

Mai à
septembre 2021

PROGRAMME Classes élémentaires



MAD

ACTION ÉDUCATIVE
SERVICE DES PUBLICS, DE LA MÉDIATION ET DU
DÉVELOPPEMENT CULTUREL

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Les activités

Action éducative

Pour accompagner l'éducation artistique et culturelle et l'enseignement de l'histoire des arts, les activités pédagogiques présentées dans ce programme s'appuient sur une rencontre directe avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges.

PARCOURS

1h30

95€ / classe

Le parcours est animé par un conférencier des du Musée Arts Décoratifs qui étaye ses propos et l'observation à l'aide d'un matériel pédagogique adapté (livret, mallette pédagogique).



ATELIERS

2h

6€ par enfant / minimum 120€

Animé par un conférencier du Musée des Arts Décoratifs, l'atelier comprend une visite des collections ou d'une exposition (1h) suivie d'une mise en pratique en atelier (1h) destinée à s'approprier les propriétés des matériaux mais aussi les démarches, sources d'inspiration et techniques privilégiées des créateurs.

Connect/Collect. Bijoux contemporains. Julie Decubber / Stefania Luccheta —

Jusqu'au 3 octobre 2021

Le Musée des Arts Décoratifs participe au Parcours Bijoux 2020 et présente les pièces originales de deux créatrices : Julie Decubber et Stefania Luccheta. Exposées dans la Galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignent de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.

LES ACTIVITÉS

Recycler c'est créer !

Sur les pas de Julie Decubber, créatrice de bijoux réalisés à partir de rebuts de céramique, les enfants font l'expérience de la récupération de matières brutes à transformer, magnifier pour la création de petits bijoux précieux.

Atelier – cycle 3



Julie Decubber, *Installation Farandole*, 2020
Photo : DR

Luxes –

Jusqu'au 18 juillet 2021

Le Musée des Arts Décoratifs consacre, du 23 avril au 6 septembre 2020, une grande exposition à l'histoire du Luxe à travers les civilisations, de l'antiquité à nos jours.

Présentée en 2019 au Louvre Abu Dhabi ce projet, conçu par Olivier Gabet, est adapté au contexte occidental au musée qu'il dirige à Paris. L'exposition invite le visiteur à découvrir autour de 100 pièces ce qu'a été et est aujourd'hui la notion du luxe au travers de pièces majestueuses dans des matières précieuses, de la folie créative des marchands merciers, des premiers directeurs artistiques, l'éclat des industries du luxe au temps des expositions universelles, la haute couture, le panache des maisons de luxe françaises en ce début du XXI^e siècle.

Ces œuvres d'art, de mode, de joaillerie ou de design sont réunies afin d'évoquer des moments-clés, d'apporter un éclairage ou d'inviter à une réflexion sur les problématiques dans nos sociétés contemporaines : le consumérisme et l'ostentation, le rapport à la spiritualité et au sacré ou encore la conscience environnementale. Et si, en 2020, le luxe s'essayait à revenir à ces essentiels qui ancrent l'humanité dans une réalité poétique et créatrice, mêlant liberté, transmission et savoir-faire ?

LES ACTIVITÉS

De fil en fil

A travers le temps et les cultures, les enfants suivent le fil de l'exposition «Luxe » à la découverte des œuvres textiles. En atelier, ils réalisent un accessoire de mode en fil de lin entrecroisé, tissé, brodé.

Atelier – cycle 3



1.

1. Marc Newson, *Sablier The Hourglass*, HG Timepiece – Switzerland Suisse, 2015, Verre borosilicate, 7 727 248 nanobilles en acier inoxydable plaquées or H. 30 ; L. 25 cm ; nanobilles D. 0,6 mm
HG Timepiece

Histoires de photographies –

Jusqu'au 2 janvier 2022

Histoires de photographies retrace, à travers 400 tirages originaux et négatifs, un siècle et demi d'histoires photographiques immortalisées par de grands noms tels Eugène Atget, Laure Albin-Guillot, Dora Kallmus, plus connue sous le nom de Madame d'Ora, Man Ray, Cecil Beaton, Robert Doisneau, Bettina Rheims, David Seidner...

