

Programmation des expositions 2nd semestre 2020

Musée des Arts Décoratifs
107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

À VENIR

Luxes

Du 15 octobre 2020 au 2 mai 2021

Un printemps incertain

Du 19 novembre 2020 au 11 mai 2021

M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre

Du 13 octobre 2020 au 10 janvier 2021

Collect / Connect

Bijoux contemporains

Julie Decubber / Stefania Lucchetta

Du 6 octobre 2020 au 3 janvier 2021

ET TOUJOURS

Harper's Bazaar. Premier magazine de mode

Jusqu'au 3 janvier 2021

Le dessin sans réserve.

Collections du Musée des Arts Décoratifs

Jusqu'au 31 janvier 2021



À VENIR



The Hourglass —
Marc Newson,
Suisse, 2015
Verre borosilicate, nanobilles
en acier inoxydable plaquées or
© Philippe Joner

Luxes

15 octobre 2020 → 2 mai 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Jamais époque n'a autant usé du mot « luxe » que ces premières décennies du ^{xxi} siècle : il apparaît à la une des journaux, il rythme le calendrier mondial de la mode, il est un motif de fierté économique et industrielle des nations, il envahit l'espace public de métropoles. Il y renvoie le plus souvent à une réalité matérielle, voire matérialiste : il est autant défini par ce qui le permet, l'argent, que par ce qu'il exclut, le sacré. Terreau de tous les paradoxes, le luxe serait l'ultime aspiration de la consommation, et en même temps tout ce qui ne saurait être acheté, une valeur intangible. En parcourant l'histoire des civilisations comme leur géographie, remis dans une perspective artistique, le luxe apparaît comme un élément fondamental de l'histoire culturelle des objets dont les musées ont la charge. Fondé au ^{xix} siècle par les industries d'art pour les célébrer et les inspirer, le musée des Arts décoratifs entretient une histoire particulière avec lui. Des traces archéologiques à la création contemporaine, cette exposition invite à embrasser l'évolution des multiples visages du luxe. Chaque œuvre, chaque ensemble, évoquent ici des épisodes clés de l'histoire dont les résonances embrassent des sujets souvent fondamentaux dans nos sociétés contemporaines – la créativité artistique, l'expression d'un goût, la sensibilité, le rapport à la spiritualité et au sacré, le sens de la communauté, les rivalités économiques, et aujourd'hui plus que jamais une conscience environnementale.

[En savoir plus](#)

Un printemps incertain

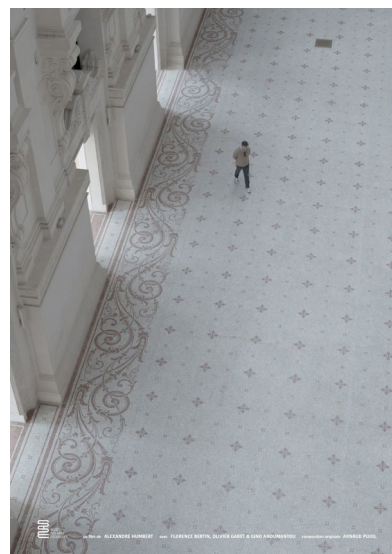
19 novembre 2020 → 11 mai 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

« It was an uncertain spring » écrit Virginia Woolf dans son roman *The Years* publié en 1937.

Notre printemps 2020 fut des plus incertains et le Musée des Arts Décoratifs a souhaité inviter cet automne des créateurs, artistes, designers, artisans ou graphistes qui, pendant ces longs mois suspendus, n'ont cessé de créer, d'écrire, de dessiner, de collecter.

« Un printemps incertain », qui mêle disciplines et générations, est une exposition qui livre par touche sensible l'intimité de ce moment qui fut, pour certains, le temps de prendre la plume, de réactiver des projets en sommeil, de créer des objets de secours pour le public, des objets du quotidien pour la sphère privée. Ce fut le temps de réinterroger la création, de décaler le regard, de se placer en explorateur.



