

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE
(MASTER 1-2 ET DOCTORAT)

8^e JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AUX ARTS DÉCORATIFS

Lundi 4 juin 2018

Liste des sujets :

Département XIX^e siècle : page 2

Département des papiers peints : page 2

Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins : page 3

Département du Verre : page 3

Département Art Nouveau / Art Déco : page 3

Collections asiatiques : page 4

Département des Jouets : page 4

Ecole Camondo : page 5

En partenariat avec l'INMA : page 6



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Département XIXe siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets de master I ou II en lien avec les collections :

- ❖ Les boiseries de l'hôtel du baron Hope (en partie au MAD, le reste à l'ambassade de Pologne)
- ❖ La collection de statuettes d'édition d'époque romantique, en bronze et en plâtre du musée des Arts décoratifs : corpus d'une centaine d'œuvres à étudier (identification des fondeurs, datations, provenance) et réalisation d'un catalogue de ces sculptures.
- ❖ La collection de porcelaines dites « de Paris » : une centaine de pièces, certaines de la manufacture de Jacob Petit, beaucoup non identifiées. Dresser l'histoire de ce fonds, en mener l'analyse typologique et iconographique, voir quelle a été son exposition dans les salles du musée.
- ❖ La Maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon (1860-1891) : Edifiée avenue Montaigne en 1860 pour Jérôme Napoléon, cousin de Napoléon, la maison pompéienne témoigne par son plan, ses décors et son mobilier, de la nouvelle appréciation de l'Antiquité qui se développe sous le Second Empire. De cet édifice détruit en 1891, subsistent des vues intérieurs et quelques objets dont le musée des Arts décoratifs conserve un fonds conséquent. Travail monographique.

Sujets de master I ou II transversaux sur les arts décoratifs au XIXe siècle :

- ❖ Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : la redécouverte des styles anciens, du Moyen-Age à la fin du XVIII^e siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance, Louis XIV, XV, XVI seront étudiés.

Département des papiers peints

Marion Neveu, Assistante de conservation
marion.neveu@madparis.fr
Tél. : 01 44 55 58 65

- ❖ Arthur Martin (XIX^e siècle) : Dessinateur de modèles pour papiers peints et textiles au sein de son propre atelier dès 1860. Lié à l'UCAD par sa nomination au conseil d'administration et ses multiples dons. Il s'agira de réaliser un inventaire des œuvres conservées dans les différents Départements du musée (papier peint, arts graphiques, photographie, Bibliothèque) et d'établir la monographie de son atelier.
- ❖ Henri Stéphany (Période Art Déco) : Décorateur et dessinateur de papiers peints et textiles. Présent à l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925. Le musée conserve une centaine de ses projets de papiers peints. Il s'agira de faire une recherche monographique tout en tentant d'établir des correspondances entre ses dessins et les papiers peints édités par plusieurs manufactures.
- ❖ Atelier Forrer (XIX^e et XX^e siècles) du nom de son fondateur Karl Gustav Forrer : Créateur de dessins industriels pour papiers peints et textiles. Le fonds documentaire de l'atelier et une partie des productions de papiers peints sont conservés au musée. Il s'agira de mener un pré-inventaire des pièces de différentes typologies (dessins, impressions, photographies, échantillons textiles) et de dresser la monographie de l'atelier.

- ❖ Papier japonais (Ere Meiji) : Collection très diversifiée de papiers imprimés conservés au sein d'albums. Centrée sur la catégorie des échantillons de livres et de magazines, l'étude consistera à l'identification et traduction des couvertures, étuis et pages. Une réalisation des correspondances avec les ouvrages historiques de la Bibliothèque sera également de mise.

Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins

Benedicte Gady, conservatrice

benedicte.gady@madparis.fr

Tél.: 01 44 55 59 67

- ❖ Paul Robin, bijoutier à la fin du XIXe siècle et début du XXe, pour les créations duquel le MAD conserve 5 albums, soit plus de 400 dessins (le département Art nouveau-Art déco conserve une épingle de cravate...)
- ❖ Marguerite Porracchia, première dessinatrice et modéliste de Jeanne Lanvin, dont on conserve plus de 1000 dessins
- ❖ Jeanne Laurent, femme architecte de la première moitié du XXe siècle, dont on conserve plus de 130 pièces (dessins, notamment des projets de 1925, calques, gouaches)
- ❖ Jean Royère, qui a déjà fait l'objet d'une monographie, mais dont le fonds de 20000 pièces se prête à des études typologiques plus poussées.

Département du Verre

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef

jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 56

- ❖ La collection de verres de Victor Gay (1820-1887) aux arts décoratifs : un ensemble de 31 pièces de l'Antiquité au XVIIIe siècle, rassemblé par l'auteur du Glossaire du Moyen Age et de la Renaissance, acquisition réalisée en 1909, catalogue des pièces et histoire de la collection et de l'érudit collectionneur.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9636610d/f10.image>

Département Art Nouveau / Art Déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef

evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs
- ❖ Edme Couty (1852-1931), décorateur, chef des travaux d'art à la manufacture de Sèvres
- ❖ Elisabeth Branly (1889-1971), décoratrice et illustratrice

Collections asiatiques

Béatrice Quette, chargée des collections

beatrice.quette@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 93

Sujets de master :

- ❖ Les masques de théâtre japonais du musée des Arts décoratifs (identification et étude contextuelle)
- ❖ La céramique d'exportation à travers les collections Grandjean et Pannier
- ❖ La collection de laques du musée des Arts décoratifs (typologies, usages et techniques)

Département des Jouets

Anne Monier, conservatrice

anne.monier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 25

Sujets généraux sur le jouet :

- ❖ Le jouet "vert" : comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Il s'agit d'étudier le design, les matériaux, la production, en prenant en compte les designers, les fabricants, les consommateurs, etc.
- ❖ Le jouet dans le monde hospitalier : quels sont les jouets développés pour les enfants dans le milieu hospitalier, et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation, etc ?
- ❖ La maison de poupée: une histoire en miniature des arts décoratifs et du design. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition.
- ❖ Jouets et contestation : le jouet est le reflet de la société. La contestation s'exprime-t-elle également dans ce domaine ?
- ❖ Mode et poupées : que les poupées représentent la mode de leur époque ou qu'elles soient habillées par des créateurs renommés, les liens entre mode et poupées sont forts et ancestraux. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition et exploiter les collections du MAD.

Des sujets sur des fabricants spécifiques peuvent être intéressants, tout comme des sujets plus généraux de comparaison des différents profils.

- ❖ Fernand Martin et les jouets mécaniques
- ❖ Franck Hornby et le meccano
- ❖ La naissance de grandes marques de jouets (Fischer-Price par exemple), entre design et marketing.

Sujets autour de la collection des Arts Décoratifs

- ❖ Collection et don de jouets : Augustine Bulteau, femme de lettres ayant légué aux Arts décoratifs une collection de jouets très hétéroclite, dont l'une des stars du département (le basset de Caran d'Ache). Jouets de tous les pays (russes, japonais), objets religieux pour enfants, etc. : comment et pourquoi une telle collection se crée, pourquoi est-elle donnée, qui est cette femme ?
- ❖ La collection de hochets précieux du musée des Arts décoratifs, collection donnée en 1914 au musée.

- ❖ Les poupées de couturiers au début du XXème siècle, autour du don de Tamara de Frankowska, donne une dizaine de poupées, qui sont-elles, d'où viennent-elles ? Ces poupées françaises au moment de la guerre exalte le patriotisme des jouets français, tout en étant souvent réalisées par des réfugiés.
- ❖ Dans la continuité de Travaux de dames : les femmes fabricantes de jouets. Il y a-t-il des spécificités, des caractéristiques communes ?

Ecole Camondo

Alexis Markovics, directeur pédagogique et de la recherche de l'école Camondo, chercheur au Léav (Ensa Versailles)

alexis.markovics@ecolecamondo.fr

Tél.: 01 43 35 44 28

Bertrand Ehrhart, documentaliste et responsable du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo

bertrand.ehrhart@ecolecamondo.fr

Tél.: 01 43 35 44 28

- ❖ Henri Malvaux (1908-1994) directeur du CAT/école Camondo, 1962-1982.
Diplômé de l'ENSAD et directeur de l'Ecole des Beaux-Arts De Bourges de 1943 à 1973, il prend la tête du Centre d'art et de techniques de 1962 à 1982, et entreprend d'en transformer le projet pédagogique. Il fait évoluer cette formation technique vers l'enseignement supérieur en arts appliqués, organise le passage entre une formation de décorateurs ensembliers créateurs de mobiliers vers une pédagogie du design et de l'architecture intérieure, refonde les enseignements et les équipes pédagogiques, grâce à une connaissance du réseau professionnel, et assure la reconnaissance du diplôme, aidé par sa proximité et sa maîtrise des arcanes institutionnelles et ministérielles.
- ❖ Du diplôme d'ensemblier décorateur au diplôme d'architecte d'intérieur-créateur de modèles, 1944-1967.
Fondée par le milieu des décorateurs ensembliers, l'école Camondo change l'intitulé de son diplôme en 1967 pour adopter le terme d'architecte d'intérieur, déjà adopté par les organisations professionnelles depuis le début des années 1960. Ce sujet consiste à mettre en perspective et en parallèle une pédagogie et une profession, à comprendre et à analyser les attentes et objectifs d'une formation et d'un diplôme, au regard de la réalité d'un métier en train de se refonder : du décorateur à l'architecte d'intérieur-designer.
- ❖ L'enseignement de l'architecture intérieure-crédation de modèles, 1968-1982.
Largement réformée par l'arrivée d'Henri Malvaux à la tête de l'Ecole en 1962, la pédagogie de l'architecture intérieure s'est refondée et réinventée durant les années 60, pour s'affirmer lors de la décennie suivante : nouveaux enseignements, nouveaux enseignants, nouvelles pratiques pédagogiques, le tout fondé par un socle et un héritage venant des grandes maisons de décoration du début du XXe siècle.
Qu'est-ce que cette pédagogie innovante, pratiquée dans cette « école pilote » vantée par son directeur, au regard d'une profession et des autres centres de formation ?
- ❖ Les enseignants de l'école Camondo, des décorateurs chefs d'atelier de la maison Jansen aux designers/architectes d'intérieur 1944-1982.
- ❖ Toujours recrutés dans le milieu professionnel, l'équipe enseignante de l'école Camondo est relativement stable jusqu'en 1962. Elle est principalement composée d'artistes décorateurs issus du milieu professionnel des grandes maisons de décoration. A partir des années 1960, sont recrutés de nouveaux profils, parfois pour enseigner de nouvelles matières, explorer de nouveaux territoires : plasticiens, coloristes, graphistes, architectes, designers... Qu'est-ce que cela nous enseigne sur les pratiques pédagogiques et sur les pratiques professionnelles ?

Sujet en partenariat Les Arts Décoratifs / Institut national des métiers d'art

Muriel Prouet, chef de projet, direction scientifique et culturelle, INMA

prouet@inma-france.org

Tel. : 01 55 78 86 09

- ❖ La Société d'encouragement à l'art et l'industrie naît lors de l'Exposition universelle de 1889. Ses fondateurs souhaitent soutenir les arts industriels en encourageant les ouvriers d'art et en développant l'enseignement du dessin par la création de prix. Si une même ambition pédagogique la rapproche de l'UCAD, la SEAI n'envisage cependant pas d'ouvrir un musée ou une bibliothèque. Elle ambitionne, sans être un lieu d'enseignement, de compléter le soutien à la création dans le domaine des arts appliqués par diverses activités : la coopération des artistes et des industriels, le soutien et la participation à l'organisation d'expositions, l'organisation de concours spéciaux, la distribution de récompenses (plaquettes et primes) dans les différents salons et les expositions internationales et nationales. À partir du fonds d'archives de la SEAI conservé aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix, il s'agira d'étudier le contexte de la création de la société et ses premières années d'existence, de 1870 à 1914.