Chronologique et thématique, l'exposition dévoile la diversité des usages de la photo — politique, économique, juridique, artistique ou documentaire — et met en lumière les croisements, sensibles ou inattendus, avec les arts décoratifs. Elle offre ainsi un regard neuf sur le rôle de premier plan que le Musée des Arts Décoratifs a joué dans la reconnaissance de la photographie sur la scène artistique française.



1.

1. Raimund von Stillfried, *Samourai*, vers 1882
Tirage sur papier albuminé rehaussé de couleurs. Don Hugues Krafft, 1914 © Photo : MAD, Paris / Jean Tholance
2. David Seidner, *Modèle d'Yves Saint Laurent*, *Vogue Italia*, septembre 1985 Cibachrome © David Seidner Archives International Center of Photography © Photo : MAD, Paris / Christophe Dellière

LES ACTIVITÉS

Histoires de photographies
Visite guidée

Photo modèle

Les jeunes visiteurs collectent et réalisent un recueil de modèles photographiques de fleurs et de feuilles les amenant à la création d'une planche de motifs décoratifs, source d'inspiration pour un papier peint ou un textile imprimé.

Atelier – cycle 3

Photo sensible

L'atelier s'appuie sur la matière photographique et propose la pratique de procédés techniques mettant en jeu la lumière et l'objet. Photogrammes, solarisations, surimpressions, sont ensuite utilisés pour la réalisation d'un décor photographique.

Atelier – cycle 3



2.

Les arts décoratifs, des objets témoins d'une époque !

Collections permanentes

Moyen Âge

La reconstitution d'une chambre associée à la découverte d'objets choisis donnent à imaginer le cadre de vie d'un seigneur au Moyen Âge.

Visite guidée - Cycles 2 et 3

Les riches heures d'un seigneur au Moyen Âge

De la chaire au coffre et de la tapisserie au lit, les objets présentés amènent à l'appropriation du cadre de vie d'un seigneur à la fin du Moyen Âge. Du bois au textile, ce parcours invite aussi à la découverte des matières et des techniques utilisés à l'époque médiévale.

Parcours- Cycle 3

Les couleurs au Moyen Âge

Les couleurs au Moyen Âge sont aussi des symboles à déchiffrer. Les enfants percent le secret de fabrication de ces couleurs vives et brillantes. Pigments et œufs sont utilisés pour comprendre la technique de la peinture à la tempera.

Atelier - Cycles 2 et 3

Renaissance

Les décors et les sources d'inspiration du mobilier et des objets sont étudiés pour évoquer le retour aux sources antiques de la période Renaissance.

Visite guidée - Cycle 3



1.



2.

1. Chaise à bras —
France XVIe siècle
Noyer
© MAD, Paris /
Jean Tholance

2. Aquamanile au lion —
Basse-Saxe XIIIe siècle
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Le XVIII^e : un siècle d'ouverture

A travers la découverte des salons mais aussi des formes et des décors des œuvres, les enfants sont invités à appréhender l'art de vivre au XVIII^e siècle.

Parcours - Cycle 3

Chinoiseries

Laques et porcelaines, pagodes et dragons sont à découvrir dans les collections du XVIII^e siècle. Formes et motifs sont à interpréter en atelier pour la création d'un vase de papier au décor « bleu et blanc ».

Atelier - Cycles 2 et 3

Le temps des expositions universelles

Le parcours permet de découvrir, sous la dynamique des expositions universelles, les mutations de la société française au XIX^e.

Parcours - Cycle 3

De l'art nouveau à l'art déco

De la ligne sinueuse à la ligne droite, le parcours de visite entraîne les jeunes visiteurs à la découverte des sources d'inspiration, des créateurs et des matériaux propres à ces deux périodes..

Parcours - Cycles 2 et 3



1.



2.

1. *Sucrier couvert* —
Manufacture de Sèvres 1768
Porcelaine
© MAD, Paris /
Jean Tholance

2. *Psyché* —
Buteux, ébéniste, France 1814
Bâti en chêne plaqué d'acajou ronceux,
parquetage en peuplier au dos, bronze
doré et ciselé, glace
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Collections design

Qu'est ce que le design ?

La découverte du nouveau parcours amène les enfants à appréhender la notion de design et à identifier ses différents champs d'application dans la création contemporaine.

Visite guidée – cycle 3

Interroger les objets du quotidien

Chaises, lampes, commode sont autant d'invitations à observer et questionner les formes et les usages des objets du quotidien.

Parcours – cycle 2

Modul'home

Les enfants sont invités à s'intéresser au principe de modularité dans le design. En atelier, ils réalisent un projet de cloisonnement intérieur.

Atelier – cycles 2 et 3

1,2,3 couleurs !

Les ambiances colorées des espaces de présentation du design et les objets exposés inspirent aux enfants la création d'un livre animé tout en jeux de découpe et de superpositions, de couleurs et de motifs.

Atelier - cycles 2 et 3

Prenez place !

Chaise, pouf et fauteuil, les sièges des collections du musée sont en fête. En atelier, à partir de matériaux variés comme le métal, le plastique ou encore le textile, chacun réinvente une nouvelle façon de s'asseoir, seul ou à plusieurs.

Atelier - cycles 2 et 3



1.



2.

1. Applique Liane —
Jean Royère, France 1953
Fer, patiné, rhodoïd
© MAD, Paris / Jean Tholance

2. Fauteuil Soft Big easy —
Ron Arad, Grande Bretagne, 1991
Structure en acier, bloc de
polyuréthane expansé découpé par
une lame contrôlée par programme
ordinateur, recouvert de tissu
© MAD, Paris / Jean Tholance

Les arts décoratifs, formes et usages

Collections permanentes

Histoires pour se mettre à table

Ces histoires contées évoquant plats extraordinaires et bonnes manières nous mettent l'eau à la bouche et nous font découvrir les collections des arts de la table du musée.

Parcours conté - Cycles 2 et 3

Dressons la table avec *Le Géant de Zéralda*

Les enfants sont invités à retrouver l'album de Tomi Ungerer (Ecole des loisirs) pour un parcours de visite à travers les collections autour du thème du festin et de la table dressée.

Parcours (la découverte de l'album en classe est un prérequis à la visite)

Cycle 2

A table !

Ce parcours invite à la découverte de l'évolution des objets et des rituels de la table du Moyen Âge à nos jours.

Parcours - Cycles 2 et 3

Mon set de table !

La découverte des objets utilisés à table à travers le temps invite à questionner les usages de chacun aujourd'hui. En atelier, les enfants réalisent le décor d'un couvert éphémère.

Atelier - Cycle 3



1.



2.

1. Couverts —
Lino Sabattini, Italie 1990
Acier inoxydable
© MAD, Paris /
Jean Tholance

2. Fauteuil à la reine —
Paris 1720
Hêtre sculpté et doré à chassis,
garniture moderne
© MAD, Paris /
Jean Tholance

S'asseoir

Invitation à regarder autrement leur environnement quotidien, ce parcours dans les collections du musée invite les jeunes visiteurs à questionner un objet familier : la chaise.

Parcours - Cycles 2 et 3

Dormir

Ce parcours retrace l'histoire du lit et de la chambre du Moyen Âge à nos jours. Formes, matières et décors sont analysés pour découvrir l'évolution des usages dans la vie quotidienne au cours des différentes époques.

Parcours - Cycle 3

Sur le chemin des songes

La forme et la fonction du lit diffèrent selon les époques. Son histoire, à découvrir à travers les « period rooms » du musée, est aussi celle des rêves qui bercent nos nuits. A chacun ensuite de peindre sur une taie d'oreiller pour retrouver le sien.

Atelier - Cycle 3

1. Lanterne Akari 10 A —
Isamu Noguchi, Japon 1951
Papier de mûrier du Japon,
métal
© MAD, Paris /
Jean Tholance



1.

S'éclairer

Les différentes sources de lumière sont repérées au fil des époques. Chandeliers, appliques et lampadaires sont autant de réponses formelles apportées à l'évolution des techniques et des usages. Ils sont à découvrir pour donner plus de réalité à la vie quotidienne des hommes du Moyen Âge à nos jours.

Parcours - Cycle 3

Lumière !

Sous la forme d'applique, de lampadaire ou encore de lampe de chevet, la lumière inspire les créateurs des arts décoratifs. En atelier, chacun propose sa conception d'un luminaire à réaliser à partir des techniques du découpage et du pliage.

Atelier - Cycle 3

C'est commode !

Coffre, commode et armoire, le mobilier de rangement est à retrouver dans les collections du musée pour la réalisation, en atelier, d'un petit meuble en carton décoré.

Atelier - Cycles 2 et 3

Les arts décoratifs, matières et savoir-faire

1. Robe à la française —
France 1760
Taffetas chiné imprimé sur
chaîne
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Promenons-nous dans les bois !

