des Musées de Sens accueille une nouvelle exposition de photographies, en partenariat avec le musée des Arts décoratifs, consacrée au travail d'Henri Le Secq (1818-1882). Depuis la fixation de la première image photographique en Bourgogne en 1826, le Sénonais a attiré de nombreux photographes. Henri Le Secq, un des plus importants de sa génération, probablement incité par Eugène Viollet-le-Duc, vient à Sens en 1851 pour y réaliser les premières vues de la ville. Le musée des Arts décoratifs, qui possède une partie de son fonds photographique donnée par son fils en 1905, nous invite, en collaboration avec les Musées de Sens, à découvrir son œuvre au travers de calotypes et cyanotypes originaux.



Henry Le Secq —

Palais synodal de Sens

Vue d'ensemble avec le marché
au premier plan

1851

Épreuve sur papier salé

Musée des Arts décoratifs

Don Henri Le Secq des Tournelles, 1905

© Les Arts Décoratifs

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice générale
adjointe, directrice des musées

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis