

ECOLE CAMONDO
Concours d'entrée – épreuve sur table
2014

*Les épreuves se déroulent de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures.
L'ensemble du travail est collecté à 17 heures.*

(Barème du concours : 5 points pour les épreuves sur table, 7 points pour le dossier et 8 points pour l'entretien).

Francis Ponge, *La Pluie*, dans *Le parti pris des choses*, 1942¹.

La pluie, dans la cour où je la regarde tomber, descend à des allures très diverses. Au centre c'est un fin rideau (ou réseau) discontinu, une chute implacable mais relativement lente de gouttes probablement assez légères, une précipitation sempiternelle sans vigueur, une fraction intense du météore pur. A peu de distance des murs de droite et de gauche tombent avec plus de bruit des gouttes plus lourdes, individuées. Ici elles semblent de la grosseur d'un grain de blé, là d'un pois, ailleurs presque d'une bille. Sur des tringles, sur les accoudoirs de la fenêtre la pluie court horizontalement tandis que sur la face inférieure des mêmes obstacles elle se suspend en berlingots convexes. Selon la surface entière d'un petit toit de zinc que le regard surplombe elle ruisselle en nappe très mince, moirée à cause de courants très variés par les imperceptibles ondulations et bosses de la couverture. De la gouttière attenante où elle coule avec la contention d'un ruisseau creux sans grande pente, elle choit tout à coup en un filet parfaitement vertical, assez grossièrement tressé, jusqu'au sol où elle se brise et rejaillit en aiguillettes brillantes.

Chacune de ses formes a une allure particulière: il y répond un bruit particulier. Le tout vit avec intensité comme un mécanisme compliqué, aussi précis que hasardeux, comme une horlogerie dont le ressort est la pesanteur d'une masse donnée de vapeur en précipitation.

La sonnerie au sol des filets verticaux, le glou-glou des gouttières, les minuscules coups de gong se multiplient et résonnent à la fois en un concert sans monotonie, non sans délicatesse.

Lorsque le ressort s'est détendu, certains rouages quelque temps continuent à fonctionner, de plus en plus ralentis, puis toute la machinerie s'arrête. Alors si le soleil reparaît tout s'efface bientôt, le brillant appareil s'évapore : il a plu.

¹ Francis Ponge (1899-1988), poète français.

Patrick Tosani, *La pluie seule*, 120x170 cm, photographie cibachrome, série *Les écritures de pluies*, 1986, @ADAGP².



² Patrick Tosani, né en 1954, photographe et enseignant à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Patrick Tosani, *La pluie virgule*, 120x170 cm, photographie cibachrome, série *Les écritures de pluies*, 1986, @ADAGP³.



³ Patrick Tosani, né en 1954, photographe, enseignant à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

LES TROIS EPREUVES :

Matériel fourni

- Papier machine A4 (à disposition)
- Papier dessin A4
- 1 sac
- 1 boîte en carton pour le volume
- 1 base en carton pour le volume

Vous remettrez en fin de journée le sac contenant votre commentaire écrit, la boîte avec le volume, vos croquis préparatoires et vos dessins sur papier A4.

1-ÉCRIT :

Le texte de Francis Ponge et les photographies de Patrick Tosani ont pour thème commun, la pluie. Sur une unique feuille A4, vous mettrez en valeur ce qui, selon vous, intéresse le poète et le photographe dans l'évocation de ce phénomène atmosphérique. Vous vous attacherez plus particulièrement à expliquer en quoi cette pluie serait un moyen de parler d'espace.

2-VOLUME :

Après deux ou trois croquis préparatoires et uniquement à l'aide de papier (plié, collé, chiffonné, coupé, froissé, griffonné, colorié, scotché...), vous réaliserez un dispositif en trois dimensions évoquant une expérience personnelle de la pluie : l'expérience d'un espace intérieur ou extérieur, par temps de pluie. Une silhouette découpée devra donner une échelle au dispositif. Celui-ci devra tenir tout entier sur la base et dans la boîte en carton fournies, cette dernière devant demeurer intacte.

3-DESSIN :

Sur une ou deux feuilles A4, vous réaliserez un ou deux dessins rendant compte de votre dispositif, en choisissant soigneusement vos points de vue et en prêtant une attention particulière aux volumes et à la lumière.

Consignes

Les trois épreuves (écrit, volume et dessin) ont une égale importance. Il vous incombe d'organiser au mieux votre temps pour y répondre avec une égale application.

Tous les outils graphiques sont possibles (crayon, encre, fusain, couleur, collage,...) s'ils ne nécessitent pas de séchage lent.

L'usage de matériel ou matériaux personnels en plus du matériel fourni est autorisé mais n'est pas en soit un critère de qualité.