Il était une fois une forêt, un arbre, un bûcheron, un menuisier... Les histoires contées entraînent petits et grands à la découverte du matériau bois dans les collections.

Parcours conté - Cycles 2 et 3

Tout autour du bois

Le bois est à retrouver dans le mobilier et le décor du Musée des Arts décoratifs. C'est l'occasion pour les jeunes visiteurs de découvrir les matériaux, les outils et les techniques de fabrication des objets présentés.

Parcours - Cycles 2 et 3

Bois de rose et bois d'ébène

Jeux de matières, de couleurs et de lignes, la marqueterie fait naître de fabuleux décors sur les armoires et les commodes. Les enfants en découvrent les principes et imaginent une nouvelle composition .

Atelier - Cycle 3

Impressions indiennes

A la recherche des motifs d'inspiration orientale, les enfants explorent le musée. En atelier, ils sont invités à utiliser d'anciens tampons en bois d'origine indienne pour imprimer palmettes et feuilles dentelées et composer leur décor sur une toile de coton.

Atelier - Cycle 3



1.

Création textile

De la tapisserie à la mode, le matériau textile est à découvrir dans les collections. Du fil à la surface textile, l'atelier propose une interprétation contemporaine de la technique du tissage.

Atelier - Cycle 3

Jouer le papier

Le papier est travaillé en camaïeu sous forme de modules à plier et à superposer pour la réalisation d'une carte personnalisée.

Atelier - Cycle 3

La petite manufacture de papier peint

Du dessin du motif à son impression, les enfants réalisent étape après étape, une frise de papier peint d'inspiration végétale.

Atelier- Cycles 2 et 3

Les arts décoratifs, décors et sources d'inspiration

Inspiration nature

Iris, rose ou chardon, les artistes de l'Art nouveau se sont inspirés des créations de la nature. L'observation et le dessin d'une fleur naturelle amènent les enfants à imaginer un motif décoratif floral.

Atelier - Cycle 3

Broder la nature

À partir d'un carré de tarlatane et par les techniques du modelage et de la broderie, le règne végétal inspire à chacun la création d'une sculpture textile.

Atelier - Cycle 3

Un bijou art déco

Métal et strass sont à associer pour la composition d'une broche aux formes géométriques.

Atelier - Cycle 3

Carrément géométrique !

Les formes géométriques élémentaires sont à associer, combiner dans une gamme colorée choisie pour la réalisation d'un panneau décoratif.

Atelier - Cycles 2 et 3

Mille et un motifs d'Asie

Les motifs venus d'Asie sont à retrouver dans le décor des œuvres du musée. En atelier, ils sont prolongés au trait, interprétés à l'encre colorée pour la réalisation d'un joli nuancier.

Atelier - Cycles 2 et 3



1.



2.

1. *Peigne Gui* —
Maison Vever, Paris 1900
Ecaïlle blonde, émail or ciselé, perles
© MAD, Paris /
Jean Tholance

2. *Chiffonnier anthropomorphe* —
André Groult, Paris 1925
Acajou gainé de galuchat, ivoire
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Bons baisers et à bientôt

Au cours d'un joli voyage à travers les collections, les enfants choisissent une œuvre qu'ils interprètent ensuite en atelier pour la réalisation d'une carte postale, souvenir de leur visite au musée.

Atelier - Cycles 2 et 3

Si l'animal m'était conté

Ce parcours entraîne petits et grands à la découverte de l'animal dans les arts décoratifs. A travers les œuvres exposées et les histoires contées, ce sont toutes les facettes de l'animal qui sont à retrouver.

Parcours conté - Cycle 2

L'animal dans les arts décoratifs

Ce parcours invite les jeunes visiteurs à découvrir les multiples facettes que revêt la thématique de l'animal dans les arts décoratifs. Ils y découvrent les matières d'origine animale, la symbolique qui leur est associée et les différentes formes qui s'en inspirent.

Parcours - Cycles 2 et 3

1. Applique —
France, Premier Empire
1804 – 1814
Bronze doré
© MAD, Paris /
Jean Tholance

2. Sandale —
Roger Vivier, Paris 1968
Satin, cuir verni, plume
d'oie teinte
© MAD, Paris /
Jean Tholance



1.



2.

Figures et récits de la mythologie

Centaure, sphinx, griffon ou encore sirène, les créatures fantastiques peuplent les objets des arts décoratifs. Du Moyen-Âge au XIX^e siècle, les jeunes visiteurs sont invités à découvrir ce fabuleux bestiaire sculpté, peint, tissé et à retrouver leurs légendes, douces ou terrifiantes.

Parcours - Cycles 2 et 3

Bestiaire fantastique

Les animaux fantastiques peuplent les collections du Moyen Âge et de la Renaissance.

En atelier, chacun imagine son propre animal fantastique hybride.

Atelier - Cycle 2

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

MODE D'EMPLOI

www.madparis.fr

JOURS ET HEURES D'ACCES

Activités encadrées par un conférencier des Arts Décoratifs, du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Jour de fermeture : lundi.

Les Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli 75001 Paris

Métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1, 7), Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 68, 69, 72, 95

ACTIVITES / DUREES / TARIFS

Parcours découverte / 1h30 / 95€ par classe

Parcours conté / 1h30 / 95€ par classe

Atelier / 2h / 6€ par enfant (minimum de 120€)

EFFECTIF DES GROUPES

Nous accueillons les groupes avec leur effectif de classe (25 à 30 enfants) mais alertons sur le manque de confort que cela peut supposer pour les enfants au-delà de 25.

Au regard de l'effectif des classes et des espaces du musée, nous limitons le nombre d'accompagnateurs à 5 personnes.

Elen Lossouarn
jeune@madparis.fr
01 44 55 59 25



MODALITES

La réservation est obligatoire. Pour être effective votre demande doit être confirmée par la réception d'une « fiche de confirmation » mentionnant toutes les informations relatives à l'activité. Cette fiche est à présenter en caisse dès votre arrivée au musée.

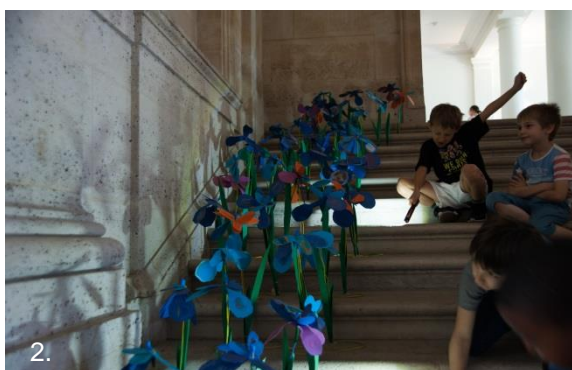
Les demandes doivent être transmises par e-mail sur ce modèle :

- Vos coordonnées (nom, nom de l'établissement, adresse postale, mail et téléphone)
- Le titre ou thème de l'activité choisie
- Le jour et l'heure souhaités (deux à trois options)
- La classe
- Le nombre d'élèves
- Le nombre d'accompagnateurs
- Toute spécificité complémentaire pour adapter au mieux la visite

Délais de réservation pour les activités : pour bénéficier du créneau de votre choix, nous vous conseillons de réserver deux mois avant la date souhaitée.

Délais d'annulation : la demande doit se faire par courriel au plus tard 15 jours avant la date réservée. Passé ce délai, le coût de l'activité devra être intégralement réglé.

L'action éducative est à votre écoute pour la mise en place de projets en lien avec les collections et les expositions du MAD. Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais : classes à pac, ateliers de pratique artistique, écoles ouvertes ou autres initiatives.



1. *Projet La mythologie dans les arts décoratifs / Enfants conférenciers —*
2. *Partenariat Le long de la Seine / Ecole de l'Arbre Sec —*
3. *Projet Des goûts et des couleurs – L'Atelier de Saint-Jean-de-Braye —*
4. *Projet MAD Toc, Toc, Toc entrez au musée des Arts Décoratifs —*

CONTACTS partenariats, projets

Public scolaire cycles 1, 2, 3, collèges, lycées, Centres de Formation des Apprentis, centres de loisirs, services jeunesse, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des jeunes en situation de handicap, hôpitaux de jour...

Isabelle Grassart

Responsable de l'action éducative

01 44 55 59 31

Isabelle.grassart@madparis.fr

Elen Lossouarn

Chargée d'activités

01 44 55 59 25

elen.lossouarn@madparis.fr

© Photos : Lucy Winkelmann

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS