Programmation des expositions 2025

Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, Paris 1er

L'Art déco à l'honneur
Ouverture du cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies et « Ruhlmann décorateur »
5 mars → 8 juin 2025

Rococo & Co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman
5 mars → 18 mai 2025

L'Art déco à l'honneur
Paul Poiret
25 juin 2025 → 11 janvier 2026

L'Art déco à l'honneur
Réaccrochage des collections Art déco et exposition sur l'Exposition des Arts décoratifs de 1925
21 octobre 2025 → 29 mars 2026

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Ouverture du cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies

—

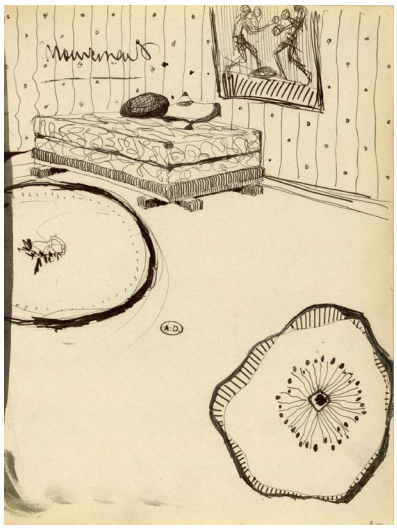
5 mars 2025
Galerie 5e étage – Tuileries

Projet initié et dirigé par Bénédicte Gady, conservatrice en charge des collections de dessins, papiers peints et photographies.
Assistée de Valentine Dubard, conservatrice-restauratrice

Le musée des Arts décoratifs inaugure en mars 2025 un cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, dirigé par Bénédicte Gady, conservatrice en charge du département. Aménagé grâce au mécénat de Sakurako et William Fisher, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult, ce cabinet offrira au public un accès à des collections qui comptent parmi les plus riches du monde. 200 000 dessins, 400 000 papiers peints, 350 000 phototypes : près d'un million d'œuvres sont désormais conservées dans de nouvelles réserves in situ et consultables dans ce nouvel espace conçu et aménagé par l'architecte du musée des Arts décoratifs Sarah Fériaux-Rubin.
Méconnues, souvent données par les artistes eux-mêmes ou par des collectionneurs, ces œuvres sont une source inépuisable de découvertes et d'inspiration. Des pièces de Watteau, Louis Comfort Tiffany ou Mallet-Stevens ont ainsi pu être récemment identifiées. Les modèles de papiers peints inventés par des jeunes filles engagées par le couturier Paul Poiret inspirent toujours les créateurs contemporains.
Dans ce nouveau cabinet, chercheurs, artistes ou simples amateurs peuvent désormais accéder aux œuvres lors de consultations individuelles, sur rendez-vous. L'espace est également pensé pour accueillir des groupes et des séminaires de recherche, sur place ou à distance.
Deux fois par an, des expositions dossiers seront organisées pour présenter aux visiteurs la richesse de ces collections et les découvertes qu'elles suscitent.

L'exposition inaugurale sera ainsi consacrée au décorateur Jacques-Émile Ruhlmann. Enfin, le public pourra participer très régulièrement à une conversation avec l'équipe scientifique, un commissaire d'exposition ou un artiste autour d'une sélection de pièces originales.





Jacques-Émile Ruhlmann
et Desfossé & Karth —
Papier peint
Vers 1917
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Jacques-Émile Ruhlmann —
Décor d'une chambre, page de carnet
© Les Arts Décoratifs

L'Art déco à l'honneur

Ruhlmann décorateur

—

5 mars → 8 juin 2025
Cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, 5e étage – Tuileries

Commissaire : Bénédicte Gady, conservatrice en charge des collections de dessins, papiers peints et photographies.
Assistée de Marion Neveu, assistante de conservation, collections des papiers peints

L'histoire a retenu Jacques-Émile Ruhlmann comme le véritable triomphateur de l'exposition de 1925. Du 5 mars au 8 juin 2025, le musée des Arts décoratifs lance les célébrations du centenaire de 1925, par un hommage à cet exceptionnel décorateur, à travers des dessins, des papiers peints et des photographies issus de ses collections.
S'il participe ponctuellement, à travers son mobilier, à la décoration du pavillon de la Société des Artistes décorateurs, Une ambassade française, c'est avec le Pavillon du collectionneur qu'il fait œuvre originale. Dans un bâtiment commandé à son ami l'architecte Pierre Patout, très vite surnommé le Pavillon Ruhlmann, il conçoit une demeure idéale, dont il assure la mise en œuvre et pour laquelle il coordonne près de cinquante artistes.
Meublier et ensemblier, Ruhlmann partage le goût de ses contemporains pour des décors intérieurs harmonieux et cohérents. Mais, héritier d'une entreprise familiale florissante de peinture, papiers peints et miroiterie, qui lui permet de financer ses rêveries esthétiques, il attache une importance toute particulière à l'ornementation des murs et des sols.
Les collections du musée des Arts décoratifs permettent de jeter une lumière nouvelle sur cette passion personnelle. Ruhlmann décorateur se révèle au fil des pages des vingt-six carnets à dessins que sa veuve lègue à l'institution en 1959, mais aussi en regardant les papiers peints détachés des murs de la Cité universitaire et en explorant les fonds de deux manufactures, dont le musée conserve les productions, Desfossé & Karth et la Société française des papiers peints (ESSEF). Ruhlmann a dessiné des modèles pour ces deux manufactures, dont certains sont présentés pour la première fois.

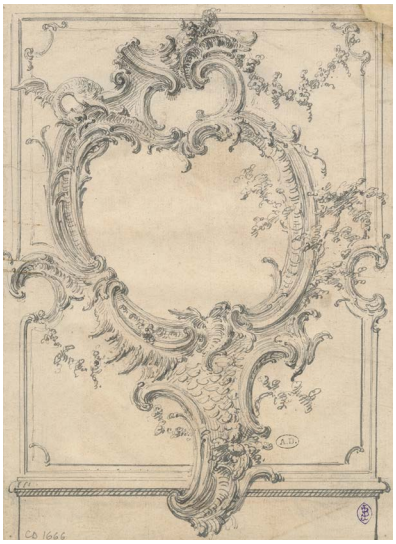
Rococo & Co.
De Nicolas Pineau à Cindy Sherman

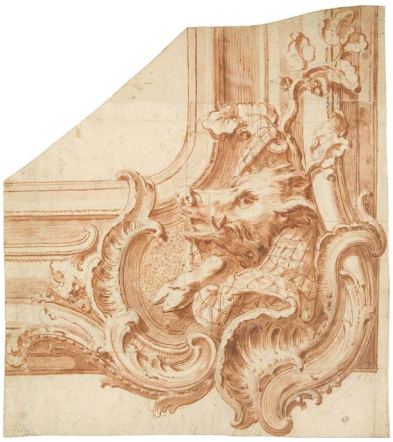
—

5 mars → 18 mai 2025
Galerie 2e étage – Tuileries

Commissaire : Bénédicte Gady, conservatrice en charge des collections de dessins, papiers peints et photographies.
Assistée de Turner Edwards, doctorant et François Gilles,doctorant

À l'occasion du salon du Dessin 2025, le musée des Arts décoratifs met à l'honneur l'une des figures majeures du renouvellement artistique du début du XVIIIe siècle, Nicolas Pineau, sculpteur ornemaniste et architecte. Le musée conserve un fonds unique au monde de près de 500 dessins de l'artiste et de son atelier, qui vient d'être entièrement restauré. Dans la galerie d'actualité, une sélection de ces dessins, qui montrent les étapes de conception, est mise en résonnance avec des pièces d'orfèvrerie, du mobilier, des boiseries, dans l'esprit d'un véritable chantier.
De ce sculpteur ornemaniste, ses contemporains disent qu'il a inventé « le contraste dans les ornements ». Adepte d'une asymétrie mesurée, jouant subtilement des pleins et des vides, il s'est illustré dans des domaines aussi divers que la boiserie, la sculpture des façades, l'architecture, l'estampe, le mobilier, l'orfèvrerie… Appelé à Saint-Pétersbourg par le tsar Pierre le Grand en 1716, il a œuvré à l'ornement de Peterhof. De retour à Paris en 1728, il a travaillé pour la noblesse parisienne et pour Louis XV, tout en envoyant des modèles en Allemagne et en Russie.
En confrontant des dessins pour la plupart exposés pour la première fois à des pièces de boiseries et des objets de la collection du musée, cette exposition propose une plongée inédite dans la fabrique de l'art rocaille.





Nicolas Pineau —
Panneau orné de motifs rocailles et chinois
Graphite, plume et encre noire sur papier vergé
Vers 1735
© Les Arts Décoratifs

Nicolas Pineau —
Angle de cadre sculpté avec hure de sanglier
Vers 1745
© Les Arts Décoratifs





Paul Iribe —
Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe
1908
Album, planche n° 3
© Les Arts Décoratifs

Paul Poiret —
Robe du soir *Joséphine*
1907
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

L'Art déco à l'honneur

Paul Poiret

—

25 juin 2025 → 11 janvier 2026
Galeries de la mode Christine & Stephen A. Schwarzman, 1er étage – Rivoli

Commissaire : Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en charge des collections mode et textile 1800-1946.
Assistée de Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation, collection mode et textile

Le musée des Arts décoratifs présente la première monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne au début du XXe siècle. Réputé pour avoir libéré les femmes des corsets en introduisant des silhouettes fluides et des couleurs vibrantes dans ses créations, Poiret a révolutionné l'histoire de la mode. L'exposition « Paul Poiret » offre une immersion dans son univers créatif, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XXe siècle. En mettant en lumière l'influence durable de son œuvre sur les stylistes contemporains, l'exposition offre aux visiteurs une expérience captivante, avec une sélection d'œuvres, de documents et de témoignages.
Devenu couturier en 1903, il formule un style de vie sur-mesure destiné à une clientèle riche et cultivée avide de nouveautés. Suivant l'exemple de son mentor le couturier Jacques Doucet, il se constitue une collection personnelle d'œuvres d'artistes de son époque, dont certains sont ses amis : de Matisse à Picasso, en passant par Brancusi, sans oublier Van Dongen ou Dunoyer de Segonzac. Paul Poiret révolutionne la mode en simplifiant les silhouettes et en introduisant des modifications structurelles telles que des tailles basses sous la poitrine, agrémentées de rubans en gros-grain. Sa palette de couleurs vive et audacieuse, inspirée par le fauvisme et l'orientalisme, reflète son esprit novateur.
L'exposition s'appuient sur les vastes des collections du musée des Arts décoratifs (mode, textiles, mobilier, dessins, photographies, illustrations, et affiches) explorant les différentes thématiques qui ont marqué la vie et l'œuvre de Paul Poiret de sa fascination pour les Ballets russes, sa collaboration artistique avec Raoul Dufy en passant par l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, ainsi que son influence stylistique.

L'Art déco à l'honneur

Réaccrochage des collections Art déco et exposition sur l'Exposition des Arts décoratifs de 1925

—

Galeries 3e et 4e étage – Rivoli

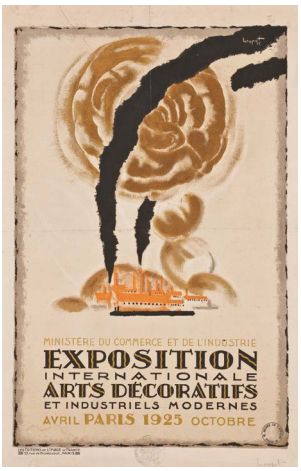
Commissaire : Emmanuel Bréon, commissaire d'exposition et historien de l'art

Réouverture des collections permanentes Art déco
Ce centenaire a une double ambition : proposer au public une rétrospective de la célèbre Exposition des Arts Décoratifs de 1925 et dévoiler les nouveaux aménagements des collections permanentes du musée des Arts décoratifs, issues de ce grand moment de l'art français.
Réunissant les figures iconiques du style Art déco, le musée détient la plus remarquable collection au monde pour cette période. Plusieurs chefs-d'œuvre de Ruhlmann, d'ivoire et d'ébène, enrichissent ce fonds prestigieux, rapidement augmenté par des donations d'envergure, notamment celles d'Hélène de Rothschild et des couturiers Jeanne Lanvin et Jacques Doucet.
À l'occasion de l'exposition, le visiteur redécouvre les « belles matières » : laque, galuchat, bois précieux et pierres dures, utilisés pour des pièces de mobilier, objets précieux et bijoux. Ces matériaux ont été magnifiés par les grands décorateurs et joailliers français, universellement appréciés à une époque avide d'un nouvel art de vivre. Sont présents dans les collections des maîtres tels qu'Armand Rateau, Henri Rapin, André Groult, Pierre Legrain, Paul Iribe, Clément Mère, Clément Rousseau, Paul Follot et Marcel Coard.
Des intérieurs exceptionnels sont reconstitués, tels que l'appartement de Jeanne Lanvin, le bureau de Pierre Chareau et la salle à manger de Louis Süe et André Mare. Ils immergent le visiteur dans l'élégance et l'art de vivre de l'époque. Parallèlement, le musée met en lumière des pièces majeures du modernisme en métal et verre qui suivit immédiatement le moment 1925, avec des œuvres d'Eileen Gray, René Herbst, Robert Mallet Stevens et Sonia Delaunay.

Exposition temporaire sur l'Exposition des Arts décoratifs et Industriels modernes de 1925
21 octobre 2025 → 29 mars 2026
Pour célébrer l'exposition de 1925, le parti pris est l'évocation d'un changement de société : on roule électrique dans les allées de la manifestation et la femme moderne est aux commandes ! Les grands magasins, avec leurs lignes de décoration, Primavera, Pomone, La Maîtrise ou Studium, contribuent à promouvoir le nouveau style, tout comme les grandes marques de luxe ayant leurs pavillons : Lalique, Puiforcat, Lanvin, Poiret ou Baccarat. Des pièces importantes et originales témoignent de cette fièvre créatrice : verre, argenterie, flacons de parfum, robes et bijoux.
De grandes réalisations de 1925, aux architectures originales, apparaissent encore aujourd'hui comme la quintessence du goût français : L'Hôtel du Collectionneur de Ruhlmann ou l'Ambassade française de la Société des artistes décorateurs. Des maquettes des pavillons et des peintures spectaculaires retrouvées de Jean Dupas et Henri Rapin replongent le visiteur dans cette magnificence







Pierre Chareau —
Bureau-bibliothèque des appartements intimes d'une Ambassade française à l'exposition internationale de 1925
1924-1925
© Les Arts Décoratifs

Armand-Albert Rateau —
Paravent à dix feuilles *Biches*
Vers 1921-1922
Bois laqué et doré
© Les Arts Décoratifs

Charles Loupot —
Affiche *Exposition internationale des Arts décoratifs et Industriels modernes de Paris, 1925*
Lithographie
© Les Arts Décoratifs / Chistophe Dellière

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Bénédicte Gady, directrice des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans les expositions temporaires
Tarifs
→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Fermé du 4 août 2024 à début 2026

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis