

GROUPES ÉDUCATION

15-18 ans

Lycées d'enseignement
professionnel

2024 - 2025

SERVICE DES PUBLICS

Photos : Lucy Winkelmann / MAD Paris

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Sommaire

Edito	3
Éducation Artistique et Culturelle Projets et partenariats	4
Les activités	6
La saison 2024-2025	7
Activités par thèmes	
COLLECTIONS PERMANENTES	8
Découverte du musée des Arts décoratifs Une époque, un art de vivre / MAD PRO (p. 11-12-13) Formes et usages Matières et savoir-faire Décors et sources d'inspiration	
EXPOSITIONS	18
/ MAD PRO (p. 20 et 23)	
Programmation du second semestre 2025	25
Vous informer, vous former	26
Informations / réservations. Mode d'emploi	27
Les activités en un coup d'œil	28

L'action éducative au musée des Arts décoratifs



Par ses collections qui présentent, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du mobilier, des arts de la table, du bijou, de la mode ou encore du graphisme et de la publicité, **le musée des Arts décoratifs est par excellence le musée de l'objet et de la maison, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent.**

Il propose autour de ses collections permanentes comme de ses expositions, des activités (visites, parcours, ateliers) animées par des conférenciers aux compétences multiples (historiens de l'art, plasticiens, conteuses) pour s'adapter au niveau et au profil de votre classe. **Elles sont à découvrir dans ce programme avec toutes les modalités de réservation.**

Dans un objectif de **démocratisation culturelle**, une tarification particulière est proposée pour les établissements scolaires des Réseaux d'Education Prioritaire et les structures relevant du champ médico-social.

Partenaire culturel des rectorats de Paris, Créteil et Versailles, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les différents Plans de Formation Académique. Il organise aussi des **temps spécifiquement réservés aux enseignants** pour découvrir les nouvelles expositions et les activités associées.

Dans l'objectif de perpétuer ses missions de transmission et d'inspiration auprès **des jeunes de la voie professionnelle**, le musée des Arts décoratifs accompagne **l'Education Artistique et Culturelle** par la mise en œuvre d'activités et de programmes dédiés comme « MAD PRO » (page 12)

Le service des publics est aussi votre écoute pour imaginer les projets les plus adaptés à vos objectifs pédagogiques.



Pour illustration des visites, parcours, ateliers, menés au musée des Arts décoratifs.



Ce pictogramme vous permet d'identifier les activités offrant une sensibilisation à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art.



Éducation Artistique et Culturelle,

Projets et partenariats

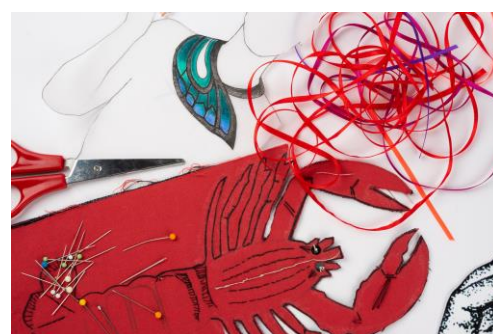
Dans l'objectif de perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du musée des Arts décoratifs et en lien avec les délégations à l'**Éducation Artistique et Culturelle** des académies de Paris, Créteil et Versailles, le service des publics porte différents dispositifs à destination des groupes scolaires. Ils **s'appuient sur la découverte des collections et invitent à la pratique artistique.**

Si certains font écho à la programmation des expositions, tous amènent à l'identification des collections et des ressources du musée. Par la nature même des collections, ces propositions reposent sur les **arts appliqués et le design** et s'adressent de façon plus particulière aux **élèves de la voie professionnelle**. Elles sont conçues pour amener à la mise en œuvre du « **chef-d'œuvre** ».

Le service des publics propose aussi des activités (visites guidées, parcours, ateliers) **qui peuvent être réservées à la séance** comme **s'ajouter, se compléter pour former un programme sur mesure**. Ces activités sont animées par les conférencières et créatrices du musée. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais : classes à PAC, ateliers de pratique artistique ou autres initiatives.

Retrouvez les différents programmes éducatifs et culturels proposés sur madparis.fr, rubrique **Education / Projets**.



Pour illustration des projets et partenariats.

CONTACTS PROJETS ET PARTENARIATS

Alice Postaire Lemarais - alice.postaire-lemarais@madparis.fr
01 44 55 59 25

Lydia Araya - lydia.araya@ext.madparis.fr

Emmanuelle Challier - emmanuelle.challier@ext.madparis.fr

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Les activités

Différentes activités sont proposées pour accompagner les découvertes autour des collections d'arts décoratifs, de mode et de design, de graphisme et de publicité. Si toutes ces activités s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

VISITES GUIDEES – 1h ou 1h30

De salle en salle, la visite guidée entraîne les jeunes à la découverte des collections permanentes ou des expositions. Sous la conduite du conférencier, les œuvres sont décrites, analysées et contextualisées pour amener à la compréhension d'une période ou d'une thématique.

VISITES THEATRALISEES – 1h30

Proposée par des comédiens de la compagnie In Cauda, la visite théâtralisée met en scène un personnage historique dans les collections du musée.

PARCOURS – 1h30

Le parcours offre la possibilité de découvrir autrement les collections permanentes et les expositions. Matières et outils à manipuler, histoires à écouter, cahier pour dessiner, le parcours s'accompagne d'outils pédagogiques et ajoute une expérience sensible à la visite guidée.

VISITES-ATELIERS – 2h

Autour des collections permanentes ou des expositions, l'atelier s'appuie sur le principe selon lequel "c'est en faisant qu'on apprend". Pendant la visite (1h), formes et décors, matériaux et techniques donnent matière à inspiration. En atelier (1h), dans la démarche des créateurs d'arts décoratifs, les découvertes sont interprétées pour des réalisations personnelles.

MAD PRO – VISITE GUIDÉE 1H30 + ATELIER 2h

Un programme éducatif d'ouverture culturelle conçu pour amener les élèves de la voie professionnelle à s'approprier le musée comme un lieu d'inspiration.



Pour illustration des ateliers

La saison 2024-2025

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Collections permanentes

Découvrir l'art de vivre au Moyen Âge, retracer l'histoire du siècle au cours des siècles, comprendre la fabrication du verre ou encore voyager à travers les décors, il y a de nombreuses façons d'entrer dans les collections du musée des Arts décoratifs. A chacun de choisir la sienne !

Découverte du musée des Arts décoratifs

Page 8

Une époque, un art de vivre

Découvrir comment l'objet témoigne de l'art de vivre et des codes culturels d'une époque. **MAD PRO**
Pages 9-10-11-12-13

Formes et usages

Questionner les fonctions d'objets du quotidien et retracer l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.
Page 14

Matières et savoir-faire

Développer une approche sensible des collections par la découverte des matières et des techniques, des outils et des métiers d'hier et d'aujourd'hui.
Page 15

Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.
Page 16

NOUVEAU !

Cabinet des dessins, des papiers peints et des photographies : Ruhlmann
du 5 mars au 8 juin 2025.
Page 25

Expositions

Autour de la mode, du design, de la photo, ou d'une époque, différentes expositions sont proposées au cours de l'année. Elles offrent un focus particulier sur une période, un créateur, une thématique.

Parcours Mode, design, bijoux

du 4 avril au 17 novembre 2024
Page 18

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIII^e siècle à nos jours

du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025
Pages 19-20 **MAD PRO**

La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930

du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025
Page 21

Christofle, une brillante histoire

du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025
Page 22-23-24 **MAD PRO**

Mon ours en peluche

du 4 décembre 2024 au 22 juin 2025
Page 23

Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille

Du 5 mars au 18 mai 2025
Page 25

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

Du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026
Page 25

Métiers
d'Art

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Actuellement fermé - En travaux jusqu'à début 2026

Découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du XXe siècle et plongez dans l'univers du collectionneur Moïse de Camondo.



Musée Nissim de Camondo –
© Musée Nissim de Camondo

Collections permanentes



Table au XVIII^e siècle, Chambre au Moyen Âge, Salle de bain au XX^e siècle, bibliothèque du siècle

Découverte du musée des Arts décoratifs

Métiers
d'Art

Collection permanentes

NOUVEAU !

Entrez au musée des Arts décoratifs

De salons en salles à manger et de chambres en cabinets, cette visite découverte à travers différentes reconstitutions d'intérieurs vous invite à un véritable voyage dans le temps. Du Moyen Âge à nos jours, par la présentation des décors et du mobilier, c'est l'histoire de "l'art de vivre à la française" qui vous est révélée.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Savoir-faire et luxe à la française

Intemporelle et plurielle, la notion de luxe s'incarne dans autant de réalités différentes que d'époques et de lieux. Indissociable en Occident des principes de rareté, de préciosité et d'excellence, elle fait l'objet d'un parcours dans les collections qui entraînera le visiteur du Moyen Âge au XX^e siècle.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Artiste, artisan, designer

Artisan, décorateur, ornemaniste, designer, les profils des créateurs des Arts décoratifs sont multiples. Par le prisme de l'organisation et de l'évolution des métiers, c'est toute l'histoire des arts décoratifs et du musée qui sont exposés dans ce parcours qui conduira le visiteur du Moyen Âge à nos jours.

Visite guidée 1h30 ou 2h



2.



1.

Une histoire du bijou, du XVIII^e siècle à nos jours

Objet de parure, le bijou est un véritable marqueur de son temps. La visite propose de retracer son histoire à travers une approche chronologique associée à une vision technique des savoir-faire. Bagues, colliers, bracelets et broches, la découverte de la galerie des bijoux offre un exceptionnel panorama du bijou historique et contemporain.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.

Visite-atelier 2h

1. Pendentif —

Paris vers 1838 Argent doré, or de plusieurs couleurs, améthyste, rubis, émeraudes, cannetille et graineti [Inv. 24263] ©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Prototype de cabinet [CloudInChest] —

Benjamin Graindorge, créateur, 2014 Studio Ymer&Malta, éditeur, marqueterie de 16 essences de bois (sycomore, frêne, cèdre du Liban, noyer blanc, noyer français, anigré, orme, chêne des marais, chêne Maris, chêne brun, vengé, chêne fumé, èbène)

Une époque, un art de vivre (1/5)

La vie de Château, du Moyen Âge au XVII^e siècle

La richesse des collections présentées permet d'appréhender l'évolution de la société du Moyen Âge au XVII^e siècle. Tapisserie, mobilier, art de la table, une production d'objets de plus en plus variés et raffinés répond au désir croissant de luxe et d'apparat. La découverte de l'Antiquité et l'influence de l'Italie entraîneront le visiteur à l'avènement du classicisme du Grand Siècle.

Visite guidée 1h ou 1h30

La vie de salon, le XVIII^e siècle

Au faste grandiose de la période Louis XIV succède un goût plus marqué pour l'intimité et le confort. Au XVIII^e siècle l'art de vivre « à la française » est un modèle à imiter dans toute l'Europe. Il s'illustre parfaitement dans la visite par le raffinement des décors et des objets ainsi que la diversité des meubles présentés. De la Régence à Louis XVI, la conférencière évoque le siècle des Lumières et l'évolution du goût : de la *rocaille* au retour de l'inspiration antique et de la *chinoiserie* à l'*anglomanie*.

Visite guidée 1h ou 1h30

Le temps des expositions universelles : le XIX^e siècle

De la rigueur grandiose de l'Empire à l'*historicisme* éclectique d'une société inspirée par le passé et l'ailleurs, la visite montre l'évolution du goût de ce siècle particulièrement riche en révolutions politiques, industrielles, sociales et esthétiques. À travers les chefs-d'œuvre des expositions universelles, la visite révèle aussi comment les artisans se sont sans cesse réinventés pour faire face au défi de l'industrialisation.

Visite guidée 1h ou 1h30



1. Tapisserie « Réception au château » —
Paris, vers 1420
Laine, soie
Legs Émile Peyre, 1905
© MAD

2. Table de boudoir Émile Reiber (1826-1893), dessinateur —
Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), sculpteur
Gustave-Joseph Chéret (1838-1894) sculpteur
Christofle & Cie, fabricant
Paris, 1867
Acajou, bronze, vermeil, lapis-lazuli, jaspé, argent
© Les Arts Décoratifs, Paris / photo : Jean Tholance

Une époque, un art de vivre (2/5)

Vers la modernité : un art nouveau

De la fin du XIX^e siècle à la Belle Époque, la visite invite à la redécouverte des collections Art nouveau du musée. Tous les arts décoratifs sont convoqués dans cette quête d'un art total placé sous l'inspiration de la nature, du Japon et du mouvement. D'Émile Gallé à Hector Guimard et de Louis Majorelle à Eugène Grasset l'expérience esthétique proposée entraîne les jeunes visiteurs à identifier les bases de la modernité.

Visite guidée 1h ou 1h30

NOUVEAU !

L'Art nouveau d'Hector Guimard

Le musée initie un cycle de visites dédiées aux créateurs emblématiques des Arts décoratifs et propose pour fêter l'année du célèbre créateur, de commencer avec Hector Guimard. Venez découvrir ou redécouvrir l'un des artistes les plus représentatifs de la période Art nouveau mais aussi l'un des plus créatif et des plus foisonnant. Architecte, décorateur et créateur de mobilier, il s'inspire des courbes de la nature qui envahissent les objets et les décors de la maison comme de la ville.

Visite guidée 1h ou 1h30

2.



1.

L'aventure du design : XX^e et XXI^e siècles

Des années 40 à nos jours, la visite invite à la rencontre avec les précurseurs du design (Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé...) et les créateurs les plus contemporains (Benjamin Graindorge, Alvaro Catalan de Ocon, Fanette Mellier...). Des réponses apportées aux problématiques d'après-guerre aux préoccupations environnementales et technologiques actuelles, le parcours permet de retracer les grands sujets de société de la deuxième moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Visite guidée 1h/1h30

1. *Lustre à douze lumières* —
Émile Gallé, Nancy, vers 1904
Verre soufflé, doublé, gravé à l'acide, monture en fer forgé
© MAD

2. *Théière Teapot* —
Laureline Galliot, France, 2017
8 exemplaires existants + 2 épreuves d'artiste
Sculpture digitale/volumes peints, impression 3D
© Photo Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

Une époque, un art de vivre (3/5)

MAD PRO - Théâtraliser l'espace

Un programme éducatif d'ouverture culturelle conçu pour amener les élèves de la voie professionnelle à s'appropriier le musée comme un lieu d'inspiration.

Pour les groupes scolaires des **filières professionnelles métiers du commerce et de la vente ou du merchandising visuel.**

Collections permanentes

Dans l'objectif de perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du musée des Arts décoratifs, ce dispositif s'adresse tout particulièrement aux élèves et aux apprentis (CAP, BAC PRO, BTS) des métiers du commerce et de la vente et du merchandising visuel.

Il décline différentes propositions qui peuvent être réalisées à l'unité ou s'ajouter pour former un programme. Toutes sont conçues pour s'inscrire dans le parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève et peuvent également constituer le socle culturel de la mise en œuvre du chef d'œuvre.

Objectifs pédagogiques :

- Favoriser l'accès à la culture
- Contribuer à la transmission des savoirs
- Donner matière à inspiration
- Encourager la transdisciplinarité entre les enseignements généraux et les enseignements professionnels
- Valoriser l'enseignement professionnel

Et plus particulièrement pour les élèves :

- Aiguiser la curiosité
- Développer l'observation et l'analyse
- Se repérer dans la chronologie
- Acquérir du vocabulaire
- Expérimenter des principes plastiques
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Trouver sa place au musée



Henri Thiriet, Affiche Exposition de Blanc
Lundi 31 Janvier. A la Place Clichy, vers 1899

Paper, color lithograph. Roger Braun bequest,
1941. Inv. 12750.1 © Les Arts Décoratifs / Jean
Tholance

Une époque, un art de vivre (4/5)

MAD PRO - Théâtraliser l'espace

Une journée au musée !

Terminez votre année en beauté et/ou organisez votre journée d'intégration au musée avec ce programme qui vous est dédié.

Collections permanentes

VISITE GUIDEE 1H30

MATIN

À la manière des vitrines des magasins qui rivalisent d'inventivité pour susciter le désir d'achat, le musée aspire à émerveiller ses visiteurs. Des opulents décors des period rooms du XIX^e siècle à la mise en scène épurée et poétique des collections contemporaines, la visite propose aux élèves d'aborder la question de la mise en valeur et en espace des objets à travers la découverte de la scénographie des collections du musée.

ATELIER 2H

L'APRES-MIDI (OU UN AUTRE JOUR)

Mise en scène et en vitrine

Comment mettre un objet en valeur dans l'espace, le mettre en scène pour raconter une histoire ? En atelier, chacun est amené à imaginer son projet pour un décor de vitrine inspiré des univers et scénographies découverts en visite.



Pour illustration : prototype atelier planche tendance

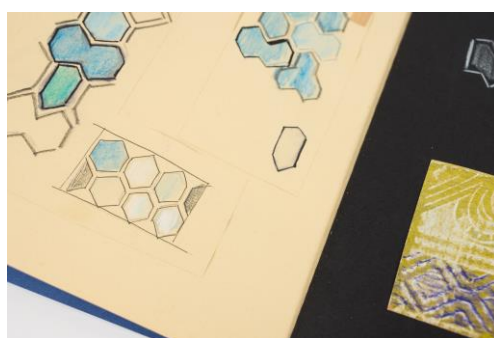
TARIF

275€ par classe

Une époque, un art de vivre (5/5)

MAD PRO

Visites-ateliers « Ma planche tendance » par période :
XVIII^e, XIX^e, Art nouveau, Design



Pour illustration.

La visite des salles historiques inspire aux jeunes la réalisation d'une *planche tendance*, véritable transcription visuelle de leurs découvertes. Images d'objets, nuanciers colorés, motifs décoratifs sont à collecter, organiser, présenter pour restituer l'univers de la période visitée.

Autour des 18^{ème} et 19^{ème} siècles, de l'Art nouveau, des années 60 ou encore 80, l'activité est conçue pour accompagner la mise en œuvre du « chef-d'œuvre ».

Formes et usages



S'asseoir

La visite entraîne le visiteur à la découverte de l'incroyable diversité de sièges inventés au cours du temps. Pour se délasser, travailler ou discuter, il y a mille et une façons de s'asseoir. Bancs, chaises, poufs et sofas sont autant de réponses techniques proposées par les menuisiers et les designers pour apporter plus de confort et de praticité tout en suivant l'évolution du mode de vie et des modes vestimentaires.

Visite guidée 1h30

À table !

Sujet emblématique des collections et de la culture française, la visite invite à découvrir l'art de la table à travers l'évolution des usages et des habitudes alimentaires. Du verre à la fourchette et du service au surtout, les typologies d'objets sont abordées à partir des questions de fonctionnalité et de fabrication. Le décor de la table est également évoqué par la présentation de la grande diversité de formes, couleurs et motifs des objets exposés.

Visite guidée 1h30

Éclairer

De la bougie à l'électricité, au fil d'un parcours chronologique la visite présente l'histoire des luminaires au cours des siècles. Candélabres, lustres, appliques... l'inventivité des créateurs pour apporter de la lumière dans les habitations est mise en lien avec l'évolution des techniques et les propriétés des matériaux. Lumière directe ou tamisée ? La question des usages est associée à celle de l'aménagement et de la décoration intérieure.

Visite guidée 1h30

Lumière !

Sous forme d'appliques, de lampadaires ou encore de lampes de chevet, la lumière inspire les créateurs des arts décoratifs.

La visite permet de suivre l'évolution de l'éclairage à travers les époques et selon les usages. Celle-ci servira d'inspiration pour la création en atelier pour réaliser un prototype de luminaire.

Visite-atelier 2h



1.



2.

1. Chaise [Wiggle Side Chair] —
Frank O. Gehry, créateur, Etats-Unis, 1992
©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Bras de lumière —
France vers 1650
Noyer sculpté et doré
©Paris, MAD / Jean Tholance



NOUVEAU !

À la découverte des métiers d'art

La visite permet une approche sensible des collections du musée par le prisme des matières et des savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui.

Visite guidée 1h30

Métiers d'art : le menuisier-l'ébéniste

Massif, peint, sculpté ou encore doré, le bois est un matériau particulièrement représenté dans les collections du musée. Il est à retrouver dans les décors et le mobilier à travers un parcours qui mènera le visiteur du Moyen Âge à l'Art nouveau. Des échantillons et des outils apporteront en complément de cette découverte une approche sensible des savoir-faire des métiers de menuisier, d'ébéniste et de doreur.

Parcours 1h30

Métiers d'art : le verrier

Véritable magicien de la matière, le verrier transforme le sable en verre par l'alchimie de l'air et du feu. Précieux verres de Murano, romantiques opalines, vases nouveaux en pâte de verre, le parcours invite à retracer l'histoire du verre. Il révèle aussi la grande maîtrise technique des artisans et la créativité des artistes contemporains.

Parcours 1h30

Métiers d'art : le céramiste

Depuis la nuit des temps, le céramiste maîtrise l'art de transformer la terre en objets. Grès, faïences, porcelaines tendres et dures, ou encore barbotines, le parcours entraîne le visiteur du XVe au XXIe siècle à la découverte de l'extraordinaire variété formelle et technique des céramiques du musée.

Parcours 1h30



Métiers d'art et du textile

A l'aide d'une mallette pédagogique, les élèves découvrent les propriétés du matériau textile et ses multiples applications.

Parcours 1h30 – Collège et Lycée

Broder la nature

À partir d'un carré de tarlatane et par les techniques du modelage et de la broderie, le règne végétal inspire à chacun la création d'une sculpture textile.

Visite-atelier 2h

Décors et sources d'inspiration

Collections permanentes

Quand le végétal envahit les arts décoratifs

De la rose à l'iris et de la feuille d'acanthé à la palme, le végétal règne en maître dans les collections du musée des Arts décoratifs. Inépuisable source d'inspiration pour les créateurs, la nature offre un formidable répertoire de formes et de couleurs renouvelé selon les époques. À retrouver de façon naturaliste ou stylisé, dans la forme ou le décor des objets, le végétal entraîne le visiteur dans un parcours allant du Moyen Âge à l'Art nouveau.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Faire le mur ! Une histoire du décor

Recouverts de bois, sculpté, doré, tapissé de papier peint ou de textile, les murs de nos espaces à vivre donnent le ton des périodes présentées, du Moyen Âge au XX^e siècle. Ce sont aussi des invitations à nous transporter ailleurs. Comme des fenêtres ouvertes sur l'extérieur, boiseries aux motifs exotiques, papiers peints fleuris et panoramiques illustrés de scènes historiques invitent à voyager tout en restant chez soi.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Voyages et rêves d'ailleurs

La visite évoque, de la Renaissance au XIX^e siècle, le thème de l'exotisme à travers les collections d'art décoratif du musée. Les décors et les matières sont analysés pour identifier les principales sources d'inspiration propres à chaque période.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Chinoiseries

Laques et porcelaines, pagodes et dragons sont à découvrir dans les collections du XVIII^e siècle. Formes et motifs sont à interpréter en atelier pour la création d'un vase de papier au décor « bleu et blanc ».

Visite-atelier 2h

1.



2.



3.



1. **Chaise Aux ombelles** — Emile Gallé, décorateur, Nancy, 1902, 1904, Hêtre mouluré, sculpté et ajouré, garniture récente (1993) en velours de soie avec galon, Inv. 41824, ©Paris, MAD / Jean Tholance

2. **Peigne aux ombelles** — René Lalique, Paris vers 1898
Corne blonde, argent, émail rouge sur argent, patine or pour les tiges? ©Photo Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance.

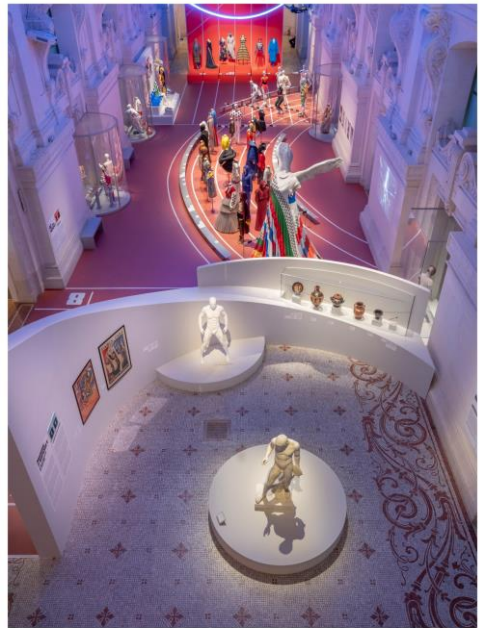
3. **Vase** — Manufacture de Saint Cloud ? vers 1700? Porcelaine tendre; décor émaillé bleu sous couverte ©Paris, MAD / Jean Tholance

Expositions

Expositions temporaires



Scénographie du Parcours mode, design, bijoux @D Maître



MAD - PARIS - Exposition «MODE ET SPORT, D'UN PODIUM À L'AUTRE» - 2023 - Photo Luc Boegly



MAD, 2024, Expos «La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925», Photo LUC BOEGLY



MAD, 2024, Expos «La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925», Photo LUC BOEGLY

Parcours mode, design, bijoux

du 4 avril au 17 novembre 2024

Expositions temporaires

Déclinée sur l'ensemble des collections modernes et contemporaines, cette présentation intègre pour la première fois une sélection de créations de mode et de bijoux : une trentaine de créations couture ou de prêt-à-porter et une cinquantaine d'accessoires et de bijoux entrent ainsi en résonance avec les chefs d'œuvre du design du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Retrouvez les créations de Balmain, Andrea Crews, Comme des Garçons, Schiaparelli, Issey Miyake, Xuly Bêt, Fred Sathal, Elizabeth de Senneville, Valentino, Paco Rabanne, Christian Dior, Hermès, Lanvin, Louis Vuitton, Van Cleef and Arpels, Line Vautrin, Gilles Jonemann, Helmut Lang, Christian Astuguevieille, et bien d'autres.

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

Visite-atelier 2h

Bijou de métal

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !



1.



2.

1. Stéphane Rolland, Robe de mariée Icône, collection haute couture printemps-été 2023
Lamé or
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Claude Boisselier, Bague, 1988
Bronze émaillé © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux

Du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025

I

Expositions temporaires

Présentée dans la nef du musée, l'exposition propose une réflexion originale sur la manière dont les objets reflètent les modes de vies et les évolutions de la société. Chambres, lits, objets liés au bain ou aux commodités, à la beauté, au repos ou au vivre ensemble, l'exposition donne à voir les évolutions de de l'intime à travers les siècles. A l'heure des réseaux sociaux et de la vidéosurveillance, elle questionne aussi notre rapport à soi et aux autres.

Temps de visite estimé en visite libre : 2h

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

La visite invite à définir la notion de l'intime et à questionner les pratiques (beauté, toilette, sommeil, réseaux sociaux, objets connectés...) qui lui sont associées. Que nous disent les objets de notre quotidien sur notre rapport à l'intime et la manière dont il a évolué depuis le XIXe siècle ?

Visite-atelier 2h

Like me Like moi

De la chambre aux réseaux sociaux, la découverte de l'exposition amène chacun à s'interroger sur sa perception de l'intime, de l'image de soi et de celle qu'on souhaite donner aux autres. Ces réflexions sont matérialisées en atelier par la réalisation d'un accessoire de mode aux matières réfléchissantes.



1.



2.

1. La figure féminine est un détail de la peinture « Le bain » — (1903) de Tony Robert-Fleury, Ville de Grenoble © Musée de Grenoble - J.L. Lacroix

2. Memphis, Tawayara Boxing Ring — conçu par Masanori Umeda, 1981 © Memphis Jean-Gabriel Domergue

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux **MAD PRO**

Pour les classes des filières professionnelles des métiers de la coiffure et de l'esthétique mais aussi de l'accompagnement, soins et services à la personne.

Se mettre en scène : usage des objets de toilette et de beauté

Une journée au musée !

Organisez votre journée au musée avec la découverte de l'exposition L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIII^{ème} siècle à nos jours.

Expositions temporaires

VISITE GUIDÉE 1H30

MATIN

La visite invite à définir la notion de l'intime et à questionner les pratiques (beauté, toilette, sommeil, réseaux sociaux, objets connectés...) qui lui sont associées. Que nous disent les objets de notre quotidien sur notre rapport à l'intime et la manière dont il a évolué depuis le XVIII^{ème} siècle ?

ATELIER 2H

L'APRÈS-MIDI (OU UN AUTRE JOUR)

De la chambre aux réseaux sociaux, la découverte de l'exposition amène chacun à s'interroger sur sa perception de l'intime, de l'image de soi et de celle qu'on souhaite donner aux autres. Ces réflexions sont matérialisées en atelier par la réalisation d'un accessoire de mode aux matières réfléchissantes.



