Programme des activités culturelles des Amis du musée des Arts décoratifs

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Mai – Juin 2026



Visite de la collection de mobiliers et d'objets d'art du XVIIIe siècle à la Galerie Léage
Vendredi 22 mai à 11h

Fondée en 1972 par François Léage et dirigée depuis 14 ans par Guillaume Léage, la galerie Léage s'est imposée comme l'une des galeries de référence dans le domaine du mobilier et des objets d'art du XVIIIe siècle. Elle se distingue par des pièces de grande qualité, souvent d'origine royale ou aristocratique, issues des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Ses œuvres figurent dans de prestigieuses institutions comme le musée du Louvre, le château de Versailles, le Metropolitan Museum of Art (New York), le Museum of Fine Arts (Boston), et plus récemment le Virginia Museum of Fine Arts (Richmond) et le Nelson-Atkins Museum (Kansas City).
La galerie participe également aux grandes foires internationales telles que la TEFAF Maastricht, le Winter Show de New York, Frieze Masters à Londres ou encore FAB Paris. La galerie cherche aussi à moderniser l'approche du collectionnisme en mêlant art ancien et contemporain. Elle collabore régulièrement avec de grandes maisons comme Prelle, Féau Boiseries, de Gournay ou l'Atelier d'Offard, qui partagent son amour du savoir-faire et de l'excellence.

Dans la continuité de notre actuelle exposition « Une journée au XVIIIe siècle, chronique d'un hôtel particulier », Guillaume Léage, directeur de la galerie, a le plaisir de vous inviter à découvrir sa collection de mobiliers et d'objets d'art du XVIIIe siècle.

Pas de participation
Galerie Léage, 178 Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris



Visite de l'exposition "La mode en majesté. Haute couture et tradition à la cours de Thaïlande"
Jeudi 28 mai à 10h30
ou Mardi 16 juin à 10h
ou Jeudi 2 juillet à 10h

Le musée des Arts décoratifs présente une exposition inédite sur l'évolution du vêtement à la cour thaïlandaise, avec des pièces issues de la collection royale.

Réunissant plus d'une centaine de tenues et d'accessoires exceptionnels, l'exposition présente les garde-robes royales, mettant en avant les huit formats de costumes traditionnels thaïlandais conçus par Sa Majesté la reine Sirikit en collaboration avec une équipe d'historiens et de créateurs locaux thaïlandais. De plus, l'exposition met en lumière l'histoire unique du dialogue culturel et artistique, marquée par plus de trente années de collaboration entre Sa Majesté la reine Sirikit et le créateur de mode Pierre Balmain, puis poursuivie avec les maisons Balmain et Lesage.

Pas de participation
Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris



Visite de l'exposition « Couleurs de Corée, Lumière sur l'art contemporain coréen » au Centre Culturel Coréen
Jeudi 4 juin à 15h

La couleur traverse tous les aspects de la vie et se charge, selon les cultures, de significations multiples. En Corée, cinq couleurs fondamentales – le blanc, le noir, le rouge, le jaune et le bleu – sont associées aux cinq éléments et au principe du yin et du yang. Dans l'art, traditionnel comme contemporain, la couleur n'est pas seulement une préoccupation formelle : elle agit comme vecteur de sens, reliant les œuvres à un imaginaire collectif, à des symboliques anciennes et à une diversité de lectures culturelles. L'exposition propose un dialogue entre tradition et création contemporaine en réunissant des œuvres aux proximités formelles. À travers les réalisations de 34 artistes – de grands maîtres aux jeunes talents – couvrant un large spectre de pratiques, de la peinture à la sculpture, de la photographie à l'installation, jusqu'à l'art numérique, l'exposition met à l'honneur les couleurs de la Corée et invite à contempler des œuvres à l'aune de critères durables et intemporels, offrant ainsi un regard renouvelé sur les enjeux de notre époque et sur les perspectives de demain.

Pas de participation
Centre Culturel Coréen, 20 rue La Boétie, 75008 Paris



Promenade architecturale dans l'ancien village de Gentilly, petit havre de paix insolite sur les traces de la Bièvre, Paris
Lundi 8 juin à 10h30

Le Petit-Gentilly (ou « Gentilli ») comportait deux parties : La vallée de la Bièvre divisée en deux bras parallèles aux larges méandres, entourant des étangs et prairies inondables. Ce territoire ne comprenait en 1790 qu'une quinzaine de maisons rue du Pot au Lait (actuellement rue Brillat-Savarin) avec des lieux-dits « La Fontaine aux Clercs», "la Fontaine à Mulard", un moulin à eau, le moulin des prés dont l'emplacement était situé au croisement de la rue homonyme avec la rue Henri Pape. En hiver, la rivière et ses étangs étaient un lieu de patinage. 0n y récoltait la glace entreposée dans des puits maçonnés et livrée l'été par des entrepreneurs glaciers. A la date de l'annexion, la vallée de la Bièvre reste encore peu urbanisée La Butte-aux-Cailles surmontée de moulins à vent, à peu près vide de constructions jusqu'au début XIXe siècle, fut le théâtre en 1783 du premier atterrissage d'un vol humain en montgolfière par Pilâtre de Rozier et le marquis d'Arlandes. L'urbanisation de la partie nord de cette colline s'amorce au cours de la période précédant l'annexion avec la construction de quelques maisons basses rue du Moulin-des-Prés, rue de la Butte-aux-Cailles et rue Barrault.

Participation : 15 € par personne
Le lieu du rendez-vous vous sera communiqué par email quelques jours avant la visite.



Visite de l'exposition "Sèvres, une passion Rothschild. De Paris à la ville Ephrussi" à la Galerie des Gobelins
Jeudi 11 juin à 14h40

De Francfort à Paris, en passant par Vienne, Naples ou Londres, les Rothschild ont réuni parmi les plus spectaculaires porcelaines de Sèvres du XVIII^{e} siècle : vases aux formes de vaisseaux, d'animaux ou d'architectures, aux couleurs éclatantes et aux décors virtuoses. Présentées dans une scénographie immersive, ces œuvres dialoguent avec des archives inédites et des intérieurs reconstitués.

L'exposition propose un parcours en neuf sections, introduit par Béatrice Ephrussi de Rothschild. Elle retrace l'histoire de ces chefs-d'œuvre, tout en évoquant les spoliations subies par la famille, grâce à des prêts exceptionnels de grandes institutions françaises et internationales.

Participation : 15€ par personne
Galerie des Gobelins, 42 avenue des Gobelins, 75013 Paris



Visite de l'exposition "La mode du 18e siècle. Un héritage fantasmé" au Palais Gallliera
Vendredi 12 juin à 10h
Vendredi 12 juin à 11h

Le Palais Galliera dévoile l'exposition La mode du 18e siècle. Un héritage fantasmé qui présente les caractéristiques de la mode féminine au siècle des Lumières et ses nombreuses réinterprétations à travers l'histoire de la mode jusqu'à aujourd'hui. Souvent perçu comme un siècle lointain, voire poussiéreux, le 18e siècle constitue pourtant une étape majeure dans l'évolution des apparences féminines qui influencent encore à ce jour le monde de la mode et la culture populaire. Riche de plus de soixante-dix silhouettes, accompagnées d'accessoires de mode, de textiles, d'arts graphiques et de photographies, l'exposition met en avant des chefs-d'œuvre comme le corset de la reine Marie-Antoinette, exceptionnellement présenté au public en raison de sa grande fragilité. Le parcours confronte des silhouettes du 18e siècle avec celles des siècles suivants, dont des tenues iconiques de la création contemporaine des collections de Chanel, Christian Dior, Louis Vuitton, Christian Lacroix, Vivienne Westwood, Dries van Noten… À travers trois siècles de création, le Palais Galliera révèle à quel point la mode du 18e siècle a été réinterprétée, entre héritage historique, fantasmes esthétiques et liberté créative.

Participation : 15€ par personne
Palais Galliera, 10 avenue Pierre 1er de Serbie, 75116 Paris



Visite de l'exposition « Noa Eshkol (1924-2007) » au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Mercredi 17 juin à 19h15

En 2026, le mahJ présentera la première exposition française consacrée à Noa Eshkol (1924-2007), pionnière de la danse moderne en Israël et artiste textile de tout premier plan. Dans les années 1950, elle élabore avec Avraham Wachman un système novateur de notation du mouvement et fonde le Chamber Dance Group, qui explore cette écriture chorégraphique collective. Mais en octobre 1973, au moment de la guerre de Kippour, Eshkol abandonne la danse et se consacre à une pratique nouvelle : les Wall Carpets. Constitués de tissus, vêtements et chutes diverses récupérées, assemblés par appliqué, ces tapis muraux naissent d'un besoin vital de créer face à l'angoisse de la guerre. Sans règles ni théorie, ces grandes compositions mêlent abstractions, paysages ou natures mortes, donnant naissance à près de 2 000 œuvres. Elles inscrivent Eshkol parmi les artistes textiles les plus originaux du XXe siècle, révélant une démarche où rigueur et liberté se rencontrent.

Pas de participation
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003 Paris

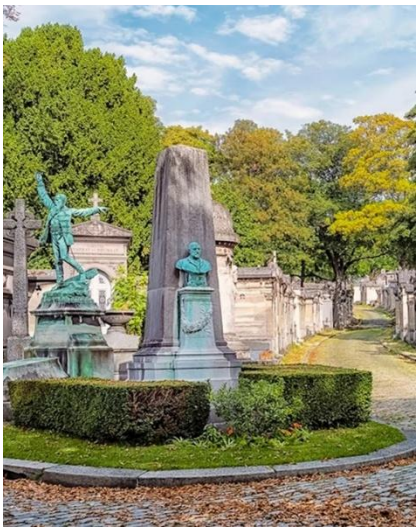


Visite de l'exposition "Lee Miller" au musée d'Art moderne de Paris
Vendredi 19 juin à 11h45

Le musée d'Art moderne de Paris propose une importante rétrospective consacrée à l'œuvre de la photographe Lee Miller (1907-1977). Tour à tour mannequin, artiste surréaliste, portraitiste, photographe de mode et correspondante de guerre accréditée par l'armée américaine, mais longtemps reléguée au rôle d'égérie, de Man Ray par exemple, Lee Miller est aujourd'hui reconnue comme l'une des grandes photographes du XXème siècle. L'exposition démontre la richesse d'une œuvre où cohabitent expérimentations formelles, audace visuelle et engagement politique.

Participation : 15 € par personne
Musée d'Art moderne de Paris, 11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris

---



Promenade architecturale : visite guidée du Cimetière Père-Lachaise
Mardi 23 juin à 10h30

Le cimetière du Père-Lachaise est le plus étendu de la capitale, mais aussi l'un des plus connus de la planète.
Il s'étend sur 44 hectares et totalise 70 000 concessions. Le cimetière est ouvert depuis 1804. Il a été construit sur un terrain sur lequel un commerçant avait fait autrefois construire une maison de plaisance. Après avoir connu plusieurs propriétaires, elle fut abandonnée. Le domaine fut transformé en cimetière car Paris en manquait, suite notamment à un décret napoléonien décrétant le droit pour tous à être enterré.
Les plans du nouveau cimetière furent donc conçus par Brongniart, un architecte du mouvement néo-classique. Il était à l'origine peu populaire auprès des Parisiens, car situé dans les hauteurs de Paris, au sein d'un quartier pauvre. Cela changea du tout au tout lorsque les sépultures de Molière et la Fontaine y furent transférée. Le cimetière du Père Lachaise devient alors prisé. Dès lors, de grands sculpteurs furent employés pour construire des tombes qui devinrent de véritables monuments et de nombreuses célébrités choisirent de s'y faire enterrer.
Parmi les grands noms on peut citer par exemple Honoré de Balzac, Guillaume Apollinaire, Frédéric Chopin, Colette, Jean-François Champollion, Jean de La Fontaine, Molière, Yves Montand, Simone Signoret, Jim Morrison, Alfred de Musset, Edith Piaf, Camille Pissarro, Oscar Wilde.

Participation : 15 € par personne
Le lieu du rendez-vous vous sera communiqué par email quelques jours avant la visite.
Durée de la visite : 2h



Visite guidée des Ateliers de la Manufacture des Gobelins
Mardi 30 juin à 13h

L'enclos des Gobelins ce n'est pas moins de 600 Palais de la République aménagés en tapis et tapisseries grâce à 80 artistes, 23 000 nuances de couleurs et 3 manufactures qui conservent un savoir-faire unique et traditionnel en tissage.

La manufacture des Gobelins et celle de Beauvais confectionnent de la tapisserie en utilisant respectivement la méthode de haute lice et basse lice. La manufacture de la savonnerie est quant à elle dédiée à la production de tapis grâce à la méthode de haute lice.

Cette visiter vous mènera dans les secrets des ateliers des liciers. et vous fera découvrir la minutie et la précision avec laquelle travaillent ceux qui façonnent les plus belles œuvres à destination des palais officiels.

Participation : 15 € par personne
Ateliers de la Manufacture des Gobelins, 42 avenue des Gobelins, 75013 Paris

---

modalités d'inscription

Pour participer aux activités, la cotisation annuelle aux Amis du musée des Arts décoratifs doit être à jour.

Les inscriptions aux visites sont réservables en priorité par les membres associés et bienfaiteurs. Pour les autres membres, l'inscription se fera dans la limite des places disponibles.

L'inscription et le paiement des activités se font uniquement en ligne en remplissant le formulaire disponible que vous trouverez en cliquant sur le bouton ci-dessous :

RÉSERVER VOS PLACES

Liste d'attente
Au moment de votre inscription, si une visite apparaît complète, nous vous remercions de vous inscrire en liste d'attente en envoyant un email à : lesamis@madparis.fr
Nous reviendrons **uniquement** vers vous si un désistement permet de vous proposer une place.
Des visites supplémentaires pourront être organisées pour les activités fortement demandées.

Annulation
Si vous ne pouvez plus assister à une activité, nous vous remercions de nous prévenir en envoyant un email à : lesamis@madparis.fr
Annulation au maximum 7 jours avant la date de l'activité. Au-delà de ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Horaires des visites
L'horaire indiquée pour chaque activité correspond à l'heure du début de la visite (l'heure à laquelle le groupe devra être dans la 1ère salle d'exposition). Par conséquent, pour chaque activité, vous serez attendus 30 minutes avant l'heure indiquée sur la programmation. Ainsi le groupe pourra être dirigé 15 minutes avant le début de l'activité vers le local vestiaire et/ou des audiophones. La visite pourra ainsi débuter à l'heure précise mentionnée dans l'activité.
Les retardataires ne seront plus attendus.

Report ou annulation d'une activité
La programmation des activités est organisée longtemps à l'avance.
Chaque visite est susceptible d'être reportée ou annulée, dans ce cas, vous en serez informés dès que possible.

---

pratiquez les arts plastiques au musée des Arts décoratifs



En tant qu'Ami du musée des Arts décoratifs, vous bénéficiez d'une réduction de 10% sur un cours à l'année de votre choix et/ou sur les stages vacances.

— Cours d'essai
Jusqu'à fin mai, les Ateliers du Carrousel vous proposent de découvrir l'atelier de votre choix lors d'un cours d'essai, en vue d'une inscription pour la saison 2026-2027.
Réservation obligatoire par mail à l'adresse : adc@madparis.fr
en indiquant l'intitulé du cours, l'horaire et le jour souhaités. Un seul essai par personne, une personne maximum par cours.

— Stages vacances été

Découvrez le programme des stages durant les vacances d'été : peinture à l'huile, estampe, sculpture et modelage d'après modèle vivant nu… mais aussi parcours dessiné à Rouen !

STAGES VACANCES ÉTÉ

— Ouverture des inscriptions aux cours à l'année

Les inscriptions aux cours à l'année 2026-2027 débuteront le lundi 1er juin.

INSCRIPTIONS AUX COURS À L'ANNÉE

---

découvrez la programmation de l'institution

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

---

soutenez-nous

Chaque adhésion, chaque don compte ! Comme vous le savez, le musée des Arts décoratifs est une association privée reconnue d'utilité publique dont la pérennité dépend principalement de la générosité de ses mécènes. Ainsi, en renouvelant ou en augmentant votre contribution, vous permettez à l'institution de poursuivre ses missions : assurer la préservation de ses collections et leur enrichissement par de nouvelles acquisitions.

MERCI DE VOTRE SOUTIEN

Légendes
- © Galerie Leage
- Robe du soir — Pierre Balmain Paris, 1960. Collection de Sa Majesté la Reine Sirikit Queen Sirikit Museum of Textile (QSMT)
- Yeesookyung, Translated vase_2023 TVCIW 1, 2023 Éclats de céramique, résine époxy, feuille d'or 24 carats 161×74×76 cm, ©MASSIMODECARLO
- © Créatividie - Elodie Gutbrod
- Vase « à têtes d'éléphant », Manufacture de Sèvres, vers 1760, Waddesdon Manor
- Robe à la polonaise et jupe, vers 1770-1775. CCO Palais Galliera / Paris Musées
- Noa Eshkol, Red Tree (détail), années 1990, coton, velours, côtelé, sergé, tricot, batiste. The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon, Israël – Neugerriemschneider, Berlin © The Noa Eshkol Foundation for Movement Notation, Holon, Israël / Photo Jens Ziehe, Berlin
- Lee Miller Modèle avec ampoule Model with Lightbulb Vogue studio, Londres vers 1943 © Lee Miller Archives England 2026 All Rights Reserved
- Vue d'une allée du Cimetière Père Lachaise © Paristickets
- Atelier de la Manufacture des Gobelins © Mobilier National / Manufacture des Gobelins
- Atelier de dessin peinture techniques mixtes © Les Arts Décoratifs

Copyright © 2022 Les Arts Décoratifs Paris, tous droits réservés.
Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous pouvez à tout moment rectifier vos informations personnelles en envoyant un email à : lesamis@madparis.fr
Notre adresse postale est Les Arts Décoratifs Paris - 107 rue de Rivoli - 75001 PARIS