

ORGANISATION FONCTIONNELLE

AU 31 DÉCEMBRE 2003

Hélène David-Weill, président
Sophie Durrleman, directrice générale

Sylvie Hubert, assistante de direction

Musées

Béatrice Salmon,
directeur des musées de l'Ucad

Martine Jouhair, assistante de direction
Evelyne Chajmowicz,
secrétaire de direction

Musée des Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN AGE-RENAISSANCE
Monique Blanc, conservateur
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Motsch,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU XIX^e SIÈCLE
Odile Nouvel, conservateur en chef

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO
Evelyne Possémé, conservateur
Hélène Andrieux,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN
Dominique Forest, conservateur
Constance Rubini,
assistante de conservation
Frédéric Bodet, assistant de conservation

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS
Véronique de Bruignac-La Hougue,
conservateur
Marianne Saroyan,
assistante administrative

CENTRE DU VERRE
Jean-Luc Olivié, conservateur
Véronique Ayroles,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS
Dorothee Charles, chargée de mission

CABINET DES DESSINS
Chantal Bouchon, conservateur
Marianne Saroyan,
assistante administrative

Musée de la Mode et du Textile

COLLECTIONS ANTERIEURES AU XX^e SIÈCLE
Jean-Paul Leclercq,
conservateur en chef

TEXTILE ET MODE DU XX^e SIÈCLE
Pamela Golbin, conservateur

Olivier Saillard, chargé de mission
pour la programmation du musée

Eric Pujalet-Plaa,
assistant de conservation

Véronique Belloir,
attachée de conservation

Musée de la publicité

Réjane Bargiel, conservateur
Amélie Gastaut, conservateur
Marie-Claude Goi,
assistante de conservation

Musée Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary,
conservateur général
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Le Tarnec,
assistante de conservation

Régine Soulier, chargée d'activité
Stéphane Petrov, assistant technique

Services communs des musées

Inventaire
Jérôme Recours, responsable
Gaëlle Bruand, Philippe Lamaison,
Sandrine Tinturier, documentalistes

Restauration et Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, responsable
Régine Soulier, chargée d'activité

LABORATOIRE DE RESTAURATION DES
COLLECTIONS MODE ET TEXTILE
Fabienne Vandenbrouck,
responsable atelier de restauration textile

Joséphine Pellas,
chargée de la restauration textile

ATELIER DE RESTAURATION
DES COLLECTIONS MOBILIER
Benoit Jenn,
responsable atelier de restauration mobilier

Pierre Costerg,
chargé de la restauration mobilier

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Expositions

Dominique Pallut, responsable
Annick Quinquis, assistante administrative
Anaïs David, assistante technique

Service des Publics

Catherine Collin, responsable

CENTRE DE DOCUMENTATION
Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables

Axelle Limousin, Michèle Jasnin,
Laurence Bartoletti, Caroline Pinon,
chargées d'études documentaires

Anne-Marie Blaise, Anne-Emmanuelle
Piton, Geneviève Musin,
documentalistes

PHOTOTHÈQUES
Marie-Hélène Barthélémy-Poix,
Rachel Brishoual, responsables
Carol Chabert, assistante technique

ARTDÉCO CULTURE
Béatrice Quette, responsable
Stéphanie Jardon,
assistante administrative

ARTDÉCOJEUNES
Adèle Robert, responsable
Aurélie Albajar, Sophie Patte,
assistantes administratives
Catherine Laurent, assistante technique

Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général
Guillemette Delaporte,
bibliothécaire principal
Béatrice Krikorian, bibliothécaire principal
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,
Yann Onfroy, Christine Vignal,
bibliothécaires
Carole Balut, secrétaire

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovic, directeur
Claude Cordier, Chantal Praud,
secrétaires de direction

Partenariat

Bettina Dadon,
responsable du partenariat, chargée
de projets de développement

Isabelle Pernin, responsable
du partenariat et des manifestations

Service informatique

Hervé Samson, responsable
Franck Bourges, Roland Jarry,
techniciens informatique

Éditions commerciales

Chloé Demey, responsable

Sécurité

Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Marie-Joëlle Quioic,
assistante administrative

Service technique

Jacques-Yves Jourdain, responsable
Thierry Bethouart, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez,
chef d'équipe principal
Michelle Lesellier, Chantal Paludetto,
assistantes administratives

Direction de la communication

Florence Lebret, directeur
Isabelle Waquet, secrétaire de direction

Relations extérieures

Pascale de Seze, responsable
Eugénie Goncalves, secrétaire

Amis de l'Ucad/Comité International

Nathalie Manuel, responsable
Eugénie Goncalves, secrétaire

Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza, assistante de presse

Éditions institutionnelles

Béatrice Richard, graphiste

Site internet

Fabien Escalona, webmaster

Services financiers

Christine Etting, responsable

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, responsable
Alix Desmeuzes, assistante de gestion

Ressources humaines

Olivier d'Harcourt, responsable
Michèle Bourgeois,
secrétaire de direction

Agnès Leduc, assistante administrative
Catherine Coppel, assistante sociale

Paye

Alain Thomasson, responsable
Renée Rabault, adjointe
Lydia Trouvay, assistante
Alix Desmeuzes, assistante de gestion

Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

Ecoles

Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, directeur
Sophie Balzac, secrétaire pédagogique,
relations publiques, placements et stages

Philippe Boisselier,
conseiller relations extérieures

Dominique Dehais,
conseiller pédagogique

Elisabeth Rebeyrol, administrateur
Céline Leterre, secrétaire de direction
Jean-François Giraud,
assistant technique

Jean-François Paineau, typographe
Philippe Mirailler, informaticien,
infographiste

Chantal Husson de Sampigny,
bibliothécaire

Bertrand Ehrhart, documentaliste
François Pierre,
secrétaire documentaliste

Samir Bouchami, assistant administratif

Ateliers du Carrousel

François Sommé, administrateur

Jean-Michel Corrêa,
directeur pédagogique

Stéphane Le Masle,
responsable technique et administratif

Laurence Le Floch, Renaud Goude,
assistants administratifs

Jean-Baptiste Routier,
assistant technique

Damien Aquil, agent administratif
Marc Teixeira, assistant technique

Service des publics des musées

Art déco culture

CONFÉRENCIERS

Muriel Barbier

Marianne Caraux

Xavier Chaumette

Sophie Courrat

Anne Defontaine

Corinne Dumas-Toulouse

Anne-Marie Quette

Art déco jeunes

CONFÉRENCIERS/ANIMATEURS

Ingrid Held

Nathalie Lecroc

Catherine du Manoir

Michèle Obriot

Stéphanie Royer

Cornelia Vogel

Anja Kornerup-Bang

Ecoles

Ecole Camondo

PROFESSEURS

Martine Abad-Parcineau

Jalil Amor

Dominique Averland

François Azembourg

Jean-François de Boisueille

Philippe Boisselier

Claude Bouchard

Patrick Boulogne

Dominique Chevalier

Edith Commissaire

Jean-Pierre Cornuet

Philippe Costard

Romain Cuvellier

Dominique Dehais

Emmanuel Doutriaux

Marc Dumas

Jeremy Edwards

François Fabrizi

Didier Ghislain

Gary Glaser

Lionel Godart

Mathieu Grady

Bernard Grimaux

Karen Hansen

Margaret Iragui

Bruno Lacour-Veyranne

Philippe Louquet

Alexis Markovics

Catherine Marot

Marco Mencacci

Christian Merlhiot

Christian Morandi

Marie-Christine Palombit

Christian Perrais

Olivier Peyricot

Michel Phelizon

Claude Prevost

Christian Schlatter

Miranda Skoulatou

Arnaud Sompairac

James Tinel

Jean-Marc Tingaud

Ateliers du Carrousel

CHEFS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Laurence Jeannest

Juliette Le Coq

Pascale Morice

PROFESSEURS

Natalia Aruguete

Sylvie Benignus

Frédérique Brun

Corinne Cattai

Sophie Clemons

Sophie Cloquet

Simone Couderc

Hélène Duplantier

Marguerite Fatus

Emmanuelle Favard

Valérie Frantz-Clémentz

Céline Gerst

Véronique de Guitarre

Maria Guillon

Philippe Henensal

Aude Hude

Véronique Jestin

Christine Kinzelin

Alain Letoct

Florence Lilamand

Yannick Liron

Sylviane Luscher

Nathalie Muron

Shaune Neill

Miguel Nunez

Cengiz Ozer

Claire Pequignot

Jean-Michel Perchet

Loïc Person

Philippe Piguet

Hervé Quenolle

Quentin Quint

Arnaud Roueche

Muriel Salling

Sabine Sauret

Pascale Valentinielli

Pascale Veyron

Nicolette Zbinden

Artcodif

Filiale commerciale

Robin Silver-Delouvrier,
gérant et directeur général

Isabelle Valembas,
assistante marketing

TABLEAU DES EFFECTIFS

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2003

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	8	17	2	15					
Direction de la communication	16	5	21	2	19	3		3		3
Direction du Développement et de l'Exploitation	38	7	45	34	11	1		1	1	
Services communs des musées	41	21	62	13	49	6		6		6
Musée des arts décoratifs	44	14	58	27	31	1		1	1	
Musée de la mode et du textile	18	5	23	16	7	3		3	2	1
Musée de la publicité	9	2	11	4	7	2		2		2
Musée Camondo	17	1	18	11	7					
Bibliothèque des arts décoratifs	10	7	17	9	8					
Expositions						8		8	3	5
Total services communs et conventionnés	202	70	272	118	154	16		16	4	12
Services commerciaux										
Éditions commerciales		1	1		1		1	1		1
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces		1	1		1					
Total services commerciaux		4	4		4					
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	48	2	50	19	31	2		2		2
Centre des arts du livre	17		17	8	9					
École Camondo	51	3	54	42	12	7		7	6	1
Total services non conventionnés	99	5	104	61	43	9		9	6	3
TOTAL GÉNÉRAL	301	79	380	179	201	25		25	10	15

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2003

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	7		7	3	4	7		7	2	5
de 25 à 30 ans	22	6	28	13	15	9		9	1	8
de 31 à 40 ans	80	26	106	53	53	4		4	3	1
de 41 à 50 ans	105	26	131	60	71	1		1		1
de 51 à 65 ans	87	21	108	50	58	2		2	2	
Total	301	79	380	179	201	25		25	10	15

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2003

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	11	5	16	5	11	21		21	7	14
de 1 à 5 ans	90	28	118	53	65	4		4	3	1
de 6 à 10 ans	63	12	75	36	39					
de 11 à 15 ans	76	11	87	45	42					
de 16 à 20 ans	27	11	38	19	19					
plus de 20 ans	34	12	46	21	25					
Total	301	79	380	179	201	25		25	10	15

MÉCÉNAT / PARTENARIAT / LOCATIONS D'ESPACES

Les recettes de partenariat, entre 2002 et 2003, restent stables à 1,74 M€.

Le tableau ci-dessous a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2003. A la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2003, et certaines sommes versées en 2003 mais inscrites en produits constatés d'avance pour des projets 2003, voire des années postérieures.

Tableau récapitulatif des sommes versées en 2003 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2003 (en K€)
Restauration et acquisition d'œuvres d'art	393
Travaux de rénovation des musées de la galerie des bijoux, et de la remise Camondo	401
Expositions temporaires	621
Mises à disposition d'espaces	508
TOTAL	1 923
dont Amis de l'UCAD	16

COMPTES FINANCIERS 2003

N° de compte	Compte financier 2002	Compte financier 2003	Ecarts CF 2003/ CF 2002	
1^{re} section				
63/64	Charges de personnel			
641	Rémunérations du personnel	7 760 612	8 186 004	425 392
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	3 073 139	3 259 429	186 290
647	Autres charges sociales	278 111	307 350	29 238
631	Impôts, taxes et versements assimilés	718 379	735 998	17 620
633	Impôts, taxes et versements autres	110 704	102 304	-8 400
	Crédits à répartir en personnel	0	0	
	Total des charges de personnel	11 940 944	12 591 085	650 141
60	Consommations	770 088	885 439	115 351
61	Services extérieurs	1 448 088	1 474 726	26 639
613	Locations	157 710	135 218	-22 492
614	Charges locatives et de copropriété	323 671	248 966	-74 705
615	Travaux d'entretien et de réparation	756 270	905 102	148 832
616	Primes d'assurances	67 019	74 818	7 800
618	Documentation	143 418	110 623	-32 795
62	Autres services extérieurs	1 207 843	1 364 577	156 734
621	Personnel extérieur à l'organisme	1 070	17 087	16 017
622	Rémunérations d'intermédiaires, honoraires	349 819	377 574	27 756
623	Publicité, information, publication	196 633	289 442	92 809
624	Transports de biens et de personnel	67 857	158 288	90 430
625	Déplacements, missions et réceptions	158 693	130 579	-28 114
626	Frais postaux et de télécommunications	220 041	208 108	-11 933
627	Services bancaires assimilés	5 212	6 058	847
628	Divers	208 518	177 440	-31 077
63	Impôts, taxes, vers. assimilés	25 699	36 230	10 532
65	Autres charges de gestion courante	1 289 392	1 668 555	379 164
651	Redevances pour concessions, brevet	4 372	4 299	-73
655	Charges communes	627 990	535 673	-92 317
658	Autres charges de gestion courante	657 029	1 128 584	471 554
68	Dotations amort. et provisions	1 504 710	2 392 807	888 097
6811	dotation aux amortissements	806 124	1 237 863	431 739
6815	dotation aux provisions	698 586	1 154 944	456 358
692	Crédits en instance d'affectation	0	0	0
695	Impôts sur les bénéficiaires	47 648	2 718	-44 930
	Total autres charges	6 293 467	7 825 053	1 531 586
66	Charges financières	3 593	14 431	10 838
	Total charges courantes de fonctionnement	18 238 004	20 430 569	2 192 565
67	Charges exceptionnelles	473 493	468 386	-5 107
	Total des charges	18 711 497	20 898 955	2 187 458
	Résultat. Excédent	131 106	0	-131 106
	Total net des charges	18 842 603	20 898 955	2 056 352

N° de compte		Compte financier 2002	Compte financier 2003	Ecart CF 2003/ CF 2002
	1^{er} section			
70	Produits courants de fonctionnement	4 661 846	4 761 298	99 452
706	Prestations de services	3 658 583	3 965 723	307 141
707	Ventes de marchandises	207 438	283 141	75 703
708	Locations diverses	795 825	512 434	-283 391
	Total produits courants de fonctionnement	4 661 846	4 761 298	99 452
74	Subvention d'exploitation	10 850 603	11 655 277	804 673
741	Etat	10 126 165	10 892 181	766 016
744	Organismes para publics, CNASEA	515 767	505 725	-10 042
747	Taxes d'apprentissage	179 069	257 371	78 302
748	Autres subventions d'exploitation	29 603	0	-29 603
75	Autres produits courants	1 444 103	1 633 657	189 555
751	Brevets, licences, marques, procédés et redevances	89 994	27 263	-62 731
755	Participation aux frais des services communs	216 700	237 000	20 300
756	Cotisations adhérents	84 295	67 895	-16 400
758	Produits divers de gestion courante	1 053 114	1 301 499	248 385
78	Reprises sur amort. et provisions	661 445	1 049 375	387 930
79	Transferts de charges	492 296	391 438	-100 858
	Total autres produits	13 448 447	14 729 747	1 281 300
76	Produits financiers	117 977	99 014	-18 963
	Total produits courants de fonctionnement	18 228 269	19 590 059	1 361 790
77	Produits exceptionnels	614 334	981 812	367 478
	Total des produits	18 842 603	20 571 871	1 729 268
	Résultat.Déficit	0	327 084	327 084
	Total net des produits	18 842 603	20 898 955	2 056 352

FRÉQUENTATION DES MUSÉES

Tableau de fréquentation des musées	entrées payantes	entrées gratuites	entrées totales
Site rivoli Musée de la Mode et du Textile Musée de la Publicité Musée des Arts décoratifs - collections Moyen Âge/Renaissance (collections permanentes et expositions temporaires)	134 817	28 413	163 230
Musée Nissim de Camondo	31 319	7 541	38 860
TOTAL GÉNÉRAL	166 136	35 954	202 090

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires
MUSEE DES ARTS DECORATIFS		
<i>exposition ayant débuté en 2002 :</i> Galerie de curiosités 10 décembre 2002 – 2 mars 2003	Nobody's perfect Gaetano Pesce	Constance Rubini
Galerie de Curiosités 12 juin – 14 sept. 2003	Inga Sempé	Constance Rubini
Cuisine du Musée Nissim de Camondo 11 octobre – 30 novembre 2003	Portraits de Saveurs J.L.Bloch Lainé / Pierre Gagnaire	Dominique Pallut
Galerie de curiosités 16 octobre 2003 – 4 janvier 2004	Venise et façon de Venise	Jean Luc Olivié
MUSEE DE LA MODE ET DU TEXTILE		
<i>exposition ayant débuté en 2002 :</i> Musée de la mode et du textile 19 novembre 2002 – 16 mars 2003	Jacqueline Kennedy Les années Maison-Blanche	Paméla Golbin
<i>exposition ayant débuté en 2002 :</i> Musée de la mode et du textile 19 novembre 2002 – 16 mars 2003	Sixties, mode d'emploi	Paméla Golbin
Musée de la mode et du textile 29 avril – 31 août 2003	Trop coll. de bijoux B.Berger au n1 L'Ornement au n2	Paméla Golbin et Olivier Saillard
Galerie de Curiosités 28 avril – 18 mai 2003	Swarovski Runway Rocks	
Musée de la mode et du textile 8 octobre 2003 – 25 janvier 2004	Viktor & Rolf	Olivier Saillard
MUSEE DE LA PUBLICITE		
<i>exposition ayant débuté en 2002 :</i> Musée de la publicité 9 octobre 2002 – 12 janvier 2003	L'affiche Chinoise	Amélie Gastaut
Musée de la publicité 29 janvier – 31 août 2003	De la réclame à la pub « Collection du musée de la publicité » 1920 – 1950	Réjane Bargiel
Musée de la publicité 16 octobre 2003 – 21 mars 2004	On Air 1933 - 2003 Une histoire d'Air France	Amélie Gastaut

RESTAURATIONS

RESTAURATIONS

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Âge – Renaissance

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

★ Médaillon, émail, XVe, inv. 16 747 (B. Beillard)

★ Peinture, *La Rencontre de Jason et Médée*, inv. PE 102 (N. Cochet)

★ Triptyque, émail, attribué à Jean Ier Pénicaut, inv. GR 5 (B. Beillard)

★ Triptyque, émail, attribué à Jean Ier Pénicaut, inv. 21 125 (B. Beillard)

★ Bichonnage des châssis des tableaux exposés (J. Mertens, 2 jours)

★ Bichonnage des sculptures exposées (D. Ibled, 3 jours)

★ Bichonnage des peintures exposées (N. Cochet, 3 jours)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

Pour l'exposition *Une Renaissance singulière :**la cour des Este à Ferrare*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 3 octobre 2003 -11 janvier 2004★ Panneau peint, *Ex-voto à Saint-François d'Assise*, Antonio Orsini, inv. PE 84 (J. Mertens)★ Peinture, *Crucifixion*, Vicino da Ferrara, inv. PE 91 (N. Cochet)Département XVII^e-XVIII^e siècle

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

★ Coffret contenant 6 boîtes, marqueterie de paille, inv. 2 120 (E. Grall)

★ Boîte à jetons, marqueterie de paille, inv. 31 195 (E. Grall)

★ Paire d'étagères d'angle, marqueterie de paille, inv. 31 168 A et B (E. Grall)

★ Boîte ronde, marqueterie de paille, sans n°inv. (E. Grall)

★ Coffret, marqueterie de paille, inv. 18 720 (E. Grall)

★ Canapé, 2 fauteuils et 2 chaises, estampillés Vinatier, vers 1785, inv. 21 790 A à E (M. Aubert ; R. Février)

★ Console murale, bois doré, inv. A 5 483 (R. Février)

★ Console murale, bois doré, inv. D 83 59 (R. Février)

★ Console murale, bois doré, inv. 21 279 (R. Février)

★ Console murale, bois doré, inv. A 648 (R. Février)