Zanele Mhali —
Bona, Charlottesville
Galerie Kvasnevski



DATES ET HORAIRES

du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025
Du mardi au vendredi de 10h à 18h

TARIF

275€ par classe

La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930

Du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025

I

Expositions temporaires

Depuis la fin du XIX^e siècle, la photographie contribue en grande partie à l'illustration de l'histoire de la mode. En marge des images sophistiquées à destination des médias, il existe au musée des Arts décoratifs un corpus plus inattendu, réalisé dans l'objectif de protéger juridiquement une création contre une contrefaçon.

L'exposition présente une sélection de photographies issues de ce fonds. Elles sont représentatives de la création artisanale et industrielle de Paris des années 1920 à 1930. Nombre de maisons de couture y sont représentées : Callot Sœurs, Lanvin, Lelong, Molyneux, Poiret, Schiaparelli, Vionnet ou encore Worth. Les dépôts de modèles peuvent être signés par Man Ray, Gilbert René, Henri Manuel, Thérèse Bonney, Henri Martinie, etc.

Temps de visite estimé en visite libre : 1h

ACTIVITÉ

Visite guidée 1h ou 1h30

La présentation de photographies destinées à protéger juridiquement les modèles de couturiers amène les visiteurs à découvrir un aspect méconnu du rôle joué par la photographie dans l'histoire de la mode. C'est aussi l'occasion d'admirer les modèles et les photographies de grands noms de la mode des années 1920 – 1930.



1.



2.

1. *Suzanne Talbot* — Chapeau, 1928, tirage gélatino-argentique © Les Arts Décoratifs / DR

2. *Madeleine Vionnet*. Robe du soir. — Août 1938. Tirage gélatino-argentique © Les Arts Décoratifs

—

Christofle, une brillante histoire

Du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025

Expositions temporaires

De la petite cuillère aux grands vases monumentaux issus des expositions universelles, c'est tout l'art de l'orfèvrerie qui est présenté dans cette exposition consacrée à la maison Christofle. Scénographie, vidéos et dispositifs numériques invitent à une immersion dans les coulisses de la création et révèlent les secrets de ce savoir-faire d'excellence. La présentation de tables dressées, intimes ou majestueuses, donnent à voir le faste et le raffinement de grands restaurants et palaces comme le Ritz, des trains, paquebots et avions de légende comme l'Orient-Express, le Normandie et le Concorde.

Temps de visite estimé en visite libre : 2h

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

La conférencière entraîne les visiteurs à pénétrer dans les coulisses de la création de Christofle. Des couverts aux pièces monumentales et du travail de l'argent, de l'or aux émaux et patines, les secrets d'atelier et les savoir-faire d'excellence des artisans sont dévoilés. La présentation de tables dressées dans des lieux de prestige amène aussi à identifier le rôle de Christofle, ambassadeur en France comme à l'étranger de l'art de vivre et du luxe français.

Visite-atelier 2h

Une table bien dressée !

Sur les pas du designer, du dessin à l'expérimentation des propriétés décoratives du métal, chacun réalise son cahier de recherches autour des formes et des décors des objets pour la conception d'un décor à placer au centre de la table.



1.



2.

1. Candélabre Flèche — Christofle, orfèvre, Gio Ponti (1891-1975), Paris, 1928
Métal argenté © Christofle

2. Vase — conçu par Christofle, orfèvre, Émile Reiber (1826-1893), Paris, vers 1874
Bronze doré et patiné, émail cloisonné
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Christofle, une brillante histoire

MAD PRO

Pour les élèves des métiers de l'Hôtellerie et de la Restauration

Dresser la table avec Christofle

Une journée au musée !

Organisez votre journée au musée avec la découverte de l'exposition **Christofle, une brillante histoire**.

Expositions temporaires

VISITE GUIDÉE - 1H30

MATIN

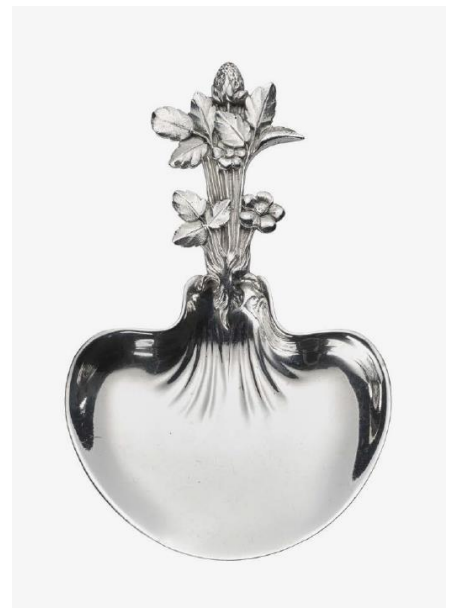
La conférencière entraîne les visiteurs à pénétrer dans les coulisses de la création de Christofle. Des couverts aux pièces monumentales, elle évoque le travail des métaux précieux et révèle les savoir-faire d'excellence des artisans. La présentation de tables dressées dans des lieux de prestige amène aussi à identifier le rôle de Christofle, ambassadeur en France comme à l'étranger de l'art de vivre et du luxe français. C'est aussi l'occasion de revoir ses classiques et le *dress code* de la table !

ATELIER - 2H

L'APRES-MIDI (OU UN AUTRE JOUR)

Dresser la table avec Christofle

Sur les pas du designer, du dessin à l'expérimentation des propriétés décoratives du métal, chacun réalise son cahier de recherches autour des formes et des décors des pièces d'orfèvrerie pour la conception d'un objet à placer comme décor au centre de la table.



*Pelle à fraises Manche fraisier –
Christofle, 1894, Métal argenté
Conservatoire Bouilhet, Christofle
© Christophe Dellière*

DATES ET HORAIRES

du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025
Du mardi au vendredi de 10h à 18h

TARIF

275€ par classe

Mon ours en peluche

Du 4 décembre 2024 au 22 juin 2025

Expositions temporaires

Roi incontesté des jouets, l'ours en peluche s'invite au musée des Arts décoratifs, pour raconter son incroyable histoire. Né au tout début du XXe siècle, il s'est vite imposé dans le cœur des enfants, détrônant des jouets dont l'existence remonte pourtant à l'Antiquité, comme les poupées ou les animaux à roulettes. Il est depuis devenu le symbole quasi-universel de l'enfance, ainsi que de la tendresse et de la douceur. Un parcours scénographique, des cartels explicatifs et un cahier de dessin accompagnent les enfants dans la visite de cette exposition.

Temps de visite estimé en visite libre : 1h30

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

Comment l'ours, ancien roi des animaux, vénéré pour sa force et craint pour sa férocité, a pu se transformer au cours des siècles en le plus populaire des jouets. C'est ce que vous découvrirez en participant à cette visite qui invite à retrouver une part de notre enfance.



2.

1. Ours blanc —
Starlux, Fabricant, France, 1985, Plastique moulé et
peint, 56654.56, ©Paris, MAD/Jean Tholance

2. Ours —
Steiff, 1910-1912
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

2025 au musée des Arts décoratifs

Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille

5 mars → 18 mai 2025

À l'occasion du salon du Dessin 2025, le musée des Arts décoratifs met à l'honneur l'une des figures majeures du renouvellement artistique du début du XVIII^e siècle, Nicolas Pineau, sculpteur ornementaliste et architecte. Ses contemporains disent qu'il a inventé « le contraste dans les ornements ».

En confrontant des dessins pour la plupart exposés pour la première fois à des pièces de boiseries et des objets de la collection du musée, cette exposition propose une plongée inédite dans la fabrique de l'art rocaille.

Temps de visite estimé : 1h - ACTIVITÉ : visite guidée

Cabinet des dessins, des papiers peints et des photographies

– Jacques-Emile Ruhlmann, décorateur

5 mars 2025 → 8 juin 2025

C'est dans un cabinet des Arts graphiques entièrement repensé et ouvert au public que sont exposés les dessins, les papiers peints et les photographies de ce grand créateur de la période Art déco.

Pour amorcer l'exceptionnelle programmation anniversaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, le musée des Arts décoratifs présente dans ce nouvel écrin l'ensemble des feuillets des carnets du célèbre décorateur Jacques-Emile Ruhlmann.

Temps de visite estimé : 30mn - ACTIVITÉS : visites libre, présentations « Conversations autour d'une œuvre » tous les 15 jours.

Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025

4 juin → 28 septembre 2025

Dans le cadre du « Printemps asiatique », le musée des Arts décoratifs propose au sein de ses collections un accrochage placé sous le signe de l'animal. Bols aux dragons rouge feu ou peignes ornés d'élégantes grues, l'animal est une véritable source d'inspiration pour les créateurs. Réel ou fantastique, il est à retrouver du Moyen Age à nos jours dans les formes et les décors de la belle sélection d'œuvres asiatiques qui ponctuent le parcours de visite. C'est tout un bestiaire enchanté et enchanteur qui vous invite à découvrir ou redécouvrir les collections permanentes du musée.

Temps de visite estimé : 1h30 - ACTIVITÉS : visite guidée, conférence.

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

25 juin 2025 → 11 janvier 2026

Dans le cadre de son exceptionnelle programmation anniversaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, le musée des Arts décoratifs consacre une exposition monographique à l'un des plus importants couturiers du XX^e siècle : Paul Poiret. Fidèle à l'approche pluridisciplinaire prônée par le créateur emblématique de l'Art déco, l'exposition présentera ses créations embrassant des domaines aussi variés que la mode vestimentaire, l'illustration de mode, le parfum, la cosmétique, le mobilier, le papier peint, la décoration, la peinture, le spectacle ou la fête et ses plaisirs. Enfin, l'héritage de Paul Poiret dans la mode moderne et contemporaine sera mis en lumière.

Temps de visite estimé : 2h - ACTIVITÉS : visite guidée, visite-atelier, conférence.

Vous informer, vous former au musée des Arts décoratifs

Enseignants – Responsables de groupes

RENCONTRES SUR INVITATION

Les enseignants, animateurs, éducateurs, relais culturels du champ social et médico-social sont invités tout au long de l'année à des visites guidées des collections et des nouvelles expositions. Spécifiquement dédiées aux équipes éducatives, ces rencontres permettent aussi d'identifier les activités proposées. Gratuit sur présentation d'un justificatif et sur inscription préalable.

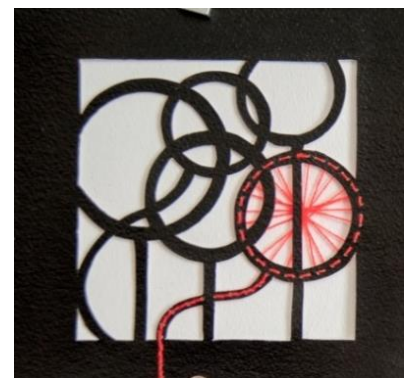
Pour recevoir ces invitations
inscrivez-vous auprès de
giulia.bergonzini@madparis.fr.

FORMATIONS

Partenaire culturel des rectorats de Paris, Créteil et Versailles, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les différents Plans de Formation Académique.

RESSOURCES

Différents dossiers documentaires, corpus iconographiques et activités pédagogiques sont proposés en ligne sur www.madparis.fr



Pour illustration des temps de présentation
et de formation

informations / réservations

mode d'emploi

www.madparis.fr

ACTIVITÉS GUIDÉES PAR LES CONFÉRENCIÈRES DU SERVICE DES PUBLICS :

Anne-Laure Doussaint - reservation@madparis.fr - 01 44 55 57 66

Page site Internet : <https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes>

MODALITES

La réservation est obligatoire, elle se fait via une fiche de pré-réservation à télécharger sur la page du site Internet : <https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes> à compléter et nous renvoyer.

À la réception de votre fiche, nous procéderons à l'enregistrement de votre demande et vous envoyons une demande d'accord afin que vous nous confirmiez les informations de la visite (date, heure, thème, tarif).

Un courriel contenant la lettre de confirmation de visite vous est envoyé et finalise votre réservation. Ce document est à présenter en caisse le jour de votre visite. Il constitue votre garantie de visite et vous permet d'effectuer le paiement et d'obtenir votre facture.

Délai de réservation : pour bénéficier du créneau de votre choix, nous vous conseillons de réserver **deux mois** avant la date souhaitée.

Délais d'annulation : la demande à faire par courriel **au plus tard 15 jours** avant la date réservée. Passé ce délai, le coût de l'activité devra être intégralement réglé.

EFFECTIF DES GROUPES

Classe entière dans la limite de 30 participants accompagnateurs inclus. Nous alertons sur le manque de confort que cela peut supposer pour les enfants au-delà de 25.

Le nombre d'accompagnateurs est limité à 5.

ACTIVITES / DUREES / TARIFS

Visites guidées / 1h30 / 105€ par classe

Parcours / 1h30 / 110€ par classe

Atelier / 2h / 170€ par classe

RÉSEAU D'ÉDUCATION PRIORITAIRE :

Visites guidées / 1h30 / 95€ par classe

Parcours / 1h30 / 95€ par classe

Atelier / 2h / 120€ par classe

HANDICAP :

Visite guidée / 1h30 / 45€ par classe

Atelier / 2h / 60€ par classe

*Toutes les activités sont éligibles au **pass culture**. Le choix de ce mode de règlement doit être indiqué impérativement au moment de la réservation.*

JOURS ET HEURES D'ACCES

Musée des Arts décoratifs

De 10h à 18h - Jour de fermeture : lundi.

107 rue de Rivoli 75001 Paris

Métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1, 7), Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 95

Musée Nissim de Camondo

Fermé pour travaux – Réouverture début 2026.

63 rue de Monceau - 75008 Paris

Métro : Villiers, Monceau

Bus : 30, 94, 84

VISITE LIBRE AVEC VOTRE GROUPE (sans conférencière du musée)

Les conférenciers extérieurs, les enseignants, animateurs, éducateurs avec leur groupes constitués sont invités à réserver leur créneau de visite sur la billetterie en ligne sur www.madparis.fr en choisissant l'activité Billets groupes en visite libre.

- Contact : visitelibre@madparis.fr
- Modalités de visites pour les groupes en visite libre : rendez-vous sur la page dédiée du site internet dans la rubrique Activités pour les groupes / Groupes en visite libre.

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

les activités en un coup d'œil

lycées d'enseignement professionnel

COLLECTIONS PERMANENTES

Clefs d'entre		VISITES GUIDEES - 1h/1h30/2h	Durées proposées	PARCOURS - 1H	VISITES - ATELIERS - 2H
Découverte		Entrez au musée des Arts décoratifs	1h30/2h		
		Artiste, artisan, designer	1h30/2h		
		À la découverte des métiers d'art	1h30/2h		
		Savoir-faire et luxe à la française	1h30/2h		
Bijoux		Une histoire du bijou, du XVIIIe siècle à nos jours	1h/1h30		Bijou de Métal
	Moyen-Âge Renaissance	La vie de Château, du Moyen-Age au XVIIIe siècle	1h/1h30		
UNE EPOQUE, UN ART DE VIVRE	XVIIIe s	La vie de salon, le XVIIIe siècle	1h/1h30		Le XVIIIe siècle en images - MAD PRO
		Le temps des expositions universelles : le XIXe siècle	1h/1h30		Le XIXe siècle en images - MAD PRO
		Théâtraliser l'espace - MAD PRO Une journée au musée	1h30		Théâtraliser l'espace - MAD PRO Une journée au musée
	Art nouv-déco	Vers la modernité : un art nouveau	1h/1h30		L'Art nouveau en images - MAD PRO
		L'Art nouveau d'Hector Guimard	1h/1h30		
	50 à nos jours	L'aventure du design : XXe et XXIe siècles	1h/1h30		Ma planche tendance Design - MAD PRO
FORMES ET USAGES	S'asseoir	S'asseoir	1h30/2h		
	À Table	À table !	1h30/2h		
	Eclairer	Eclairer	1h30/2h		Lumière
MATIERES ET SAVOIR FAIRE	Bois			Métiers d'art : le menuisier - l'ébéniste	
	Textile			Métiers d'art et du textile	Broder la nature
	Terre			Métiers d'art : le céramiste	
	Verre			Métiers d'art : le verrier	
DECORS ET SOURCES D'INSPIRATION	Voyage	Faire le mur ! Une histoire du décor	1h30/2h	Voyages et rêves d'ailleurs	Chinoiseries
	Végétal	Quand le végétal envahit les arts décoratifs	1h30/2h		

EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

des VISITES GUIDEES proposées pour chaque exposition

et aussi :

Parcours Mode, design, bijoux
du 4 avril au 17 novembre 2024

1h/1h30/2h

VISITE-ATELIER 2h : Bijou de Métal

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIIIème siècle à nos jours

1h/1h30/2h

MAD PRO Une journée au musée - Se mettre en scène
VISITE-ATELIER 2h - Like me like moi

du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025

La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930

1h/1h30

du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025

Christofle, une brillante histoire

1h30/2h

MAD PRO Une journée au musée - Dresser la table
VISITE-ATELIER 2h - Une table bien dressée

du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025

Mon ours en peluche

1h/1h30

du 5 décembre 2024 au 22 juin 2025

Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille

1h/1h30/2h

du 5 mars au 18 mai 2025

Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025

1h/1h30/2h

du 4 juin au 28 septembre 2025

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

1h/1h30/2h

Visite-atelier 2h - informations à venir

du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026