Affiche du film *Les Impatients*
de Alexandre Humbert —
France 2020



M to M of M/M (Paris), Volume 2
édition Thames & Hudson
© Thames & Hudson

M/M (Paris) D'un M/Musée à l'autre

13 octobre 2020 → 10 janvier 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay sont heureux de s'associer pour inviter M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs salles à travers une exposition intitulée « M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre ».

Dépassant depuis plus de 25 ans les frontières traditionnelles des disciplines de la création : art, design, édition, graphisme, mode, musique, théâtre... et en écho à la publication du Volume I de *M to M of M/M (Paris)*, leur monographie publiée par Thames & Hudson, ils proposent, à l'aide d'un dispositif modulaire original, un parcours de part et d'autre de la Seine dans les collections permanentes des deux musées, explorant leur pratique à travers le contenu de ce nouvel ouvrage.

S'érige ainsi un « musée imaginaire » au cœur de leur démarche artistique, à l'instar du célèbre essai d'André Malraux publié en 1947. À leur propos le critique et historien d'art Hans Ulrich Obrist déclare « Ce sont les graphistes les plus inventifs de leur génération ».

Collect / Connect Bijoux contemporains Julie Decubber / Stefania Lucchetta

6 octobre 2020 → 3 janvier 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Du 6 octobre 2020 au 3 janvier 2021, le Musée des Arts Décoratifs participe une nouvelle fois au parcours bijoux 2020 et présente les pièces originales de deux créatrices de bijoux : Julie Decubber et Stefania Lucchetta. Exposées dans la Galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignent de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.



Julie Decubber —
Installation *Farandole*
2020
Photo: Julie Decubber

Stefania Lucchetta —
Bague *Volutae 30*
2020
Titane
Photo: Fabio Zonta



Dovima pour la couverture
de *Harper's Bazaar*
Décembre 1959 —
© Avedon Foundation

Harper's Bazaar. Premier magazine de mode

Jusqu'au 3 janvier 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

En 2020, le Musée des Arts Décoratifs présente une grande rétrospective consacrée au célèbre magazine de mode américain Harper's Bazaar. Cette exposition marque la réouverture des Galeries de la mode entièrement rénovées grâce au mécénat de Stephen et Christine Schwarzman. Ce projet retrace les moments forts de cette revue mythique, son évolution depuis plus de 150 ans en mettant l'accent sur les personnalités qui l'ont façonnée : Diana Vreeland, Carmel Show ou Alexey Brodovitch, ainsi que les couturiers et créateurs qu'elle a accompagnés.

À cette occasion, les créations de mode, issues des collections du musée, sont réunies en regard des visuels iconiques, couvertures et doubles pages, clichés des grands photographes de mode qui ont contribué au renom de ce magazine : Richard Avedon et Peter Lindbergh notamment, racontant ainsi l'histoire de la silhouette féminine.

[En savoir plus](#)

Le dessin sans réserve. Collections du Musée des Arts Décoratifs

Jusqu'au 31 janvier 2021

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Le Musée des Arts Décoratifs présente les chefs-d'œuvre du Cabinet des Dessins à travers une grande exposition qui célèbre toute la richesse de ses collections. Uniques au monde, elles réunissent plus de 200 000 œuvres qui dressent un panorama très large de la création du xv^e siècle à nos jours, en Europe et dans le monde. Watteau, Fragonard, Degas, Lalique, Chareau, Royère, Dubuffet : nombreux sont les dessins des grands maîtres anciens comme des artistes et créateurs contemporains qui constituent ce fonds et dont certains n'ont jusqu'à présent jamais été exposés au public.

[En savoir plus](#)



Marguerite Porracchia —
M^{me} Simone habillée par Jeanne Lanvin
1920-1922
Don Bruno Gaudenzi et Sandra Nahum,
2013
© Marguerite Porracchia
© Adagp, Paris, 2020