★ 3 panneaux, laque de Chine, dépôt Ministère du Travail, sans n°inv. (Anne Gérard)

★ Bureau à huit pieds, marqueterie, inv. Cluny 10 899 (L-Ph. Antunes)

★ Peinture, *Les Jardins de Benfica*, Pillement, inv. 36 232 à 36 236 (B. Bedel de Buzareingues)

★ Plafond peint provenant de l'hôtel de Flesselles, Paris (Société Arno/Olivier Nouaille)

★ Plafond peint, provenant de l'hôtel de Roche-gude, Avignon (S. Martin-Ribeiro)

★ Miroir, verre églomisé, bois doré, inv. 26 547 (Y. Dmitrenko ; B. Beillard)

★ Grand vase, faïence Rouen, 1750, inv. 23 068 (B. Beillard)

★ Commode vénitienne, inv. 32 068 (Anne et Aubert Gérard)

★ Table console, vers 1700, inv. 26 546 (Y. Dmitrenko, 2^e tranche)

★ Plafond peint, attribué à l'école de Daniel Marot, inv. PE 28 (Société Arno/Olivier Nouaille)

★ Plafond peint, provenant de l'hôtel de Verrée, Paris inv. MIN B.A. ss n° (76) (B. Bedel de Buzareingues)

★ Secrétaire à abattant, estampillé Dubut, inv. 36 221 (A. Jacquin)

★ 2 groupes ornementaux, plâtre, Clodion, inv. PE 782 A et B (S. Kessler)

★ Console avec glaces, bois doré, inv. 5 131 (M. Bailly ; R. Février)

★ 2 peintures : *Salomon et la reine de Saba* et *Le Jugement de Salomon*, Vredeman de Vries, inv. 8 516 A et B (A. Cérésa)

★ Bijou de corsage, inv. 6 581 (Arriage/S. Crevat)

★ Peinture, *Le Cerf qui tient aux chiens*, J.-B. Oudry, inv. 2 002.134.1 (Ch. Bureau ; Fr. Hourrière)

ETUDE PREALABLE EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

★ Conservation – restauration de la polychromie du Salon Talairac (M. Bégué ; I. Chochox)

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

Pour l'exposition *L'Âge d'or de l'horlogerie*, Liège, 14 nov. 2003 - 30 mai 2004

★ Horloge liégeoise, ép. Régence, inv. 29 523 (O. Omnes)

EXAMENS DE LABORATOIRE EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

★ 2 peintures : *Salomon et la reine de Saba* et *Le Jugement de Salomon*, Vredeman de Vries, inv. 8 516 A et B (Laboratoire du C2RMF)

★ Secrétaire à abattant, estampillé Dubut, inv. 36 221 (Laboratoire du C2RMF)

★ Peinture, Portrait d'un chasseur, inv. 38 195 (INP-Département des Restaurateurs)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

★ Table à thé, acajou, inv. 18 478 (C. Girault)

★ Armoire alsacienne, inv. 26 652 (C. Girault)

★ Bureau à 8 pieds, amarante, étain, inv. Cluny 11 761 (A. Pesantez)

★ Bureau à 8 pieds, marqueterie bois, inv. Cluny 10 899 (Chr. Hagelskamp)

★ Cadre de miroir, bois sculpté, inv. GR 814 (Angela Pesantez)

★ Ecran, inv. 7 158 (B. Jenn)

★ Console avec glaces, bois doré, inv. 5 131 (B. Jenn)

★ Poudreuse, Angleterre, inv. 23 469 (B. Jenn)

★ Cassette sur piétement, Pierre Gole, XVII^e, inv. 2 002.56.1.1-2 (B. Jenn)

★ Miroir, verre églomisé, bois doré, inv. 26 547 (B. Jenn)

★ Baromètre, inv. 23 963 (B. Jenn)

★ Baromètre-thermomètre, inv. GR 136 (B. Jenn)

★ Baromètre à verre bombé, sans n°inv., (B. Jenn)

★ Baromètre-thermomètre, inv. A 607 (B. Jenn)

★ Bonheur du jour, Ch. Topino, inv. 32 125 (B. Jenn)

★ Secrétaire à abattant, estampillé Dubut, inv. 36 221 (A. Pesantez)

★ Médaillon de Charles Quint, porphyre, bois, inv. 28 311 (A. Pesantez)

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

Pour l'exposition *Porphyre*, Paris, Musée du Louvre, 19 nov. 2003 – 16 févr. 2004

★ Médaillon de Charles Quint, porphyre, bois, inv. 28 311 (Ateliers du C2RMF)

Département XIX^e siècle

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

★ Guéridon, bois doré, *scagliola*, inv. 35 140 (A. Jacquin)

ETUDE PREALABLE EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

★ Conservation – restauration de la polychromie de la chambre de William Hope (B. Bedel de Buzareingues ; S. Deyrolle)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

★ Fauteuil, bois laqué noir, nacre, estampillé

« London... », inv. 48 967 (M. Aubert)

★ Guéridon, bois doré, *scagliola*, inv. 35 140 (R. Février)

★ Paire de fauteuils gondole, bois laqué noir, nacre, inv. 48 973 A et B (M. Aubert)

★ Thermomètre-baromètre, inv. GR 136 (P. Dupont)

EXAMENS DE LABORATOIRE EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

★ Guéridon, bois doré, *scagliola*, inv. 35 140 (Laboratoire du C2RMF)

RESTAURATIONS EN INTERNE

★ Thermomètre-baromètre, inv. GR 136 (B. Jenn)

★ Paire de fauteuils gondole, bois laqué noir, nacre, inv. 48 973 A et B (P. Costerg, 2 châssis)

Département Art Nouveau/Art Deco

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

★ Commode, A. Rateau, inv. 39 914 (Maison Meilleur ; A. Jacquin)

★ Chaise longue, A. Rateau, inv. 39 902 (Maison Meilleur)

★ Fauteuil, A. Rateau, inv. 33 765 (Maison Meilleur)

★ Vide-poche, P. Legrain, inv. 38 147 (J. Perfettini)

★ Horloge, P. Legrain, inv. 38 157 (J. Perfettini)

★ Lampadaire, P. Legrain, inv. 38 155 (J. Perfettini)

★ 4 chaises, P. Legrain, inv. 38 139 A à D (Ateliers d'art/M^{me} Hénon)★ Chaise longue, P. Legrain, inv. 38 141 (Ateliers d'art/M^{me} Hénon)

★ Cartonnier, P. Legrain, inv. 38 143 (J. Perfettini)

★ Armoire à 2 vantaux, estampillé Roumy, inv. 38 150 (J. Perfettini)

★ Meuble d'appui, P. Legrain, inv. 38 154 (Y. Dmitrenko)

★ Bureau, Marcel Coard, inv. 38 149 (I. Léauté)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

pour l'exposition *Bing*, Amsterdam, Musée Van Gogh, nov. 2004 – févr. 2005

★ Tapis, inv.15 284 (Chevalier Conservation)

★ Grande vitrine, Georges de Feure, inv. 24 731 (Y. Dmitrenko)

★ Console d'angle, Georges de Feure, inv. 21 493 (Y. Dmitrenko)

★ Paravent, bois doré, soie, Georges de Feure, inv. 12 846 (Y. Dmitrenko)

★ Vitrail, L.-C. Tiffany, inv. 7 972 (Atelier Petit/S. Petit)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

pour l'exposition *Fabergé et Cartier*, Munich, Kunsthalle der hypo Kulturstiftung, 28 nov. 2003 – 11 avril 2004

★ Coupe, néphrite, inv. 25 990 (B. Beillard)

★ Kangourou, pâte de verre, inv. 36 247/64 (B. Beillard)

★ Tige avec 8 fleurs, émail, inv. 36 247/67 (B. Beillard)

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

INP – DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS, DIPLOME DE 4E ANNEE

★ Cabinet, Clément Mère, inv. 29 465 (O. Béringuer)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

★ Meuble d'appui, P. Legrain, inv. 38 154 (B. Jenn)

★ Bureau, Marcel Coard, inv. 38 149 (C. Girault),

★ Bergère, P. Iribe, inv. 38 319 (B. Jenn ; A. Pesantez)

★ Bergère, P. Iribe, inv. 38 145 (B. Jenn ; A. Pesantez)

★ Commode, P. Iribe, inv. 38 144 (B. Jenn)

★ Chaise, Dominique, inv. 25 156 (A. Pesantez)

★ Chaise, Dominique, inv. 29 468 (A. Pesantez)

★ Table, Dufrené, inv. 36 275 (A. Pesantez)

★ Chaise, Gaillard, inv. 14 802 (A. Pesantez)

★ Canapé, Gaillard, inv. 18 302 (A. Pesantez)

★ Chaise, Gaillard, inv. 24 729 (A. Pesantez)

★ Chaise, Gaillard, inv. 29 305 (A. Pesantez)

★ Banquette, Gaillard, inv. 27 981 (A. Pesantez)

★ 2 chaises, H. Guimard, inv. 32 647 A et B (A. Pesantez)

★ Fauteuil, H. Guimard, inv. 32 648 (A. Pesantez)

★ Banquette, H. Guimard, inv. 32 649 (A. Pesantez)

★ Guéridon, H. Guimard, inv. 32 650 (A. Pesantez)

★ 2 chaises, H. Guimard, inv. 35 394 (A. Pesantez)

★ Chaise, Majorelle, inv. 37 499 (A. Pesantez)

★ Chaise, Majorelle, inv. 37 500 (A. Pesantez)

★ Chaise, Majorelle, inv. 37 501 (A. Pesantez)

★ Chaise, Majorelle, inv. 37 502 (A. Pesantez)

Galerie des Bijoux

BICHONNAGES A TITRE GRATUIT EN PARTENARIAT

AVEC L'ECOLE DE LA B.J.O.

★ Broche, grappe de raisin, inv. 24 438

★ Broche, papillon, inv. 24 500 A

★ Paire de boutons de manchette, oiseau, tête de chat, inv. 24 500 C

★ Broche, touffe de gui avec fruits en perles, inv. 24 502 B

★ Bague, perle grise, inv. 30 968

★ Bague, nœud bleu/blanc, 1939-1945, inv. 30 969

★ Broche circulaire avec tête de femme, inv. 32 465

★ Bague égyptisante, inv. 34 230

★ Bague, ange ailé, inv. 34 231

Aucoc (Louis)

★ Bouton de manchette, hibou/coq, inv. 24 500 B

Bastard (Georges)

★ Bracelet, inv. 38 349

★ Bracelet, inv. 38 350

★ Bracelet, inv. 47 738

★ Bracelet, inv. 47 739

Beaudouin

★ Épingle à chapeau, inv. 7 555

Becker (Edmond-Henri)

★ Épingle à chapeau, inv. 10 312

★ Peigne, décor de capillaires, inv. 10 313

★ Épingle à cheveux, inv. 43 992

Bing (Marcel)

★ Pendentif, buste de femme, inv. 15 280 B

★ Pendentif, *Paon*, inv. 15 280 C

★ Épingle de cravate, perle, or, inv. 15 280 D

Brandt (Paul-Emile)

★ Plaque de ceinture, feuilles de gingko-biloba, inv. 15 940

Brateau (Jules)

★ Pendentif-breloque, femme nue drapée, inv. 7 266

★ Pendentif-breloque, *Le Jour et la Nuit*, inv. 7 267

★ Épingle de cravate, *L'Amour assis sur une roue*, inv. 28 875 E

Colonna (Edouard)

★ Pendant de cou, décor de feuillage stylisé, inv. 15 280 A

★ Épingle de cravate, tige fleurie, opale, or, inv. 15 280 E

★ Bague, inv. 15 280 F

★ Coulant de cravate, inv. 15 280 g

★ Pendant de cou, décor de fleur campanulée, inv. 15 280 H

★ Broche portant en son centre un fruit en forme

de gland, inv. 15 280 J

★ Bague, inv. 15 280 K

★ Bague, inv. 15 280 I

Chopard (Gaston)

★ Peigne, inv. 37 291

Deraisme (Georges)

★ Grande chaîne sautoir, émail, lettres « A » et « V » pour ARCONATI-VISCONTI/DERAISME, inv. 20 378

Deribaucourt (Georges)

★ Bague, inv. 32 624

★ Bague, inv. 32 625

★ Bague, améthyste, inv. 32 626

★ Broche, Cléopâtre en buste, inv. 32 627

Falize (Lucien)

★ Bracelet, *Camomille*, inv. 5 892

★ Crocodile pélican, inv. 7 580

★ Médaille romaine, inv. 7 581

★ Bracelet, décor d'après les grilles de Notre-Dame de Paris, inv. 7 582

★ 4 reproductions d'un bracelet en or, galvanoplastie,

Bapst et Falize, 1880-92, inv. 7 583 à 7 586

★ Bracelet, émail à devises, inv. 19 325

★ Médaille, visage de femme avec diadème recouvert d'1 voile, argent, inv. 20 360

★ Broche, tors de laurier, or, inv. 20 361

★ Peigne, inv. 20 375

★ Broche, dragon et putto, émail, or, Bapst et Falize, inv.

20 384

★ Bracelet, médaille antique, inv. 24 489

Fontana (Charles et Cie)

★ Collier, or, perles, diamants, inv. 998 258. 2

Fouquet (Georges)

★ Collier, *Mûrier*, inv. 19 595

★ Bague, *Paon*, Fouquet/Mucha, inv. 994.19. 1

★ Broche, *Fleurs d'Iris*, inv. 995. 22.1

★ Bague, *Plume de paon*, inv. 998. 259. 1

Fonsèque et Olive

★ Broche, raisin, inv. 24 450

Henry (Georges)

★ Pendentif, *Tête d'Indien*, inv. 34 622

Hirtz (Lucien)

★ Broche, *Femme aux cheveux rouges*, inv. 24 517 A

Laique (René)

★ Broche, paon, inv. 9 076

★ Collier, noisettes, inv. 9 369

★ Montre, pommes de pin, inv. 9 370

★ Broche, sauterelles, inv. 19 292

★ Chaîne-sautoir, feuilles d'eau, inv. 20 366

★ Broche, *Algues*, inv. 20 367

★ Broche, *Feuilles et masques*, inv. 20 368

★ Plaque de cou, chiffre « M.A.V », inv. 20 369

★ Broche, tête de femme avec bonnet fleuri, inv. 20 370

★ Broche, tête de femme coiffée d'une aile de paon et d'un serpent, inv. 20 371

★ Épingle de chapeau, *Lierre et trèfle*, inv. 20 372

★ Bague, *Fleur de chardon*, inv. 20 373

★ Bague, *Feuille*, inv. 20 374 A

★ Bague, *Feuille*, inv. 20 374 B

★ Broche-pendentif, tête de bouffon, inv. 20 380

★ 4 broches-pendentif, or, émail opaque sur or,

diamants taille brillant, inv. 20 381 A à D

★ 8 aiguillettes, émail vert et or, lacets de soie noire, inv. 20 382

★ Fermoir, or, émail, chaîne avec anneaux ovales ajourés, inv. 20 383

★ Broche Renaissance avec pendentif, inv. 20 385

★ Bague, deux couples (modèle en or), inv. 24 512 B

★ Fragment de chaîne, serpents, inv. 24 514 A

★ Broche, *Poissons et bambous*, inv. 24 520 A

★ Broche châtelaine, *Figure du Temps*, inv. 24 520 B

★ Motif pour broche, *Amour sur dragon*, inv. 24 527

★ Bague, deux couples, inv. 28 864

★ Face à main, lézard, inv. 28 865

★ Chaîne sautoir, feuilles d'eau, chardon, améthystes, inv. 28 866

★ Pendentif, tête de femme coiffée de deux fleurs de pavot, inv. 28 867 A

★ Chaîne, fleurs et capsules de pavot, inv. 28 867 B

★ Navette, or, joaillerie, émail en ronde-bosse, inv. 30 750

★ 2 barrettes à cheveux, lierre, inv. 33 720 A et B

★ Pendentif, dent, inv. 35 812

★ Épingle de cravate, *Plume de paon*, inv. 35 813

★ Pendentif sceau, scarabée, inv. 35 814

- ★ Bague, feuilles de lierre, inv. 35 815
 - ★ Collier de chien, aubépine, inv. 36 253
 - ★ Collier, *Chrysanthèmes*, inv. 36 254
 - ★ Broche, *Chrysanthèmes*, inv. 36 255
 - ★ Montre, pommes de pin, inv. 38 037
 - ★ Pendentif, feuille de lierre avec chaîne, inv. 39 865 m
 - ★ Ornement de corsage, *Poissons*, inv. 40 099
 - ★ Bracelet de cheville, chauve-souris, inv. 40 100
 - ★ Plaque de ceinture, *Chardons*, inv. 40 101
 - ★ Pendentif, *Deux coqs*, or, saphir, diamants, inv. 40 103
 - ★ Anneau, lys, inv. 40 104
 - ★ Bague, *Fleurs*, inv. 40 106
 - ★ Chaîne sautoir, *Fleurs de chardon*, inv. 41 646 B
 - ★ Plaque de collier de chien, fougères, inv. 41 659
 - ★ Broche-pendentif, paon, inv. 41 869
 - ★ Plaque de collier de chien, pommes de pin, inv. 41 870
 - ★ Pendentif aster avec chaîne, inv. 43 643
 - ★ Bracelet, épis de blé, inv. 46 463
 - ★ Collier, muguet, inv. 47 736
 - ★ Pendentif en T, grues, inv. 47 737
 - ★ Bague d'homme, *Papillon de nuit*, inv. 49 248
 - ★ Broche pendentif, *Deux hirondelles*, inv. 54 422 A
 - ★ Broche, *Prunellier et guêpes*, inv. 54 423
 - ★ Pendentif, *Aiglon*, inv. 996 33 1
 - ★ Pendentif, *nénuphar*, inv. 36 027 10
- Rault (Louis)**
- ★ Modèle pour broche, sirène agaçant un crabe avec une tige de feuille, inv. 24 511 A
 - ★ Modèle pour broche, femme nue couchée, inv. 24 511 B
- Risler et Carré**
- ★ Bague, plume de paon, or, émeraudes, diamants, inv. 44 733
- Rivaud (Charles)**
- ★ Bracelet, motifs écailles, or, inv. 19 580
- Robin**
- ★ Épingle de cravate, pensée, inv. 24 477 C
- Templier (Paul)**
- ★ Bague, Muguet, inv. 49 250
- Vever (Maison)**
- ★ Pendentif, *Poésie*, inv. 12 746
 - ★ Pendentif, *Sylvia*, inv. 20 715
 - ★ Bracelet, *Myosotis*, Vever ?, inv. 24 425
 - ★ Broche, camée, inv. 24 473
 - ★ Pendentif Renaissance, inv. 24 490
 - ★ Châtelaine et montre, inv. 24 491
 - ★ Épingle, inv. 24 499 C
 - ★ Broche, serpent, inv. 24 502 A
 - ★ Flaçon, *Tête de paon*, inv. 24 509 B
 - ★ Bague, inv. 24 512 A
 - ★ Épingle de cravate, inv. 24 513 A
 - ★ Épingle de cravate, inv. 24 513 B
 - ★ Chaîne sautoir, inv. 24 514 B
 - ★ Broche *Marguerite*, inv. 24 515
 - ★ Broche *Apparitions*, inv. 24 516 A
 - ★ Broche, *Femme coq*, inv. 24 516 B

- ★ Broche avec médaille de Bottée, *Femme casquée*, Bellone - Louis Bottée, inv. 24 517 B
- ★ Broche-médaille de Vernier, avec tête de jeune fille, inv. 24 518 A
- ★ Collier, *Omphale*, inv. 24 521
- ★ Pendentif, *Femme Libellule*, inv. 24 522 A
- ★ Pendentif, *Femme Iris*, inv. 24 522 B
- ★ Pendentif, *Femme Gui*, inv. 24 523 A
- ★ Pendentif, *Femme Lys*, inv. 24 523 B
- ★ Pendentif, *Le Réveil*, inv. 24 524
- ★ Pendentif, *Le Parfum*, inv. 24 525
- ★ Pendentif, médaille antique, inv. 24 526
- ★ Pendentif, *Femme aux tambourins*, inv. 24 528
- ★ Pendentif, *Diane*, inv. 24 529
- ★ Boucle de ceinture, *Pavois*, inv. 24 530
- ★ Boucle de ceinture, *Paon*, inv. 24 531
- ★ Boucle de ceinture, *Syracuse*, inv. 24 532
- ★ Boucle de ceinture, serpents, inv. 24 533
- ★ Boucle de ceinture, *Frelons*, inv. 24 534
- ★ Boucle de ceinture, *Eucalyptus*, inv. 24 535

Département XX^e

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

- ★ Sculpture, *Cheval-cochon*, J. Dubuffet, inv. 41 604 (J.-Fr. Salles)
- ★ Sculpture, *Figure de Haute Pêche*, J. Dubuffet, inv. 41 606 (J.-Fr. Salles)
- ★ Sculpture, *Bouche en coup de sabre*, J. Dubuffet, inv. 41 607 (J.-Fr. Salles)
- ★ Sculpture, *Borne au logo n°III*, J. Dubuffet, inv. 41 608 (J.-Fr. Salles)
- ★ 3 chaises d'enfant empilables, Kartell, inv. 41 661 à 41 663 (S. Ramel)
- ★ Chaise, *Dalila Uno*, polyuréthane, Gaetano Pesce, inv. 53 193 (S. Ramel)

ANALYSES EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

- ★ Sièges, *Capitello*, P. Gilardi, inv. FNAC 2 598 (CNEP)
- ★ 3 chaises d'enfant empilables, Kartell, 1962, inv. 41661 à 41 663 (CNEP)
- ★ Chaise, *Dalila Tre*, inv. 53 192 (CNEP)
- ★ Fauteuil gonflable, *Docteur Victor*, inv. 41 801 (CNEP)

RESTAURATION EN INTERNE

- ★ Bureau, parchemin gainé, S. Dubuisson, 1992, inv. 996 119.1 (B. Jenn)

Centre du Verre

BICHONNAGE EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

- ★ Bichonnage des verres exposés (P. Dupont, 5 jours)

Département des Papiers Peints

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

INP - DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS, 2^E ANNEE

- ★ *La joueuse de mandoline*.
- ★ *La Famille heureuse*, manufacture Dufour, inv. 988.1 120
- ★ *Vierge à l'Enfant, Clerc Margueridon*, inv. 988.1 124

- ★ *Femme à l'Enfant*, manufacture Dufour, inv. 998.1 221
- ★ *Scène champêtre*, inv. HH 2 123
- ★ *Le Christ et la Samaritaine*, manufacture Dufour, inv. HH 2 129
- ★ *Guillaume Tell délivre la Suisse*, inv. 988 840
- ★ *Diane*, manufacture Jacquemart (attribué à) inv. 987.186

Cabinet des dessins

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

- ★ 30 dessins, J. Dubuffet, (H. Charbey ; M.-R. Gréca ; Fl. Delnef)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

INP - DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS, 4^E ANNEE

- ★ Fragment de document persan, inv. D 34 334 (A. Deleau)
- ★ Fragment de document persan, inv. D 34 335 (A. Deleau)
- ★ Fragment de document persan, inv. D 34 339 (A. Deleau)
- ★ Fragment de document persan, inv. D 34 345 (A. Deleau)

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

pour l'exposition Biennais, Paris, Musée du Louvre, 15 oct. 2003 - 19 jan. 2004

- ★ 12 dessins, M. Biennais (V. Dubard de Gaillarbois)

ENCADREMENT EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

pour l'exposition Biennais, Paris, Musée du Louvre, 15 oct. 2003 - 19 jan. 2004

- ★ 12 dessins, M. Biennais (ateliers musée du Louvre)

Musée de la Mode et du Textile

RESTAURATIONS EN INTERNE

- ★ Textile, inv. 38 237 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 26 654 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 34 326 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Lé de tissu, Lyon, Le Borgne, 1900, inv. 9 403 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Dentelle, nlle acquisition (F. Vandenbrouck)
 - ★ Dentelle, nlle acquisition (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 38 247 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 38 242 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 34 314 B (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 38 241 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 38 245 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 38 248 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 8 249 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Textile, inv. 34 317 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Costume, inv. UF 50-5-5 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Costume, inv. 26 006 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Costume, inv. UF 73-21-3 (F. Vandenbrouck)
 - ★ Costume, inv. 991.99 (F. Vandenbrouck)
- RESTAURATIONS FINANCIÉES PAR L'ASSURANCE (DÉGÂT DES EAUX DU 15 NOVEMBRE 2001)
- ★ Corsage, inv. UF 81-0-0 (X-Art)
 - ★ Corsage, inv. UF 49-32-10 (X-Art)

- ★ Corsage, inv. UF 49-17-2 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 52-24-8 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 52-28-4 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF54-31-9 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 61-17-1B (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 64-21-3A (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 96-07-20 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 52-24-8 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 56-12-2 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 49-31-54 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 54-69-17 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 50-6-22 (X-Art)
- ★ Corsage, inv. UF 47-274-A (X-Art)
- ★ Corsage, inv.48 274 (X-Art)

RESTAURATIONS EN INTERNE

Pour l'exposition *Viktor et Rolf*

- ★ Robe du soir, coll. particulière
- ★ Veste à col blanc, coll. particulière

Musée Nissim de Camondo

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX POUR LA RÉOUVERTURE DE L'APPARTEMENT DE NISSIM DE CAMONDO

- ★ Pendule de cheminée, inv. CAM 777 (B. Pin)
- ★ Photos, inv. CAM 89-1-2 (J. Monnier)
- ★ Papier peint mural (R. Fromaget)
- ★ Album de photos (J. Monnier)
- ★ Documents de famille et portraits (V. Dubard de Gaillarbois)
- ★ Paire de chandeliers, inv. CAM 1 304 (Arriage/S. Crevat)
- ★ Pendule portique, inv. CAM 1 100 (Arriage/S. Crevat)
- ★ Paire de flambeaux d'applique, sans n° inv. (Arriage/S. Crevat)
- ★ Cartel d'applique, inv. CAM 628 (Arriage/S. Crevat)
- ★ Pendule portique, inv. CAM 777 (Arriage/S. Crevat)
- ★ Cadres, inv. CAM 1120-1124 - 1 129 et 1 133 (V. Bouisson)
- ★ Table à la Tronchin, Roentgen, inv. CAM 56 (Maison Mahieu ; Atelier SEROD)
- ★ Fixation des garnitures de toilette (O. Morel)
- ★ Suspension du lustre (Declercq)

FABRICATIONS, REFECTIONS ET EQUIPEMENTS DIVERS POUR LA RÉOUVERTURE DE L'APPARTEMENT DE NISSIM DE CAMONDO

- ★ Retissage de la tenture murale (d'après documents d'archive), pékin, moire antique (Prelle)
- ★ Passenterie (Declercq)
- ★ Pose de la tenture murale (J. Brazet)
- ★ Montages des dessins et photos (I. Drieu La Rochelle)
- ★ Cravates de lustre et de rideaux (J. Brazet)
- ★ Encadrement de portrait (Berthelot)
- ★ Peinture (D. Pesey ; S. Pasquier)
- ★ Réparations de parquet (P. Briatte)
- ★ Robinetterie (Richy)
- ★ Remplacement rouleaux de stores (Roussel Stores)

- ★ Raccords sols et carrelages dans la salle de bains (Buhr Ferrier)
- ★ Robinetterie de la salle de bains (Marchio)
- ★ Rails accrochage (Maison Boyer)
- ★ Table à coiffer (Le Bain rose)
- ★ Matériel d'éclairage (Auréol)
- ★ Lampadaire, suspension (Galerie des lampes)
- ★ Fim anti-effraction sur vitrines (Eurosolaire)

CONSERVATION PRÉVENTIVE

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Age - Renaissance

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- ★ Table, inv. 25 889 (B. Jenn)

Département XVII^e-XVIII^e

TRAITEMENT PAR ANOXIE DYNAMIQUE EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- ★ Boiseries provenant du salon de l'hôtel de Rochegude, Avignon (CRRCOA, Vesoul)

Département Art Nouveau/Art Déco

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- ★ Meuble d'appui, P.-L. Mergier, inv. 38 153 (B. Jenn)
- ★ Chaise, H. Guimard, inv. 32 647 B (B. Jenn)
- ★ Fauteuil, H. Guimard, inv. 32 648 (B. Jenn)
- ★ Banquette, H. Guimard, inv. 32 649 (B. Jenn)

Musée de la Publicité

TRAITEMENT EN ENCEINTE EN EXTERNE A TITRE ONÉREUX

- ★ Désinfection de 2 900 affiches (Hygiène Office)

Musée Nissim de Camondo

FORMATION A LA CONSERVATION A TITRE ONÉREUX

- ★ 2 journées de formation à la conservation de l'argenterie (Arriage/S. Crevat)

PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

Musée des Arts décoratifs**Département Moyen Age-Renaissance**

★ Terre et ciel, sculptures en terre cuite des ateliers du Maine (XVI^e-XVII^e siècles) Église abbatiale de l'Épau, Le Mans, 28 juin-9 novembre 2003

- Statue, Vierge à l'enfant, C. Hoyau, XVII^e siècle (inv. 10 667)

★ Ferrara : Gli Este e l'Europa

Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} octobre 2003 - 1^{er} février 2004

- Ex-voto de Saint-François d'Assise d'Antonio Orsini (inv. Pe 84)

- Huile sur toile, *La Crucifixion*, Vicino da Ferrare (inv. Pe 91)

- Tapisserie de Battista Dossi (inv. 5 532 A)

★ Porphyre

Musée du Louvre, Paris, 19 novembre 2003 - 16 février 2004

- Bas relief, *Portrait de Charles Quint en médaillon*, marbre, granit, porphyre (inv. 28 311)

Département XVII^e-XVIII^e siècle

★ Les Orfèvres d'Orléans

Musée des Beaux Arts, Orléans, 6 mars-25 mai 2003

- Gobelet en argent, Charles Payen (inv. 30 114)

- Gobelet en argent, Louis-Nicolas Dehors (inv. 30 199)

- Cuiller à olives de Jacques VIII, Hanappier (inv. 45 802)

★ L'enfant chéri, portraits d'enfants à l'époque des lumières

Musée-promenade, Marly-le-roi-Louvenciennes, 15 mars- 29 juin 2003

- Peinture, *Sophie Müller et ses deux filles*, Tischbein, 1 792 (vers) (inv. GR 843)

★ Portrait d'un chasseur

Nouvelle halle d'exposition, Montreuil, 15 mars-30 mars 2003

- Tableau *Portrait d'un chasseur* (inv. 38 195)

★ Ming, l'Age d'or du mobilier chinois

Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris, 19 mars-14 juillet 2003

- Table de Claude-Charles Saunier, 1770 (vers) (inv. 16 474)

★ Theatrum Mundi - Le monde en scène

Haus der Kunst, Munich, 23 mai-21 septembre 2003

- Tableau *Louis XIII, Anne d'Autriche et la famille royale*, XVII^e siècle (inv. 18344)

★ L'apothéose du geste : L'esquisse peinte en France au siècle de Boucher et Fragonard

Musées de Strasbourg, Strasbourg, 6 juin- 15 septembre 2003

Musée des Beaux-Arts, Tours, 10 octobre 2003- 11 janvier 2004

Tours : - Peinture à l'huile, *les Forges de Vulcain*, François Boucher, 1757 (inv. 36 231)

Tours et Strasbourg : - Esquisse, *Apothéose de Saint-Louis*, Charles de Lafosse, 1702 (inv. 2 015)

- Projet de plafond de François Lemoyne, vers 1778 (inv. 18 096)

- Peinture, Christophe Colomb débarquant en Amérique, Jean-François de Troy (inv. PE 24)

- Peinture sur toile, Esquisse de plafond XVIII^e siècle (inv. PE 36)

★ Pots de montres : chefs d'œuvre de grand feu

Palais Ducal de Nevers, Nevers, 21 juin-21 septembre 2003

- Pot à pharmacie (inv. 23 016 A)

★ L'esprit créateur de Pigalle à Canova. Terres cuites européennes de 1750 à 1830

Musée du Louvre, Paris, 15 septembre 2003- 5 janvier 2004

- Bas-relief, Roland, maquettes représentant les muses pour le boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau (inv. 19 683. 2)

- Groupe, Stouff, projet de monument à Rousseau (inv. D 792)

- Statuette, *Aristée pleurant la perte de ses abeilles*, Anonyme (inv. 14 666)

- Pleureuse ou Agrippine pleurant, Anonyme (inv. RI.2003.52.1)

★ L'âge d'or de l'horlogerie liégeoise

Musée d'Archéologie et d'arts décoratifs, Liège, 14 novembre 2003-30 mai 2004

- Horloge, 18e (inv. 29 523)

★ Porphyre

Musée du Louvre, Paris, 19 novembre 2003- 16 février 2004

- Paire de vases à anse en forme de coquille (inv. 8 965 A)

★ La faïence au XVII^e siècle

Musée national de céramique, Sèvres, 20 novembre 2003-26 février 2004

- Assiette en faïence, Adriaensz Kocks, manufacture De Grieksche A, 1695-1710 (vers) (inv. 2 768)

- Vase à balustre couvert, manufacture Delftoise, vers 1675-1700 (inv. 4 954)

- Vase en faïence, Adriaensz Kocks, manufacture De Grieksche A, 1690-1710 (vers) (inv. 5 311)

★ La porcelaine noire - la passion pour les laques et son influence sur la céramique européenne

Museum für Lackkunst, Münster, 7 décembre 2003- 7 mars 2004

- Nature morte, *Singe, oiseaux et objets chinois* (inv. 29 896)

Département XIX^e siècle

★ Tours et la céramique (1840-1910) Avisseau et le souffle de la Renaissance

Musée Adrien Dubouché, Limoges, 01 février 2003- 31 mars 2003

- Surtout de table, C.J. Avisseau, 1860 (inv. 10 573)

- Plat ovale, C.J. Avisseau, 1861 (inv. 7 165)

- Plat creux, Avisseau (fils), 1870 (inv. 10 575)

- Panier aux poissons, Avisseau (fils), 19e (inv. 10 559)

- Plat avec décor en relief, Auguste Chauvigné 1889 (inv. 10 561)

- Panier, Auguste Chauvigné, 19e (inv. 10 576)

- Tableau *Chez l'antiquaire*, Louis-Vincent Fouquet, 1836 (inv. 15 814)

★ D'Ingres à Degas : Rome et les artistes français 1803-1873

Académie Française - Villa Médicis, Rome, 5 mars 2003-29 juin 2003

- Buste de Louise Vernet, Dantan (inv. 35 950)

★ L'Amérique de Jefferson et la France de Napoléon

New Orleans museum of Art, New Orléans, 5 avril-31 août 2003

- Trône de Jacob-Desmalter (inv. 14 421)

★ Napoléon, entre histoire et légende

Museu de Arte Brasileira, Sao Paulo, 24 août-2 novembre 2003

- Fauteuil de l'impératrice Joséphine, Jacob Desmalter, 1780 (inv. 14 422)

Département Art Déco/Art nouveau

★ Marie Laurencin : A retrospective

Sendai Mediatheque Art Gallery, Sendai, 1^{er} mars-25 mars 2003

Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya, 31 mai-6 juillet 2003

Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 19 juillet-15 septembre 2003

- Tableau *femme à la colombe* (inv. MNAM LUX P 104)

★ Matisse et Paul Guillaume

Musée des Beaux Arts, Nantes, 7 mars-2 juin 2003

- *Portrait de la Baronne Gourgaud* (Inv. MNAM AM 2 660 P)

★ Coralus-Duran : des amitiés modernes de Rodin à Matisse

La Piscine musée d'Art de d'Industrie, Roubaix, 8 mars-9 juin 2003

- Tableau *La jeune fille au paon*, Aman-Jean (inv. 12 254)

- Encrier de François Rupert Carabin (inv. 10 718)

★ Art Deco 1910 - 1939

V & A museum, Londres, 27 mars-20 juillet 2003

- Chaise africaine, Pierre Legrain, 1924 (inv. 38 139)

- Tapis, Gustave Miklos (inv. 38 161)

- Chiffonnier, André Groult, 1925 (inv. 998 257.1)

- Lampe salle de bain Lanvin, A. Rateau, 1920 (inv. 39 908 A)

- Chaise longue boudoir Lanvin, A. Rateau, 1920 (inv. 39 902)

- Fauteuil Jacques Doucet, 1925 (inv. 38 156)

- Vase, René Buthaud (inv. MIN B.A. 8 935)

★ L'Art déco à travers les yeux du prince Asaka

Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 1^{er} octobre 2003-1^{er} février 2004

- Meuble d'appui, Henri Rapin, 1910-1920 (inv. 37 169)

- Table à thé, Armand-Albert Rateau, 1924 (inv. 39 913)

★ Songes de femmes, Edmond Aman-Jean 1858-1936

Musée de la Chartreuse, Douai, 18 octobre 2003-18 janvier 2004

- Tableau *La jeune fille au paon*, Aman-Jean (inv. 12 254)

★ Fabergé et Cartier

Kunsthalle der Hypo Kulturstiftung, Munich, 28 novembre 2003-12 avril 2004

- *Kovsk* de présentation, or, néphrite, émail, diamant, Mikail Perchin, 1896-1908 (inv. 25 990)

- Statuette + écrin, *Kangourou*, pierre, Cartier Louis, 1942 (inv. 36247.64)

- Statuette, *Kangourou*, pierre, Cartier Louis (inv. 36247.65)

- Pot de fleur, pierre, Cartier Louis, vers 1900 (inv. 36247.67)

- *Branche de pommier*, ivoire, diamant, pierre de lune, Cartier Louis, 1942 (inv. 36 247,70)

- Etui à cigarettes, or, rubis, Holmstrom August, 1901 (inv. 38 338)

- Etui à cigarettes, or, saphir, Wigstrom Henrik, 1901 (inv. 38 339)

- Etui à cigarettes, or, diamant, rubis, émeraude, Wigstrom Henrik, 1904 (inv. 38 340)

- Etui à cigarettes, or, émail, diamant, Wigstrom Henrik, 1908 (inv. 38 341)

- Etui à cigarettes, or, Wigstrom Henrik, 1909 (inv. 38 342)

- Etui à cigarettes, or, diamant, platine, cotton, Wigstrom Henrik, 1911 (inv. 38 343)

- Etui à cigarettes, or, rubis, Wigstrom Henrik, 1901 (inv. 38 344)

- Etui à cigarettes, or, anonyme, 1916 (vers) (inv. 38 345)

- Etui à cigarettes, or, anonyme, 1917 (vers) (inv. 38 346)

- Etui à cigarettes, or, anonyme, 1919 (inv. 38 347)

- Etui à cigarettes, or, Cartier Louis (inv. 38 348)

- Etui à cigarettes, or, pierre de lune, Perchin Mikail Kvlampeivich, 1896-1918 (inv. 39 438 A)

- Etui à cigarettes, or, pierre de lune, Perchin Mikail Kvlampeivich, 1896-1918 (inv. 39 438 B)

- Etui à cigarettes, or, diamant, pierres précieuses, pierre dure Cartier Louis 1918 (vers) (inv. 39 439)

- Etui à cigarettes, or, diamant, cuir, Fabergé Carl, 1899 (avant) (inv. 39 440)

- Etui à cigarettes, or, Tonnel, 1899 (vers) (inv. 39 441)

- Etui à cigarettes, argent, anonyme, 1902 (vers) (inv. 39 442)

- Etui à cigarettes, or, saphir, Hollming August, 1920 (inv. 39 443)

- Etui à cigarettes, or, laque, diamant, Wigstrom Henrik, 1913 (inv. 39 444)

- Etui à cigarettes, or, argent, diamant, Wigstrom Henrik, 1914 (inv. 39 445)

- Etui à cigarettes, acier, anonyme, 1916 (vers) (inv. 39 446)

- Etui à cigarettes, or, argent, émail, diamant, Wigstrom Henrik, 1905 (vers) (inv. 39 447)

- Etui à cigarettes, or, saphir, Hollming August, 1902 (inv. 39 448)

- Etui à cigarettes, or, diamant, saphir, argent, Wigstrom Henrik, 1906 (vers) (inv. 39 449)

- Etui à cigarettes, or, Cartier Louis, 1920 (vers) (inv. 39 450)

- Etui à cigarettes, or, argent, émail, Wigstrom Henrik, 1915 (inv. 39 451)

- Etui à cigarettes, or, émail, rubis, diamant, Wigstrom Henrik, 1907 (inv. 39 452)

- Etui à cigarettes, or, anonyme, 1923 (vers) (inv. 39 453)

- Etui à cigarettes, or, argent, émail, diamant, Wigstrom Henrik, 1909 (vers) (inv. 39 454)

Département Moderne et Contemporain

Raoul Dufy - Du motif à la couleur

Musée Malraux, Le Havre, 8 mars-1^{er} juin 2003

Musée d'art moderne, Cérêt, 21 juin-1^{er} septembre 2003

Musée d'art et d'industrie, Roubaix, 19 septembre-23 novembre 2003

Raoul Dufy: - Carreau au portrait de M^{me} Dufy, 1924 (inv. MNAM AM 1 158 OA)

- Carreau à la coquille, 1925 (inv. MNAM AM 1 159 OA)

- Carreau Baigneuse, 1926 (inv. MNAM AM 1 161 OA)

- Carreau aux poissons du zodiaque, vers 1925 (inv. MNAM AM 1 162 OA)

- Carreaux à la naïade, vers 1925 (inv. MNAM AM 1 164 OA)

- Carreau aux deux baigneuses, vers 1925 (inv. MNAM AM 1 165 OA)

- Carreau aux épis, vers 1925 (inv. MNAM AM 1 166 OA)

- Coupe bleue aux baigneuses (inv. MNAM AM 1 251 OA)

- Vase Orphée, 1938 (inv. MNAM AM 1 253 OA)

- Vase aux Papillons (inv. MNAM AM 1 252 OA)

★ Jean Dubuffet

Musée d'Art moderne, Salzbourg,

26 juillet-20 octobre 2003

- Gouache *Jouhandeau aux lunettes* (inv. 41 484)

- *Ramasse mousse*, sculpture (inv. 41 605)

- *Galerie Lafayette*, gouache (inv. 41 558)

- *La Grande place d'Étaples EG 115*, gouache (inv. 41 590)

- *Hôtel du Cantal*, peinture à l'huile (inv. 41 464)

- *Banque des équivoques*, peinture sur l'huile (inv. 41 467)

- *La vie de famille*, peinture à l'huile (inv. 41 469)

★ Mickael Rowe Exhibition: Request for loan

Birmingham museums and Art Gallery, Birmingham,

18 octobre 2003-18 janvier 2004

- Sculpture-objet, Mickael Rowe, 1994 (inv. 997,132,2)

Cabinet des dessins

★ Art Deco 1910 – 1939

V & A museum, Londres, 27 mars-20 juillet 2003

- Tableau *ballets russes*, L. Bakst, 1909 (inv. MIN B.A. ss n° 41)

★ Anne Vallayer-Coster. Still-Life Painting in the Age of Marie-Antoinette

Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 avril-23 juin 2003

- Peinture sous verre, bouquet de fleurs, h : 12,5 cm, M^{lle} Vallayer Coster (Inv. 21 846 A)

- Peinture sous verre, bouquet de fleur, h : 12,5 cm, M^{lle} Vallayer-Coster (Inv. 21 846 B)

★ L'idée de l'Europe. L'établissement d'une paix éternelle

Deutsches Historisches Museum, Berlin, 24 mai-26 août 2004

- Dessin *Anamorphose : l'Europe*, 1740 (Inv. CD 2 699)

★ Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire

Musée des Beaux-Arts, Rouen,

30 mai -1^{er} septembre 2003

- Fusain, *Jeanne d'Arc*, Eugène Grasset (inv. 20 937)

★ Biennais

Musée du Louvre, Paris, 15 octobre 2003-19 janvier 2004

- Dessin, Sucrier pour l'impératrice Joséphine, atelier Biennais (inv. CD 3 174)

- Projet pour la fontaine à thé 1810, atelier Biennais (inv. CD 3 184)

- Projet pour la fontaine à thé 1810, atelier Biennais (inv. CD 3 185)

- Projet pour la fontaine à thé 1810, atelier Biennais (inv. CD 3 190)

- Projet pour la fontaine à thé 1810, atelier Biennais (inv. CD 3 191)

- Projet pour la fontaine à thé 1810, atelier Biennais (inv. CD 4 005)

- Dessin, sucrier du service à thé 1810, Charles Percier (inv. CD 3 173)

- Dessin, sucrier du service à thé 1810, Charles Percier (inv. CD 3 194)

- Projet de salière double, atelier Biennais (inv. CD 3 207)

- Flambeau de bureau pour Napoléon Ier, atelier Biennais (inv. CD 3 251)

- Flambeau de bureau pour Napoléon Ier, atelier Biennais (inv. CD 3 252)

- Dessin, Athénienne de Napoléon Ier, atelier Biennais (inv. 10 424)

★ François Boucher

Musée du Louvre, Paris, 15 octobre 2003-19 janvier 2004

- Dessin, *Chinoiserie : scène d'offrande*,

François Boucher (inv. 11 886)

★ Les dessins de François Boucher

The Frick Collection, New York, Kimbell Art Museum, Fortworth, 24 octobre 2003-18 avril 2004

- Dessin, *Projet de pendule*, François Boucher, 1760 (inv. 1 6445)

Département des Papiers peints

★ Marie Laurencin : A retrospective
Sendai Mediatheque Art Gallery, Sendai,
1^{er} mars-25 mars 2003
Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya,
31 mai-6 juillet 2003
Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo,
19 juillet-15 septembre 2003
- Papier peint *les singes* (inv. 41 441)

Centre du verre

★ Les verreries Schneider
Musée des Beaux-Arts, Nancy,
27 juin-29 septembre 2003
- Vase à pied (inv. 995,37,1)
- Vase série Jade (inv. 2 000,75,23)
- Vase (inv. MNAM ss n° (208)
★ L'Art déco à travers les yeux du prince Asaka
Tokyo, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum,
1^{er} octobre 2003-1^{er} février 2004
- Glace, *l'Été*, Pierre Lardin, 1935
★ Glass and Glamour : Steuben's Modern Moment
Museum of the City of New York, New York,
7 novembre 2003-25 avril 2004
- Vase d'après Henri Matisse (inv. 36 389)

Musée de la Mode et du textile

★ Egypte, la trame de l'histoire textiles pharaonique,
coptes et islamiques
Musée Déchelette, Roanne, 22 février-9 juin 2003
- Tiraz à inscription sur fond bleu (inv. 27 453)
- Tiraz à médaillons animaliers (inv. 26 745)
- Tiraz (inv. 26 654, 26 746, 34 326, 34 328, 26 748,
26 655 B, 26 658, 35 962)
- Tissu à décor géométrique (inv.2 000.1.1)
- Orbiculus à l'histoire de Joseph (inv. 2 337 et 29 163)
- Tapisserie au cavalier (inv. 14 633)
- Fragment châle fayoumique (inv. 2 002.11.1)
- Fragment châle fayoumique (inv. 2002.12.1)
- Fragments de broderie (inv. 40 250)
- Fragments de broderie (inv. 40 251)
★ Art Deco 1910 – 1939
V & A museum, Londres, 27 mars-20 juillet 2003
- Lé de Stephany, 1925 (inv. 25 168)
- Veste de Sonia Delaunay, 1924 (inv. UF 65-10-2)
★ Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,
2 septembre 2003-4 janvier 2004
- Robe du soir, soie, 1937 (inv. UF 50-17-12)
- Robe longue et boléro, soie, 1939
(inv. UF 66-38-2 A et B)
- Robe du soir, satin, 1938 (inv. UF 66-38-3)
- Robe et manteau du soir, 1937
(inv. UF 66-38-4 A et B)
- Robe du soir, crêpe, 1939 (inv. UF 66-38-5)
- Manteau, laine, 1939 (inv. UF 66-38-7)

- Veste longue de soirée, organdi, 1939
(inv. UF 66-38-8)
- Veste, laine, 1937 (inv. UF 66-38-11)
- Veste, laine, 1937-1938 (inv. UF 66-38-12)
- Cape, organdi, 1939 (inv. UF 66-38-14)
- Ensemble du soir, soie, 1938 (inv. UF 67-20-1)
- Jupe, soie, 1950 (inv. UF 73-21-2)
- Robe du soir, soie, 1938 (inv. UF 73-21-7)
- Cape du soir, soie, 1935 (inv. UF 73-21-20)
- Manteau du soir, soie, 1953 (inv. UF 73-21-21)
- Ensemble pantalon et corsage, coton, 1947-1950
(inv. UF 73-21-26)
- Robe du soir, soie, 1932 (inv. UF 73-21-34)
- Robe du soir, 1950 (inv. UF 73-21-30)
- Cape *Phoebus*, lainage, 1938-1939
(inv. UF 73-21-39)
- Gant, soie, 1950 (inv. UF 73-21-40)
- Manteau du soir, organza, 1951 (inv. UF 73-21-43)
- Veste, laine, 1938 (inv. UF 73-21-46)
- Boléro, soie, 1938 (inv. UF 73-21-48)
- Boléro, soie, 1938 (inv. UF 73-21-50)
- Veste, soie, 1938-1939 (inv. UF 73-21-62)
- Manteau du soir, soie, 1939 (inv. UF 73-21-65)
- Veste, soie, 1941 (inv. UF 73-21-69)
- Robe du soir, soie, 1939 (inv. UF 995-87-1)

Musée de la Publicité

★ Jeanne d'Arc, les tableaux de l'histoire
Musée des Beaux-Arts, Rouen,
30 mai-1^{er} septembre 2003
- *Jeanne d'Arc*, Eugène Grasset (inv. 12 086.1)
- *Jeanne d'Arc*, Eugène Grasset (inv. 12 086.3)
★ Henri Rivière, la Bretagne en couleur
Musée départemental breton, Quimper,
21 juin-21 septembre 2003
- Affiche, *L'enfant prodigue et le roi débarque*,
Henri Rivière (inv. 17 027)
- Affiche, *La tentation de Saint-Antoine*, Henri Rivière
(inv. 20 567)
★ Parlez moi d'Alger - Marseille-Alger, au miroir
des mémoires
Fort Saint-Jean, Marseille, 7 novembre 2003-
15 mars 2004
- Affiche *Irrévocablement. Ouverture 14 avril Marseille*
de Joseph de La Nézière et Joseph Pinchon
(inv. 20 405)

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

1. ACHATS

1.1 Achats pour le musée des Arts décoratifs

Département Art nouveau-Art déco

★ Bonbonnière, argent, ivoire teinté, Jean Puiforcat, 1923 (2 pièces)
de la galerie Suger - Paris

acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

- ★ Paire de bracelets, velours, écailles de poisson, fils de soie, Angleterre, époque Restauration (2 pièces)
 - ★ Bracelet, velours, cuivre doré, perles de verre, fil, France, époque Restauration, sans marque
 - ★ Collier draperie, perles d'acier et d'acier bleu, verre noir, France, vers 1920, sans marque
- de M^{me} Anne Bartoli - Paris

Département moderne et contemporain

- ★ Chaise, *Prince Impérial*, bois et branche peints, raphia, Garouste et Bonetti, 1985
de M. Pierre Staudenmeyer - Paris
- ★ Miroir, *OM*, miroir, bois laqué, Pierre Charpin, 1998, édition Nomade, Italie
de Artcodif - Paris
- ★ Chandelier suspendu, *PK 101*, tubes d'acier chromé, Poul Kjaerholm (1929-1980), Danemark, 1956, Kold Christensen (fabricant)
de la Galerie scandinave - Paris

acquis grâce au mécénat de Fabergé

- ★ Luminaire, *VP-Globe*, acrylique, aluminium en partie laqué rouge et bleu et chromé, Verner Panton (1926-1998), 1969, Louis Poulsen (éditeur), entre 1970 et 1980 (date de l'édition), modèle n° 16705
de M. Joakim von Ditmar - Stockholm (Suède)
- acquis grâce au mécénat de Fabergé, avec le concours de M. Joakim von Ditmar et des Amis de l'UCAD**
- ★ Vase, *Baroque*, faïence émaillée, Jean Lurçat (dessinateur), Poterie de Sant-Vicens, Perpignan (fabricant), exemplaire 1/25 (tirage complet), signature au pinceau : « J. Lurçat », inscriptions au pinceau : « B. R. 1/25 »
de M^{me} Jean Lurçat - Paris
- ★ Ensemble de vingt objets, sans date, composé d'un porte-cannes, d'un porte-revues blanc, d'un porte-revues rouge, d'un plateau vert d'eau, d'un panier long avec anse rouge, d'un panier long blanc, d'un panier long jaune, d'un panier long vert, d'un panier plat noir, d'un panier rond noir, de dix cache-pot (un grand, deux moyens supérieurs rouges, un moyen supérieur jaune, un moyen supérieur blanc, deux petits supérieurs rouges et trois petits rouges), tôle perforée, Mathieu Matégot, (20 pièces)

de M^{me} Sylviane de Decker Heftler - Paris

★ Bague, fer, Gilles Jonemann, 2003
de la galerie Naïla de Monbrison - Paris

Centre du verre

★ Service à bière ou à orangeade composé d'une « canette » et de huit chopes, cristal soufflé moulé, Baccarat, vers 1935 (9 pièces)

de la galerie Suger - Paris

acquis grâce au mécénat des Amis de l'UCAD

★ Boîte, cristal taillé, Jean Sala, Saint-Louis, France, vers 1935, signée : « Saint Louis, Jean Sala »
de la galerie Martel Greiner - Paris

acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

Département des papiers peints

- ★ Rouleau, soubassement à décor de fleurs au naturel sur fond vert, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à décor de fleurs au naturel sur fond blanc, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, bordure supérieure à décor de vase, de fleurs, d'un paysage de ruine et d'une cordelière, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement, *La Chasse au Cerf*, impression sur papier continu à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à décor de branches fleuries sur fond bleu et encadrement sculpté, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à décor rocaille et floral inscrit dans des cartouches rectangulaires, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Lambris orné d'une composition florale inscrite dans des cartouches rectangulaires et hexagonaux, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à décor architectonique et rocailles fleuries, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à fond nuagé bleu turquoise, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement à décor architectonique orné de palmettes, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture française, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement avec cartouches en méplat et corniche orné d'un courant de feuillage, papier continu, impression 2 cylindres, manufacture française, second Empire
- ★ Rouleau, soubassement orné de cartouches rectangulaires à décor de doubles flèches, papier

continu teinté, impression 2 cylindres, manufacture française, second Empire

★ Rouleau, soubassement orné de cartouches rectangulaires à décor de fleurons, papier continu teinté, impression 3 cylindres, manufacture française, second Empire

★ Rouleau, soubassement orné de cartouches rectangulaires et carrés à décor de doubles flèches, papier continu brossé, impression 3 cylindres, manufacture française, second Empire

★ Rouleau, soubassement à décor rocaille et composition florale sur fond blanc et vert, papier continu, impression à la planche de bois, manufacture lyonnaise, second Empire

★ Rouleau, papier peint à motifs répétitifs représentant la Première Guerre mondiale, papier continu teinté, impression 15 cylindres, manufacture française, vers 1920, n° 12737

★ Rouleau, papier peint à motifs répétitifs à raccord sauté, fleurons inscrits dans des cartouches polylobés, imitant des caissons, impression au cylindre 5 couleurs, rehauts métalliques, gaufrage au cylindre, vers 1860

★ Rouleau, papier peint à motifs répétitifs à raccord sauté, fleurons disposés en bande se détachant sur un contre-fond, impression au cylindre, vers 1860

★ Rouleau, papier peint à motifs répétitifs composé d'une bande unie et de bandes ornées de griffons, second Empire

★ Rouleau, papier peint à motifs répétitifs représentant un paysage, *Un Port*, impression au cylindre, années 1920

de M. Stéphane Gugliermina - Limonest

acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

1.2 Achats pour le musée de la Mode et du Textile

Département des collections antérieures au XX^e siècle

- ★ Brocaille néo-gothique, motifs d'ogives et de quadrilobes, *Sainte Chapelle*, fond satin aubergine, probablement Mathevon et Bouvard, Lyon, vers 1865
- ★ Deux brocailles néo-gothique, l'une à rinceaux feronnerie d'inspiration mauresque, fond satin noir ou bordeaux, XIX^e siècle, l'autre à motif de grenade et acanthe dans les cartouches curvilignes, fond satin ponceau (4 pièces), Lemire Père et Fils, Lyon, 1860
- ★ Lampas à grand dessin mauresque avec des aplats de couleurs vives, rouge, bleu, vert ou noir, sertis dans des rinceaux or, Alhambra, Lemire Père et Fils, Lyon, 1860
- ★ Lampas à décor liseré traité en grisaille de deux bouquets de roses ou de pavots inscrits dans un réseau de guirlandes de lierre, fond satin bleu, Mathevon et Bouvard, Lyon, vers 1860

★ Trois lampas d'inspiration mauresque, *Alhambra, Turc, Alhambra*, maison Duplan, Paris, milieu du XIX^e siècle (5 pièces)

★ Lampas liseré, *Alhambra*, soie ponceau, bleu roi et blanc effet argent, filé or fin, dessin à grands compartiments gothico-mauresques, étiquette « G.R.H. & Cie » avec la désignation « Alhambra, n° 1501 », Mathevon et Bouvard, Lyon, vers 1856 ou 1865

★ Lampas liseré à décor de grandes fleurs multicolores, probablement Mathevon et Bouvard, Lyon, vers 1860

★ Lampas fond satin rouge, dessin à chemin unique en camaïeu de gris, saltimbanques et bouquets de fleurs, Grand Frères, Lyon, 1867, dessin d'Arthur Martin

Département des collections du XX^e siècle

★ Mannequin de couturière sur sa monture d'origine, bois rehaussé de polychromie ; bras, mains, jambes et pieds articulés recouverts de tissu gris foncé ; tête pivotante ; monture à support en fer sur socle en bois ; Madeleine Vionnet, 1912-1939 (2 pièces) de M^e François Tajan

★ Paire de souliers Charles IX, chevreau beige ourlé de chevreau brun, talon recouvert de même, bouton de nacre, impression dorée : « Bally marque déposée » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « Bally importé de Suisse » (sous la semelle), Bally, Suisse, vers 1925 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour lacés, antilope grise, passant décoratif de chevreau noir, laçage d'un ruban de satin noir orné de pendeloques de métal blanc émaillé, talon recouvert d'antilope assortie, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « Hellstern » et « 93 498 » (sous la semelle droite), Hellstern & Sons, Paris, vers 1917 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour lacés, daim noir surpiquères blanches, lacet noir à glands de daim assorti, impression dorée : « Bally made in Switzerland Paris New York/Lucerne » (sur semelle de propreté), Bally, Suisse, vers 1939 (2 pièces)

★ Paire de souliers du soir Salomé, dans sa boîte d'origine, chevreau glacé blanc appliqué de chevreau or, talon recouvert de chevreau or, bride boutonnée sur bouton de métal argenté ; boîte et couvercle de remploi en carton, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « 57 935 » (sous la semelle), inscription manuscrite : « Chaussures blanches et bandes or égyptienne/n° 55926/Madame Bengué » (sur le côté de la boîte), Hellstern & Sons, Paris, 1923 (4 pièces)

★ Paire de souliers du soir Charles IX, dans sa boîte d'origine, chevreau argent, talon recouvert de même, bouton de métal argenté, quartiers ajourés de part et d'autre à la naissance de la bride pour donner un effet de bride fourchue ; boîte en carton bleu imprimé,

impression dorée : « Bally marque déposée » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « Bally importé de Suisse » (sous la semelle), étiquette d'origine « prix 195 francs/41 619/pointure 4D », inscription : « 22-554 » (sur la boîte), Bally, Suisse, vers 1925, modèle Alpinaire (4 pièces)

★ Paire de souliers du soir à brides, crêpe de soie violet, application de bandelette de chevreau argent, bride indépendante en chevreau argent, impression dorée : « Bally importé de Suisse » (sur semelle de propreté), Bally, Suisse, vers 1928 (2 pièces)

★ Paire de souliers Richelieu, chevreau havane, laçage d'un ruban de faille brune, talon bottier, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec :

« Hellstern »/« 93 259 » (sous la semelle droite), Hellstern & Sons, Paris, vers 1921 (2 pièces)

★ Paire de souliers de sport lacés, cuir blanc perforé, renfort de cuir noir, lacet plat, impression dorée : « Bally importé de Suisse » (sur la semelle de propreté), Bally, Suisse, vers 1938 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour Salomé, antilope grise, application de chevreau verni noir surpiqué, bride de cheville boutonnée par bouton de nacre sous une large bride centrale formant empeigne lancéolé, talon recouvert de chevreau verni noir, impression dorée : « Bally modèle déposé » (sur la semelle de propreté), Bally, Suisse, vers 1925 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour à talon découvert, chevreau noir, semelle compensée recouvert de même, bride à boucle métallique, surpiquères, sans griffe, anonyme, vers 1945 (2 pièces)

★ Paire de souliers Richelieu, antilope noire et chevreau noir verni, talon laqué noir, lacet plat à embout métallique laqué noir, impression dorée : « Hellstern & Sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « 32 426 » (sous la semelle droite), Hellstern & Sons, Paris, vers 1923 (2 pièces)

★ Paire de mocassins, daim noir frangé, semelle de caoutchouc crêpe, impression dorée : « Bally boulevard de la Madeleine importé de Suisse/le Cid » (sur la semelle de propreté), Bally, Suisse, vers 1939 (2 pièces)

★ Paire de cothurnes du soir, velours de soie noir, talon recouvert de même, long ruban de satin de soie noir, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), Hellstern & Sons, Paris, 1912-1917 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour lacés, chevreau beige ajouré sur fond de daim brun, ruban de satin brun à pendeloques de métal blanc argenté, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « 3 570 » (sous la semelle droite), Hellstern & Sons, Paris, vers 1917 (2 pièces)

★ Paire de souliers Charles IX, soie crème brochée argent à motif floral, talon recouvert de lamé uni, une bride transversale boutonnée et deux barrettes dont

une boutonnée en chevreau argent, boutons de métal argenté orné de strass, impression dorée : « Hellstern & Sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « 56 300 » (sous la semelle), Hellstern & Sons, Paris, vers 1924-1925 (2 pièces)

★ Paire de souliers de deuil, chevreau noir, talon recouvert de chevreau violet, bride dissimulée par l'empeigne à boucle de métal argenté, houpe cocarde de velours de soie noir et satin violet, bouton de pâte de verre, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), Hellstern & Sons, Paris, vers 1917-1920 (2 pièces)

★ Paire de souliers Richelieu, chevreau verni havane et daim brun, laçage en ruban de faille brun, talon bottier, sans griffe, attribué à Hellstern & Sons, Paris, vers 1910-1920 (2 pièces)

★ Paire de bottines lacées, daim noir, patin de ressemelage en caoutchouc, lacet de coton à bout noué, tampon sec : « Bally » (sous la semelle), Bally, Suisse, vers 1939 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour Charles IX, chevreau crème ourlé de chevreau brun, talon recouvert de même, motifs d'applications cubistes sur l'empeigne en chevreau chocolat, beige et coquille d'œuf, bride boutonnée, bouton de nacre, sans griffe, tampon sec : « 180 » (sous la semelle), attribué à Hellstern & Sons, Paris, vers 1923-1925 (2 pièces)

★ Paire de souliers de jour lacés, antilope blanche, quartiers ajourés, lacés d'un ruban de satin de soie à pendeloques de métal argenté, impression dorée : « Hellstern & sons breveté Paris » (sur la semelle de propreté), tampon sec : « 103 787 » (sous semelle droite), Hellstern & Sons, Paris, vers 1917-1922 (2 pièces)

★ Paire d'escarpins du soir décollés à boucle, satin de soie noir, talon recouvert de velours de soie noir, boucle de métal argenté et strass centré de velours noir, impression dorée sur la semelle de propreté : « Hellstern & sons breveté Paris », Hellstern & Sons, Paris, vers 1921 (2 pièces)

★ Robe d'après-midi, crêpe satin de soie noire majoritairement utilisé dans son côté satin, alterné au niveau du plastron, des poignets et des poches de languettes de crêpe mat réunies en festons, corsage à manches longues montées, emmanchures froncées, poignets serrés aux extrémités festonnées, boutonnés par 4 boutons recouverts de même, col simple, fermeture du plastron milieu devant par 4 boutons (3 en cuir noir, 1 en résine noire) et une agrafe, jupe droite à 2 séries de plis plats, 2 poches plaquées festonnées, griffe tissée noir sur fond blanc : « Paquin/ 3 rue de la Paix » (jupe, intérieur milieu devant), Anna de Pombo pour Paquin, Paris, 1936-1938

★ Ensemble de jour tailleur-jupe, toile de viscose beige ; veste cintrée, manches ? emmanchure à même, épaulettes, encolure en V, col châle s'achevant dans le bas par un effet de corselet, 2 poches fendues passepoilées, fermeture milieu devant par 3 boutons résine assortis,

doublure faille de soie vert d'eau ; jupe droite sous le genou, doublure en satin de soie miel, fermeture à glissière et 2 agrafes côté gauche, griffe manquante (placée à l'origine dans la veste, intérieur milieu dos), Colette Massignac pour Paquin, Paris, vers 1946 (2 pièces)

- ★ Ensemble de jour, tailleur-jupe et béret, sergé de laine écossais noir, bleu marine, rouge et jaune ; veste cintrée, manches ? montées à même, fermeture milieu devant par 8 agrafes, grand col plat fendu milieu dos, sans pied de col, encolure en pointe, effet de basque fendue milieu devant ; jupe au genou en biais, montage de taille froncé, fermeture à glissière côté gauche ; béret rond, griffe tissée noir sur fond blanc : « Grès/1 rue de la Paix Paris » (corsage, intérieur milieu taille), griffe tissée noir sur fond blanc : « Suzanne Berthelier/43 rue Boissy d'Anglas - Paris » (béret), Grès, Paris, vers 1942-1944 (3 pièces)
 - de l'étude Pierre Cornette de Saint-Cyr - Paris
 - ★ Ensemble combinaison-pantalon et écharpe, double étoffe armure toile en bourrette de soie parme sur l'endroit, blanche sur l'envers ; ample combinaison-pantalon, empiècement aux épaules à montage froncé, col officier, fermeture milieu devant sur le buste seulement par patte de boutonnage à 6 boutons de nacre de teinte assortie, manches courtes à même sans découpe à effet de fente latérale sur toute la hauteur de la combinaison, deux brides à nouer au niveau des coudes, élastique aux chevilles ; écharpe rectangulaire, griffe tissée blanche sur fond bleu, blanc et rouge : « Issey Miyake », étiquette « dry clean only » (intérieur milieu col), Issey Miyake, 1977 (2 pièces)
 - ★ Ensemble jupe et chemisier, toile de coton imprimée noir, violet, rose, bleu pâle et crème à motifs de palmiers et cerfs-volants ; chemisier long et ample, col chemisier, manches courtes à même, fermeture milieu devant par 5 boutons noirs en nacre, une poche de poitrine carrée plaquée à gauche, deux fentes latérales à partir de la taille ; jupe évasée, sous le genou, montage de taille plissé, pan sur le côté droit s'ouvrant à gauche, fermeture YKK à gauche et un bouton en nacre, griffe tissée bleue sur fond blanc : « Issey Miyake/Paris » (chemisier, intérieur milieu col), griffe tissée bleue sur fond blanc : « Issey Miyake/Paris » (jupe, intérieur milieu dos), Issey Miyake, 1977 (2 pièces)
- de M^{me} Fabienne Austruy - Paris

Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

1.3. Achats pour la bibliothèque des Arts décoratifs

- ★ achat de 90 ouvrages en langue française dans les domaines des arts décoratifs, arts graphiques, architecture, arts des jardins grâce à la subvention du Centre national du Livre.
- ★ acquisition de 160 livres et catalogues d'expositions grâce au mécénat

2 – DONS MANUELS

2.1 Dons au musée des Arts décoratifs

Département Art nouveau-Art déco

Don de M^{me} Bernard Dalsace - Paris

- ★ Ensemble comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles : collier en argent doré, perles, pierres de couleur avec pailions colorés, boucles d'oreilles en argent doré, perles, grenats, émail, collier attribué à Schlichtegroll, Vienne (Autriche), vers 1880, deux poinçons étrangers : non identifiés (sur la plaque du fermoir du collier), poinçon : « tête de sanglier », petite garantie argent Paris depuis 1838 (sur l'attache des deux boucles d'oreilles) (3 pièces)

Don de M. Mohammad Handjani - Paris

- ★ Cafetière, faïence, Emile Gallé, vers 1884, signature émaillée au rouge de fer : « E (croix de Lorraine) G/E. Gallé Nancy » (sous la pièce), marque moulée en creux dans la pâte : « E (croix de Lorraine) G »

Département moderne et contemporain

Don de M^{me} Jacqueline Lecoq Philippou - Saint-Germain en Laye

- ★ Chauffeuse, métal, tissu, Jacqueline Lecoq et Antoine Philippou, 1956

Don de M^{me} Claire Debril - Vincennes

- ★ Thièrre bicolore, faïence émaillée, signature sous la base : « C L D », Claire Debril, octobre 2002

Don de M. Mohammad Handjani - Paris

- ★ Candélabre à deux branches asymétriques, alpaca, bakélite, ni marque, ni signature, auteur inconnu, années 1930

Don de la galerie Suger - Paris

- ★ Chaise, noyer, tissu, Jean Puiforcat et Dominique, 1930

Don de M^{me} Jean Lurçat - Paris

- ★ Collier à cinq médaillons, or 24 carats martelé, socle en bois, Jean Lurçat (dessinateur), François Hugo (fabricant), 1959-1960 (date de fabrication), signatures : « Hugo et Jean Lurçat », référence inscrite en creux : « 741 1475 », poinçon d'orfèvre
- ★ Pendentif, *Soleil/Lune*, or 24 carats martelé, socle en bois, Jean Lurçat (dessinateur), François Hugo (fabricant), 1959-1960 (date de fabrication), signature : « Lurçat », référence inscrite en creux : « 743 1471 », poinçon d'orfèvre
- ★ Clip, *Lune/Visage*, or 24 carats martelé, socle en bois, Jean Lurçat (dessinateur), François Hugo (fabricant), 1959-1960 (date de fabrication), signature : « Lurçat », référence inscrite en creux : « 742 1475 », poinçon d'orfèvre
- ★ Clip, *Feuille/Soleil*, or 24 carats martelé, socle en bois, Jean Lurçat (dessinateur), François Hugo (fabricant), 1959 (date de fabrication), signatures :

« Hugo et Jean Lurçat », référence inscrite en creux : « 730 1489 », inscription gravée : « Noël 1959 » (sur écran en bois), poinçon d'orfèvre

- ★ Collier, *Deux Coqs*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), vers 1960 (date de fabrication), signature par deux fois : « Lurçat », marques inscrites en creux : « PPC 750 »

★ Collier, *Roue*, or, argent, perle, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), marques inscrites en creux : « PPC 750 » (sur partie en or) et « PPC 925 » (sur partie en argent)

★ Broche, *Coq dentelle*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marque inscrite en creux : « PPC 750 »

★ Broche, *Lune/Soleil*, or, argent, bois, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), marques inscrites en creux : « 2/750/PPC°0925 »

★ Broche, *Poisson/Feuille*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « 13/750/PPC »

★ Broche, *Trois Feuilles*, or, argent, bois, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « 4/750/PPC »

★ Broche, *Le Taurillon*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « 3/Déposé (n° invisible à la suite) »

★ Broche, *Masque*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « PPC/194/22 »

★ Broche, *Danseuse*, or jaune, or blanc, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « 10/PPC »

★ Broche, *Lune visage/Soleil*, or, 2 perles, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marque inscrite en creux : « 3/750/PPC »

★ Broche, visage à droite, esquisse de soleil à gauche, or, perles, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marque inscrite en creux : « 2/PPC 750 »

★ Broche, *Deux feuilles et trois médaillons*, or, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marque inscrite en creux : « PPC 750 »

★ Broche, *Lune et Soleil*, or, perles, Jean Lurçat (dessinateur), Gilbert Albert (fabricant), entre 1960 et 1966 (date de fabrication), signature : « Lurçat », marques inscrites en creux : « 2/PPC 750 »

Don de MM. Pierre et Michel Roset - Briord

★ Chaise, *Théta*, coque en multiplis de hêtre moulé, piétement en chêne massif, coussins en mousse polyuréthane, suspension du dossier par sangles élastiques, recouverte de lainage, Eric Jourdan, France, 2003, Ligne Roset (éditeur)

Don de Quattrocchio S.R.L. - Alessandria (Italie)

★ Chaise-parapluie, structure en aluminium anodisé ; assise, poignée, joints et pieds en polypropylène et nylon renforcé de fibres de verre ; ressort à gaz (pour le mouvement), Gaetano Pesce (né en 1939), Italie, 1992-1995, Zerodisegno (éditeur), 1995 (date de l'édition)

★ Chaise, *Nobody's Chair*, résine, Gaetano Pesce (né en 1939), 1^{er} octobre 2002, collection *Nobody's Perfect*, Zerodisegno (éditeur), n° 108

Don de M. Philippe Chambost - Périgueux

★ Partie de service de table, *Coquillages*, comprenant un grand plat, six assiettes et une petite assiette, faïence émaillée, Pol Chambost (1906-1983), Ivry-sur-Seine, vers 1955, marque incisée en creux : « Poterie Chambost, Made in France » (sous la pièce)

Don de M. Bruno Dargnies et M^{mes} Amélie, Cécile et Sylvie Dargnies - Paris

★ Vase *africain*, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « Jean Besnard France » (au dos)

★ Plat, *Plat aux poissons*, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « JB France » (sous la pièce)

★ Vase crème orangé à décor doré, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1925, signature : « JB France » (sous la pièce)

★ Plat à décor géométrique, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « JB » (sous la pièce)

★ Vase bleu à décor incisé, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « Jean Besnard France » (sous la pièce)

★ PLat *Plat au coq*, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « Jean Besnard France » (sous la pièce)

★ Plat à décor vert et rose, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « Jean Besnard France » (sous la pièce)

★ Plat à décor vert et jaune, faïence émaillée, Jean Besnard, vers 1930, signature : « Jean Besnard France »

Don de M. Gilles Jonemann - Aix-en-Provence

★ Bague *Bague « sans trou »*, altuglass noir, or, bois d'amarante, Gilles Jonemann, 1977

★ Bague, oeuf de caille, argent, Gilles Jonemann, 1998

★ Sautoir, fragments d'œuf d'êmeu, fils d'acier, éléments de liaison en or, Gilles Jonemann, 2000

Don de M. Oppi Untracht - Porvo (Finlande)

★ Boîte à épices, acier émaillé, Saara Hopea-Untracht, 1956 (19 pièces)

★ Bague, argent, turquoise, Saara Hopea-Untracht, 1959, poinçons

★ Bague, argent, corail blanc, Saara Hopea-Untracht, 1960

★ Collier, argent, pyrite, hématite, Saara Hopea-Untracht, 1974, poinçons

★ Pot couvert, cuivre émaillé, Oppi Untracht, 1974

Don de M. André Ribeiro - Schömborg (Allemagne)

- Bague, caoutchouc, diamants, André Ribeiro, 1985, réf. R0010

- Bracelet, caoutchouc, diamants, André Ribeiro, 1987, réf. A1021

Centre du verre**Don de la galerie Impulsion B - Paris**

★ Presse-papiers, *Loir*, pâte de verre moulée à la cire perdue, François Décorchemont, France, vers 1968, cachet de l'artiste

Cabinet des dessins**Don de M. Jacques-Paul Dauriac - Paris**

★ Vue d'une salle du musée des Arts décoratifs, gouache collée sur papier, anonyme, vers 1930

Don de M. Mattia Bonetti - Paris

★ Dessin, *Projet pour la chaise « Prince Impérial »*, aquarelle, crayon sur papier, encadrement sous verre, Mattia Bonetti, Paris, 1984, signature au crayon : « Mattia Bonetti » (en bas, droite), initiales : « B. C » (au-dessus de la signature, dans un encadrement carré dessiné à l'encre noire), inscriptions : au crayon « n° 12 », à l'encre : Chaise « Prince Impérial » /1984/Elisabeth Garouste, (initiales « B. C » inscrites dans un carré), Mattia Bonetti/665.5453, 326.2145/Paris/(au crayon) « Edition : x Néotù » (à droite) P 106 » (au dos)

Département des papiers peints**Don de ESSEF - Balagny-sur-Thérain**

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Reliefs actuels 2002*, papier expansé relief, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Reliefs classiques 2002*, papier expansé relief, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Cuisines 2002*, papier peint vinyle ou vinyle expansé, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Les Unis 2002*, vinyle lourd sur intissé, vinyle expansé relief, papier peint vinyle, papier expansé relief, papier peint, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Bains - 2002*, vinyle expansé relief, papier peint vinyle, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Enfants Ados - 2002*, papier peint, ESSEF, 2002

★ Album, *Les tendances d'ESSEF - Soies sauvages - 2002*, papier peint vinyle, papier vinyle expansé relief, ESSEF, 2002

★ Album, *Latina - Les patines - ESSEF Tendances - 2002*, vinyle lourd, ESSEF, 2002

★ Album, *Alliages 2 - ESSEF Tendances - 2002*, papier peint vinyle, ESSEF, 2002

★ Album, *Jana - ESSEF Tendances - 2002*, revêtement mural sur support intissé, expansés reliefs, ESSEF, 2002

★ Album, *Couleurs du temps - ESSEF Tendances - 2002 Expansé relief*, vinyle lourd sur support intissé, ESSEF, 2002

★ Album, *Mon jardin & ma maison - ESSEF - Tendances - 2002*, papier peint vinyle sur support intissé, vinyle expansé relief sur intissé, ESSEF, 2002

★ Album, *Les intissés d'ESSEF - 2002*, vinyle lourd sur intissé, ESSEF, 2002

★ Album, *Frises - 2003*, vinyle expansé relief, papier peint, papier peint vinyle, ESSEF, 2003

★ Album, *Racorama - Nouveautés - 2002*, vinyle expansé relief, papier peint vinyle, ESSEF, 2002

★ Album, *Racorama - Reliefs classiques 2002*, expansé relief, vinyle expansé relief, ESSEF, 2002

★ Album, *Racorama - Reliefs actuels - 2002*, expansé relief, vinyle expansé relief, ESSEF, 2002

★ Album, *Racorama - Pièces à vivre - Cuisines et Bains 2002*, vinyle expansé relief, expansé relief, papier peint vinyle, papier peint, ESSEF, 2002

Don de M. Eric Pujalé Plaa - Paris

★ Papier peint à motifs répétitifs à raccord droit, montants d'œillets, impression au cylindre 3 couleurs, Paule Marrot, dessinateur, manufacture Follot, Paris, vers 1960, numéro de fabrique : 2348, (2 pièces)

Don de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris

★ Élément de papier peint en arabeque, amour adolescent couché, impression à la planche de bois, vers 1780

Don de M. Stéphane Gugliermi - Limonest

★ Album de la collection *Salubra - Le Corbusier 1932*, Le Corbusier, Salubra (Allemagne), 1932, numéros de fabrique : 32001 à 32161

★ Panneau au vase de fleurs, manufacture lyonnaise, époque Napoléon III

Don des Amis du Papier Peint - Paris

★ Album de papiers peints, *Nouveautés 1924*, feuilles n° 3014 à 3058, papiers peints, marque : « P.R., Paris » (sur la couverture), manufacture de papiers peints, Paris, 1924

Don de M^{me} Marie-Claire Rivet - Paris

★ Paravent à cinq feuilles au décor de draperie et de rosaces au revers sur fond irisé, papier rabouuté, impression à la planche de bois, tontisse 2 couleurs, rehauts, effet irisé sur une face, vers 1830

Don de Mr Harry Lyons - London (Grande Bretagne)

★ Morceau de papier peint, *Bateaux et dauphins*, impression au cylindre sur papier continu, verni, dessinateur : Christopher Dresser, Manufacture Leroy, 1902-1903 (édition originale)

Don de M^{me} Véronique de La Hougue - Paris

★ Eventail publicitaire en papier peint imprimé au cylindre et à la planche de bois, Chambrelent & Cie-Eventailiste-Paris (fabricant), années 1920, inscription : « Eventail en papier peint Don de Le Mardelé/115, FAUBOURG SAINT-ANTOINE – PARIS XI^{ème}/Chambrelent & Cie-Eventailiste-Paris » (sur la face imprimée à la planche)

Don de Mrs. Alison Shapiro - New York (Etats-Unis)

★ Domino *Plumes et fleurs indiennes* à cinq couleurs, rose, rouge, jaune, vert, bleu, , papier, format raisin non émarginé, Atelier des Associés, inscription : « A PARIS CHEZ LES ASSOCIES n° 102 »

★ Domino *Feuilles, papillon, perruche et rossignol sur les branches d'un arbuste épineux chargé de fruits* à quatre couleurs, rouge, jaune, bleu, vert, , papier, format raisin non émarginé, Atelier des Associés, inscription : « A PARIS CHEZ LES ASSOCIES n° 157 »

★ Papier peint, *La Liberté*, dessinateur probable : Jean-Gabriel Charvet, Manufacture Deyrieu, Lyon, vers 1798, inscription manuscrite : « Ornaments des tentures pour trouver grâce devant les Comités Révolutionnaires »

★ Attique, *Amour décochant une flèche*, impression à la planche de bois sur fond brossé à la main, papier rabouté, manufacture non identifiée, Directoire, inscription au revers : « 875, attique à figures f. tableau 4. variés 2 »

★ Attique, *Vénus et l'Amour*, impression à la planche de bois sur fond brossé à la main, papier rabouté, manufacture non identifiée, Directoire, inscription au revers : « 876, attique à figures f. tableau 4. variés 2 »

2.2 Dons au musée de la Mode et du Textile**Département des collections antérieures au XX^e siècle****Don de M^{me} Michèle Pirazzoli-t'Serstevens - Paris**

★ Lé de bordure sens trame, pour robe, soie, lame argent, filé or, taffetas écu broché soie bleue et métal, à liage repris en sergé de 3 lie 1 sens S, signature et date brochées trame soie noire : « Valentin Soini 1830 », Valentin Soini, 1830

★ Lé et partie de lé pour robe, assemblés par couture, soie, damas gros de Tours noir à dessin polychrome, chaîne noire, deux lats de liseré (satin alternativement par l'un ou l'autre lat), deux lats lancés lattés interrompus, sans liage ou à liage par découpe, Lyon, fin du XIX^e siècle

Don de M^{me} Chouillet – Nice

★ Col, fil de coton brun clair ou écu, brillant ; lacet de coton écu ; dentelle au lacet, bicolore, le lacet écu, les points à l'aiguille en coton brun clair, les œillets en coton écu ; lacet clair, recourbé à plat, par fronces, selon le dessin, le décor complété et précisé par des points à l'aiguille en coton plus foncé, couleur tabac, Virginie Bonnacarrère, Nice, vers 1900

Don de M^{lle} de Cacqueray-Valmènier – Bourg-la-Reine

★ Col, coton écu, crin de cheval transparent, incolore ; dentelle à l'aiguille au point d'Alençon ; engrèlure rapportée, en dentelle aux fuseaux ; crin de cheval, Alençon ou Bayeux, vers 1870

★ Col châle, coton écu ; dentelle à l'aiguille au point de gaze, Bruxelles, Belgique, vers 1870

Don de M^{me} Martine Roisse-Louis – Paris

★ Veste, laine, astrakan, soie ; drap de laine vert, décor en broderie d'application, motifs en drap noir découpé, cerné de cordonnet noir ; revers du col, parements sur le devant et bande sur la couture longitudinale des manches en astrakan noir ; doublure en sergé chaîne de 7 lie 1, 1 lie 1, 1 lie 1 S, soie noire ; fermeture par agrafes croisées, griffe tissée, inscription trame bleue sur fond : « A LA FILLE D'HONNEUR/H. Rinel [ou Rinet]/ARRAS », Arras, vers 1895

★ Veste, soie ; tulle mécanique, taffetas noir, broderie d'application ; veste en tulle brun noir à pois, à bords découpés, décor en broderie d'application, taffetas noir cerné de cordonnet noir ; doublure, servant aussi de fond, en taffetas noir ; fermeture par trois agrafes, pas de griffe, France, vers 1900

★ Veste, coton blanc ; toile de coton gaufrée en losanges sur l'endroit, grattée sur l'envers ; garniture en dentelle mécanique, coton blanc, volants et entre-deux reliés par de minces rubans façonnés en coton blanc ; fermeture par sept petits boutons revêtus, blancs, pas de griffe, France, vers 1895

Département des collections du XX^e siècle**Don de M^{me} Nelia Barnelia Anselin et M. Miguel Barnelia - Saint Domingue**

★ Ensemble, gaze mauve façonnée : robe sans manches ceinturée, croisée au dos ; étole ; ceinture, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (3 pièces)

★ Robe courte, satin duchesse vert émeraude, travail de fronces sur le devant et le dos, sans manches, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Ensemble du soir : robe du soir longue en taffetas de soie gris, panneaux rectangulaires en paillettes grises du haut en bas de la robe, encolure carrée, sans manches, griffe : « Grès », printemps-été 1985, modèle n° 32 bis ; manteau du soir long, manches 3/4 à même, encolure partie gauche se terminant en un panneau donnant l'effet d'une étole, griffe : « Grès », printemps-été 1985, modèle n° 32 (2 pièces)

★ Ensemble de jour, coton blanc : short ; corsage ; manteau-tunique fermé par un bouton à quatre trous, en haut à gauche de l'encolure ronde, griffe : « Grès », printemps-été 1986, modèle n° 29 (3 pièces)

★ Robe longue ceinturée, jersey de coton blanc : robe longue sans manches, encolure ronde ; ceinture assortie, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 33 (2 pièces)

★ Robe du soir longue, crêpe noir, encolure asymétrique, bretelles assorties, côté droit, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Ensemble du soir : robe longue en taffetas de soie bleu, encolure en V, fermée au dos par 2 x 3 agrafes et formant un décolleté en V, jupe longue montée ; cape en mousseline bleue assortie, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Ensemble du soir : robe longue en mousseline de soie grise, sans manches, encolure en V ; fond de robe en jersey assorti, encolure en V, sans manches, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Robe du soir longue, gazar marron, effet de tunique sur le devant et le dos formant un nœud au niveau du décolleté dos, encolure V, sans manches, griffe : « Grès », printemps-été 1986, modèle n° 52

★ Robe du soir courte, panne de velours noire et panne de velours marron-gris au dos, encolure ronde, manches raglan, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir longue, taffetas de soie noir, bas de jupe formé par des pans doublés de taffetas rouge, encolure ras du cou, manches courtes à même, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe de jour, toile de soie gris-beige clair, fermée devant par quatre boutons, panneaux de la jupe fermés à droite par deux boutons à quatre trous, manches courtes à même, griffe : « Grès », printemps-été 1986, modèle n° 34 bis

★ Robe du soir longue ceinturée, soie, jersey ivoire drapé : robe longue à encolure asymétrique, sans manches ; ceinture assortie, griffe : « Grès »,

vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Robe longue à effet djellaba, taffetas de soie vert, encolure en V, manches semi-longues, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir longue, taffetas de soie fuchsia, encolure carrée, panneaux asymétriques rectangulaires sur le côté droit, fente côté gauche, griffe : « Grès », printemps-été 1985, modèle n° 56

★ Robe du soir longue, velours prune, décolleté en V, sans manches, bretelles croisées dans le dos, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 115 bis

★ Robe longue, crêpe de soie bleu anthracite, encolure sans manches, panneaux au dos côté droit, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 2

★ Ensemble du soir, satin de soie vert : tunique à encolure sans manches, décolleté V dans le dos ; jupe longue assortie, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Robe longue en deux parties, crêpe de soie bleu : corsage à encolure bateau, sans manches ; robe à deux bretelles, fermeture Eclair côté droit, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Robe de jour ceinturée, crêpe de laine vert olive clair : robe à encolure ronde, manches à même, fronces de part et d'autre au niveau de la taille ; ceinture assortie en cuir, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Robe, mousseline de soie imprimée jaune et à rayures bleu marine, cape nouée au niveau de l'encolure, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 8

★ Ensemble, crêpe beige et gris : tunique longue, encolure symétrique, panneaux gris devant, panneaux gris et beige au dos ; jupe en crêpe beige, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (2 pièces)

★ Ensemble, taffetas rouge : boléro à encolure ronde, manches à même courtes ; robe à encolure ronde sans manches, deux panneaux au niveau de la taille se croisant dans le dos, jupe longue droite avec une fente sur le côté droit, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 19 (2 pièces)

★ Robe du soir courte, taffetas bleu, encolure ronde, sans manches, panneaux froncés au niveau du décolleté et du bas de la robe, griffe : « Grès », printemps-été 1983, modèle n° 6

★ Robe, gaze de soie mauve, façonnée à motifs cachemire, encolure ronde, manches à même, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Manteau ?, soie façonnée à rayures blanches et grises, encolure ronde, fermeture milieu devant par un bouton, manches à même, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe, crêpe de soie beige, encolure ronde, manches à même courtes, nœud en satin de soie marron sur le milieu devant, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 10

★ Ensemble, toile de lin vert olive et vert clair : short ; tunique assortie, rectangulaire, en deux panneaux, griffe : « Grès », printemps-été 1985, modèle n° 18 (2 pièces)

★ Ensemble du soir : tunique sans manches, à décolleté en V, en faille changeante fuchsia et bleu, à basque ; jupe droite longue en shantung bleu marine, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 51 (2 pièces)

★ Djellaba ceinturée, crêpe de soie : djellaba, panneaux ivoire, fuchsia, violet et bordeaux ; ceinture ivoire, griffe : « Grès », printemps-été 1984, modèle n° 51 (2 pièces)

★ Robe du soir, taffetas gris clair, panneau dans le dos, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 146

★ Combinaison pantalon, taffetas noir lamé argent, taille ceinturée, griffe : « Grès », vers 1978

★ Ensemble de jour, crêpe vert : tunique courte se nouant sur le devant ; fond de robe, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 129 (2 pièces)

★ Robe de cocktail, soie façonnée vert et bleu, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 132

★ Ensemble : cape en shantung noir, fermeture devant par deux boutons à quatre trous, griffe : « Grès », Grès, automne-hiver 1983, modèle n° 137 ; robe en shantung noir et blanc, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle 137 bis

★ Robe longue, crêpe imprimé noir et blanc à effet optique, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe de jour ceinturée, crêpe fuchsia : robe à encolure ronde, manches raglan ; ceinture à boucle en métal doré, griffe : « Grès », printemps-été 1985, modèle n° 43 (2 pièces)

★ Manteau, lainage violet, fermeture milieu devant par un bouton à deux trous, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir, fourreau en faille or, pan en faille beige recouvrant toute la robe, deux bretelles partant du milieu devant, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Ensemble de jour : bustier à pan attaché en crêpe façonné bleu et blanc ; jupe en crêpe assorti blanc ; ceinture en crêpe bleu, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (3 pièces)

★ Robe du soir, fourreau en satin duchesse blanc, panneau en taffetas fuchsia partant de la taille pour former des manches longues ballons et couvrant de haut en bas le dos de la robe, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir en forme de djellaba composée de dix panneaux en shantung dégradé (marron/marron clair/ivoire/blanc/gris clair/bleu/bleu anthracite), griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Ensemble du soir : tunique en taffetas vert se terminant par quatre pans (deux devant et deux au dos), encolure ronde, manches à même, fermeture milieu devant par trois boutons noir avec strass ; pantacourt en taffetas vert ; ceinture, griffe : « Grès », vers 1981-1986 (3 pièces)

★ Robe, jersey beige, se terminant en pointe, encolure bateau, sans manches, fermeture à glissière milieu dos, travail de plissé devant et dos, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir courte, soie façonnée à motif cachemire noir sur fond blanc, lamé argent, encolure ronde, pan côté droit, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir courte, satin duchesse bleu turquoise, sans manches, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe longue, jersey plissé violet, manches longues, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 135

★ Robe du soir, organdi fuchsia, dos nu, encolure ronde, bustier baleiné, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Robe du soir longue, mousseline dégradée jaune sur un fourreau en jersey jaune or, griffe : « Grès », vers 1981-1986

★ Ensemble de jour : tunique longue, soie façonnée grise à motif floral stylisé bleu et gris, encolure carrée, sans manches ; pantalon droit, soie façonnée grise à motif floral stylisé bleu et gris ; corsage en jersey gris, griffe : « Grès », automne-hiver 1983, modèle n° 117 (3 pièces)

★ Robe du soir courte, taffetas de soie noir, forme droite, fermeture par une agrafe au niveau de l'encolure ras du cou, manches longues, fermeture à glissière aux poignets, volant à plis plats au bas de la robe, griffe : « Grès », vers 1981-1986

Don de M^{me} Guy Lacombe - Antony

★ Robe de mariée, coton blanc, col officier, manches longues et bouffantes, poignets boutonnés (2 x 3 boutons nacrés), fermeture Eclair côté gauche, plastron à surpiqûres en forme de rose, taille cintrée, jupe plissée longue, griffe « Kenzo », 1971

Don de M^{me} Anne Marie Van der Heijden - Paris

★ Manteau, velours de soie rouge, manches montées longues, col à revers, travail de ganse en velours rouge tressé sur les bordures, griffe « Chanel » (milieu dos), 1930-1934

Don de M^{me} Michèle Pirazzoli-t'Serstevens - Paris

★ Deux rideaux, coton ; toile imprimée en trois couleurs à motif de lierre, impression jaune, rose et rouge sur fond écru, lisière imprimée : « Les tissus Francis Jourdain », France, vers 1925 (2 pièces)

★ Lé, coton ; toile imprimée en trois couleurs à motif de fougère, impression grise, verte et brun rouge sur fond écru, France, vers 1925

★ Lé, coton ; toile imprimée à motifs plus ou moins circulaires peut-être inspirés des cellules d'un tissu biologique vu au microscope, impression noire à hachure, lisières imprimées : « Lisières fleuries », France, vers 1925

Don de Aux Fils du Temps – Paris

★ Lé de tissu imprimé, *Apollo 11*, coton ; satin de 5, imprimé, le dessin sans trame, la hauteur de la bannière correspondant à la largeur du lé, en bas, plage de légende, rectangulaire « APOLLO

11/« ...one small step for men »/ NEIL

ARMSTRONG/ TRANQUILLITY BASE/U.S. TIME, JULY 20th -1969 22.57 mns./ EUR. TIME, JULY 21st -1969 03.57 mns », avec reproduction de la plaque commémorative posée sur la lune, Texoprint N.V.

Enschede (Pays-Bas)

Don de M. Michaud - Paris

★ Tailleur-jupe, lainage gris, doublure en taffetas changeant vert et violet, col châle, fermeture milieu devant par 5 boutons à deux trous, poches plaquées en biais, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe de cocktail, velours noir à motifs de marguerites stylisées, manches, fermeture à glissière milieu dos, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe de cocktail, crêpe de soie noire, 2 pans plissés soleil au niveau des emmanchures, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble de jour, faille bleu marine ; veste à col châle, revers du col en guipure blanche, 2 boutons milieu devant ; corsage en guipure assortie, encolure ronde, manches courtes ; jupe droite, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (3 pièces)

★ Robe de jour, mousseline imprimée de motifs abstraits verts et violets, col à revers se terminant en écharpe dans le dos, sans manches, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble, velours de soie bleu ; veste à col à revers, 2 boutons de passementerie sur le milieu devant ; robe, corsage en mousseline de soie bleue, ceinture en satin bordeaux, jupe en velours bleu, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe de cocktail, corsage en dentelle noire, jupe en taffetas noir, encolure en V, manches, montées, ruban en satin noir se terminant en nœud dans le dos, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble, robe de mariée, faille blanche, col rond, manches montées longues, se terminant en pagode, col, poignets et bas de la robe ornés d'applications en accordéon où viennent se poser des perles en baguette ; cape assortie, brodée du même galon (2 pièces)

★ Robe du soir, devant Princesse en faille blanche, corsage en velours noir, bandes de velours bordeaux et noir, formant un dessin géométrique, encolure ronde, sans manches, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe longue du soir, velours noir, broderies appliquées (bleu turquoise, orange, or, strass) au niveau du col et des manches, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe de bal, *Nuit à Trianon*, taffetas de soie blanc à rayures verticales roses, corsage à bretelles ; ceinture à agrafes en taffetas de soie rose se terminant au dos par un nœud, griffe : « Pierre Balmain », printemps 1959 (2 pièces)

★ Robe du soir longue, corsage entièrement rebrodé de perles de jais, jupe en velours noir ; ceinture à agrafe en velours noir assortie, doublure en cuir noir, griffe :

« Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe de cocktail, dentelle noire, décolleté en V, manches longues, taille très basse soulignée par un ruban de taffetas noir, se terminant par un nœud, griffe : « Castillo Paris », 1950-1960

★ Robe du soir longue, corsage à taille haute en mousseline de soie noire, brodé d'applications de strass, perles et corail, en forme de fleurs stylisées, manches montées longues, bouffantes, poignets à broderies d'application assortie, encolure ronde, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir longue, crêpe noir, encolure ronde, manches montées longues, corsage entièrement rebrodé de paillettes or, roses, argent et blanches formant des motifs floraux stylisés, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir fourreau, mousseline noire entièrement rebrodée de semis de perles et paillettes, encolure ronde, manches longues à fermeture à glissière, boutonnage milieu devant par fermeture à glissière et boutons-pression jusqu'à la taille, col, poignets, patte de boutonnage et ourlet brodés de sequins noirs, perles de résine noires et roses, cabochons de strass, au dessous du genou, doublure en satin rose thé, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble du soir, veste en satin vert rebrodé de perles de jais, bordée de fourrure, manches montées, poignets bordés de fourrure ; robe longue sans manche en crêpe de laine noir, col officier, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe longue, dentelle blanche à collarète, rose en soie milieu devant, 2 fois 2 volants, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir longue, crêpe orange, col composé de trois volants : un en mousseline rose, bordé de fleurs assorties, un rose vif et un autre rouge, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir longue, crêpe jaune, corsage et manches longues évasées entièrement rebrodés de perles et cabochons jaunes et oranges vifs, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir longue, faille blanche, plastron et dos brodés de perles turquoises, or et corail, formant comme un faux collier, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble du soir, boléro composé de rubans de velours rose et orange ; robe en satin orange, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe du soir longue, satin chiné, motifs de fleurs stylisées roses et orange sur fond changeant violet, le haut de la robe est rebrodé de fil or formant des palmettes cachemire, encolure carrée, sans manches, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe longue, organza imprimé de motifs de fleurs et arabesques, fond noir, motifs oranges, bleu turquoise, roses, encolure ronde, manches longues, taille ceinturée par un ruban de satin noir, griffe : « Pierre Balmain »,

1950-1960

★ Fourreau, manches longues en dentelle de Marescot, entièrement rebrodés d'un motif de fleurs en paillettes marron, or et noir, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe Princesse, longue, gazar noir, sans manches, encolure ronde, incrustations de cercles géants de velours de soie framboise, griffe : « Pierre Balmain », Bianchini-Férier (incrustations), 1950-1960

★ Robe, crêpe rose saumon, se terminant par des franges de perles et strass, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe du soir courte, soie façonnée à motif de palmettes stylisées, orange, fuchsia, noir et or, taille ceinturée par un ruban de velours noir, col, poignets et ourlet soulignés par une bande de velours noir, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Ensemble du soir long, satin de soie façonné abricot lamé or ; boléro à col officier, manches longues ; robe longue, encolure ronde, sans manches, corsage entièrement rebrodé de perles et de cabochons or, marron et orange, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe longue, velours façonné coupé noir et blanc à motifs de pois et arabesques, encolure ronde, sans manche, broderies d'application sur le corsage en paillettes noires, bande de fourrure au niveau de la jupe ; ceinture assortie, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960 (2 pièces)

★ Robe longue, corsage en taffetas vert, ceinturée en taffetas changeant fuchsia et vert, jupe en soie façonnée, motifs géométriques stylisés, encolure ronde, manches bouffantes, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Robe de cocktail, crêpe ivoire, sans manches, encolure ronde, mi-mollet, ornée au bas de franges de soie assorties, effet de poncho orné d'une seconde série de franges en biais rabattu en pan sur l'épaule droite, griffe : « Pierre Balmain », 1950-1960

★ Dessin, Pierre Balmain, 1952-1953

★ Gouache, modèle Balmain, hiver 1952, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain, hiver 1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (robe du soir dos nu), vers 1952, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain, été 1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain, hiver 1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (robe plissée blanche avec étoile), vers 1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (ensemble de jour), hiver 1952, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (robe de jour vue de dos, taille ceinturée), vers 1950, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (ensemble de jour, capeline blanche), été 1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (robe du soir), automne-hiver 1952-1953, Gruau

★ Gouache, modèle Balmain (robe de Garden Party,

sac Siffrage), printemps-été 1953, Gruau

Don de M. Eric Pujalet-Plaà – Paris

★ Ensemble d'été, tailleur-jupe ceinturé, crêpe (90 % triacétate, 10 % polyamide) vert amande imprimé de motifs géométriques d'inspiration Art déco brun, crème, rouge et rose ; veste manches courtes (au coude), montage froncé, large revers boutonné d'un seul bouton circulaire en résine imitation os ; col chemisier à large revers, fronces de poitrine, fermeture milieu devant par trois boutons en résine imitation os, 2 poches plaquées aux hanches ; ceinture à nouer devant, formant martingale au dos fixée par deux boutons en résine imitation os à la taille ; jupe sous le genou, évasée en biais, fermeture Eclair et un bouton en résine imitation os plus petit, côté gauche, griffe tissé : « Gudule Paris » (corsage, intérieur milieu col), bandes de fixation de la jupe imprimées, attribué à Thierry Mugler, Paris, été 1974 (3 pièces)

Don de M^{me} Claude Pomicidou - Paris

★ Cape longue du soir, lainage rose, doublure en mousseline de soie assortie, fermeture milieu devant par un brandebourg de passementerie orné de strass à un gros bouton central, col officier éloigné du cou, col et bords surpiqués, fente verticale surpiquée milieu dos, fentes surpiquées pour les mains, épaules en forme avec pincés en biais surpiquées à effet de montage raglan, maxi, griffe tissée noir sur fond blanc : « Pierre Cardin/Paris » (intérieur milieu dos), 1973-1974

★ Cape longue du soir, lainage crème, doublure en mousseline de soie assortie, fermeture milieu devant par une agrafe et un brandebourg de passementerie orné de strass à deux pressions et gros bouton latéral gauche, col officier éloigné du cou, col et bords surpiqués, fente verticale surpiquée milieu dos, fentes surpiquées pour les mains, épaules en forme avec pincés en biais surpiquées à effet de montage raglan, maxi, griffe tissée noir sur fond blanc : « Pierre Cardin/Paris » (intérieur milieu dos), 1973-1974

2.3 Dons au musée de la Publicité

Don de M^{me} Delmas - Paris, M. Jean-François

Garamond - Lodève, M. Philippe Garamond - Auribeau,

M. Jérôme Garamond - Vanves

★ 134 objets

★ 13 projets/études d'emballage

Don du Théâtre de la Commune - Aubervilliers

★ 11 affiches

Don du Théâtre du Lavoir Moderne Parisien - Paris

★ 1 affiche

Don du Lahti Art Museum - Lahti (Finlande)

★ 1 affiche

Don de l'agence Leagas-Delaney Paris Centre – Paris

★ 3 annonces presse

Don de l'agence TBWA\Paris - Boulogne-Billancourt

★ 5 affiches

★ 2 annonces presse

Don de l'agence Select Communications - Paris

★ 3 affiches

Don de l'agence Young & Rubicam - Boulogne-Billancourt

★ 1 affiche

★ 5 annonces presse

Don de Simone Pérèle – Neuilly-sur-Seine

★ 4 annonces presse

Don de M^{lle} Virginie Vignon - Paris

★ 1 objet

Don de M^{me} Véronique de La Hougue - Paris

★ 2 objets

★ 1 affiche

Dons de M^{me} Héléne David-Weill - Paris

★ 2 objets

Don de M. Jacques Durand – Louveciennes

★ 11 objets

Don de M. Christophe Zagrodzki - Paris

★ 2 objets

Dons anonymes

★ 624 objets

★ 8 affiches

★ 57 annonces presse

Don de A.C. Automobiles Citroën - Paris

★ 5 affiches

Don de l'agence Baxbé - Paris

★ 1 objet

Don de l'agence Armando Testa – Paris

★ 2 affiches

★ 2 annonces presse

★ 1 objet

Don de M. Jean Larcher – Cergy-Pontoise

★ 1 affiche

★ 1 objet

Don de CB News - Boulogne-Billancourt

★ 34 affiches

★ 9 annonces presse

★ 2 objets

Dons de News Pepper - Paris

★ 15 annonces presse

★ 2 objets

Don de M. Jean-Philippe Roger - Pirae (Tahiti)

★ 100 affiches

★ 7 objets

Don de Christian Dior Parfums - Paris

★ 1 affiche

Don de la S.N.C.F. – Paris

- 5 affiches

Don de l'agence Louis XIV DDB - Paris

★ 1 affiche

★ 2 annonces presse

Don de l'agence P'référence - Paris

★ 1 objet

★ 2 bouteilles

★ 1 cotillon

Don de l'agence Publicis Conseil - Paris

★ 7 affiches

★ 4 tirés à part d'annonce presse

Don de l'A.A.C.C. - Paris

★ 1 annonce presse

Don des réseaux d'associations étudiantes Animafac - Paris

★ 1 affiche

Don de Ricard - Marseille

★ 3 objets

Don de Crown Cork & Seal [Groupe CarnaudMetalbox] - Paris

★ 3 objets

Don de l'agence de design Philippe Starck - Paris

★ 1 objet

Don du centre du verre - Paris

★ 105 objets

Don de M^{me} Ragnhild Olsen - Paris

★ 1 objet

Don de Dapy Paris - Puteaux

★ 1 objet

Dons de Moët Hennessy - Courbevoise

★ 4 objets

Don de M^{me} Barbara Spadaccini - Paris

★ 1 objet

Don de M^{me} Caroline Roux

★ 1 objet

Don de M^{me} Jeanne Gillet - Vincennes

★ 3 objets

Don de M. Gaetano Pesce - New York (Etats-Unis)

★ 1 affiche

Don de Procter & Gamble - Neuilly-sur-Seine

★ 9 objets

Don de UPE (Union de la Publicité extérieure) - Paris

★ 1 affiche

Don de FCB Worldwide - Clichy

★ 1 affiche

Don de l'agence Ora-ïto - Paris, les Brasseries

Heineken - Rueil-Malmaison

★ 3 objets

Don de BETC Euro RSCG - Paris

★ 4 annonces presse

Dons de Léo Burnett - Boulogne-Billancourt

★ 6 affiches

Don de Landor - Paris

★ 1 objet

Don de Neuvibox [Weidenhammer Packaging group] - Neuville-sur-Saône

★ 7 objets

Don de Virojanglor - La Plaine Saint-Denis

★ 6 objets

Don de M^{me} Geneviève Plagnard

★ 1 objet

Dons du Théâtre 13 - Paris

★ 2 affiches

Dons de M. Per Arnoldi - Copenhague (Danemark)

★ 2 affiches

Don de l'Opéra national du Rhin - Strasbourg

★ 1 affiche

Don de M. Giuseppe Cascio

★ 4 objets

Don de BDDP & Fils - Boulogne-Billancourt

★ 3 affiches

Don de Viacom - Paris

★ 3 affiches

Don de Kraft Foods France - Vélizy Villacoublay

★ 4 affiches

Don de TBWA\Corporate - Boulogne-Billancourt

★ 3 affiches

Don de UAP assurances - Paris La Défense

★ 8 objets

Don du service Promotion Evian - Evian-les-Bains

★ 3 objets

Don de M. Pierre Costerg - Pantin

★ 9 objets

Don de S.B. Communication - Paris

★ 1 objet

Don de Desgrippes Gobé Group - Paris

★ 1 objet

Don de Lutétia - Affichage pour le commerce - Bayeux

★ 22 affiches

Don de Publicis Conseil - Paris

★ 3 affiches

Dons de Saatchi & Saatchi - Neuilly-sur-Seine

★ 5 annonces presse

Don de Champagne Pommery - Reims

★ 2 objets

Don de Enjoy Scher Lafarge - Clichy

★ 1 affiche

Don de TBWA\Paris - Boulogne-Billancourt

★ 10 affiches

Don de l'agence Venise - Levallois-Perret

★ 1 affiche

Don de Coca-Cola services n.v. - Bruxelles (Belgique)

★ 1 objet

Don du Comité national de l'Enfance - Paris

★ 1 objet

Don du Visual Arts Museum - New York (Etats-Unis)

★ 1 affiche

Don de l'agence Dragon Rouge - Suresnes

★ 2 objets

Don de Benetton France - Paris

★ 1 affiche

★ 3 annonces presse

Don de la Prévention Routière - Paris

★ 4 affiches

Don de Springer & Jacoby - Paris

★ 15 annonces presse

Don des Fromageries Bel - Paris

★ 1 objet

Don de Shiseido co. - Boulogne

★ 1 objet

Don de Rowenta France - Ecully

★ 5 objets

Don de Christian Dior Couture - Paris

★ 3 affiches

Don de la direction des musées de France - Paris

★ 1 affiche

Don de l'agence Desgrippes Gobé Group - Bruxelles (Belgique)

★ 26 objets

Don de la direction de l'architecture et du patrimoine - Paris

★ 3 affiches

Don de l'agence Ricochet droit - Levallois-Perret

★ 1 affiche

Don du Théâtre Rive Gauche - Paris

★ 1 affiche

Don de Perrier-Vittel SA Groupe Nestlé - Issy-les-Moulineaux

★ 1 objet

Don de M^{me} Annie Barrault - Boën s/Lignon

★ 36 affiches

★ 42 annonces presse

★ 190 objets

Don de M^{me} Monica Burckhardt - Neuilly s/Seine

★ 27 objets

Don de M. Jean Villiers - Paris

★ 1 objet

Don de BDDP & Fils - Boulogne-Billancourt

★ 1 annonce presse

Don de Nadav Kander Photography - Londres (Grande-Bretagne)

★ 10 affiches

Don de Publicis Etoile - Paris

★ 3 affiches

★ 2 annonces presse

Don de Bates - Paris

★ 1 affiche

Don de l'Atelier Desperado - Bernin

★ 53 affiches

Don de M^{me} Claude Ferlus - Nice

★ 2 objets

★ 24 projets

Don de Pascale Venot (bureau de presse) - Paris

★ 1 objet

Don de l'agence Jean & Montmarin - Levallois

★ 4 affiches

Don de Euro RSCG C & O - Suresnes

★ 3 affiches

Don de Ulteam Design - Clichy

★ 2 objets

Don du Festival international du Film de La Rochelle - Paris

★ 1 affiche

Don de Louis Vuitton Malletier - Paris

★ 1 annonce presse

Don de l'Agence CB'a - Paris

★ 1 objet

Don de Nous Travaillons Ensemble - Paris

★ 1 affiche

Don de Mendell Design Studio - Munich (Allemagne)

★ 1 affiche

Don de M. James Victore - New York (Etats-Unis)

★ 1 affiche

Don de M. Leo Lin - Hsintien Taipei County (Taiwan R.O.C.)

★ 1 affiche

Don de M. Fujishiro Norio - Higashi Ibaraki-Gan (Japon)

★ 1 affiche

Don de M. David Tartakover - Tel Aviv (Israël)

★ 4 affiches

Don de M. Erhard Grüttner - Blankenfelde (Allemagne)

★ 1 affiche

Don de M. Asai Yoshiteru - Nagoya (Japon)

★ 1 affiche

Don de M. Harmen Liemburg - Amsterdam (Pays-Bas)

★ 1 affiche

Don de DNS-Transport - Zürich (Suisse)

★ 6 affiches

Don de M. Arpad Daradics - Budapest (Hongrie)

★ 2 affiches

Don des Parfums Caron - Bezons

★ 1 affiche

Don de l'agence Gallegari Berville Grey - Paris

★ 5 affiches

Don de l'agence Enjoy Design - Paris

★ 1 objet

Don de Vania Expansion SNC - Courbevoie

★ 1 annonce presse

Don de Cofiroute - Sèvres

★ 9 objets

Don de M^{me} Marie-Claude Beaud - Luxembourg (Luxembourg)

★ 9 objets

Don de Orangina France - Aix-en-Provence

★ 3 objets

Don de M. Cyril Mulon - Paris

★ 10 affiches

Don de M^{me} Claude Cordier - Paris

★ 1 objet

Don de Télérama – Paris

★ 1 objet

Don de la Fédération Française de tennis - Paris

★ 1 affiche

Don de Veuve Cliquot Ponsardin - Reims

★ 1 objet

Don de M. Franck Bourges - Paris

★ 1 objet

Don de Bordelais Lemeunier/Leo Burnett - Clichy

★ 1 annonce presse

Don de Danone - Evian

★ 2 objets

Don de Fly Communications System - Clichy

★ 1 objet

Don de l'UCAD - Paris

★ 389 affiches

Don de Pernod France - Créteil

★ 1 objet

2.4. Dons à la bibliothèque des Arts décoratifs

★ plus de 240 titres proviennent principalement de la générosité de Mme Hélène David-Weill, de M. François Baudot et du magazine Elle (165 ouvrages et nombreux documents graphiques) et de nombreux donateurs

don de M^{me} Nicole de Reyniès

★ plus de 200 catalogues de vente français et étrangers, concernant les arts décoratifs

don de M^{me} Geneviève Bonté

★ près de 500 images chromolithographiques éditées dans les années 1880-1900, dans l'Est de la France.

3 – LEGS

3.1 Legs consenti au musée des Arts décoratifs

Centre du verre

Succession de M^{lle} Denyse Lion-Comerre - Paris

★ Aiguière, verre soufflé, cristallerie de Pantin, fin XIX^e siècle

RECOLEMENT DES DEPOTS 2003

1 – Dépôts à l'extérieur

Nombre d'œuvres déposées :

2 393¹, sur 87 sites

Nombre d'œuvres récochées :

2 296, sur 82 sites

Nombre d'œuvres vues : 1 936

Nombre d'œuvres non vues :

3 60²

Nombre d'œuvres à récocher en 2004 :

106, sur 5 sites en Ile-de-France. Toutes sont en cours de récolement (contact pris ou récolement initié ; Moulages : école Camondo [21], école Boule [35]; Mobilier national : Palais de l'Elysée [4], Mobilier national [9], Pavillon de la Lanterne à Versailles [4] ; œuvres déplacées au musée du quai Branly [33])³.

Récolements 2003 :

★ Allemagne, Karlsruhe : Badisches Landesmuseum, 1 sculpture du XIII^e siècle, saint Jean-Baptiste.

★ Mulhouse/Rixheim : Musée du papier peint, 51 pièces (estampes modèles de papier-peint, photographies de papiers-peints).

★ Strasbourg : Bibliothèque des musées, 39 œuvres (reliures XVIII^e siècle).

★ Brest : Musée des Beaux-Arts, 10 œuvres (sculptures des XIV^e-XV^e et XIX^e siècles, plat d'Asie du XVII^e siècle)

★ Lamballe : Musée Mathurin Méheut/Mairie, 1 papier peint panoramique (22 lés).

★ Besançon : Musée des Beaux-Arts, 11 pièces (mobilier, éléments d'architecture, biscuits de Sèvres).

★ Gray : Musée du Baron Martin, 53 pièces (divers, peintures et sculptures XV-XVI^e siècles).

★ Paris :
– Musée de la Monnaie, 87 médailles de Charpentier ;
– Musée Carnavalet, 15 œuvres (vitraux, objets Mucha) ;

– Musée Jacquemart André, 1 buste d'E. André ;
– Musée de l'Homme, 127 pièces de bijoux africains, faïence, masques.

★ Saint-Germain-en-Laye : Musée du Prieuré, 3 dessins de Maurice Denis.

★ Béziers : Musées Fabregat et Fayet, 69 pièces (principalement de la sculpture du Moyen Age et de la Renaissance).

★ Lunéville : Château, 50 moulages en plâtre d'œuvres du XVI au XVIII^e.

★ Nancy : Musée des Beaux-Arts, 4 panneaux de Steinlein.

★ Moulleron-en-Pareds : Musée des Deux Victoires, 7 œuvres (biscuits de Sèvres et tambour).

★ Avignon : Fondation Angladon-Dubrugeaud, 1 peinture de Tenré.

★ Cagnes-sur-Mer : Château Grimaldi, 9 sculptures XV-XVI^e siècles.

★ Grasse :
– Musée d'Art et d'Histoire de Provence, 21 faïences ;
– Musée international de la Parfumerie, 28 flacons de verre XVII-XVIII^e siècles.

★ Nice : Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 5 meubles Jules Chéret.

★ Bourg-en-Bresse : Musée de Brou, 10 pièces (3 faïences Massier, 4 biscuits de Sèvres XVIII^e siècle, 2 dessus de porte et 1 trumeau).

★ Lyon :
– Musée des Arts décoratifs, 1 salon (3 pièces) ;
– Musée historiques des tissus, 7 meubles XVII-XVIII^e siècles.

★ Vézille : Musée de la Révolution française, 13 pièces (1 bas-relief, 2 colonnes commémoratives, 10 tabatières XVIII^e siècle).

★ Reims : Palais du Tau, 4 panneaux de carrosse, Charles X, XIX^e siècle.

★ Pierrefonds : Château, 2 œuvres (armures, galvanoplasties)

2 – Dépôts à l'UCAD

Au total, 4 481 objets environ ont été déposés aux musées de l'UCAD (76 % au musée des Arts décoratifs ; 18 % au musée de la Mode et du Textile ; 6 % au musée de la Publicité) par 40 déposants.

Récolements administratifs en cours :

3 113 œuvres

★ Musée du Louvre (1 021 œuvres) ;
★ Manufacture nationale de Sèvres (437 œuvres) ;
★ Fonds national d'art contemporain (1 486 œuvres) ;
★ Mobilier national (169 œuvres).

Récolements administratifs terminés :

2 631 œuvres

★ Musée national d'Art moderne/CCI (334 œuvres) ;
★ Musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (162 pièces) ;
★ Musée national des Arts et Traditions populaires (2 134 œuvres) ;
★ Musée d'Unterlinden (1 œuvre).

Récolements physiques en cours :

3 154 œuvres

★ Musée du Louvre (1 021 œuvres) ;

★ Musée national des Arts et Traditions populaires
(2 133 affiches).

Post-récolements en cours : 197 œuvres

★ Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel
de Cluny (162 pièces);
★ Musée national de la céramique de Sèvres
(35 œuvres).

Récolement physique terminé : 190 œuvres

★ Musée national du château de Compiègne (27
œuvres);
★ Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de
Cluny (162 pièces);
★ Musée d'Unterlinden (1 œuvre).

1. Il s'agit du total des œuvres des musées de l'UCAD en dépôt
à ce jour. Le total des œuvres vues, des œuvres non vues et des
œuvres à récoiler lui est légèrement supérieur (2 402), étant
donné que certaines pièces ont fait l'objet d'une fin de dépôt et
d'un retour depuis leur récolement.

2. Les régularisations (déclarations de vol, de perte ou de
destruction, radiations d'inventaire) font partie du post-
récolement.

3. En réalité, le récolement à effectuer par l'UCAD à ce jour ne
porte plus que sur 3 sites et 89 œuvres, le récolement des
œuvres déposées par le Mobilier national étant pris en charge
par cette institution.

ÉDITIONS ET PUBLICATIONS

OUVRAGES ÉDITÉS
PAR L'UCAD**Luxe et fantaisie.****Bijoux de la collection Barbara Berger**

Textes de Frédéric Bodelt, Deanna Farneti Cera, Pamela

Golbin, Laurence Mouillefarine et Éric Pujalet-Plaa

21,5 x 25,5 cm, 160 pages, 170 ill. couleur et 30 noir et blanc

Ouvrage coédité avec les Éditions Norma

Tirage : 3 000 ex.

I.S.B.N. : 2-901 422-74-8 (Ucad) et 2-902 283-76-3

(Norma)

40 €

Venise et façon de Venise.**Verres Renaissance du musée des Arts décoratifs**

Textes de Erwin Baumgartner et Jean-Luc Olivé

23 x 27 cm, 150 pages, 80 ill. couleur et 70 noir et blanc

Tirage : 2 500 ex.

I.S.B.N. : 2-901 422-75-6

40 €

PRINCIPALES
COLLABORATIONS
DES CONSERVATEURS
ET COLLABORATEURS
DES MUSÉES DE L'UCAD**Musée des Arts décoratifs****Département Moyen Age-Renaissance****Monique Blanc**

PUBLICATIONS

★ *Une nouvelle acquisition du musée des Arts décoratifs, une assiette en émail peint, 1561, Pierre Reymond*, La revue du Louvre et des musées de France, n° 5-2003, p. 41 à 47

CONFÉRENCES

★ conférence au CNAM

★ « Histoire des techniques des arts du feu », 17 février

THÈSES

★ Institut d'art et d'archéologie, Paris I-Sorbonne,

deux soutenances, 26 septembre

★ Mélanie Roéro de Cortanze, *Le corpus du maître des demi figures*, DEA★ Alain Lejeune, *Corpus iconographique du retable de Formentières et des retables des Pays-Bas du sud en champagne*

VITRINE DU MOIS

juin 2003

coupe de fiançailles « La Bella Hipolita », Atelier de

Giovanni Maria Vasaro (attribué à), Italie, Castel

Durante, vers 1510-1520, dépôt du Louvre, 1924, inv.

OA 1751, ancienne collection Campana

Département XVII^e-XVIII^e siècle**Bertrand Rondot**

CONFÉRENCES

★ Musée de Sèvres, pour la Société des Amis de Sèvres

« à propos de l'exposition Saint-Cloud au Bard

Graduate Center en 1999 », 10 juin 2003

★ Ecole du Louvre

« La céramique en France : de l'usage au prestige (du XV^e au XIX^e siècle) », cours d'été 2003« Sous le signe de la diversité, multiplicité des fabriques et élargissement des usages au XVII^e siècle », 16 juillet

★ Musée Crozatier, le Puy

Le salon du Collectionneur, Paris, 1^{er} avril

« Les animaux à table de la Renaissance au

XVIII^e siècle », 17 septembre 2003

★ Musée des Beaux-Arts, Rouen

Cycle L'évolution dans le mobilier français aux XVII^e et XVIII^e siècles

« Les révolutions techniques dans le mobilier parisien, sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII », 11 octobre 2003

« Les grands ébénistes du règne de Louis XIV : Gole,

Cucci, Oppenordt, Boule », 15 novembre 2003

Musée Nissim de Camondo

avec François Poplin, maître de conférence des universités

Le service Buffon : l'art de la table et l'ornithologie en France au XVIII^e siècle, 16 octobre

VISITES

★ Musée Nissim de Camondo

Visite pour les Amis du musée de Seattle,

11 septembre

Visite pour les membres de la Fondation Gould,

1^{er} octobre

VITRINE DU MOIS

Sophie Motsch

février 2003

« Epices et moutarde », boîte à épices dite aussi

« poivrière » en porcelaine tendre, manufacture de

Saint-Cloud, vers 1 720 (inv. 8 839) ; boîte à épices dite

aussi « poivrière » en porcelaine tendre, manufacture de

Saint-Cloud, vers 1 750 (inv. 33 220) ; moutardier en

argent, Antoine-Sébastien Durand, Paris, 1753-1755

(inv. 26 884) ; cuiller à moutarde en argent, Louis-

Antoine Taillepiéd, Paris, 1766-1767 (inv. 30089B)

Bertrand Rondot

Août 2003

« Pendule par Jean-Joseph de Saint-Germain »,

pendule, Paris, vers 1755-1760 ; caisse par Jean-

Joseph de Saint-Germain (1719-1791) ; mouvement

anonyme (inv. GR 108)

Département XIX^e siècle**Odile Nouvel**

VITRINE DU MOIS

Soupière

Par Jean-Baptiste Claude Odier, 1819, inv. MIN B.A ss n° (32.13)

COURS ET CONFÉRENCES

★ Cours annuel de Culture centré sur l'histoire du mobilier et de l'objet, destiné aux 1^{er} et 2^e années de l'Ecole Camondo. Dans le cadre de ce cours, participation à la présentation de la Boutique Knoll, à Paris, par les étudiants de 3^e année à l'occasion du Designer's day.**Département Art nouveau-Art déco****Evelyne Possémé**

PUBLICATIONS

★ Deux articles pour le catalogue L'Art Nouveau, La Maison Bing : « Bing et l'Angleterre » et « Bing et la décoration intérieure, l'exemple du château de Trévarez »

COURS

★ Christie's Education : exposition de 1925 et les décors intérieurs art déco

Hélène Andrieux

PUBLICATIONS

★ Notices pour le catalogue de l'exposition « Le style Art Deco à travers les yeux du Prince Asak », Tokyo Metropolitan Teien Art Museum.

Collections de bijoux anciens**Evelyne Possémé**

PUBLICATIONS

★ Notice consacrée au Pendentif Chimère de J. Brateau pour la rubrique « Nouvelles acquisitions » de la Revue du Louvre

★ Article « The Luzarche d'Azay cigarette cases », catalogue Fabergé, Munich, automne 2003

VITRINE DU MOIS

★ collection de porte-cigarettes, Luzarche d'Azay, réalisée par Carl Fabergé, Saint-Petersbourg

Département moderne et contemporain**Dominique Forest**

PUBLICATIONS

★ « Dufy céramiste », in *Raoul Dufy, du motif à la couleur*. Catalogue d'exposition Musée Maltaux, La Havre ; Musée d'art moderne de Céret ; La Piscine musée d'art et d'industrie à Roubaix.

Notices Revue du Louvre

CONFÉRENCES

« La céramique d'artistes au XX^e siècle », Roubaix, La Piscine Musée d'art et d'industrie, 13 novembre 2003

Constance Rubini

PUBLICATIONS

★ « De l'usine au décor », in *Mathieu Matégot*, catalogue édité par la Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2003.

★ « Agencements », Supplément ON AIR 1933 – 2003, une histoire d'Air France, *Beaux-Arts magazine*, n° 234, 2003

★ « Clémence Krzentowski-Boucher, la force du mental », *L'œil*, septembre 2003

★ « Raymond Loewy », compte-rendu, *L'œil*, juillet-août 2003

★ « Nanna Ditzel : une grande dame du design danois », *L'œil*, mai 2003

★ « L'Univers mental de Philippe Starck », *L'œil*, mars 2003

★ « Airborne, une publicité historique », « Isabelle de Ponfily, Vitra France », Michel Roset, groupe Roset et Patrice Stzjanbock, Ligne Roset propos recueillis, in *Les Villages ; Design & communication*, Industries françaises de l'Ameublement, 2003

Coiffeuse attribuée à Thonet Frères, France, notice d'acquisition, *Revue du Louvre*, 2003

Frédéric Bodet

PUBLICATIONS

★ « Homo Faber : Matégot et la tapisserie », in *Mathieu Matégot*. Catalogue édité par la Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2003.

★ « Trop. Collection Barbara Berger ». 10 notices de créateurs pour le catalogue de l'exposition au Musée de la Mode et du Textile, UCAD, Paris, 2003.

★ « François Ruegg. Une approche esthétique des sentiments ». *Température*, revue de l'Association des Céramistes Suisses, Zurich, Septembre 2003.

★ « Wayne Fischer. Porcelaine palpitante ». *L'œil*, mai 2003

★ « Clément Borderie. La terre et le ciel ». *L'œil*, octobre 2003.

JURY

★ Salon Bijorhca, « Eclat de mode », Porte de Versailles, Paris. Prix de la création Nouvelles tendances en joaillerie. Septembre 2003.

★ Haute Ecole d'Arts Appliqués, Genève. Diplômes de fin d'études, section Bijoux. Juillet 2003

Centre du verre**Jean-Luc Olivié**

PUBLICATIONS

★ « La collection, les collectionneurs », dans *Venise et façon de Venise verres renaissance du musée des Arts décoratifs*, Union Centrale des Arts décoratifs, Paris, 2003, pp. 9-24.

★ « Entre verre et cristal, un parcours personnel », *Fab*, Gandy Gallery, Prague, 2004.

★ « Verres à jambe haute », Manufacture « Salviati Dott. Antonio », vitrine du mois, musée des Arts décoratifs, novembre 2003.

ENSEIGNEMENT

★ cours à l'université de Paris IV Panthéon-Sorbonne dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise

★ 18 juin 2003, jury de Master in philosophy de Sylvie Vandenhoutte au Royal College of Art pour son mémoire « Glass – towards an inner space »

★ 25 juin 2003, jury des diplômes de l'Ecole Camondo réalisés en partenariat avec le groupe verrier Arc International.

★ Jean-Luc Olivié a reçu le septembre 2003, le titre de « Doctor of Arts » de l'Université de Wolverhampton, School of Art and design, pour sa contribution à l'histoire du verre

CONFÉRENCE ET COLLOQUE

★ conférence « Quand le verre rentre en vitrine » dans le cadre d'une journée débat au musée des Beaux-Arts de Nancy intitulée *Transparences et reflets : mise en valeur du verre dans les collections* dans le cadre du programme « Musée-musées » de l'Auditorium du Louvre

★ conférence pour la Société des Amis du musée National de céramique de Sèvres : « De Maurice Marinot à l'actualité, une certaine idée de l'œuvre en verre soufflé ».

Véronique Ayroles

ENSEIGNEMENT

★ Véronique Ayroles a fait plusieurs interventions sur l'histoire du verre de la fin du XIX^e siècle au XX^e siècle au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) à Vannes le Châtel (Nancy)

COLLOQUE

★ a participé du 23 au 25 octobre 2003 au colloque « Art Nouveau en projet » organisé à Bruxelles dans le cadre du réseau Art Nouveau.

VITRINE DU MOIS

janvier 2003

★ « Cave à Liqueur de Marcel Goupy pour la Maison Rouard », musée des Arts décoratifs.

Cabinet des dessins**Chantal Bouchon**

PUBLICATIONS

★ Adalbert de Beaumont (Paris 1809-Boulogne 1869), du Cap nord à l'aventure céramique dans *Sèvres, Revue de la Société des Amis du musée National de Céramique*, 2003, n° 12, p. 33-43.

★ L'Album Piat Lefebvre au musée des Arts décoratifs dans *Tapis d'Empire, maquettes de la Collection Marmottan*. Paris, Éditions Norma, p. 19-21.

ENSEIGNEMENT

★ Juin 2003, jury, Ecole du Louvre, muséologie, costumes de théâtre au XVIII^e siècle, Suzanne Laique.

Département des papiers peints**Véronique de La Hougue**

PUBLICATION

★ Article intitulé « Les fabricants de papiers peints à Lyon de la fin du XVIII^e siècle et durant la première moitié du XIX^e siècle » à paraître prochainement dans le Bulletin de la Société historique archéologique et littéraire de Lyon

CONFÉRENCES

■ Organisation d'un cycle de visites conférences

«Les Mercredis du papier peint"»

26 mars, « La fleur »

23 avril, « Le paysage »

21 mai, « L'antique »

25 juin, « L'exotisme »

24 septembre, « Le reflet de l'histoire »

22 octobre, « L'illusion de l'étoffe »

26 novembre, « Les autres formes de revêtement mural »

Département des jouets**Dorothée Charles**

ENSEIGNEMENT

★ Enseigne avec Laurent Le Bon, conservateur au Centre Pompidou, à Sciences Po Paris dans la majeure « Gestion des entreprises culturelles », module Création Contemporaine

Musée de la Mode et du Textile

Olivier Saillard

PUBLICATIONS

★ Presse mode. Quotidiens, hebdomadaires, mensuels : « Mini 2003 ». Le Monde. Dimanche 9-Lundi 10 Mars 2003.

★ « Mini jupe, maxi tendance ». Le Monde 2. N° 28. Avril 2003.

★ « Sale temps pour les imperméables ». C'est dit dans ELLE. Septembre 2003.

★ « La teuf des héros ». Beaux Arts Magazine. Hors série mode. *La société de la fashion*. Décembre 2003.

★ Catalogue d'exposition : The Great Fashion Theater. Pour Excess, Fashion and the underground in the 80's. Catalogue de l'exposition organisée à Florence. Janvier 2004

CONFÉRENCES ET COURS

★ « Histoire des expositions de mode ». Université Paris 1. Panthéon-Sorbonne. UFR 04. IUP Métiers des Arts et de la Culture. Tous les mercredi de Octobre, Novembre et décembre 2004.

★ « La représentation féminine chez quelques couturiers du XX^e siècle. Etudes des dessins préparatoires aux collections ». Fontainebleau. Société parfums Christian Dior. 3 septembre 2003.

★ « Underwear, politique du défilé de mode ». Conférence chorégraphiée par Fanny Dechaillé dans le cadre des Hors Série, Centre chorégraphique de Montpellier. 9 avril 2003

Pamela Golbin

PUBLICATIONS

★ « Lights, Camera, Action », dans magazine « D », d'Olivier Theyskens, mars 2003

★ « La haute couture est morte. Vive la haute couture ! » dans « Un secolo di moda, creazioni e miti del XX secolo », catalogue d'exposition, Academia di Francia, Villa Medici, Rome, novembre 2003

★ « L'empire du spectacle » dans *Beaux-Arts* hors série mode, automne 2003

COURS, CONFÉRENCES

★ interventions dans la programmation des institutions mode :

Royal College of Art, Londres, 20-21 février

Royal College of Art, Londres, 19-20 novembre

Ecole Supérieure de Commerce, Paris, 20 mars

Institut de la Mode, Marseille, 25 mars

Jean-Paul Leclercq

PUBLICATIONS

★ *Revue du Louvre*, 2003, n° 2, mars, p. 109, nouvelles acquisitions : « 52. Lé de lampas pour ameublement à décor d'astronome chinois », vers 1770, inv. 2 002.52.1

★ *Revue du Louvre*, 2003, n° 2, mars, p. 110, nouvelles acquisitions : « 53. Lé de lampas pour

ameublement, rideau à dessin à disposition », Lyon, J.-M. Piotet, vers 1880, inv. 2 002.51.1

★ « La collection Galais, au musée de la Mode et du Textile », dans *La soie en Touraine*. 2002, actes du deuxième colloque organisé par l'association Tours Cité de la Soie, pp. 70-82, texte et photographies.

★ « Mode, jeux avec la lumière et le point de vue », dans *Cahiers de la recherche* (Centre de recherche Luxe-Mode-Art), n° 3, pp. 25-31, actes du colloque « La mode. Ses significations et sa représentation sociale et symbolique », Paris, Sénat, 24 septembre 2003, organisé par Danielle Allèrès, responsable du centre de recherche.

CONGRÈS, COLLOQUES

★ Roussillon (Vaucluse), 17-20 mars 2003, Ecole thématique interdisciplinaire du CNRS sur la couleur des matériaux : le métal : 19 mars, conférence sur « Tissu et métal » et présentation du prototype mentionné plus haut, instrument de recherche qui s'est révélé sans équivalent dans l'instrumentation de laboratoire.

★ Paris, Université Pierre et Marie Curie, Laboratoire d'optique des solides, 26 juin 2003, Groupement de recherche pluridisciplinaire (GDR) 2 602 du CNRS, « Couleur et Matériaux à effets visuels » : rencontre chercheurs/industriels, intervention sur les propriétés visuelles du textile, leurs enjeux et l'instrumentation adaptée.

★ Paris, C2RMF, 24 septembre 2003, séminaire de lancement de l'atelier "Couleur, art et création" du GDR « Couleur et Matériaux à effets visuels », intervention sur les propriétés visuelles du textile, leurs enjeux et l'instrumentation adaptée.

★ Paris, Sénat, 24 septembre 2003, colloque « La mode. Ses significations et sa représentation sociale et symbolique », organisé par Danielle Allèrès, responsable du Centre de recherche Luxe-Mode-Art : intervention sur « Mode, jeux avec la lumière et le point de vue ».

★ Lisbonne, Fondation Gulbenkian, congrès du CIETA, 29 septembre-2 octobre 2003. Contribution à la communication de Youlie Spantidakis (volant en dentelle d'Argentan, inv. 32 393, et parchemins piqués pour dentelle à l'aiguille, coll. UCAD).

★ Paris Expo, Porte de Versailles, Salon Mesurexpo, « 7^{es} Entretiens physique-industrie – La couleur : origines, perception & implications », 22 octobre 2003 : intervention sur « Un prototype et ses enjeux » (le prototype présenté à Roussillon).

★ Paris, ANAT, rue Saint-Sabin, novembre 2003, journées d'étude de l'AFET (Association française pour l'étude du textile) sur « L'erreur dans le textile et le vêtement », organisées par Françoise Cousin (musée de l'Homme) : intervention sur « L'écart à la norme dans la recherche de création » et conclusions.

★ Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Maison de la recherche, 16 décembre 2003, journée d'étude

« Le textile sur la toile » : « Un logiciel et une banque de données : Micromusée au musée de la Mode et du Textile »

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES

★ 3 février 2003, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Licence professionnelle Arts du textile et du tapis : « Textile et lumière ».

★ 20 novembre 2003, Tours : conférence sur « Du choix des fils à la composition du dessin, technique et esthétique », conférence centrée sur les *persiennes*, soieries façonnées des années 1715-1730, à l'occasion de la remise de la navette d'argent à Jacques Bassereau par l'association Tours Cité de la Soie.

★ 15 décembre 2003, Paris, ENSAD, à la demande de Jean-Paul Longavesne : cours sur les propriétés visuelles directionnelles du textile, leur enjeu et la méthodologie nécessaire pour en tirer parti.

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

★ Président de l'AFET (Association française pour l'étude du textile).

★ Membre du conseil scientifique du musée des manufactures de dentelles de Retournac (Haute-Loire) : réunion le 10 juillet 2003.

★ Tours : réunion pour l'étude d'un musée de la soierie tourangelle, 19 décembre 2003 (association Tours Cité de la Soie et conseil général).

Musée de la publicité

Réjane Bargiel

COLLOQUES

★ « filiation de l'iconographie de l'affiche touristique avec le vocabulaire plastique des petits maîtres suisses », autour de l'exposition « Les petits maîtres suisses », Bibliothèque nationale Suisse, Berne, 5 novembre 2003

JURY

★ mémoire de fin d'étude sur « la publicité des grands magasins parisiens 1875-1930 », école supérieure de gestion et de médiation des arts

★ thèse « la valorisation artistique et sociale de l'affiche en France (1889-1978) », université de Nanterre Paris X

Amélie Gastaut

PUBLICATION

★ « Invitations au voyage », supplément « On Air 1933-2003 », une histoire d'Air France, *Beaux-Arts magazine*, n° 234, 2003

Bibliothèque des arts décoratifs

CONFÉRENCE ET COURS

Guillemette Delaporte

★ Cours sur le mobilier contemporain, en collaboration avec l'architecte-designer Eric Raffy, Ecole Supérieure d'arts graphiques, Académie Julian, Paris

Béatrice Krikorian

★ Participation à « l'Annual conference 2003 » sur le thème « Creative partnerships », UK & Ireland Art Libraries Society, Brighton, 3-6 juillet

RÉDACTION

Philippe Larollière

COORDINATION

Pascale de Seze

MAQUETTE

F4/Nicolas Hubert – François-Xavier Delarue

PHOTOS

Laurent Sully Jaulmes © UCAD

(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

Imprimerie Snelgrafics,

Liège (Belgique)

Achévé d'imprimer en juin 2004



**union centrale
des arts décoratifs**

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
téléphone 01 44 55 57 50
www.ucad.fr

Musée des Arts décoratifs
Musée de la Mode et du Textile
Musée de la Publicité
Musée Nissim de Camondo
Bibliothèque des Arts décoratifs
Ecole Camondo
Centre des arts du livre et de l'encadrement
Ateliers du Carrousel

© Union centrale des arts décoratifs, 2003