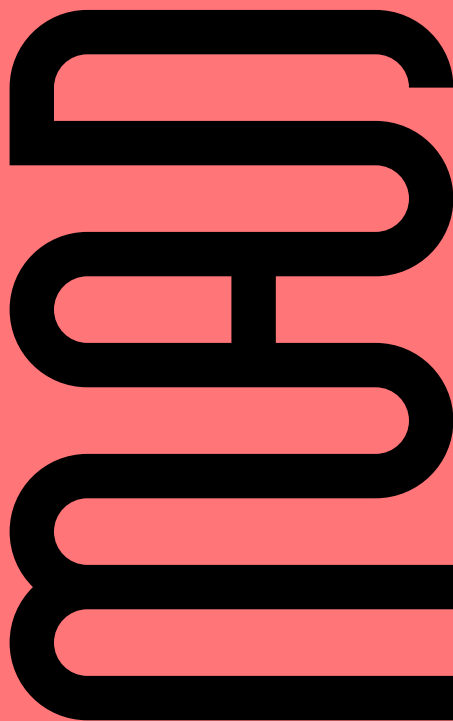


**Trans-missions**  
**mars → août 2020**



**Les activités**  
**des musées**

# Sommaire

<b>5</b>	Musée des Arts Décoratifs
<b>6</b>	Expositions temporaires du Musée des Arts Décoratifs
<b>11</b>	Musée Nissim de Camondo
<b>12</b>	Événements
<b>14</b>	Salle de conférences
<b>16</b>	Bibliothèque et ressources documentaires
<b>18</b>	Activités individuelles Jeune public
<b>20</b>	Activités individuelles Adultes
<b>22</b>	Tarifs individuels
<b>23</b>	Calendrier des activités individuelles
<b>28</b>	Action éducative
<b>31</b>	Activités culturelles
<b>36</b>	Accueil groupes
<b>37</b>	Tarifs groupes
<b>38</b>	Autres services offerts aux publics
<b>39</b>	Remerciements



# Musée des Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

## — Horaires

Ouverture du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Nocturne le jeudi de 18h à 21h dans les expositions temporaires uniquement

## — Accès

Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre (lignes 1, 7), Tuileries (ligne 1), Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 68, 69, 72, 95

Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides

Station Vélib : 1014 – 5 rue de l'Échelle

---

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, le MAD, autrefois appelé Union centrale des Arts décoratifs (UCAD) puis Les Arts Décoratifs, a été créé à Paris il y a plus de 150 ans par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne dans le sillage des Expositions universelles. Le MAD est aujourd'hui le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du Musée des Arts Décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

Les « Period Rooms », caractéristiques de l'institution, témoignent avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

La présentation renouvelée de la création moderne et contemporaine des années 1940 à 2019 propose une vision à la fois globale et transversale et offre au public une expérience de visite inédite.

Focus sur la Galerie des bijoux, rouverte en janvier 2020 avec un nouvel éclairage

Les 1200 pièces exposées offrent un panorama exemplaire de l'histoire du bijou du Moyen Âge à nos jours. Bagues, colliers, bracelets et broches sont présentés au sein d'un parcours chronologique, en parallèle à une vision technique des savoir-faire. Une sélection de bijoux chinois, japonais et indiens offre un contrepoint stylistique. Un mur des matériaux bruts apporte un regard différent sur la production des bijoux au fil des siècles.

Nos activités, visites guidées, parcours, ateliers se déploient dans l'ensemble du musée, historiques ou thématiques, elles ont vocation à révéler toutes les richesses de ces œuvres rassemblées au fil du temps. Leurs descriptifs détaillés sont à retrouver sur notre site [madparis.fr](http://madparis.fr)

— Musée des Arts Décoratifs

Nef

© MAD, Paris / Luc Boegly



**Marquise Arconati Visconti.**  
**Femme libre et mécène d'exception**  
13 décembre 2019 → 15 mars 2020

Le Musée des Arts Décoratifs, en partenariat avec la chancellerie des universités de Paris, consacre une exposition à la marquise Arconati Visconti (1840-1923), figure de proue du mécénat envers les musées et les établissements d'enseignement en France. « Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception » retrace la destinée exceptionnelle de celle qui a hérité d'une des plus grandes fortunes italiennes et qui a légué des œuvres de première importance ; peintures, sculptures, mobilier, objets d'art, mais aussi bijoux et céramiques, aux musées français et en particulier au Musée des Arts Décoratifs. C'est au total une centaine d'œuvres, issues de dons successifs, accompagnés de documents d'archives, que déploie le musée dans ses collections permanentes témoignant de la passion immodérée de la marquise pour les arts décoratifs, du Moyen Âge, de la Renaissance, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, et de son intérêt pour les arts asiatiques et islamiques. Ce prestigieux patrimoine qu'elle a constitué puis légué illustre ses engagements, aussi bien dans le domaine des arts et des lettres qu'en politique.



**Marche et démarche.**  
**Une histoire de la chaussure**  
7 novembre 2019 → 22 mars 2020

Après « La Mécanique des dessous » (2013) et « Tenue correcte exigée ! » (2017), le Musée des Arts Décoratifs poursuit l'exploration du rapport entre le corps et la mode avec un troisième volet aussi surprenant qu'original autour de la chaussure, la marche et la démarche. L'exposition « Marche et démarche. Une histoire de la chaussure » s'interroge sur le statut de cet accessoire indispensable du quotidien en visitant les différentes façons de marcher, du Moyen Âge à nos jours, tant en Occident que dans les cultures non européennes. Comment femmes, hommes et enfants marchent-ils à travers le temps, les cultures et les groupes sociaux ? Près de 500 œuvres : chaussures, peintures, photographies, objets d'art, films et publicités, issues de collections publiques et privées françaises et étrangères, proposent une lecture insolite d'une pièce vestimentaire parfois anodine souvent extraordinaire.



**Harper's Bazaar,**  
**premier magazine de mode**  
28 février → 14 juillet 2020

À l'occasion de la réouverture des galeries de la mode, entièrement rénovées grâce au mécénat de Stephen et Christine Schwarzman, le Musée des Arts Décoratifs présente une grande exposition consacrée au célèbre magazine de mode américain *Harper's Bazaar*. Soixante créations de couture et de prêt-à-porter, issues essentiellement des collections du musée, ponctuées de prêts de pièces iconiques prestigieuses sont présentées en correspondance avec leur parution dans ce magazine. Le regard des grands photographes et illustrateurs qui ont fait le renom de *Bazaar* est ainsi mis en perspective pour résumer un siècle et demi d'histoire de mode. Man Ray, Salvador Dalí, Richard Avedon, Andy Warhol, ou encore Peter Lindbergh ont, en effet, contribué à l'esthétique hors pair du magazine. « Harper's Bazaar, premier magazine de mode » retrace les moments forts de cette revue mythique, son évolution depuis 1867, en rendant hommage aux personnalités qui l'ont façonnée : Carmel Snow, Alexey Brodovitch et Diana Vreeland. Tous trois, à partir des années trente propulsent le magazine dans la modernité de la mode et du graphisme instaurant une exigence qui fait encore école.



**Le dessin sans réserve.**  
**Collections du Musée des Arts Décoratifs**  
26 mars → 19 juillet 2020

Le Musée des Arts Décoratifs présente les chefs-d'œuvre du Cabinet des Dessins à travers une grande exposition qui célèbre toute la richesse de ses collections. Uniques au monde, réunissant plus de 200 000 œuvres, celles-ci offrent un panorama très large de la création du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, en Europe et jusqu'au Japon. Méconnu, ce fonds est l'un des plus importants au monde. S'y côtoient des dessins de maîtres, tels Le Brun, Watteau, Fragonard, Degas ou Rodin, les œuvres d'ornemanistes et de décorateurs tels Chareau et Royère et des modèles pour la joaillerie et la haute couture. Pour mieux saisir toute sa profusion et sa diversité, une sélection de 500 œuvres est présentée dans un parcours original sous forme d'abécédaire qui célèbre les thèmes chers au dessin (A comme Architecture, P comme Paysages, D comme Décor, S comme Séduire). À travers une scénographie confiée au collectif H5, « Le dessin sans réserve. Collections du Musée des Arts Décoratifs » est une invitation à découvrir « de A à Z » des fonds complets d'artistes, des grands ensembles iconographiques et les découvertes stupéfiantes de ces dernières années.





### Luxes

23 avril → 6 septembre 2020

Le Musée des Arts Décoratifs consacre une grande exposition à l'histoire du Luxe à travers les civilisations, de l'antiquité à nos jours.

Présentée en 2019 au Louvre Abu Dhabi ce projet, conçu par Olivier Gabet, est adapté au contexte occidental au musée qu'il dirige à Paris. L'exposition invite le visiteur à découvrir autour de 100 pièces ce qu'a été et est aujourd'hui la notion du luxe au travers de pièces majestueuses dans des matières précieuses, de la folie créative des marchands merciers, des premiers directeurs artistiques, l'éclat des industries du luxe au temps des expositions universelles, la haute couture, le panache des maisons de luxe françaises en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ces œuvres d'art, de mode, de joaillerie ou de design sont réunies afin d'évoquer des moments-clés, d'apporter un éclairage ou d'inviter à une réflexion sur les problématiques dans nos sociétés contemporaines : le consumérisme et l'ostentation, le rapport à la spiritualité et au sacré ou encore la conscience environnementale. Et si, en 2020, le luxe s'essayait à revenir à ces essentiels qui ancrent l'humanité dans une réalité poétique et créatrice, mêlant liberté, transmission et savoir-faire ?



### Loewe Foundation Craft Prize

21 mai → 12 juillet 2020

Le Musée des Arts Décoratifs est heureux d'accueillir l'édition 2020 du célèbre Craft Prize, prix d'artisanat créé en 2016 par Jonathan Anderson, directeur de la création de la marque de luxe madrilène. Le prix récompense chaque année l'excellence dans la création en mettant en valeur les liens qui unissent artisanat et culture contemporaine.

À l'issue de la remise du Loewe Foundation Craft Prize, les œuvres des candidats finalistes de la saison 2020 seront présentées en accès libre dans les galeries d'exposition du musée.

Grâce à la Fondation, les collections permanentes sont gratuites pendant toute cette période.



### Thierry Mugler : couturissime

22 octobre 2020 → 4 avril 2021

À partir du 22 octobre 2020, le Musée des Arts Décoratifs de Paris accueillera l'exposition « Thierry Mugler : couturissime », initiée, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM).

Pages 6 & 7 :  
— Marquise Marie Arconati Visconti  
1870  
Collection Château de Gaasbeek  
© MAD, Paris / Jean Tholance  
— Paire de botte  
Vers 1935, Paris, collection Falbalas  
© MAD, Paris / Hughes Dubois  
— Dovima pour la couverture  
du *Harper's Bazaar*  
de décembre 1959  
© Avedon Foundation  
— Auguste Rodin  
*Centaure et enfant* (détail)  
Vers 1890  
© MAD, Paris

Pages 8 & 9 :  
— Armand-Albert Rateau  
*Paravent Course dans la forêt*  
Vers 1930  
© MAD, Paris / Christophe Dellièvre  
— Genta Ishizuka  
*Surface Tactility #11*  
Lauréat 2019  
© Lewis Ronald /  
Plastiques Photography 2017  
— Thierry Mugler  
Collection *La Chimère*  
Haute couture  
Automne-hiver 1997-1998  
Modèle : Yasmin Le Bon  
© Alan Strutt

Retrouvez toutes les informations à propos des expositions temporaires dans les dépliants et sur notre site internet [madparis.fr](http://madparis.fr)



# Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris

## — Horaires

Ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 17h30

## — Accès

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)

Bus : lignes 30, 84, 94

Parking : Avenue de Villiers

Station Vélib : 8037 – 75 rue de Monceau

---

Autre fleuron du MAD, la collection du Musée Nissim de Camondo, hôtel particulier situé en bordure du Parc Monceau, est entièrement consacrée à l'art décoratif du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo (1860-1935) est la reconstitution d'une demeure artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle, construite de 1911 à 1914 par l'architecte René Sergent. Il témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique. Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite l'exceptionnelle collection assemblée par Moïse de Camondo de meubles, tableaux, tapisseries, tapis et d'objets d'art du siècle des Lumières.

Dans le cadre des programmes déployés – visites guidées ou théâtralisée – le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille. Les visites proposées et la faculté de réserver en ligne sont à retrouver dans le calendrier et sur notre site [madparis.fr](http://madparis.fr)

# Événements

Retrouvez nos programmes spécifiques sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

— **Dimanche 8 mars / 11h – 17h**

## **De la dame à l'ouvrier de jadis à la femme libérée des temps modernes, le parcours fut long qui devait lui permettre d'inventer son décor personnel**

Les étudiants de La Sorbonne nouvelle, Master 1 section Arts & médias, accompagnés par Jean-Pierre Constant, conférencier et auteur, auront à cœur de vous en commenter les étapes mouvantes, parfois contradictoires, dans les différents départements du MAD. D'Anne de Bretagne à Madame du Châtelet, de Nana à Charlotte Perriand, via Barbie et tous arts confondus, chacun présentera à sa manière, et documents à l'appui, une part de cette histoire au féminin qui est la nôtre.

— **Vendredi 20 et samedi 21 mars**

## **Art d'heures**

Pour la 22<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes, le Musée des Arts Décoratifs s'est associé à l'école Boule pour un événement de médiation Métiers d'arts, proposé par les étudiants de la Licence DNMAde du parcours Patrimoine en Métiers d'art\* avec la complicité des enseignants des Ateliers de Projet et des Ateliers de Métiers d'arts de l'école Boule.

À travers un parcours en 12 étapes, le public pourra découvrir les secrets d'une douzaine d'œuvres dans la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs.

Par des jeux oulipiens, des jeux de rimes, des manipulations poétiques, de véritables pièces d'art nées de l'imaginaire des étudiants et réalisées par eux dans les ateliers de l'école Boule, révéleront aux visiteurs, la passion et le courage mis à l'ouvrage par les artisans du passé.

\* Ateliers de : Bijouterie, Ébénisterie, Gravure ornementale, Menuiserie en siège, Restauration de mobilier ancien, Sculpture, Tapisserie.

## **Le Festival Paris Music s'installe au Musée des Arts Décoratifs.**

Avec la volonté d'offrir aux spectateurs une expérience inédite et une proximité rare avec les artistes, le Festival nous propose :

*Vendredi 20 mars / 20h*

Ian Caulfield, en duo sur scène, ou en quatuor, si l'on retient sa voix lyrique et voyageuse et les machines symphoniques de la pop électronique concoctée par Guillaume Brière de The Shoes (ce seront les derniers jours de « Marche et démarche » !).

*Samedi 21 mars / 16h30*

Vimala nous entrainera dans l'ascension du Stromboli, des images de fusion et d'éruption devraient immédiatement naître dans le Salon des Boiseries XVIII<sup>e</sup>.

— **3, 4, 5 avril**

## **Journées européennes des métiers d'art La Main, l'Esprit, Ensemble !**

Dans le cadre de son diplôme de fin d'étude à l'IESA, Solène Bisaga, diplômée de l'école Boule a invité des métiers d'art à présenter une pièce originale en écho à une œuvre du musée pour valoriser les gestes ancestraux qui se perpétue et l'inspiration à trouver au sein des collections du musée.

## **Art mural – démonstrations !**

Les élèves de l'École Supérieure d'Art Mural et Décoratif de Versailles illustreront directement face aux œuvres ou sur les paliers les thèmes de « Luxe et dorure », d'« Imitation des matières », du marbre, du bois, des écailles et de la tapisserie, d'« Ornementation » à travers Chinoiserie, Grottesques, grisailles, goût étrusque et papier peint.

— **Samedi 4 avril / 15h30**

## **Concert du Mirror Vision Ensemble L'art de la correspondance !**

Le cœur du concert est le *Portrait en miniature de Madame de Sévigné*, sur des extraits de ses lettres mis en musique par Christopher Berg. À travers ces écrits qui s'échelonnent de 1678 et 1694, la Marquise révèle, expose, joue de sa personnalité si proche de nous quatre siècles après sa mort. Et cette richesse épistolaire a aussi été mise en musique pour l'Ensemble par Richard Pearson Thomas.

Comme en écho Outre Atlantique aux lettres et aux missives, le compositeur Tom Cipullo nous offre un cycle de mélodies sur des extraits de *What Shall I Say? (A guide for Young Ladies)*, écrit par Mrs Humphry en 1898. Nous vous invitons à un après-midi de mots doux, charmants, drôles, épiques et de partitions de Ahlert, Mendelssohn, Cole Porter, Zemlinsky...

*Plein tarif : 10 €, Amis et étudiants : 5 €*

— **Samedi 16 mai**

## **Nuit européenne des Musées**

*La classe-l'œuvre / 11h – 22h*

Pour clôturer une année de projets, l'action éducative et les activités culturelles mettent en place les travaux réalisés dans le musée par l'école de l'arbre sec dans le cadre du partenariat avec La Samaritaine, les lycées d'hôtellerie et de restauration d'Ile-de-France, réunis dans le projet « À table », des visites menées par les enfants conférenciers, les classes de Citoyenneté Jeunesse soutenues par le département de Seine-Saint-Denis, les élèves du lycée Auguste Renoir, les élèves graphistes de l'Ensaama-Olivier de Serres, les élèves de la CPGE de l'école Duperré, les stagiaires de O-93 Lab.

*Musée des Arts Décoratifs, 18h – minuit*

*Musée Nissim de Camondo, 18h – 23h*

Les conférenciers du MAD dialogueront avec vous dans les collections.

— **16 et 17 mai / 12h – 18h**

Les ateliers du Carrousel, en journées Portes ouvertes, exposeront également les réalisations de leurs élèves enfants, adolescents et adultes : dessin, peinture, modelage, céramique, bande dessinée, mode, design... L'ensemble sera présenté dans les ateliers du rez-de-chaussée, côté 111 Rivoli, et certaines pièces feront intrusion dans les salles du musée. Sur place, les enseignants des Ateliers du Carrousel vous enseigneront et vous pourrez participer gratuitement à des ateliers-découverte en bande dessinée.

*Tous ces programmes sont détaillés sur le site [madparis.fr](http://madparis.fr) du musée*



# Salle de conférences

Le programme complet et détaillé des interventions est disponible sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

Informations : Giulia Bergonzini  
[conference@madparis.fr](mailto:conference@madparis.fr)  
01 44 55 59 75

Entrée : 111 rue de Rivoli, 75001 Paris

Achat en ligne :

[madparis.fr/français/conferences](http://madparis.fr/français/conferences)

Achat possible sur place, le jour même, en fonction des places disponibles

## — Mercredi 4 mars 2020 / 18h30

### La marquise Arconati Visconti et les musées

« Bienfaitrice des arts et des lettres », comme le souligne Gaston Migeon dans l'hommage qu'il lui rend en 1924 lors de l'assemblée générale de la Société des amis du Louvre dont elle a été un membre actif, la marquise Arconati Visconti (1840-1923), née Marie Peyrat, est devenue en 1873 par la mort de son mari Giammartino Arconati Visconti qu'elle avait rencontré sur les bancs de l'École des chartes, l'unique héritière d'une des plus grandes familles italiennes. Après son retour à Paris, la marquise a prodigué ses « bienfaits » à différents établissements de « haut enseignement » et à plusieurs universités, et notamment à celle de Paris qu'elle a instituée sa légataire universelle en 1923, mais sa générosité s'est également étendue aux musées, tant à Paris qu'en province. Avec Thérèse Charmasson, conservateur en chef du patrimoine (archives) honoraire.

## — Mercredi 11 mars / 18h30

### Table ronde

#### Publicité, mémoire, patrimoine

À l'heure actuelle, la publicité du passé suscite un intérêt croissant non seulement de la part des collectionneurs et des amateurs mais aussi des institutions patrimoniales et des entreprises attentives à la valorisation de leur histoire. Organisée à l'occasion de la publication du dossier « La publicité qui reste. Usages et réactualisation des artefacts publicitaires du passé » de la revue *Études de communication*, cette rencontre se propose de questionner la nostalgie que la publicité d'autrefois déclenche, les processus mémoriels qu'elle arrive à activer ainsi que les enjeux de sa patrimonialisation et de sa remise en circulation.

Simona De Iulio (professeure en Sciences de l'information et de la communication, GERiCO, Université de Lille) et Carlo Vinti (enseignant-chercheur en Sciences du design, Université de Camérino) introduiront la problématique de cette rencontre. Différents acteurs seront ensuite invités à échanger sur les enjeux de la permanence de la publicité du passé dans le présent : Caroline Marti (professeure en Sciences de l'information et de la communication, Celsa, GRIPIC, Sorbonne Université, modératrice), Cécile Armand (historienne post-doctorante à Aix-Marseille Université), Amélie Gastaut (conservatrice en chef des collections Design graphique et publicité du MAD), Valérie Sacriste (maitresse de conférences en Sociologie, Université Paris) et Benjamin Suc (directeur conseil archives chez Limonade & Co).

## — Mercredi 18 mars 2020 / 18h30

### Vivre sur les hauteurs.

#### La mode des chopines espagnoles

Les chopines espagnoles, héritières d'une tradition gréco-romaine, ont fait partie intégrante du costume féminin de la péninsule ibérique entre le <sup>XIII</sup><sup>e</sup> et le <sup>XVII</sup><sup>e</sup> siècle. Jusqu'à l'introduction du talon, ces chaussures à plateforme en liège, de hauteur variable, étaient d'usage quotidien pour les femmes de toutes les conditions sociales. En même temps qu'un objet de mode, ces chaussures représentaient une entrave pour la dynamique de la marche, particulièrement lorsque les plateformes étaient très hautes. Au même titre que d'autres éléments du costume espagnol, comme la fraise, le corps ou le vertugadin, les chopines contribuaient à contrôler la mobilité du corps féminin. Avec Saga Esedin Rojo, doctorante à l'université Complutense de Madrid et auteur du livre *Sur la trace des chopines. XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Horizons d'attente, 2019.

## — Mercredi 25 mars 2020 / 18h30

### Charles de Bestegui et Groussay.

#### La collaboration avec Emilio Terry et Alexandre Serebriakoff

Le Musée des Arts Décoratifs et la Société des Amis d'Emilio Terry vous convient à la conférence « Charles de Bestegui et Groussay. La collaboration avec Emilio Terry et Alexandre Serebriakoff ». A partir de 1938, Charles de Bestegui transforme le château de Groussay à Montfort-l'Amaury, une demeure du tout début de la Restauration, en une maison élégante. Avec un goût infaillible et un rare sens du détail, il réinvente le décor des dernières années de l'Ancien régime et du <sup>XIX</sup><sup>e</sup> victorien. Charles de Bestegui commande à l'artiste russe Alexandre Serebriakoff une série de 35 aquarelles qui illustrent, pièce par pièce, le réaménagement. Cet ensemble exceptionnel va contribuer à faire de cette maison une demeure légendaire.

Réunies dans un album, unique en son genre, les aquarelles de Groussay font écho aux grands albums du <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle consacrés aux palais impériaux de Saint-Pétersbourg ou aux grandes résidences princières d'Europe centrale. Avec Pierre Arizzoli-Clémentel, ancien directeur des Musées des Arts Décoratifs, directeur général honoraire du château de Versailles et auteur du livre *Groussay. Aquarelles d'Alexandre Serebriakoff* (2019, éditions Gourcuff-Gradenico).

## — Dates à préciser en avril-mai

### Conférences Harper's Bazaar Conférences Luxes

## — Jeudi 23 avril / 18h30

### Cycle Dubuffet ou l'idée festive

Ce programme s'articule, en relation avec la donation de Jean Dubuffet au Musée des Arts Décoratifs, autour de l'actualité des expositions, de la recherche et des publications concernant l'artiste, et en partenariat avec la Société des Amis de la Fondation Dubuffet. *Jean Dubuffet et Christo* par Sophie Duplaix

## — Mercredi 13, jeudi 14

### et vendredi 15 mai / 9h – 13h

#### Colloque Femmes marchandes

## — Mercredi 27 mai / 9h – 18h

### Journée d'études Dessin sans réserve

Les programmes précis et d'autres conférences sont à retrouver sur le site [madparis.fr](http://madparis.fr)

Plein tarif : 5 € Amis : 4 €

Étudiants, demandeurs d'emploi : 2 €



# Bibliothèque et ressources documentaires

111 rue de Rivoli, 75001 Paris

## — Horaires

Ouverture les lundi et jeudi de 13h à 18h, ainsi que les mardi, mercredi et vendredi de 10h à 18h  
Fermeture les samedi, dimanche, les jours fériés, du 25 décembre au 1<sup>er</sup> janvier ainsi que du 1<sup>er</sup> au 31 août de chaque année

## — Conditions d'accès

L'accès est soumis à une adhésion à la Bibliothèque annuelle ou mensuelle.  
Les prises de vue à usage privé sont gratuites (sous réserve d'acceptation des conditions).

## — Groupes

Les lundi et jeudi matins sont réservés à l'accueil des groupes sur rendez-vous.  
Veuillez contacter [biblio@madparis.fr](mailto:biblio@madparis.fr)

---

Fondée en 1864, la Bibliothèque présente des collections de livres imprimés, catalogues d'expositions et de vente, périodiques... dans les domaines des arts décoratifs et de l'art, ainsi que la célèbre collection Maciet regroupant des milliers de gravures et de photographies originales. Ces fonds, qui n'ont cessé de s'accroître au fil du temps, comptent aujourd'hui 200 000 volumes imprimés.

Réunis en un seul service, la Bibliothèque et le Centre de documentation du MAD vous proposent d'accéder à tous les types de ressources documentaires qu'ils conservent et produisent en un seul lieu : la salle de lecture au rez de chaussée du pavillon de Marsan, 111 rue de Rivoli, dotée de 100 places bordant les jardins des Tuileries.  
Près de 8 000 documents et 60 titres de périodiques sont en accès direct.  
Si tous nos documents restent accessibles par le biais d'un catalogue en ligne, nous avons fait le choix d'offrir aussi au regard de nos usagers nos acquisitions les plus récentes ou pertinentes dans nos domaines de compétence et particulièrement le design et la mode.  
L'histoire de l'Institution est retracée par l'ensemble des catalogues d'exposition publiés par l'UCAD, Les Arts Décoratifs et le MAD.  
Il est désormais possible dans le même lieu et en un même rendez-vous de consulter livres, revues, dossiers documentaires, archives, et base des œuvres concernant un même sujet.

## — Conférences « Rayon Mode »

Série de conférences  
avec Jean-Noël Vigoureux-Loridon

### — Jeudi 5 mars / 18h30 – 20h

#### **De l'importance d'être inconstant : la mode et ses stimuli**

Afin de cerner les facteurs principaux qui poussent l'être humain à reformuler si souvent son apparence, Jean-Noël Vigoureux-Loridon se penchera sur la question des sources d'inspiration, des influences qui, depuis des siècles, agissent sur la conformation de la garde-robe, accessoires inclus. Il s'attachera particulièrement aux habillements des jambes qui, d'une manière ou d'une autre, influent sur la démarche.

### — Jeudi 26 mars / 18h30 – 20h

#### **« D.I.Y. », « Upcycling », « recycling » : comme un air de reprise.**

Le recyclage, l'« upcycling » (surcyclage) et le « D.I.Y. » (Do It Yourself) sont des thèmes très à la mode aujourd'hui, mais signifient-ils pour autant que la question du réemploi et de l'économie circulaire est une novation ?  
Revues de mode, patrons et traités de coupe en main, Jean-Noël Vigoureux-Loridon rappellera qu'il n'en est rien et que la revente, la récupération, la transformation furent de la plus haute Antiquité jusqu'aux Trente Glorieuses la base même de l'économie domestique (tout particulièrement vestimentaire).

### — Mardi 21 avril / 18h30 – 20h

#### **La mode hypersexuée : une nouveauté, vraiment ???**

« Porno chic » et « fétichic » en mode, tout comme la surabondance de photographies plus qu'érotisées dans l'espace public sont-ils autant de signes inédits traduisant une libération contemporaine au regard de la sexualité ou, au contraire, ne s'inscrivent-ils pas dans une tradition pluriséculaire ?

### — Jeudi 14 mai / 18h30 – 20h

#### **« Mais n'te promène donc pas toute nue ! », ou le corps dénudé et les loisirs.**

Dans ce jeu de couvert-découvert, la pratique sportive est incontestablement la première responsable. Par la recherche d'aisance et de bien-être, elle a ouvert une brèche dans la sacro-sainte obsession du corps caché, car honteux.  
De la natation à l'athlétisme en passant par la promenade et le canotage, nous suivrons les étapes qui nous ont mené à la quasi-nudité estivale.

### — Jeudi 18 juin / 18h30 – 20h

#### **La « moutoute », une histoire à peine tirée par les cheveux**

Ils ne sont pas nouveaux, les postiches et perruques qui, depuis plusieurs millénaires, viennent combler les attentes autant des êtres disgraciés au crâne clairsemé que des élégants de l'un et l'autre sexe avides de rivaliser avec Absalon...  
À l'aide de traités authentiques et de documents figurés conservés à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Jean-Noël Vigoureux-Loridon aura soin de démêler la question !

*Visites gratuites ouvertes à tous sur inscription au 01 44 55 59 36 ou par courriel : [bibliotheque@madparis.fr](mailto:bibliotheque@madparis.fr)  
Retrouvez le descriptif détaillé de chacune des rencontres sur le site [madparis.fr](http://madparis.fr) dans l'onglet « bibliothèque »*

# Activités individuelles

## JEUNE PUBLIC, 4-18 ANS, FAMILLES

Rendez-vous page 28 pour de plus amples informations

Informations et réservations :  
Elen Lossouarn  
jeune@madparis.fr  
01 44 55 59 25

### — Le mercredi / 14h30

Du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires / 10h30 et 14h30

### Un dimanche par mois / 10h30

Design, mode, mobilier ou jouet, les collections des Arts Décoratifs invitent à découvrir les objets de notre environnement quotidien, à retracer leurs histoires et à questionner leurs usages. Pendant la visite (1h), formes et décors, matières et techniques inspirent les jeunes visiteurs pour des interprétations personnelles et contemporaines en atelier (1h).

Placée sous le signe du partage et de la nouveauté, une sélection d'activités à destination des familles est développée dans ce programme avec la mention / En famille

Retrouvez tous les programmes de l'action éducative sur le site madparis.fr  
Le détail de la programmation des ateliers jeune public est à retrouver dans le calendrier récapitulatif

### — 4-6 et 7-10 ans

#### Ateliers « J'imagine et je réalise »

Les ateliers « J'imagine et je réalise » sont dédiés aux enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 10 ans.

Ils s'appuient tant sur les collections permanentes que sur les expositions temporaires et favorisent la créativité et l'imaginaire.

#### Bestiaire fantastique

Les animaux fantastiques peuplent les collections du Moyen Âge et de la Renaissance. En atelier, chacun imagine et réalise son propre animal hybride.  
4-6 ans

#### Mon bijou fleur

D'inspiration géométrique et florale, cet atelier propose de jouer avec les formes et les couleurs pour la réalisation d'une broche brillant de mille feux !  
4-6 ans

#### 1,2,3 couleur !

Les ambiances colorées des espaces de présentation du design et les objets exposés inspirent aux enfants la création d'un livre animé tout en jeux de découpes et de superpositions.  
4-6 ans / 7-10 ans

#### Trophée de papier

Loup ou colombe, les animaux peuplent les collections du musée. Ils sont à retrouver et interpréter en atelier pour la création d'une sculpture murale en papier.  
4-6 ans / 7-10 ans / En famille

#### Mille et un motifs d'Asie

Les motifs venus d'Asie sont à retrouver dans le décor des œuvres du musée. En atelier, ils sont prolongés au trait, interprétés à l'encre colorée pour la réalisation d'un joli nuancier.  
7-10 ans

#### Flowers

L'observation du répertoire décoratif végétal, floral des collections du musée et la découverte en atelier de la technique de l'impression dans l'argile amènent chacun à réaliser un bijou entièrement placé sous le signe de la nature.  
7-10 ans

#### Soulier de papier

Ballerine ou escarpin, la visite de l'exposition amène à découvrir la grande variété de forme des chaussures à travers le temps et la planète. En atelier, à partir d'un gabarit, à chacun de monter et décorer son soulier de papier.  
7-10 ans / En famille

#### — Ateliers développés dans le cadre des expositions

À retrouver dans le dépliant ou sur le site internet

#### — Harper's Bazaar

#### Trombine scoop *nouveau!*

À partir d'un portrait photographique et par jeux de collages, d'associations de couleurs et de graphismes, l'atelier propose d'explorer l'univers du Pop Art.  
4-6 ans / En famille

#### Images de mode *nouveau!*

Les photographies iconiques du magazine *Harper's Bazaar* sont réinterprétées en atelier par le travail de la couleur et de la broderie sur papier.  
7-10 ans / 11-14 ans

#### — Luxes

#### Goutte d'eau, nuage d'encre *nouveau!*

La découverte de l'exposition autour de l'histoire du luxe amène les enfants à jouer avec l'eau et les couleurs (encre, aquarelle) pour apporter un peu de poésie dans un objet familier de leur quotidien.  
4-6 ans / 7-10 ans

#### De fil en fil *nouveau!*

À travers le temps et les cultures, les enfants suivent le fil de l'exposition « Luxes » à la découverte des œuvres textiles. En atelier, ils réalisent un accessoire de mode en fil de lin entrecroisé, tissé, brodé.  
7-10 ans

#### Décor tactile *nouveau!*

Les enfants découvrent et s'approprient les gestes d'une sélection de créateurs. Sur leur pas en atelier, différentes matières (papier, textile...) sont traitées par accumulation, superposition, pour former un relief et animer la surface d'un objet décoratif.  
4-6 ans / 7-10 ans

#### — Le dessin sans réserve

#### Oh la belle lettre ! *nouveau!*

D'inspiration végétale ou géométrique, la lettre se prête à toutes les inspirations décoratives. Par le graphisme, l'or, l'aquarelle, les enfants dessinent une lettrine magnifiquement ornée.  
4-6 ans / 7-10 ans / En famille

#### L'ABC du dessin *nouveau!*

Fusain, sanguine, gouache, le dessin se décline à travers des techniques et des rendus très variés. Autour de l'architecture, du paysage ou de la figure humaine, elles sont à identifier dans l'exposition et à expérimenter pour la réalisation de planches rassemblées dans un carton à dessin.  
7-10 ans

#### — 11-14 ans

#### Ateliers « J'interprète et je crée »

Les ateliers « J'interprète et je crée » sont imaginés pour les adolescents de 11 à 14 ans. Ils donnent principalement à voir l'actualité des nouvelles expositions et invitent à la création personnelle.

Ateliers développés dans le cadre des expositions, à retrouver dans le dépliant ou sur le site internet  
12€ / 2h

#### — Harper's Bazaar

#### Images de mode *nouveau!*

Les photographies iconiques du magazine *Harper's Bazaar* sont réinterprétées en atelier par le travail de la couleur et de la broderie sur papier.  
11-14 ans

### Stage « Photo & Mode »

Avec Lucy Winkelmann, photographe. Les jeunes sont invités à découvrir l'histoire de la mode à travers les 150 ans du magazine *Harper's Bazaar*. En atelier, photographie, graphisme et typographie sont utilisés pour la mise en page d'un numéro hors-série du magazine !  
11 – 15 ans / 5 séances de 2h30

### — Luxes

#### Stage « Mode & Luxe »

Avec Michèle Obriot, créatrice textile. Les œuvres textiles de l'exposition « Luxes » inspirent aux jeunes la création d'un décor brodé, appliqué, peint sur un vêtement de lin.  
11 – 15 ans / 5 séances de 2h30

### — Le dessin sans réserve

#### L'ABC du dessin *nouveau !*

Fusain, sanguine, gouache, le dessin se décline à travers des techniques et des rendus très variés. Autour de l'architecture, du paysage ou encore de la figure humaine, elles sont à identifier dans l'exposition et à expérimenter en atelier pour la réalisation de planches rassemblées dans un carton à dessin.  
11 – 14 ans

### — Fêter son anniversaire au Musée des Arts Décoratifs

Le mercredi, le samedi et le dimanche sur réservation. Les groupes sont constitués de 12 enfants maximum.

Deux formules sont proposées :

Atelier : 2h / forfait de 168 €

Atelier + goûter : 3h / forfait de 252 €

Informations et réservations :

Catherine Laurent  
anniversaire@madparis.fr  
01 44 55 59 09

## ÉTUDIANTS ET ADULTES

Rendez-vous page 31 pour de plus amples informations

Les visites guidées découvertes développées dans le cadre des expositions temporaires sont à retrouver dans les dépliants et sur notre site internet madparis.fr

Les visites guidées des collections permanentes se présentent sous forme de cycles ou de visites thématiques. Chaque visite peut être réservée indépendamment au sein de chaque cycle.

#### Visite thématique « Collections Design »

Une découverte aux multiples facettes, des œuvres uniques aux séries, une vision internationale avec des croisements entre objets, mode et graphisme.  
1h30

#### Visite thématique « Parcours olfactif »

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguissent vos sensations.  
1h30

#### Visite théâtralisée

##### « Marquise Arconati Visconti »

À la recherche du temps des salons et de la philanthropie, la comédienne qui interprète la marquise nous propose de remonter le temps des mécènes et généreuses donatrices du musée.  
1h30

#### Cycle « Usage et fonctions »

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

→ 1. À table !

1h30

→ 2. 1001 façons de s'asseoir

1h30

→ 3. La chambre, un lieu, des usages

1h30

#### Cycle « Questions de style, histoire de goût »

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

→ 1. La vie de châteaux, de la fin du Moyen

Âge au xvii<sup>e</sup> siècle

1h30

→ 2. La vie de Salons au xviii<sup>e</sup> siècle :

Paris à l'époque des Lumières

1h30

→ 3. D'un Empire à l'autre, faste et confort

au xix<sup>e</sup> siècle

1h30

→ 4. L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937

1h30

→ 5. Traditions, tendances et design,

de 1937 à nos jours

1h30

### — Ateliers artistiques

#### Atelier textile, mode et accessoires

##### « Précieux indigo »

Initiation et niveau 2, 100 % naturel  
Avec Corinne Dumas-Toulouse, créatrice textile  
3h30 ou 5h30

#### Atelier d'écriture « De fil et de flore »

Avec Laurence Verdier, auteur de textes et de bijoux

→ Des textes à ciseler / galerie des bijoux

→ Des textes à déguster / galeries

chronologiques

3h30 ou 5h30

### — Visites guidées

#### du musée Nissim de Camondo

Les visites guidées du musée Nissim de Camondo se présentent sous forme de visites thématiques et théâtralisées.

#### Visite thématique

##### « Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur »

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a constitué un ensemble étonnant d'œuvres du xviii<sup>e</sup> siècle. Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'Entre-deux-guerres.  
2h

#### Visite thématique

##### « Secrets de meubles et d'ébénistes »

Cette visite vous permet de découvrir les mécanismes subtils de quelques œuvres exceptionnelles révélées au fil d'une visite dédiée au mobilier collectionné par Moïse de Camondo.  
2h

#### Visite théâtralisée

##### « En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo »

Conduits dans les différents espaces de service et de réception, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.  
1h30

*Le détail de la programmation des visites publiques (expositions temporaires et collections permanentes) est à retrouver dans le calendrier et sur les dépliants*

# Tarifs individuels

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée des musées et sur le site internet à la rubrique Nous / Pratique / Horaires et tarifs.

Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions pour les moins de 26 ans

— Musées	Plein tarif	Tarif réduit	
Musée Nissim de Camondo	12 €	9 €	
Musée des Arts Décoratifs	14 €	10 €	
Billet commun MAD + Camondo	20 €	16 €	
Pass annuel	40 €		
Pass duo annuel	60 €		

— Activités jeunes	2 heures	3 heures	
Atelier enfant	12 €		
Atelier en famille	12 €		
Atelier 5 jours, 2h30 / jour		90 €	
Anniversaire, forfait 12 enfants	168 €	252 €	

— Visites guidées	18 – 25 ans	Amis	Adultes
Visite guidée 1h30	4 €	4 €	6 € + TR*
Visite guidée 2h	6 €	6 €	8 € + TR*
Visite théâtralisée	12 €	12 €	12 € + TR*

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans

\* Au tarif de l'activité, il convient d'ajouter une entrée « Musées » au tarif réduit par personne

— Ateliers	18 – 25 ans	Amis	Adultes
Atelier 3h	25 €	30 €	38 € + TR*
Atelier 5h30	50 €	64 €	73 € + TR*

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans

\* Au tarif de l'activité, il convient d'ajouter une entrée « Musées » au tarif réduit par personne

# Calendrier des activités individuelles

**A** : Atelier / **AE** : Atelier d'écriture / **E** : Événement / **P** : Parcours / **R** : Rencontre / **SVL** : Soirée « Vivez Léopard ! » / **VG** : Visite guidée / **VT** : Visite théâtralisée / **VG** en LSF : Visite guidée en langue des signes française  
Toutes ces activités ont lieu au 107 rue de Rivoli, sauf mention Camondo.

## — Mars

### Mercredi 11

14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*

### Jeudi 12

18h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure

### Vendredi 13

14h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure

### Samedi 14

11h30 / MAD / **VG**  
À table ! (1/3)  
14h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure

### Dimanche 15

10h30 / MAD / **A** / En famille  
Soulier de papier  
11h / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection,  
demeure d'un collectionneur

### Mercredi 18

14h30 / MAD / **A** / En famille  
Soulier de papier

### Jeudi 19

14h30 / Camondo / **VT**  
En compagnie  
de Pierre Godefin...

### Vendredi 20

14h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure

### Samedi 21

11h30 / MAD / **VG**  
S'asseoir (2/3)  
11h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure  
14h30 / MAD / **VG**  
Marche et démarche :  
une histoire de la chaussure

### Dimanche 22

11h / Camondo / **VT**  
En compagnie  
de Pierre Godefin...

### Mardi 24

14h30 / MAD / **AE**  
Harper's Bazaar, en belles  
lettres

### Mercredi 25

14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*

### Jeudi 26

18h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode

### Vendredi 27

**E**  
Trois jours « sans réserve »

### Samedi 28

**E**  
Trois jours « sans réserve »  
10h30 / MAD / **A**  
Atelier indigo initiation  
11h30 / MAD / **VG**  
La chambre, un lieu  
des usages (3/3)  
11h30 / MAD / **VG**  
Collections Design  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode

### Dimanche 29

**E**  
Trois jours « sans réserve »  
10h30 / **A**  
Atelier indigo  
perfectionnement  
11h / Camondo / **VG**  
Secrets de meubles  
et d'ébénistes

## — Avril

### Mercredi 1<sup>er</sup>

14h30 / MAD / **A** / En famille  
Trophée de papier  
(Poisson d'avril !)

### Jeudi 2

14h30 / MAD / **VG**  
Parcours olfactif  
18h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode



**Samedi 4**

11h30 / MAD / **VG**  
Galerie des bijoux  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode (GB)  
15h / MAD / **VT**  
Marquise Arconati Visconti

**Dimanche 5**

11h / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

**Lundi 6**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*

**Mardi 7**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Bestiaire fantastique  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
1, 2, 3 couleur !  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
1, 2, 3 couleur !  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Mille et un motifs d'Asie

**Mercredi 8**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trophée de papier  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Flowers  
14h30 / MAD / **A** / En famille  
Trombine scoop *nouveau!*

**Jeudi 9**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Mon bijou fleur  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Trophée de papier  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*

**Vendredi 10**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
1, 2, 3 couleur !  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Flowers  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trophée de papier  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*

**Samedi 11**

11h30 / MAD / **VG**  
La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle (1/5)

**Mardi 14**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*

**Mercredi 15**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Mon bijou fleur  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Mille et un motifs d'Asie  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
1, 2, 3 couleur !  
14h30 / MAD / **A** / En famille  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*

**Jeudi 16**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Bestiaire fantastique  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Flowers  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*

**Vendredi 17**

10h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trophée de papier  
10h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Trophée de papier

**Samedi 18**

11h / MAD / **AE**  
Harper's Bazaar, en belles lettres  
11h30 / MAD / **VG**  
La vie de salons au XVIII<sup>e</sup> : Paris à l'époque des Lumières (2/5)  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode

**Mardi 21**

14h30 / MAD / **VG**  
Le dessin sans réserve  
14h30 / MAD / **AE**  
Le dessin avec enluminures

**Mercredi 22**

14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*

**Jeudi 23**

14h30 / Camondo / **VT**  
En compagnie de Pierre Godefin...  
19h30 / MAD / **AE**  
Le dessin avec enluminures

**Vendredi 24**

MAD / **E**  
Trois jours luxueux

**Samedi 25**

MAD / **E**  
Trois jours luxueux  
10h30 / MAD / **A**  
Atelier indigo initiation  
11h30 / MAD / **VG**  
D'un Empire à l'autre : faste et confort au XIX<sup>e</sup> siècle (3/5)

**Dimanche 26**

MAD / **E**  
Trois jours luxueux  
10h30 / MAD / **A**  
Atelier indigo - sashiko  
11h / Camondo / **VG**  
Secrets de meubles et d'ébénistes

**Mercredi 29**

14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*

**Jeudi 30**

14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode

**— Mai****Samedi 2**

11h30 / MAD / **VG**  
L'Art Nouveau, la naissance de la modernité (4/5)  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode

**Mercredi 6**

14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre *nouveau!*

**Jeudi 7**

14h30 / MAD / **VG**  
Parcours olfactif  
18h30 / MAD / **SVL**  
Soiree Vivez Lézards ! Luxes

**Vendredi 8**

14h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Samedi 9**

11h30 / MAD / **VG**  
Traditions, tendances et design de 1937 à nos jours (5/5)  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode (GB)  
15h / MAD / **VT**  
Marquise Arconati Visconti

**Dimanche 10**

11h / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

**Mercredi 13**

14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
De fil en fil *nouveau!*

**Jeudi 14**

14h30 / MAD / **VG**  
Collections Design

**Vendredi 15**

14h30 / MAD / **VG**  
Le dessin sans réserve

**Samedi 16**

14h / MAD / **A**  
De fil et de broderie – joli mois de mai

**Mercredi 20**

14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*

**Samedi 23**

11h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode  
14h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Mardi 26**

14h30 / MAD / **AE**  
Luxes en vers et en prose

**Mercredi 27**

14h30 / MAD / **A** / En famille  
Oh la belle lettre ! *nouveau!*

**Jeudi 28**

14h30 / MAD / **VG**  
Galerie des bijoux

**Dimanche 31**

11h / Camondo / **VT**  
Secrets de meubles et d'ébénistes

**— Juin****Mercredi 3**

14h30 / MAD / **A** / 7 – 10 ans  
Images de mode *nouveau!*

**Jeudi 4**

14h30 / MAD / **VG**  
Parcours olfactif  
18h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier magazine de mode  
19h30 / MAD / **AE**  
Luxes en vers et en prose

**Samedi 6**

10h30 / Camondo / **A**  
De fil et de broderie – fête des jardins  
11h30 / MAD / **VG**  
Collections Design  
14h30 / Camondo / **VG**  
Balade dans les jardins  
15h / MAD / **VT**  
Marquise Arconati Visconti

**Dimanche 7**

11h / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur  
11h / Camondo / **AE**  
Nature poétique

**Mardi 9**

14h30 / MAD / **AE**  
Comme un prix d'artisanat

**Mercredi 10**

14h30 / MAD / **A** / 4 – 6 ans  
Décor tactile *nouveau!*

**Jeudi 11**

14h30 / Camondo / **VT**  
En compagnie  
de Pierre Godefin...  
14h30 / MAD / **VG**  
Le dessin sans réserve

**Samedi 13**

11h / MAD / **AE**  
Luxes en vers et en prose  
11h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode  
14h30 / MAD / **VG**  
Parcours olfactif

**Mercredi 17**

14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*

**Jeudi 18**

14h30 / MAD / **VG**  
Le dessin sans réserve

**Samedi 20**

11h30 / MAD / **VG**  
Le dessin sans réserve  
14h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Mercredi 24**

14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Trombine scoop *nouveau!*

**Jeudi 25**

18h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Samedi 27**

11h30 / MAD / **VG**  
Luxes  
14h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode

**Dimanche 28**

11h / Camondo / **VG**  
Secrets de meubles  
et d'ébénistes

**Lundi 29**

10h30 / MAD / **S**  
« Mode et luxe »  
avec Michèle Obriot,  
créatrice textile  
14h30 / MAD / **S**  
« Photo et mode »  
avec Lucy Winkelmann,  
photographe

**Mardi 30**

10h30 / MAD / **A** / 11-14 ans  
Images de mode *nouveau!*  
10h30 / MAD / **S**  
« Mode et luxe »  
14h30 / MAD / **S**  
« Photo et mode »  
14h30 / MAD / **A** / 11-14 ans  
Images de mode *nouveau!*

**— Juillet****Mercredi 1<sup>er</sup>**

10h30 / MAD / **A** / 11-14 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*  
10h30 / MAD / **S**  
« Mode et luxe »  
14h30 / MAD / **A** / 11-14 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / En famille  
Trombine scoop *nouveau!*  
14h30 / MAD / **S**  
« Photo et mode »

**Jeudi 2**

10h30 / MAD / **S**  
« Mode et luxe »  
14h30 / MAD / **S**  
« Photo et mode »

**Vendredi 3**

10h30 / MAD / **S**  
« Mode et luxe »  
14h30 / MAD / **S**  
« Photo et mode »  
14h30 / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection,  
demeure d'un collectionneur

**Samedi 4**

11h30 / MAD / **VG**  
Harper's Bazaar, premier  
magazine de mode (GB)  
14h30 / MAD / **VG**  
Luxes  
15h / MAD / **VT**  
Marquise Arconati Visconti

**Lundi 6**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Décor tactile *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Décor tactile *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*

**Mardi 7**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Oh la belle lettre! *nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Mon bijou fleur  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
L'ABC du dessin *nouveau!*

**Mercredi 8**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Trophée de papier  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Flowers  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Bestiaire fantastique  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Oh la belle lettre! *nouveau!*

**Jeudi 9**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Décor tactile *nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Mille et un motifs d'Asie

**Vendredi 10**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
1, 2, 3 couleur!  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Décor tactile *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Oh la belle lettre! *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*

**Samedi 11**

11h30 / MAD / **VG**  
Luxes (GB)  
14h30 / MAD / **VG**  
Parcours olfactif

**— Août****Lundi 24**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Mon bijou fleur  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Flowers

**Mardi 25**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Trophée de papier  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
1, 2, 3 couleur!  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Mille et un motifs d'Asie

**Mercredi 26**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Bestiaire fantastique  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Trophée de papier  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*

**Jeudi 27**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
1, 2, 3 couleur!  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Mon bijou fleur  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
1, 2, 3 couleur!

**Vendredi 28**

10h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*  
10h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Flowers  
14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Bestiaire fantastique  
14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Goutte d'eau, nuage d'encre  
*nouveau!*

**Samedi 29**

14h30 / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection,  
demeure d'un collectionneur  
(GB)  
15h / MAD / **VT**  
Marquise Arconati Visconti

**— Septembre****Mercredi 2**

14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
De fil en fil *nouveau!*

**Jeudi 3**

14h30 / MAD / **VG**  
Galerie des bijoux  
18h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Samedi 5**

11h30 / MAD / **VG**  
Collections Design  
14h30 / MAD / **VG**  
Luxes

**Dimanche 6**

11h / Camondo / **VG**  
Histoire d'une collection,  
demeure d'un collectionneur

**Mercredi 9**

14h30 / MAD / **A** / 4-6 ans  
Trophée de papier

**Dimanche 13**

11h / Camondo / **VT**  
En compagnie  
de Pierre Godefin...

**Mercredi 16**

14h30 / MAD / **A** / 7-10 ans  
Mille et un motifs d'Asie

**Jeudi 17**

14h30 / Camondo / **VG**  
Secrets de meubles  
et d'ébénistes

**Dimanche 27**

11h / Camondo / **VG**  
Secrets de meubles  
et d'ébénistes

# Action éducative

L'action éducative s'adresse aux publics jeunes de 4 à 18 ans sur leur temps scolaire et extra-scolaire. Elle s'adresse également aux équipes éducatives et aux familles.

Sa mission est d'initier et de développer des activités riches et variées pour amener tous ses publics à découvrir les collections et ressources patrimoniales du Musée des Arts Décoratifs.

Dans cet objectif, l'action éducative propose un dispositif pluriel comprenant des activités (visites, parcours, ateliers) et des programmes d'éducation artistique et culturelle (MAD découverte, MAD pro, À table au MAD, MAD Fab, MAD +) qui tous ont pour ambition de révéler la place de l'objet.

Par ses collections qui présentent, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du bijou, du verre ou encore du jouet et de la céramique, le MAD est par excellence le musée de l'objet et de la création, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent. Il illustre ainsi parfaitement les Arts Appliqués et le Design et accompagne l'enseignement professionnel par une politique d'ouverture artistique et culturelle engagée.

Retrouvez le détail des programmes de l'action éducative du MAD sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

## Contacts :

*Isabelle Grassart*

*Responsable de l'action éducative / projets, partenariats public scolaire cycles 1, 2, 3, collèges, lycées, Centres de Formation des Apprentis, centres de loisirs, services jeunesse, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des jeunes en situation de handicap, hôpitaux de jour...*

*isabelle.grassart@madparis.fr / 01 44 55 59 31*

*Elen Lossouarn*

*Chargée d'activité / information, réservations*  
*elen.lossouarn@madparis.fr / 01 44 55 59 25*

*Catherine Laurent*

*Assistante technique / chargée des anniversaires*  
*catherine.laurent@madparis.fr / 01 44 55 59 09*

*Martine Troisfontaine*

*Professeure relais, le jeudi / Arts appliqués*  
*martine.troisfontaine@madparis.fr / 01 44 55 57 55*

## — Les activités

Les activités proposées s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges.

De la maternelle au lycée, quatre clés d'entrée sont proposées pour découvrir les collections permanentes du musée.

## Les arts décoratifs, témoins d'une époque

Découvrir comment l'objet à partir de ses aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'art de vivre, des codes culturels et des mutations sociales d'une période historique. Moyen Âge et Renaissance / <sup>xvii</sup><sup>e</sup> et <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècles / <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle / Art nouveau et Art déco / Design des années 50 à nos jours / Musée Nissim de Camondo

## Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'observation et l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien. S'asseoir / se nourrir / s'éclairer / dormir / se parler

## Matières et savoir-faire

Favoriser l'approche sensible de l'objet par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs  
Le bois / le textile / le papier / la céramique / le verre

## Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique  
Le végétal / l'animal / la géométrie / la mythologie / L'Asie /

*Selon le choix de votre clé d'entrée et de votre thème, trois types d'activité sont proposés :*

*La visite guidée 1h / 65 € et 1h30 / 95 €*

*Le parcours 1h30 / 95 €*

*L'atelier 2h / 6 € par élève – min. 120 €*

### — Les programmes d'éducation artistique et culturelle du MAD

Au-delà des activités proposées, le MAD développe un ensemble de programmes dédiés à l'éducation artistique et culturelle avec pour objectifs :

- d'amener les jeunes à la découverte des arts décoratifs, du design, de la mode et du textile, du graphisme et de la publicité,
- de former le regard et donner matière à inspiration,
- de développer l'ouverture culturelle, l'esprit d'analyse et la créativité,
- de perpétuer sa mission d'ambassadeur d'un certain art de vivre français pour instruire, rassembler, intégrer tous les publics notamment les plus éloignés de la culture,
- de donner à voir le MAD comme un lieu ressources pour les arts appliqués, les métiers d'art
- de soutenir la réussite des jeunes des filières professionnelles, de leur formation à l'épanouissement de leurs talents.

### **MAD découverte**

#### **De la maternelle au lycée**

Des parcours et des ateliers amenant à l'identification des domaines représentés par le Musée des Arts Décoratifs (mobilier, arts de la table, bijou, jouet, mode et textile, publicité et design graphique).

### **MAD pro**

#### **CAP, Bac pro, BMA**

Un dispositif basé sur l'expérimentation et le sensible pour amener les élèves à s'approprier le musée comme lieu de découvertes et d'inspiration.

### **À table au MAD**

#### **Lycées, CFA des métiers de l'Hôtellerie et de la restauration**

Un dispositif interdisciplinaire d'ouverture culturelle et artistique dédié aux élèves des métiers de la Restauration et de l'Hôtellerie.

### **MAD fab**

#### **Lycées d'Art Appliqués**

Un dispositif s'appuyant sur la transversalité des collections et des ressources de l'institution pour former le regard, donner matière à inspiration aux élèves des filières design, arts appliqués, métiers d'art.

### **MAD +**

#### **Équipes éducatives des lycées d'enseignement professionnel et Centre de Formation des Apprentis**

### — Les projets, partenariats

Le MAD accompagne les équipes éducatives dans la mise en place de projets en lien avec ses collections et ses expositions. Classes à pac, ateliers de pratique artistique, écoles ouvertes ou partenariats d'autres natures sont à construire avec l'action éducative.

### — Les formations

Le MAD participe à la conception et à la réalisation de séances de formation dans le cadre des ESPE (écoles supérieures du professorat et de l'éducation), des PAF (plan académiques de formation) ou de stages disciplinaires (académies de Paris, Créteil et Versailles). Différents formats sont proposés. Ces temps de formation peuvent comprendre la présentation des expositions et des ressources, des conférences, des ateliers, des rencontres. Elles s'organisent souvent en parcours croisés avec d'autres institutions culturelles. Les inscriptions sont à enregistrer à partir du site de l'Éducation nationale dédié aux plans académiques de formation.

# Activités culturelles

Les conférenciers du musée initient un dialogue fécond pour vous permettre d'apprécier les œuvres présentées à travers les galeries permanentes, du Moyen Âge au <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècle au Musée des Arts Décoratifs et l'ensemble des collections du <sup>XVIII</sup><sup>e</sup> siècle du Musée Nissim de Camondo.

### *Contact Activités culturelles*

*Marion Brasset, Chargée d'activité / informations, réservations / projets & partenariats  
marion.brasset@madparis.fr / 01 44 55 59 26*

Les différents thèmes qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres à travers l'art de vivre, une sensibilisation à l'évolution des styles, à l'histoire du goût. Les ornements, les matériaux, les usages, les savoir-faire sont au cœur des développements pour enrichir une lecture transversale et un dialogue entre les siècles, pour faire le lien entre les expositions temporaires et les collections permanentes.

Les expositions temporaires font l'objet de visites découvertes en 1h30 ou de visites spécifiques en 2h.

Les activités sont proposées en français, en anglais et en allemand (pour certains sujets).



— Visites guidées (VG), parcours (P), ateliers (A), ateliers d'écriture (AE)

## — Musée des Arts Décoratifs

### À la découverte du musée

2h

Pour une première venue au Musée des Arts Décoratifs ou une découverte de quelques-uns de ses trésors.

**VG** Visite découverte du Moyen Âge au <sup>xviii</sup>e siècle

**VG** Visite découverte du <sup>xix</sup>e siècle au <sup>xxi</sup>e siècle

**P** Attention, chefs-d'œuvre !

**P** De la restauration des œuvres à la muséographie

### Correspondances

1h30 à 2h

Ces visites permettent de lier les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs aux expositions temporaires en cours.

Elles visent à approfondir le contexte de création et à établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

**VG** Le musée et l'envers du décor

**VG** L'art et l'industrie : production en mutation du <sup>xix</sup>e au <sup>xx</sup>e siècle

**VG** Objets de luxe et luxe à la française

**P** L'objet usuel, l'objet extraordinaire

### Parcours olfactif

1h30

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguisent vos sensations.

### Autour du design

1h / 1h30

**VG** De la galerie Steph Simon à l'humanisme numérique

**P** Le design hier et aujourd'hui

**P** Les prémices du design

**P** Couleurs et formes

**P** Série ou pièce unique

**P** Les desseins du design

**AE** Pensée de dessein

### Ornements et sources d'inspiration

1h30

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale.

Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections

permanentes du Musée des Arts

Décoratifs et les expositions temporaires, selon l'actualité.

**VG** Exotismes et rêves d'ailleurs

**VG** La flore et le végétal comme motifs

**VG** La 3D ou l'illusion du volume

**P** Le modèle antique

**P** Rythmes et ornements géométriques

### Métiers et savoir-faire

1h30 ou 2h

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques spécifiques, des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui.

**P** La mode et ses métiers exclusif

**P** Artiste, artisan, designer

**P** Le bijoutier et l'orfèvre

**P** Le menuisier et le doreur

**P** L'ébéniste

**P** Le verrier

**P** Le céramiste

### Usage et fonction

1h30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

**VG** À table !

**VG** 1001 façons de s'asseoir

**VG** La chambre, un lieu, des usages

**VG** À chaque meuble son usage

### Question de style, histoire de goût

1h30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

**VG** La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au <sup>xvii</sup>e siècle

**VG** La vie de Salons au <sup>xviii</sup>e siècle :

Paris à l'époque des Lumières

**VG** D'un Empire à l'autre, faste et confort au <sup>xix</sup>e siècle

**VG** L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937

**VG** Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

### Secrets de meubles

2h / 20 personnes max.

Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Quelques meubles sont exceptionnellement ouverts pour la visite.

**VG** Secrets de meubles aux <sup>xvii</sup>e et <sup>xviii</sup>e siècles

**VG** Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

### Parcours musical

2h

Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

**P** Les œuvres donne le la

### Parcours littéraire

2h

Si toutes les œuvres ont une histoire, beaucoup d'entre elles nous livrent des récits intimes extraits de la plume de poètes ou d'écrivains.

**P** La plume des poètes, le stylet des artistes

### Visite théâtralisée

**VT** Laissez-vous guider par la Marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons, et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder les collections par les mécènes qui nous en ont fait don.

### Ateliers textile, mode et accessoires

3h30 ou 5h30

**A** Précieux indigo (initiation et niveau 2) 100 % naturel

**A** De fil et de flore

### Ateliers céramique

2h ou 3 h

**A** Décor de festin

**A** Parure nature

### Atelier d'écriture

3h30 ou 5h30

**AE** Des textes à ciseler / galerie des bijoux

**AE** Des textes à déguster / galeries chronologiques

### — Musée Nissim de Camondo

**VG** Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur  
2h

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a constitué un ensemble étonnant d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'Entre-deux-guerres.

**VG** Les arts de la table au XVIII<sup>e</sup> siècle et dans les années 1930  
2h

Des cuisines à la salle à manger, les œuvres collectionnées par Moïse de Camondo invitent à découvrir l'évolution des services, le raffinement des plats et donc des mets servis.

**VG** Secrets de meubles et d'ébénistes  
2h

Cette visite vous permet de découvrir les mécanismes subtils de quelques œuvres exceptionnelles révélées au fil d'une visite dédiée au mobilier collectionné par Moïse de Camondo.

**VT** Visite théâtralisée : En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo  
1h30

Conduits dans les différents espaces de service et de réception, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.

### Journée aux musées

La journée aux musées permet aux groupes d'établir un programme sur mesure autour des riches collections du Musée Camondo et de son environnement. Le programme de la journée prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) au Musée Camondo ou en combinaison avec les thématiques proposées au Musée des Arts Décoratifs :

**J** Une journée en compagnie de Moïse et de Nissim de Camondo

**J** Les arts de la table : objets et décors

**J** Élégances et arts de vivre

**J** Du Musée des Arts Décoratifs au Musée Nissim de Camondo

**J** Des jardins extraordinaires

**J** Exposition temporaire et collections permanentes

### — Visites privées au MAD

Des visites guidées par les conférenciers du MAD peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et diners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18h. Nocturne du jeudi soir (expositions temporaires uniquement) : [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)  
Tous les autres soirs et le lundi : [privatisations@madparis.fr](mailto:privatisations@madparis.fr)

### — Partenariats

#### Projets Enseignement supérieur

Notre pluridisciplinarité est source de richesses qui s'expriment dans le cadre de projets de toute durée. En parallèle à la découverte des œuvres, nous menons ainsi, en étroite collaboration, des temps de réflexion, des expérimentations numériques, des ateliers.

### — Croquis / Dessin

Les musées sont des sources d'inspiration et des lieux propices à la pratique du croquis.

Afin de réserver les meilleures conditions d'accueil, l'enseignant qui souhaite venir avec ses étudiants pour dessiner est invité à signaler cette activité au moment de la réservation et à préciser la durée de la séance. Le format de papier ne doit pas excéder le A3, seuls les crayons ou fusains sont autorisés.

Consulter la charte de visite sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

### — Rencontres sur invitation

Les Rencontres sur invitation offrent aux enseignants la possibilité de découvrir, dès leur ouverture, les expositions temporaires. Un conférencier vous propose des axes de lecture et d'appropriation au cours d'une visite guidée d'une heure. Les dates proposées sont à retrouver sur le site du Musée des Arts Décoratifs. Un lien vous permet de vous inscrire en ligne.

### — Trois Jours

Les Trois Jours offrent aux abonnés à la newsletter la possibilité de découvrir gratuitement chaque nouvelle exposition temporaire à l'ouverture de l'exposition. Pour toute inscription à la newsletter : [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)

### — Associations, Comités d'entreprise

Les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs ont à cœur de guider vos groupes dans la découverte des collections permanentes et des expositions. Ils peuvent également intervenir au sein de votre structure pour mener des séminaires autour des arts décoratifs, de la mode et du textile et de la publicité. Des ateliers de pratiques artistiques vous permettent d'appréhender mieux encore les gestes des artisans et artistes découverts dans le cadre des visites.

### — Stages et formations

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants.

Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées avec une alternance de visites, de conférences et d'ateliers pour observer, expérimenter, comprendre les axes essentiels des arts décoratifs, autour des thématiques inscrites pages suivantes.

# Accueil groupes

La charte de visite en groupe est accessible sur le site internet, elle développe plus précisément les modalités de mise en œuvre des visites guidées, parcours, ateliers proposés à tous.

## — Jours et heures d'accès au Musée des Arts Décoratifs

Public jeune : tous les jours du mardi au samedi de 10h à 16h30 et le jeudi de 10h30 à 19h

Public adulte : tous les jours du mardi au samedi de 10h30 à 16h30 et le jeudi de 10h30 à 19h

## — Jours et heures d'accès au Musée Nissim de Camondo

Mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 17h30 et samedi de 10h à 13h

## — Effectif des groupes

- 25 participants maximum au Musée des Arts Décoratifs
- 20 participants maximum dans la galerie des bijoux, dans certaines expositions temporaires et au Musée Nissim de Camondo
- 15 participants maximum pour la visite théâtralisée au Musée Nissim de Camondo et Musée des Arts Décoratifs
- 10 à 15 participants maximum pour les ateliers

## — Accueil des groupes par les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs

- Les activités sont proposées en français, anglais et allemand (pour certaines)
- La réservation est obligatoire
- Pour obtenir le formulaire de pré-réservation et pour toute demande de renseignement :  
jeune public/public scolaire (4 à 18 ans / pré-bac) : [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr)  
public adulte et étudiant : [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)

## — Accueil des visiteurs en situation de handicap

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, les conférenciers des musées du MAD ont été formés aux handicaps mental, psychique, moteur et visuel. Toutes les activités proposées sont adaptées en fonction du profil du groupe.

## — Accueil des groupes en visite libre

- La réservation se fait uniquement et obligatoirement sur [madparis.fr](http://madparis.fr)
- Effectif des groupes : 15 à 20 participants maximum selon le lieu et le type d'activité
- Consulter la charte de visite sur [madparis.fr](http://madparis.fr)
- Jours et heures d'accès au Musée des Arts Décoratifs :  
Mardi, mercredi, vendredi de 11h à 16h30, jeudi de 18h à 19h15 (expositions temporaires uniquement) et samedi de 11h à 13h
- Jours et heures d'accès au Musée Nissim de Camondo :  
Mercredi, vendredi de 10h à 16h30 et samedi de 10h à 13h

# Tarifs groupes

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée des musées et sur le site internet à la rubrique Nous / Pratique / Horaires et tarifs.  
Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions pour les moins de 26 ans

## — Musées

	Plein tarif	Tarif réduit
Musée Nissim de Camondo	12 €	9 €
Musée des Arts Décoratifs	14 €	10 €
Billet commun MAD + Camondo	20 €	16 €
Pass annuel	40 €	
Pass duo annuel	60 €	

## — Groupes scolaires, écoles professionnelles et publics du champ social

	1h	1h30	2h
<b>Langue française</b>			
Visites guidées scolaire	65 €	95 €	125 €
Parcours conté scolaire		95 €	
Atelier scolaire (minimum 120 €)			6 € / élève
<b>Langue anglaise ou allemande</b>			
Visites guidées scolaire	75 €	110 €	140 €
Atelier scolaire (minimum 160 €)			8 € / élève

## — Groupes adultes

	1h30	2h	3h	5h30
<b>Langue française</b>				
Visites guidées	120 € + TR*	145 € + TR*		
Atelier, max. 15 personnes			270 € + TR*	450 € + TR*
Atelier d'écriture, max. 15 personnes			350 € + TR*	590 € + TR*
Visite théâtralisée				
→ Du mercredi au vendredi	180 € + TR*			
→ Le week-end	210 € + TR*			
<b>Langue anglaise ou allemande</b>				
Visites guidées anglais (GB) ou allemand (D)	130 € + TR*	160 € + TR*		
Visite théâtralisée				
→ Du mercredi au vendredi (GB)	250 € + TR*			
→ Le week-end (GB)	280 € + TR*			

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans

\* Au tarif de l'activité, il convient d'ajouter une entrée « Musées » au tarif réduit par personne

Devis sur demande pour tous les projets spécifiques

# Autres services offerts aux publics

## — Photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi : [phototheque@madparis.fr](mailto:phototheque@madparis.fr)  
Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur [madparis.fr](http://madparis.fr)

## — Restaurant Loulou

Ouvert tous les jours de 12h à 2h du matin, carte « Aperitivo » de 15h à 18h30  
[loulou-paris.com](http://loulou-paris.com) / 01 42 60 41 96

## — Boutique - librairie du Musée des Arts Décoratifs

Ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h30  
Boutique : 01 42 60 64 94 / Librairie : 01 42 60 64 95

## — Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement du MAD, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

### Contact:

Emma Lagrange / 01 44 55 58 06 / [emma.lagrange@madparis.fr](mailto:emma.lagrange@madparis.fr)  
[madparis.fr](http://madparis.fr), rubrique Le Club des Partenaires

## — Amis du MAD

Les Amis du MAD regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections.

L'adhésion permet l'entrée immédiate et gratuite dans les musées, en fonction de la cotisation choisie, de participer à des visites privées, à des journées thématiques, à des voyages culturels en France et à l'étranger dans des conditions d'accueil et de visites incomparables, de profiter des offres de partenaires culturels et de rencontrer créateurs, restaurateurs et conservateurs.

Les donateurs du MAD bénéficient des avantages fiscaux prévus par la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat.

### Contact:

Eugénie Goncalves / 01 44 55 59 78 / [lesamis@madparis.fr](mailto:lesamis@madparis.fr)  
Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site internet [madparis.fr](http://madparis.fr), rubrique Les Amis

# Remerciements

Le service des publics, de la médiation et du développement culturel a bénéficié de nombreux soutiens : le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation, de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger ; des apports en nature par de généreux donateurs : Canson, Corep Lighting, Givaudan, Houllès passementerie, Kookaï, Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

---

## — MAD

Pierre-Alexis Dumas  
Président

Sylvie Corréard  
Directrice générale

Olivier Gabet  
Directeur général adjoint, directeur des musées

Olivier Hassler  
Directeur de la communication

---

Service des publics, médiation et développement culturel  
Catherine Collin / [catherine.collin@madparis.fr](mailto:catherine.collin@madparis.fr) / 01 44 55 89 09

Graphisme  
François-Régis Clocheau

*Les informations et documents sont téléchargeables sur [madparis.fr](http://madparis.fr)*



mad