FOCUS – Projet de restauration

Tapis pour la Grande Galerie du Louvre



Tapis pour la Grande Galerie du Louvre
Manufacture royale de la Savonnerie
Vers 1678
Laine
L. 5,15 m ; l. 4,34 m
Inv. CAM 176

Colbert créa même pour ce dernier la charge de directeur de la manufacture royale des meubles de la couronne. Les cartons furent pour la plupart dessinés par François Ier Francart et Beaudrin Yvart le père, tandis que le tissage fut confié aux ateliers des familles Lourdet et Dupont, qui prirent le titre en 1671 de manufacture royale de la Savonnerie. **Ce tapis, qui symbolise l'Air, est le cinquantième de l'ensemble et le douzième tissé par l'atelier Dupont.** Livré le 10 juin 1678, il mesurait à l'origine 8,9 m. Sous la Révolution, le tapis fut acquis par René Bourdillon, qui le reçut du gouvernement en échange de fourrage pour les chevaux des armées de la République. C'est à cette époque, comme beaucoup de tapis de l'ensemble, qu'il fut coupé en raison de sa taille : déjà au XVIIe siècle, il s'agissait des plus grands tapis jamais tissés en France, au point que Colbert hésita à les faire tisser en Égypte. **Moïse de Camondo réussit à en acquérir la partie centrale à la vente de la collection du grand amateur d'art Charles Ephrussi** (1849-1905), tandis que les deux extrémités (ornées de bas-reliefs en camaïeu bleu représentant Éole et Junon) passèrent plusieurs fois en vente publique et tout dernièrement le 6 juillet 2016 chez Sotheby's à Londres.

MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO