

Trans – missions
Les activités
des musées du MAD

09.

septembre

2019

au

02.

février

2020



Les activités des musées

Le service des publics des musées du MAD vous accueille.

- 3 Musée des Arts Décoratifs
- 11 Musée Nissim de Camondo
- 14 Expositions temporaires
- 15 Moderne Maharajah, un mécène des années 1930
- 19 Affiches cubaines, Révolution et cinéma
- 21 Marche et démarche, une histoire de la chaussure
- 25 Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception
- 27 Événements

- 28 Calendrier des activités individuelles
- 33 Tarifs individuels
- 35 Groupes
- 36 Action éducative, Jeunes et scolaires
- 41 Activités culturelles, Écoles supérieures, associations, CE...
- 47 Tarifs groupes

- 49 Les ressources documentaires du Musée des Arts Décoratifs
- 50 Autres services offerts au public
- 51 Remerciements
- 52 Point typo

Les développés de nos activités sont à retrouver en ligne sur madparis.fr

< Patrick Toselli, André Courrèges, *Combinaison en organza blanc égayée de petites fleurs roses*, 1982, photographie « Prototype de Lumière dans la Cité de lumière: le cosmonaute vu par A. Courrèges ».

Musée des Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli – 75001 Paris

Horaires

Ouverture du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h.
Nocturne le jeudi de 18 h à 21 h
dans les expositions temporaires uniquement.

Accès

Métro : Palais-Royal – Musée du Louvre (lignes 1, 7),
Tuileries (ligne 1), Pyramides (lignes 7, 14)
Bus : lignes 21, 27, 39, 68, 69, 72, 95
Parkings : Carrousel du Louvre et Pyramides
Station Vélib : 1014 – 5, rue de l'Échelle



Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, le MAD, autrefois appelé Union centrale des Arts décoratifs (UCAD) puis Les Arts Décoratifs, a été créé à Paris, il y a plus de 150 ans dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne.

Le MAD est le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du Musée des Arts Décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

Les *Period Rooms*, caractéristiques de l'institution, témoignent avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

La présentation renouvelée de la création moderne et contemporaine des années 1940 à 2019 propose une vision à la fois globale et transversale et offre au public une expérience de visite inédite.

Les 1200 bijoux exposés dans la galerie du niveau 2 Rohan offrent un panorama exemplaire de l'histoire de la parure du Moyen Âge à nos jours. Bagues, colliers, bracelets et broches sont présentés au sein d'un parcours chronologique, en parallèle à une vision technique des savoir-faire. Une sélection de bijoux chinois, japonais et indiens offre un contrepoint stylistique. Un mur des matériaux bruts apporte un regard différent sur la production des bijoux au fil des siècles.

< Juste-Aurèle Meissonnier, Claude Duvivier,
Candélabre, Paris, 1734-1735,
don David et Flora David-Weill, Inv. 32632
© MAD, Paris, Jean Tholance

Salle de conférences

Le programme complet et détaillé des interventions est disponible sur madparis.fr

Informations : Giulia Bergonzini
conference@madparis.fr
01 44 55 59 75
Entrée : 111, rue de Rivoli – 75001 Paris
Achat en ligne :
www.madparis.fr/francais/conferences/
Achat possible sur place, le jour même, en fonction des places disponibles.

Tarifs
Plein tarif : 5 €
Amis : 4 €
Étudiants, demandeurs d'emploi : 2 €

Conférences

Jeudi 19 septembre / 18 h 30
« De poche en poche : les poches dans le vêtement féminin XVII^e – XIX^e siècle », à l'occasion de la parution de l'ouvrage d'Ariane Fenneteaux et Barbara Burman *The Pocket: A Hidden History of Women's Lives, 1660–1900* (Yale University Press, 2019)

Cycle Dubuffet ou l'idée festive

Mercredi 20 novembre / 18 h 30
« Dubuffet à Vence : Balade sur le Mont Chave », avec *Pierre Chave* et *Ariane Coulondre*.

Les rendez-vous graphiques

Mercredi 27 novembre / 18 h 30
Rendez-vous graphique avec *Caroline Perreau* et *Maroussia Jannelle*

Colloques

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre
« Patrimoines photographiques : histoires, ethnologies, émotions », colloque organisé par la Société française de Photographie, avec le soutien du ministère de la Culture, ayant pour ambition de réfléchir aux transformations qui touchent le domaine des patrimoines photographiques, dans le cadre de Paris Photo. Ce colloque doit servir de fer de lance et de base au premier numéro de la revue *Photographica*.
Gratuit

Du mercredi 13 au vendredi 15 novembre
« Des marchandes d'art aux galeristes : les femmes dans le commerce de l'art, XIX^e – XXI^e siècles ».
Gratuit

Visites guidées, parcours, ateliers

Nos activités – visites guidées, parcours, ateliers – se déploient dans l'ensemble du musée, historiques ou thématiques, elles ont vocation à révéler toutes les richesses de ces œuvres rassemblées au fil du temps. Un descriptif plus précis de nos activités et la faculté de réserver en ligne sont à retrouver sur notre site madparis.fr

Jeune public, 4 – 18 ans, familles

Informations et réservations : Elen Lossouarn, jeune@madparis.fr, 01 44 55 59 25

Le mercredi / 14 h 30
Du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires / 10 h 30 et 14 h 30
Un dimanche par mois / 10 h 30

Design, mode, mobilier ou jouet, les collections des Arts Décoratifs invitent à découvrir les objets de notre environnement quotidien, à retracer leurs histoires et à questionner leurs usages. Pendant la visite (1 h), formes et décors, matières et techniques inspirent les jeunes visiteurs pour des interprétations personnelles et contemporaines en atelier (1 h).

Placée sous le signe du partage et de la nouveauté, une sélection d'activités à destination des familles est développée dans ce programme avec la mention / En famille.

Retrouvez tous les programmes de l'action éducative sur le site madparis.fr

4 – 6 / 7 – 10 ans J'imagine et je réalise

Ateliers / 12 € / 2 h

Les ateliers « J'imagine et je réalise » sont dédiés aux enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 10 ans. Ils s'appuient tant sur les collections permanentes que sur les expositions temporaires et favorisent la créativité et l'imaginaire.

Un dragon dans mon assiette

Du dragon médiéval à celui des porcelaines chinoises, le motif du dragon orne de nombreux objets du musée des Arts décoratifs. À chacun d'installer du fantastique au fond de son assiette.

4 – 6 ans : jeudi 24 octobre à 14 h 30,
mardi 24 décembre à 10 h 30, jeudi 13 février à 14 h 30
vendredi 21 février à 14 h 30

Mon livre des merveilles

Un chou en faïence, une commode à pattes d'ours, un berceau, on fait de drôles de rencontres dans le musée. Par collage de papier et graphisme, les enfants feront naître dans les pages de leur livre des objets merveilleux.

4 – 6 ans : mardi 22 octobre à 14 h 30,
jeudi 31 octobre à 10 h 30, jeudi 2 janvier à 10 h 30
mardi 18 février à 14 h 30

Imprimer la terre

Géométrique ou floral, le décor des céramiques contemporaines inspire aux enfants la réalisation de motifs imprimés dans la terre.

4 – 6 ans : vendredi 25 octobre à 10 h 30,
mercredi 18 décembre à 14 h 30,
jeudi 2 janvier à 14 h 30, mardi 11 février à 14 h 30,
jeudi 20 février à 10 h 30

5

1, 2, 3 couleur !

Les ambiances colorées des espaces de présentation du design et les objets exposés inspirent aux enfants la création d'un livre animé tout en jeux de découpe et de superpositions, de couleurs et de motifs.

4-6 ans : mercredi 18 septembre à 14 h 30, mardi 29 octobre à 14 h 30, mercredi 29 janvier à 14 h 30, vendredi 14 février à 10 h 30, jeudi 20 février à 14 h 30

Mon bijou fleur

D'inspiration géométrique et florale, cet atelier propose de jouer avec les formes et les couleurs pour la réalisation d'une broche brillant de mille feux !

4-6 ans : jeudi 26 décembre à 10 h 30, mardi 11 février à 10 h 30, mercredi 26 février à 14 h 30

Les couleurs au Moyen Âge

Les enfants sont invités à percer le secret de fabrication des couleurs vives et brillantes des retables du Moyen Âge pour une interprétation personnelle de la technique de la *tempera*.

4-6 ans : lundi 21 octobre à 14 h 30, lundi 28 octobre à 14 h 30, jeudi 26 décembre à 14 h 30, lundi 10 février à 14 h 30, lundi 17 février à 10 h 30

7-10 ans : lundi 21 octobre à 10 h 30, lundi 28 octobre à 10 h 30, mardi 24 décembre à 14 h 30, lundi 10 février à 10 h 30, lundi 17 février à 14 h 30

Bestiaire fantastique

Les animaux fantastiques peuplent les collections du Moyen Âge et de la Renaissance. En atelier, chacun imagine son propre animal hybride.

4-6 ans : mardi 29 octobre à 10 h 30, vendredi 27 décembre à 10 h 30, mardi 18 février à 10 h 30

7-10 ans : mardi 29 octobre à 14 h 30, mardi 18 février à 14 h 30

Prenez place !

Chaise, pouf et fauteuils, les sièges des collections du musée sont en fête. En atelier, à partir de matériaux variés comme le métal, le plastique ou encore le textile, chacun réinvente une nouvelle façon de s'asseoir, seul ou à plusieurs.

4-6 ans : mercredi 23 octobre à 10 h 30, vendredi 14 février à 14 h 30

7-10 ans : mardi 22 octobre à 10 h 30, mercredi 30 octobre à 10 h 30, vendredi 27 décembre à 14 h 30, vendredi 14 février à 10 h 30

Trophée de papier

Loup ou colombe, les animaux peuplent les collections du musée. Ils sont à retrouver et interpréter en atelier pour la création d'une sculpture murale en papier.

4-6 ans : jeudi 24 octobre à 10 h 30, mercredi 30 octobre à 10 h 30, mercredi 4 décembre à 14 h 30, mercredi 12 février à 10 h 30, mercredi 19 février à 10 h 30

7-10 ans : jeudi 24 octobre à 14 h 30, jeudi 2 janvier à 14 h 30, jeudi 13 février à 10 h 30

nouveau

Mille et un motifs d'Asie

Les motifs venus d'Asie sont à retrouver dans le décor des œuvres du musée.

En atelier, ils sont prolongés au trait, interprétés à l'encre colorée pour la réalisation d'un joli nuancier.

4-6 ans : mercredi 2 octobre à 14 h 30, mardi 22 octobre à 10 h 30, jeudi 31 octobre à 14 h 30, mardi 31 décembre à 10 h 30, jeudi 13 février à 10 h 30

7-10 ans : mardi 22 octobre à 14 h 30, vendredi 25 octobre à 14 h 30, jeudi 31 octobre à 10 h 30, mercredi 27 novembre à 14 h 30, mardi 31 décembre à 14 h 30, mardi 12 février à 14 h 30, mercredi 19 février à 14 h 30

Impressions indiennes

À la recherche des motifs d'inspiration orientale, les enfants explorent le musée. En atelier, ils sont invités à utiliser d'anciens tampons en bois d'origine indienne pour imprimer palmettes et feuilles dentelées et composer leur décor sur une toile de coton.

7-10 ans : jeudi 24 octobre à 10 h 30, mercredi 30 octobre à 14 h 30, jeudi 2 janvier à 10 h 30, mardi 11 février à 14 h 30, mardi 18 février à 10 h 30

Lumière !

La lumière est source d'inspiration pour les créateurs des arts décoratifs. En atelier, chacun est invité à jouer avec la transparence, la couleur et réalise un luminaire à partir de papiers découpés, pliés, collés.

7-10 ans : vendredi 25 octobre à 10 h 30, mardi 24 décembre à 10 h 30, mardi 11 février à 10 h 30, jeudi 20 février à 10 h 30

Flowers

L'observation du répertoire décoratif végétal, floral des collections du musée et la découverte en atelier, de la technique de l'impression dans l'argile amènent chacun à réaliser un bijou entièrement placé sous le signe de la nature.

7-10 ans : mercredi 11 septembre à 14 h 30, mercredi 23 octobre à 14 h 30, jeudi 31 octobre à 14 h 30, mardi 31 décembre à 10 h 30, jeudi 13 février à 14 h 30, jeudi 20 février à 14 h 30

Graphic notebook

D'inspiration graphique ou végétale, cet atelier propose la création de jolis carnets à personnaliser à partir de différentes techniques comme le pochoir ou la broderie.

7-10 ans : mercredi 25 septembre à 14 h 30, jeudi 26 décembre à 10 h 30, mercredi 5 février à 14 h 30, vendredi 21 février à 10 h 30

Plus d'un tour du monde dans mon sac

La Chine, le Japon et l'Antiquité sont trois grandes sources d'inspiration pour les créateurs des Arts Décoratifs. Pendant la visite, les enfants repèrent formes, couleurs et motifs pour interprétation en atelier et réalisation d'un sac au décor évocateur.

7-10 ans : mercredi 23 octobre à 10 h 30

Les enfants à table !

La découverte des objets utilisés à table à travers le temps invite à questionner les usages de chacun aujourd'hui.

En atelier, les enfants réalisent le décor d'un couvert éphémère pour leur repas ou en set de table.

En famille, enfants à partir de 4 ans : mercredi 9 octobre à 14 h 30, dimanche 13 octobre à 10 h 30

11-14 ans J'interprète et je crée

Ateliers / 12 € / 2 h

Les ateliers « J'interprète et je crée » sont imaginés pour les adolescents de 11 à 14 ans. Ils donnent principalement à voir l'actualité des nouvelles expositions et invitent à la création personnelle.

Broder la nature

Fleurs et feuilles, la nature est source d'inspiration pour la création, en atelier, d'une sculpture en tarlatane blanche brodée au fil doré.

11-14 ans : mercredi 23 octobre à 14 h 30

Flowers

L'observation du répertoire décoratif végétal, floral des collections du musée et la découverte en atelier, de la technique de l'impression dans l'argile amènent chacun à réaliser un bijou entièrement placé sous le signe de la nature.

11 - 14 ans : mercredi 12 février à 14 h 30

Graphic notebook

D'inspiration géométrique ou végétale, cet atelier propose la création de jolis carnets à personnaliser à partir de différentes techniques comme le pochoir ou la broderie.

11 - 14 ans : jeudi 24 octobre à 14 h 30, vendredi 14 février à 14 h 30

Plus d'un tour du monde dans mon sac

La Chine, le Japon et l'Antiquité sont trois grandes sources d'inspiration pour les créateurs des Arts Décoratifs. Pendant la visite, les enfants repèrent formes, couleurs et motifs pour interprétation en atelier et réalisation d'un sac au décor évocateur.

11 - 14 ans : mardi 22 octobre à 14 h 30, jeudi 13 février à 14 h 30

Stage

Atelier de la mode

avec Michèle Obriot, créatrice textile
L'atelier devient agence de style et propose aux jeunes de jouer le rôle de chasseurs d'idées et de tendances. Les collections des années 1960 et 1970 seront sources d'inspiration pour les jeunes stylistes qui réaliseront leur propre *trend book*. Gamme de couleurs, échantillons de matières, photos d'ambiance constitueront ce cahier de tendances, base de travail pour la confection d'une pièce vestimentaire. Une présentation sur mannequin conclura le stage.

11 - 14 ans : du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre à 10 h 30 et du lundi 10 février au vendredi 14 février à 10 h 30

Fêter son anniversaire au Musée des Arts Décoratifs

Le mercredi, le samedi et le dimanche sur réservation. Les groupes sont constitués de 12 enfants maximum.

Deux formules sont proposées :

Atelier : 2 h / forfait de 168 €

Atelier + goûter : 3 h / forfait de 252 €

Public adulte

Information et réservation sur le site madparis.fr

Les jeudi et samedi, en 1 h 30, un conférencier du MAD vous guide dans le musée.

Parcours olfactif

Développé grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, ce parcours éveille vos sens et aiguise votre vision des œuvres du Moyen Âge à l'Art nouveau.

PO Samedi à 11 h 30 : 7 septembre

PO Samedi à 14 h 30 : 28 septembre

PO Jeudis à 14 h 30 : 3 octobre, 27 février

Galerie des bijoux

VG Samedi à 11 h 30 : 14 septembre, 14 décembre, 29 février

VG Samedis à 14 h 30 : 21 septembre, 30 novembre

Collections de design

VG Samedi à 14 h 30 : 14 septembre

VG Samedi à 11 h 30 : 25 janvier

Question de style, histoire de goût

Découvrez le décor et le cadre de vie de chaque époque et appréhendez objets et mobilier dans leurs contextes.

La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVII^e siècle (1/5)

VG Samedi à 11 h 30 : 21 septembre

VG Jeudi à 14 h 30 : 10 octobre

La vie de salons au XVIII^e siècle : Paris à l'époque des Lumières (2/5)

VG Samedi à 11 h 30 : 28 septembre

VG Jeudi à 14 h 30 : 17 octobre

D'un Empire à l'autre : faste et confort au XIX^e siècle (3/5)

VG Samedi à 11 h 30 : 5 octobre

VG Jeudi à 14 h 30 : 7 novembre

L'Art nouveau, la naissance de la modernité (4/5)

VG Samedis à 11 h 30 : 12 octobre, 30 novembre

VG Jeudis à 14 h 30 : 14 novembre, 30 janvier

Traditions, tendances et design de 1937 à nos jours (5/5)

VG Samedis à 11 h 30 : 19 octobre, 7 décembre

VG Jeudis à 14 h 30 : 21 novembre, 6 février

Usage et fonction

Interrogez les fonctions des objets du quotidien et appréhendez l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

À table ! (1/3)

VG Samedi à 11 h 30 : 9 novembre

VG Jeudi à 14 h 30 : 28 novembre

1 001 façons de s'asseoir (2/3)

VG Samedi à 11 h 30 : 16 novembre

VG Jeudi à 14 h 30 : 5 décembre

La chambre, un lieu, des usages (3/3)

VG Samedi à 11 h 30 : 23 novembre

VG Jeudi à 14 h 30 : 12 décembre





Musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau – 75008 Paris

Horaires

Ouverture du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h 30.
Jours de fermeture : lundi et mardi.

Accès

Métro : Villiers (lignes 2, 3), Monceau (ligne 2)
Bus : lignes 30, 84, 94
Parking : avenue de Villiers
Station Vélib : 8037 – 75, rue de Monceau

Autre fleuron du MAD, la collection du Musée Nissim de Camondo, hôtel particulier situé en bordure du parc Monceau, est entièrement consacré à l'art décoratif du XVIII^e siècle. L'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo (1860 – 1935) est la reconstitution d'une demeure artistique du XVII^e siècle, construite de 1911 à 1914 par l'architecte René Sergent.

Il témoigne de l'art de vivre dans une riche demeure aristocratique. Légué en 1935 et ouvert à la visite en 1936, le musée qui porte le nom du fils de Moïse, mort en 1917 au combat, abrite une exceptionnelle collection assemblée par Moïse de Camondo de meubles, tableaux, tapisseries, tapis et d'objets d'art du siècle des Lumières.

Public adulte

Visites guidées ou théâtralisées

Dans le cadre des programmes proposés, le visiteur est transporté dans le temps et dans l'histoire d'une dynastie, d'une famille.

Les visites et la faculté de réserver en ligne sont à retrouver sur notre site madparis.fr

En compagnie de Pierre Godefin...

VT Dimanches à 11 h : 8 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 9 février
VT Jeudis à 14 h 30 : 19 septembre, 17 octobre, 21 novembre, 19 décembre, 16 janvier, 20 février

Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

VG Dimanches à 11 h : 15 et 22 septembre, 6 et 20 octobre, 17 novembre, 1^{er} et 15 décembre, 19 janvier, 2 et 16 février

Secrets de meubles et d'ébénistes

VG Dimanches à 11 h : 29 septembre, 27 octobre, 24 novembre, 26 janvier, 23 février

11

Expositions temporaires

De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936

Jusqu'au 13 octobre 2019

Le Musée Nissim de Camondo est inauguré le 21 décembre 1936, soit un peu plus d'un an après le décès de son légataire, le comte Moïse de Camondo. Au début de l'année 1936, des photographies sont faites de chacune des pièces de l'hôtel et de certaines œuvres. Vingt et un tirages modernes sont exposés dans l'ordre de la visite du musée et permettent de se représenter la demeure telle qu'elle était du temps de Moïse de Camondo.

Commissariat : Sophie Le Tarnec, attachée de conservation au Musée Nissim de Camondo

Le 61 rue de Monceau, l'autre hôtel Camondo

du 17 octobre 2019 au 15 mars 2020

Venus de Constantinople et installés à Paris en 1869, le comte Abraham-Béhor de Camondo (1829–1889) et son frère Nissim (1830–1889) choisissent de s'établir avec leur famille en bordure du parc Monceau et acquièrent deux terrains mitoyens aux 61 et 63 rue de Monceau. L'exposition dévoile une sélection de documents et d'acquisitions récentes qui renseignent de façon détaillée sur l'architecture, la décoration, l'ameublement et les collections d'œuvres d'art de cette demeure d'exception, construite 61 rue de Monceau pour le comte Abraham-Béhor de Camondo (1829–1889), par l'architecte Denis-Louis Destors (1816–c. 1882), et achevée en 1875.

Hashtag : #61Monceau

Commissariat : Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du Patrimoine au musée Nissim de Camondo
Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec, attachée de conservation au musée Nissim de Camondo

1/6 Jedis à 14 h 30 : 7 et 28 novembre, 12 décembre, 9 janvier, 6 et 27 février

> Musée Nissim de Camondo, Le Grand Salon
Jean-Antoine Houdon, *Buste de l'Été*, vers 1785,
Inv. CAM 165 © MAD, Paris, Laszlo Horvath



Moderne Maharajah, un mécène des années 1930

Nef

du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020

Le Musée des Arts Décoratifs met à l'honneur l'extraordinaire figure du Maharajah d'Indore qui donne libre cours à son goût d'avant-garde artistique et décorative en créant, en Inde, un univers moderne unique. Personnalité visionnaire du milieu culturel européen des années 1920-1930, il est le commanditaire de la toute première construction moderniste de son pays : le palais de Manik Bagh (1930-1933), témoignage de l'effervescence de la scène artistique de l'époque. L'exposition met en lumière l'univers de cette demeure mythique évoquant les échanges entre l'Europe et l'Inde à travers la personnalité singulière et fascinante d'un jeune prince et de son épouse. Présenté dans la Nef du musée, ce prestigieux patrimoine rassemble plus de 500 pièces réunies pour la première fois. Des archives inédites et les créations iconiques de Louis Sognot et Charlotte Alix, Jean Puiforcat, Eileen Gray ou encore Le Corbusier révèlent l'esprit novateur du Maharajah, synonyme d'un moment marquant dans l'histoire des arts décoratifs.

Hashtag : #ModerneMaharajah

Commissariat général : Olivier Gabet, directeur général adjoint, Directeur des musées

Commissaires : Raphaëlle Billé, Louise Curtis, assistantes de conservation au Musée des Arts Décoratifs

Scénographie : Studio BGC - Giovanna Comana et Iva Berton Gajsak.

< Man Ray, *Le Maharajah et la Maharani d'Indore*,
vers 1927-1930, © Man Ray 2015 Trušt / Adagp,
Paris 2019

15

Conférences

Le programme complet des conférences est à découvrir sur madparis.fr

Jeune public, 4 – 18 ans, familles

A Un bijou pour la Maharani

La découverte des formes géométriques et des aplats de couleurs du palais Manik Bagh amène les enfants à imaginer, dessiner et réaliser le prototype d'un bijou moderne pour la maharani d'Indore.

4 – 6 ans : lundi 21 octobre à 10 h 30, vendredi 25 octobre à 14 h 30, lundi 28 octobre à 10 h 30, mercredi 6 novembre à 14 h 30, lundi 23 décembre à 14 h 30, vendredi 27 décembre à 14 h 30, lundi 30 décembre à 10 h 30, vendredi 3 janvier à 14 h 30

7 – 10 ans : mercredi 16 octobre à 14 h 30, lundi 21 octobre à 14 h 30, lundi 28 octobre à 14 h 30, mardi 29 octobre à 10 h 30, lundi 23 décembre à 10 h 30, jeudi 26 décembre à 14 h 30, lundi 30 décembre à 14 h 30, vendredi 3 janvier à 10 h 30, mercredi 8 janvier à 14 h 30

En famille, enfants à partir de 4 ans : mercredi 23 octobre à 14 h 30, mercredi 30 octobre à 14 h 30, mercredi 31 décembre à 14 h 30

A Matières à construire

La visite de l'exposition amène les jeunes à identifier les formes et les matériaux de la modernité. En atelier, par assemblage d'éléments géométriques de matières variées comme le métal et le cuir, chacun s'essaye à la recherche de l'équilibre pour la réalisation d'une sculpture au profil acrobatique.

11 – 14 ans : vendredi 25 octobre à 14 h 30

Public adulte

Trois jours d'Indore

Dès son ouverture, découvrez l'exposition librement, avec un conférencier du musée.

Vendredi 27 et samedi 28 septembre de 11 h à 18 h, dimanche 29 septembre de 11 h à 13 h

Visites guidées

VG Jeudis à 19 h : 3, 10 et 17 octobre, 7 et 28 novembre, 12 décembre, 9 janvier

VG Samedi à 14 h 30 : 5, 12 et 19 octobre, 23 novembre

VG Samedi à 11 h 30 : 11 janvier



> Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, *Chaise longue basculante modèle B 306*, édition Thonet vers 1931, © F.L.C. / Adagp, Paris 2019
© Sotheby's / Art Digital Studio



Affiches cubaines, Révolution et cinéma

Rohan Niveau 3

du 30 octobre 2019 au 2 février 2020

60 ans après la Révolution à Cuba, le Musée des Arts Décoratifs dévoile l'âge d'or de l'affiche cubaine des années 1960 et 1970, et les dimensions politiques et culturelles dont les artistes se sont emparés. Longtemps méconnue en raison du blocus et de l'isolement de Cuba, cette École stylistique commence tout juste à sortir du huis clos dans lequel elle s'est construite.

L'exposition propose d'explorer cette effervescente production graphique à travers 250 affiches, principalement issues des collections du musée. Les affiches politiques mettent en avant les événements historiques de la Révolution et ses grandes figures. L'affiche culturelle est, quant à elle, presque exclusivement liée au 7^e Art. Cuba a toujours été un pays cinéphile : l'île comptait 422 salles en 1943. « Affiches cubaines, Révolution et cinéma » permet de découvrir et de comprendre l'éclosion de cette grande École d'affichistes et de suivre, à travers elle, l'histoire de l'État insulaire.

Hashtag : #AffichesCubaines

Commissariat : Amélie Gastaut, conservatrice au Musée des Arts Décoratifs, Paris, Collections Publicité et graphisme

*Jeune public, 4 – 18 ans,
familles*

A Cinémato-graphico

Sur les pas des affichistes cubains, les jeunes sont invités à interpréter graphiquement (dessin – photomontage) une sélection de films cultes des années 1960 – 1970.

11 – 14 ans : mardi 11 février à 14 h 30

Public adulte

Trois jours de graphisme cubain

Dès son ouverture, découvrez l'exposition librement, avec un conférencier du musée.

Vendredi 1^{er} et samedi 2 novembre de 11 h à 18 h,
dimanche 3 novembre de 11 h à 13 h

Visites guidées

V/G Jeudis à 19 h : 14 novembre, 23 janvier

V/G Samedis à 14 h 30 : 7 décembre, 18 janvier, 1^{er} février

V/G Jeudi à 14 h 30 : 16 janvier

S/V Jeudis à 18 h 30 : 5 décembre, 9 janvier

< Alfredo Rostgaard, *ICAIC decimo aniversario*, 1969, © MAD Paris, DR

19

Marche et démarche, une histoire de la chaussure

Le Fuel Niveau 2

du 7 novembre 2019 au 23 février 2020

L'exposition s'interroge sur le statut de la chaussure et sur les manières de marcher en Occident et dans les cultures extra européennes, de la fin du Moyen Âge à nos jours. Quels étaient les souliers pour les premiers pas de l'enfant ? Les talons, les semelles plates, les plateformes, les bouts pointus ou carrés ont-ils eu une incidence sur la marche et la démarche ? Comment les femmes adeptes du culte du petit pied, tant en Europe dès le XVII^e siècle qu'en Chine depuis le X^e siècle, ont-elles pu concilier idéal de beauté et mobilité ? Quels sont les détails techniques qui, au fil des siècles, ont apporté plus de confort aux souliers ? Quelles sont les motivations des créateurs qui réalisent délibérément des souliers ne permettant que l'immobilité ? D'autres domaines singuliers de la chaussure et de la marche sont aussi abordés : le sport, la danse, la marche militaire, jusqu'aux chaussures magiques. Venez chausser nos bottes de Sept lieues.

Commissariat général : Denis Bruna, conservateur en chef au Musée des Arts Décoratifs, collections mode et textile avant le XIX^e siècle
Scénographie : Éric Benqué

< Paire de bottes, Paris vers 1935,
Collection Falbalas © MAD Paris, Hugues Dubois



Conférences

Le programme complet des conférences est à découvrir sur madparis.fr

Mercredi 4 décembre / 18 h 30
« Marcher et se chauffer au XVIII^e siècle, avec Denis Bruna ».

Mercredi 5 février / 18 h 30
« De la rue au terrain et du terrain à la rue : l'incroyable itinéraire de la chaussure de sport », avec Hélène Renaudin.

Jeune public, 4 – 18 ans, familles

A Soulier de papier

Ballerine ou escarpin, la visite de l'exposition amène à découvrir la grande variété de forme des chaussures à travers le temps et la planète. En atelier, à partir d'un gabarit, à chacun de monter et décorer son soulier de papier.

4 – 6 ans : mercredi 20 novembre à 14 h 30,
lundi 23 décembre à 10 h 30,
lundi 30 décembre à 14 h 30,
vendredi 3 janvier à 10 h 30,
mercredi 15 janvier à 14 h 30, lundi 10 février à 10 h 30,
lundi 17 février à 14 h 30, vendredi 21 février à 10 h 30

7 – 10 ans : mercredi 13 novembre à 14 h 30,
mercredi 11 décembre à 14 h 30,
lundi 23 décembre à 14 h 30,
vendredi 27 décembre à 10 h 30,
lundi 30 décembre à 10 h 30, vendredi 3 janvier à 14 h 30,
mercredi 22 janvier à 14 h 30, lundi 10 février à 14 h 30,
mercredi 12 février à 10 h 30, vendredi 14 février à 14 h 30,
lundi 17 février à 10 h 30, mercredi 19 février à 10 h 30,
vendredi 21 février à 14 h 30

En famille, enfants à partir de 4 ans :
dimanche 24 novembre à 10 h 30,
mardi 24 décembre à 14 h 30,
dimanche 26 janvier à 10 h 30,
mercredi 12 février à 14 h 30

A Pop shoes

La découverte de l'exposition et des dessins d'Andy Warhol inspire aux jeunes la création – dessin et collage – de chaussures aux formes les plus folles.

11 – 14 ans : Atelier de la mode du lundi 10 février au vendredi 14 février

Public adulte

Trois jours de marche

Dès son ouverture, découvrez l'exposition librement, avec un conférencier du musée.

Vendredi 8 et samedi 9 novembre de 11 h à 18 h,
dimanche 10 novembre de 11 h à 13 h

Visites guidées

VG Samedis à 14 h 30 : 16 novembre, 14 décembre, 11 et 25 janvier, 8 et 22 février

VG Jeudis à 19 h : 21 novembre, 5 et 19 décembre, 16 et 30 janvier, 6 février

VG Samedi à 11 h 30 : 1^{er} février

VG Jeudi à 14 h 30 : 23 janvier

SVL Jeudi à 18 h 30 : 6 février,



> Iris van Herpen et Jolan van der Wiel,
Chaussure *Magnetic Motion*, collection prêt-à-porter
printemps-été 2015, Amsterdam, Iris van Herpen
© MAD Paris, Hugues Dubois



Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception

Collections permanentes

du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020

En partenariat avec la chancellerie des universités de Paris, le Musée des Arts Décoratifs consacre une exposition à la marquise Arconati Visconti (1840 – 1923), figure de proue du mécénat envers les musées et les établissements d'enseignement supérieur en France. L'exposition retrace la destinée exceptionnelle de l'héritière d'une des plus grandes fortunes italiennes et légatrice d'œuvres de première importance : peintures, sculptures, mobilier, objets d'art, mais aussi bijoux et céramiques, aux musées français et en particulier au Musée des Arts Décoratifs. C'est au total une centaine d'œuvres accompagnée de documents d'archives que déploie le musée dans ses collections permanentes témoignant de la passion immodérée de la marquise pour les arts décoratifs, du Moyen Âge, de la Renaissance, des XVIII^e et XIX^e siècles, et de son intérêt pour les arts asiatiques et islamiques. Ce patrimoine qu'elle a constitué puis légué illustre ses engagements, tant dans le domaine des arts et des lettres qu'en politique.

25

Hashtag : #MAV

Commissariat : Anne Forray-Carlier, Pauline Juppin, Thérèse Charmasson et Stéphanie Méchine

Scénographie : Régine Soulier

Public adulte

Trois jours de philanthropie

Dès son ouverture, découvrez l'exposition librement, avec un conférencier du musée.

Vendredi 13 et samedi 14 décembre de 11 h à 18 h,
dimanche 15 décembre de 11 h à 13 h

Visites guidées

VG Jeudi à 14 h 30 : 9 janvier

VG Samedi à 11 h 30 : 8 février

Visite théâtralisée

Laissez-vous guider par la Marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons, et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder une sélection d'œuvres par les mécènes qui nous en ont fait don.

VT Samedis à 11 h 30 : 14 décembre, 18 janvier

VT Samedi à 14 h 30 : 29 février

< Marquise Marie Arconati Visconti, vers 1870,
Collection du château de Gaasbeek



Gunjan Gupta, *Chaise Mudha Walla Throne* Inde, 2016
Inv. 2017.134.1 © MAD, Paris, Jean Tholance

Événements

Retrouvez nos programmes spécifiques sur madparis.fr ou envoyez un mail à adac@madparis.fr pour recevoir nos informations et détails de programmations.

Nuit Blanche

5 octobre 2019

Fête de la science

5 - 13 octobre 2019

Semaine du goût

7 - 13 octobre 2019

Soirées Vivez lézard

Judi / à partir de 18 h 30

Dans le cadre de projets développés au sein de leurs écoles, trois soirées Vivez lézard, destinées aux 18 - 25 ans mais ouvertes à tous vous sont proposées en ce semestre.

Affiches cubaines, Révolution et cinéma

Judi 5 décembre 2019 et judi 9 janvier 2020

Le DSAA Événementiel et Médiation de l'école Boule s'investit pour scénariser les dialogues et tisser des liens entre chacun.

Marche et démarche, une histoire de la chaussure

Judi 6 février 2020

Les élèves du DSAA Communication de Marques de l'ENSAAMA en collaboration étroite avec les élèves de la Licence Pro Design Packaging/Objet graphique de l'école Estienne nous offrent leur vision du chaussant sachant chausser.

Concert avec l'Association Inventio

Direction artistique: Léo Marillier

Inventio est soutenu par Mécénat Musical Société Générale

«Collection #1» Transcriptions musicales pour violon seul de Haydn à aujourd'hui
Musée Nissim de Camondo

Samedi 25 janvier 2020 / 14 h 30

J.-S. Bach, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Claude Debussy, George Rochberg se prêtent magnifiquement au jeu de la transcription. Kaleidoscope d'œuvres musicales transportées, rafraîchies, éclairées pour les sonorités et les couleurs du violon seul. Interprète: Léo Marillier



Calendrier des activités individuelles

A = Atelier / **E** = Événement / **P** = Parcours / **R** = Rencontre / **PO** = Parcours olfactif / **VG** = Visite guidée
VG en LSF = Visite guidée en langue des signes française / **VT** = Visite théâtralisée / **SVL** = Soirée « Vivez Léopard ! »
Toutes ces activités ont lieu au 107, rue de Rivoli, sauf mention Camondo.

Septembre

4 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Cherchez la petite bête

7 samedi

11 h 30 / **PO** / 1 h 30
Parcours olfactif
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Antoon Krings

8 dimanche

11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

11 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Flowers

14 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Galerie des bijoux
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Collections design

15 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

18 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
1, 2, 3 couleur!

19 jeudi

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...
14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Les Camondo et leur siècle

21 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
La vie de châteaux, de la fin
du Moyen Âge au XVIII^e siècle (½)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Galerie des bijoux

22 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

25 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Graphic Notebook

27 vendredi

11 h - 18 h
Journée Moderne maharajah

28 samedi

11 h - 18 h
Journée Moderne maharajah
11 h 30 / **VG** / 1 h 30
La vie de Salons au XVIII^e siècle :
Paris à l'époque des Lumières (¾)
14 h 30 / **PO** / 1 h 30
Parcours olfactif

29 dimanche

11 h - 13 h
Matinée Moderne maharajah
11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Secrets de meubles et d'ébénistes

Octobre

2 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie

3 jeudi

14 h 30 / **PO** / 1 h 30
Parcours olfactif
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

5 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
D'un Empire à l'autre :
faste et confort au XIX^e siècle (¾)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

6 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

9 mercredi

14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Les enfants à table!

10 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
La vie de châteaux, de la fin
du Moyen Âge au XVIII^e siècle (¾)
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

12 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
L'Art nouveau,
la naissance de la modernité (¾)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

13 dimanche

10 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Les enfants à table!
11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

16 mercredi

14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

17 jeudi

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
La vie de Salons au XVIII^e siècle :
Paris à l'époque des Lumières (¾)
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

Début des vacances de la Toussaint

19 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Traditions, tendances et design
de 1937 à nos jours (¾)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

20 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

21 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

22 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Prenez place!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mon livre des merveilles
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Plus d'un tour du monde dans
mon sac

23 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Prenez place!
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Plus d'un tour du monde dans
mon sac
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Flowers
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Broder la nature

24 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Trophée de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Impressions indiennes
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un dragon dans mon assiette
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Trophée de papier
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Graphic Notebook

25 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Imprimer la terre
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Lumière!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Matières à construire

27 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Secrets de meubles et d'ébénistes

28 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

29 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Bestiaire fantastique
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
1, 2, 3 couleur!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Bestiaire fantastique

30 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Trophée de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Impressions indiennes

31 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mon livre des merveilles
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Flowers

Novembre

1^{er} vendredi

11 h - 18 h
Journée graphisme cubain

2 samedi

11 h - 18 h
Journée graphisme cubain

3 dimanche

11 h - 13 h
Matinée graphisme cubain

Fin des vacances de la Toussaint

6 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

7 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
D'un Empire à l'autre :
faste et confort au XIX^e siècle (¾)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah



8 vendredi

11 h – 18 h
Journée de marche

9 samedi

11 h – 18 h
Journée de marche
11 h 30 / **VG** / 1 h 30
À table! (½)

10 dimanche

11 h – 13 h
Matinée de marche
11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

13 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier

14 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
L'Art nouveau,
la naissance de la modernité (½)
19 h / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines

16 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
S'asseoir (½)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

17 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

20 mercredi

14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Soulier de papier

21 jeudi

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Traditions, tendances et design
de 1937 à nos jours (½)
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

23 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
La chambre,
un lieu, des usages (½)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

24 dimanche

10 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Soulier de papier
11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Secrets de meubles et d'ébénistes

27 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie

28 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
À table! (½)
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

30 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
L'Art nouveau,
la naissance de la modernité (½)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Galerie des bijoux

Décembre

1^{er} dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

4 mercredi

14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Trophée de papier

5 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
S'asseoir (½)
18 h 30 / **SVL** / 2 h
Affiches cubaines
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

7 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Traditions, tendances et design
de 1937 à nos jours (½)
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines

8 dimanche

11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

11 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier

12 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
La chambre,
un lieu, des usages (½)
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

13 vendredi

11 h – 18 h
Journée de philanthropie

14 samedi

11 h – 18 h
Journée de philanthropie
11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Galerie des bijoux
11 h 30 / **VT** / 1 h 30
La marquise Arconati Visconti
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

15 dimanche

11 h – 13 h
Matinée de philanthropie
11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

18 mercredi

14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Imprimer la terre

19 jeudi

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

Début des vacances de Noël

23 lundi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Soulier de papier
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier

24 mardi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Un dragon dans mon assiette
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Lumière!
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge

26 jeudi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Mon bijou fleur
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Graphic notebook
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

27 vendredi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Bestiaire fantastique
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Prenez place!

30 lundi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

31 mardi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Flowers
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie

Fin des vacances de Noël

Janvier

2 jeudi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Mon livre des merveilles
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Impressions indiennes
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Imprimer la terre
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Trophée de papier

3 vendredi

10 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Soulier de papier
10 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani
14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier

8 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Un bijou pour la Maharani

9 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
La marquise Arconati Visconti
18 h 30 / **SVL** / 2 h
Affiches cubaines
19 h / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah

11 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Moderne maharajah
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

12 dimanche

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

15 mercredi

14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
Soulier de papier

16 jeudi

14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

18 samedi

11 h 30 / **VT** / 1 h 30
La marquise Arconati Visconti
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines

19 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

22 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Soulier de papier

23 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe
19 h / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines

25 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Collections design
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

26 dimanche

10 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Soulier de papier
11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Secrets de meubles et d'ébénistes

29 mercredi

14 h 30 / **A** / 4 – 6 ans / 2 h
1, 2, 3 couleur!

30 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
L'Art nouveau, la naissance
de la modernité (½)
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

Février

1^{er} samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Affiches cubaines

2 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection, demeure
d'un collectionneur

5 mercredi

14 h 30 / **A** / 7 – 10 ans / 2 h
Graphic notebook

6 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Traditions, tendances et design
de 1937 à nos jours (½)
18 h 30 / **SVL** / 2 h
Marche et démarçhe
19 h / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

31

Tarifs individuels

Entrée au musée

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés à l'entrée du musée et sur le site internet à la rubrique « Pratique : Horaires et tarifs »

Entrée gratuite pour les - de 18 ans / Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions hors Nef pour les étudiants de moins de 26 ans UE

	Plein tarif	Tarif réduit
Musée Nissim de Camondo	9€	6,50€
Musée des Arts Décoratifs	11€	8,50€
Exposition Nef	11€	8,50€
Pass Rivoli - collections + Nef	15€	11,50€
Billet commun MAD + Camondo	13€	10€
Pass MAD (validité 4 jours) + Nef + Camondo	19€	15€

Activités jeunes	ah	3h
Atelier enfant	12€	
Atelier en famille	12€	
Atelier 5 jours, 2 h 30 / jour		90€
Anniversaire, forfait 12 enfants	168€	252€

Visites guidées	18-25 ans	Amis	Adultes
Visite guidée 1 h 30	4€	4€	6€ + TR*
Visite guidée 2 h	6€	6€	8€ + TR*
Visite théâtralisée 2 h	12€	12€	12€ + billet TR*

entrée gratuite -26 ans résidents UE et Amis

*au tarif de l'activité il convient d'ajouter une entrée au musée au Tarif réduit par personne

*TR = Billet Tarif réduit pour les adultes et les 18-25 ans non résidents UE

Ateliers	18-25 ans	Amis	Adultes
Atelier 3 h	30€	30€	38€ + TR*
Atelier 5 h 30	64€	64€	73€ + TR*

entrée gratuite -26 ans résidents UE et Amis

*au tarif de l'activité il convient d'ajouter une entrée au musée au Tarif réduit par personne

*TR = Billet Tarif réduit pour les adultes et les 18-25 ans non résidents UE

Tarifs susceptibles d'être modifiés au 2 janvier 2020

Début des vacances d'hiver

8 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
La marquise Arconati Visconti
14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

9 dimanche

11 h / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

10 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Soulier de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier

11 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mon bijou fleur
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Lumière!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Imprimer la terre
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Impressions indiennes
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Cinémato-graphico

12 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Trophée de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Flowers

13 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Trophée de papier
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un dragon dans mon assiette
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Flowers
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Plus d'un tour du monde dans mon sac

14 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
1, 2, 3 couleur!
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Prenez place!
10 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h 30
Atelier de la Mode
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Prenez place!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 11-14 ans / 2 h
Graphic notebook

16 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Histoire d'une collection,
demeure d'un collectionneur

17 lundi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Les couleurs au Moyen Âge

18 mardi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Bestiaire fantastique
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Impressions indiennes
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mon livre des merveilles
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Bestiaire fantastique

19 mercredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Trophée de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / en famille / 2 h
Soulier de papier
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Mille et un motifs d'Asie

20 jeudi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Imprimer la terre
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Lumière!
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
1, 2, 3 couleur!
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Flowers
14 h 30 / **VT** / 1 h 30 / Camondo
En compagnie de Pierre Godefin...

21 vendredi

10 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Soulier de papier
10 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Graphic notebook
14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Un dragon dans mon assiette
14 h 30 / **A** / 7-10 ans / 2 h
Soulier de papier

22 samedi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30
Marche et démarçhe

23 dimanche

11 h / **VG** / 1 h 30 / Camondo
Secrets de meubles et d'ébénistes

Fin des vacances d'hiver

26 mercredi

14 h 30 / **A** / 4-6 ans / 2 h
Mon bijou fleur

27 jeudi

14 h 30 / **VG** / 1 h 30 / Camondo
61 rue de Monceau
14 h 30 / **PO** / 1 h 30
Parcours olfactif

29 samedi

11 h 30 / **VG** / 1 h 30
Galerie des bijoux
14 h 30 / **VT** / 1 h 30
La marquise Arconati Visconti





Fabrication Sphero, Robot R2-D2, États-Unis, 2015,
don Sphero, Inv. 2018.24.3.1-2 © MAD, Paris, Jean Tholance

Groupes

La charte de visite en groupe est accessible sur madparis.fr.

Effectif des groupes

25 participants maximum au musée des Arts décoratifs
20 participants maximum dans la galerie des bijoux, dans certaines expositions temporaires et au musée Nissim de Camondo
15 participants maximum pour la visite théâtralisée
10 à 15 participants maximum pour les ateliers

Accueil des groupes par les conférenciers des musées du MAD

Les activités sont proposées en **français, anglais et allemand**

La réservation est obligatoire

Les demandes doivent être transmises par courriel à jeune@madparis.fr pour le public scolaire (4 à 18 ans / pré-bac)

ou adac@madparis.fr pour le public adulte et post-bac :

Vos coordonnées / nom, adresse postale, courriel, téléphone

Le titre ou thème de l'activité choisie

La langue / français, anglais, allemand

Le jour, l'heure et la durée de l'activité

Le nombre de personnes composant le groupe

Toute spécificité complémentaire pour adapter au mieux votre visite

35

Accueil des visiteurs en situation de handicap

Afin d'accueillir les publics dans leur plus grande diversité, toutes les activités proposées sont adaptées par les conférenciers en fonction du profil du groupe.

Accueil des groupes en visite libre

La réservation sur notre site de notre billetterie internet est obligatoire, madparis.fr

Effectif des groupes: 15 à 20 participants maximum selon le lieu et le type d'activité

Jours et heures d'accès au musée des Arts décoratifs: mardi, mercredi et vendredi de 11h à 18h, jeudi de 18h à 21h (expositions temporaires uniquement) et samedi de 11h à 13h

Jours et heures d'accès au musée Nissim de Camondo

mercredi et vendredi de 10h à 17h 30 et samedi de 10h à 13h

Action éducative : perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du MAD

Jeunes et scolaires

L'action éducative s'adresse aux publics jeunes de 4 à 18 ans sur leur temps scolaire et extra-scolaire. Elle s'adresse également aux équipes éducatives et aux familles. Sa mission est d'initier et de développer des activités riches et variées pour amener tous ses publics à découvrir les collections et ressources patrimoniales du Musée des Arts Décoratifs.

Dans cet objectif, l'action éducative propose un dispositif pluriel comprenant des **activités** (visites, parcours, ateliers) et **des programmes d'éducation artistique et culturelle** (MAD découverte, MAD PRO, À table au MAD, MAD FAB, MAD+) qui tous ont pour ambition de révéler la place de l'objet.

Par ses collections qui présentent, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du bijou, du verre ou encore du jouet et de la céramique, le MAD est par excellence le musée de l'objet et de la création, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent. Il illustre ainsi parfaitement les Arts Appliqués et le Design et accompagne l'enseignement professionnel par une politique d'ouverture artistique et culturelle engagée.

Retrouvez le détail des programmes sur madparis.fr

Contact information, réservation

Elen Lossouarn / groupes / jeune@madparis.fr — 01 44 55 59 25

Catherine Laurent / anniversaires / anniversaire@madparis.fr — 01 44 55 59 09

Les activités

Les activités proposées s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges. De la maternelle au lycée, en visite guidée, parcours ou atelier, quatre clés d'entrée sont proposées pour découvrir les collections permanentes du musée.

Selon le choix de votre clé d'entrée et de votre thème, trois types d'activité sont proposés :

La visite guidée La visite guidée est menée par un conférencier du MAD qui adapte son propos au public concerné.

Durée : 1 h ou 1 h 30 — Tarif : 65 € ou 95 €

Le parcours Le parcours se décline dans les salles, face aux œuvres. Il est accompagné par un conférencier du MAD qui utilise pour développer l'observation différents outils pédagogiques comme le livret de visite, la mallette pédagogique ou encore le conte.

Durée : 1 h 30 — Tarif : 95 €

L'atelier Nature de l'activité Animé par un conférencier plasticien, l'atelier comprend une visite des collections ou d'une exposition suivie d'une mise en pratique destinée à se familiariser avec les propriétés des matériaux mais aussi avec les démarches, les sources d'inspiration et les techniques privilégiées des créateurs.

Durée : 2 h — Tarif : 6 € par élève / min 120 €

Collections permanentes

Les arts décoratifs, témoins d'une époque

Découvrir comment l'objet à partir de ses aspects formels ou stylistiques, témoigne de l'art de vivre, des codes culturels et des mutations sociales d'une période historique. Moyen Âge et Renaissance / XVII^e et XVIII^e siècles / XIX^e siècle / Art nouveau et Art déco / Design des années 1950 à nos jours / Musée Nissim de Camondo

Forme et usage

Questionner les formes et les usages d'un objet, développer l'observation et l'analyse pour interroger nos pratiques et regarder autrement les objets du quotidien. S'asseoir / se nourrir / s'éclairer / dormir / se parer

Matières et savoir-faire

Favoriser l'approche sensible de l'objet par la découverte des matières, des outils, des techniques jusqu'à retrouver les gestes des créateurs des arts décoratifs. Le bois / le textile / le papier / la céramique / le verre

Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique. Le végétal / l'animal / la géométrie / la mythologie / L'Asie

Expositions temporaires

De la maternelle au lycée, les expositions sont à découvrir à partir d'axes de lecture adaptés à l'âge des élèves.

Moderne Maharajah, un mécène des années 1930

26 septembre 2019 – 12 janvier 2020

1/6 Le palais de Manik Bagh, étudier une œuvre d'art totale, caractériser les formes, les matériaux, les principaux créateurs (Louis Sognot et Charlotte Alix, Jean Puiforcat, Eileen Gray, Le Corbusier...) du mouvement moderniste des années 1920 – 1930.

Collège / Lycée

1/6 Le Maharajah d'Indore, découvrir le milieu culturel européen des années 1930 à travers le parcours d'un collectionneur indien.

Collège / Lycée

A Un bijou pour la Maharani

La découverte des formes géométriques et des aplats de couleurs du palais Manik Bagh amène les enfants à imaginer, dessiner et réaliser le prototype d'un bijou moderne pour la Maharani d'Indore.

Cycles 2 et 3

A Matières à construire

La visite de l'exposition amène les jeunes à identifier les formes et les matériaux de la modernité. En atelier, par assemblage d'éléments géométriques de matières variées comme le métal et le cuir, chacun s'essaye à la recherche de l'équilibre pour la réalisation d'une sculpture au profil acrobatique.

Collège / Lycée



Les affiches cubaines

31 septembre 2019 – 23 février 2020

1/6 Les affiches politiques :

une illustration de la Révolution cubaine (1959).

Collège / Lycée

1/6 Les affiches culturelles :

dans une économie de moyens, une interprétation des films occidentaux par les graphistes cubains des années 1960 – 1970.

Collège / Lycée

A Cinémato-graphico

Sur les pas des affichistes cubains, les jeunes sont invités à interpréter graphiquement (dessin – photomontage) une sélection de films cultes des années 1960 - 1970.

Collège / Lycée

Marche et démarche :

une histoire de la chaussure

7 novembre 2019 – 23 février 2020

1/6 Questionner les formes pour retracer l'histoire de la chaussure, les manières de marcher en Occident et dans les cultures extra européennes, de la fin du Moyen Âge à nos jours.

Collège / Lycée

A Soulier de papier

Ballerine ou escarpin, la visite de l'exposition amène à découvrir la grande variété de forme des chaussures à travers le temps et la planète. En atelier, à partir d'un gabarit, à chacun de monter et décorer son soulier de papier.

Cycles 2 et 3

A Pop shoes

La découverte de l'exposition et des dessins d'Andy Warhol inspire aux jeunes la création – dessin et collage – de chaussures aux formes les plus folles.

Collège / Lycée

Le 61 rue de Monceau, l'autre hôtel

Camondo

17 octobre 2019 – 15 mars 2020

1/6 Histoire de la construction

et de l'aménagement de l'Hôtel particulier d'Abraham-Béhor de Camondo.

Collège / Lycée

Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception

13 décembre 2019 – 15 mars 2020

1/6 Histoire d'une figure féminine

emblématique du mécénat et histoire d'une collection.

Collège / Lycée

Les programmes d'éducation artistique et culturelle du MAD

Au-delà des activités proposées, le MAD développe un ensemble de programmes dédiés à l'éducation artistique et culturelle avec pour objectifs :

- d'amener les jeunes à la découverte des arts décoratifs, du design, de la mode et du textile, du graphisme et de la publicité,
- de former le regard et donner matière à inspiration,
- de développer l'ouverture culturelle, l'esprit d'analyse et la créativité,
- de perpétuer sa mission d'ambassadeur d'un certain art de vivre français pour instruire, rassembler, intégrer tous les publics notamment les plus éloignés de la culture,
- de donner à voir le MAD comme un lieu ressources pour les arts appliqués, les métiers d'art
- de soutenir la réussite des jeunes des filières professionnelles, de leur formation à l'épanouissement de leurs talents.

MAD découverte / de la maternelle au lycée

Des parcours et des ateliers amenant à l'identification des domaines représentés par le Musée des Arts Décoratifs (mobilier, arts de la table, bijou, jouet, mode et textile, publicité et design graphique).

À la Découverte des Métiers d'Art / Collèges

Programme de sensibilisation aux matières, aux savoir-faire aux métiers d'art (visites guidées, rencontres avec des artisans, découvertes de centres de formation).

MAD PRO / CAP – Bac pro – BMA

Un dispositif basé sur l'expérimentation et le sensible pour amener les élèves à s'approprier le musée comme lieu de découvertes et d'inspiration.

À Table au MAD / Lycées, CFA des métiers de l'Hôtellerie et de la restauration

Un dispositif interdisciplinaire d'ouverture culturelle et artistique dédié aux élèves des métiers de la Restauration et de l'Hôtellerie.

MAD FAB / Lycées d'Arts Appliqués

Un dispositif s'appuyant sur la transversalité des collections et des ressources de l'institution pour former le regard, donner matière à inspiration aux élèves des filières design, arts appliqués, métiers d'art.

MAD + / Équipes éducatives des lycées d'enseignement professionnel et Centre de Formation des Apprentis.

Les projets, partenariats

Le MAD accompagne les équipes éducatives dans la mise en place de projets en lien avec ses collections et ses expositions. Classes à pac, ateliers de pratique artistique, écoles ouvertes ou partenariats d'autres natures sont à construire avec l'action éducative.

39

Les formations

Le MAD participe à la conception et à la réalisation de séances de formation dans le cadre des ESPE (écoles supérieures du professorat et de l'éducation), des PAF (plan académiques de formation) ou de stages disciplinaires (académies de Paris, Créteil et Versailles). Différents formats sont proposés. Ces temps de formation peuvent comprendre la présentation des expositions et des ressources, des conférences, des ateliers, des rencontres. Elles s'organisent souvent en parcours croisés avec d'autres institutions culturelles. Les inscriptions sont à enregistrer à partir du site de l'Éducation Nationale dédié aux plans académiques de formation.

Contacts

Isabelle Grassart, Responsable de l'action éducative / projets, partenariats, formations public scolaire cycles 1, 2, 3, collèges, lycées, Centres de Formation des Apprentis, centres de loisirs, services jeunesse, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des jeunes en situation de handicap, hôpitaux de jour...

Isabelle.grassart@madparis.fr — 01 44 55 59 31

Martine Troisfontaine, Professeure relais / le jeudi
Martine.troisfontaine@madparis.fr — 01 44 55 57 55

Activités culturelles : enrichir votre connaissance des arts décoratifs, admirer l'inventivité des designers et artisans, joindre le geste à la parole

Écoles supérieures, associations, CE...

Les conférenciers du musée initient un dialogue fécond pour vous permettre d'apprécier les œuvres présentées à travers les galeries permanentes, du Moyen Âge au XXI^e siècle au Musée des Arts Décoratifs et l'ensemble des collections du XVIII^e siècle du Musée Nissim de Camondo.

Les différents thèmes qui vous sont proposés sont autant de manières de découvrir et d'appréhender les œuvres à travers l'art de vivre, une sensibilisation à l'évolution des styles, à l'histoire du goût. Les ornements, les matériaux, les usages, les savoir-faire sont au cœur des développements pour enrichir une lecture transversale.

Les expositions temporaires, qu'elles soient monographiques, historiques, thématiques offrent un panorama de la création ancienne et contemporaine, ouvert sur la société et plus encore en cette saison 2019-2020 sur le monde.

Les visites et parcours sont proposés en français, en anglais et en allemand (pour certains sujets) en 1 h 30 ou 2 h. Des ateliers permettent d'approfondir la compréhension des œuvres et des démarches des créateurs.

Retrouvez le détail des programmes des activités culturelles du MAD sur madparis.fr

Contact, information, réservation

Jennifer Bulot, Chargée d'activité
adac@madparis.fr — 01 44 55 59 26

41

Visites guidées, parcours, ateliers

Au musée des Arts décoratifs

À la découverte du musée / 2h

Pour une première venue au musée des Arts décoratifs ou une découverte de quelques-uns de ses trésors.

VG Visite découverte du Moyen Âge au XVIII^e siècle

VG Visite découverte du XIX^e siècle au XXI^e siècle

P Attention, chefs-d'œuvre!

VG Galerie des bijoux

P De la restauration des œuvres à la muséographie

Correspondances / 1h30 à 2h

Ces visites permettent de lier les collections permanentes du musée des Arts décoratifs aux expositions temporaires en cours. Elles visent à approfondir le contexte de création et à établir des parallèles entre les divers champs des arts appliqués : design d'objets, mode, graphisme.

VG Le musée et l'envers du décor

VG L'art et l'industrie : production en mutation du XIX^e au XX^e siècle

VG Objets de luxe et luxe à la française

P L'objet usuel, l'objet extraordinaire

Parcours olfactif / 1h30

Développées grâce aux parfumeurs de la maison Givaudan, neuf senteurs accompagnent votre découverte des collections permanentes. Musc, santal, jasmin éveillent vos sens et aiguissent vos sensations.

Autour du design / 1h / 1h30

VG De la galerie Steph Simon à l'humanisme numérique

P Le design hier et aujourd'hui

P Les prémices du design

P Couleurs et formes

P Matières et techniques

P Série ou pièce unique

V Les desseins du design

AE Pensée de dessein

Ornements et sources

d'inspiration / 1h30

Chaque visite propose d'envisager l'ornement selon une thématique particulière ou, au contraire, plus générale. Chaque thème propose un parcours transversal à travers les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et les expositions temporaires, selon l'actualité.

VG Exotismes et rêves d'ailleurs

VG La flore et le végétal comme motifs

VG La 3D ou l'illusion du volume

P Le modèle antique

P Rythmes et ornements géométriques

Métiers et savoir-faire / 1h30 ou 2h

Favoriser l'approche sensible de l'œuvre par la découverte des métiers, des outils, des techniques spécifiques, des matières, pour retrouver et comprendre les gestes des créateurs, artistes et artisans d'hier et d'aujourd'hui.

P La mode et ses métiers **exclusif**

P Artiste, artisan, designer

P Le bijoutier et l'orfèvre

P Le menuisier et le doreur

P L'ébéniste

P Le verrier

P Le céramiste

Usage et fonction / 1h30

Questionner les fonctions des objets du quotidien et analyser l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

VG À table!

VG 1001 façons de s'asseoir

VG La chambre, un lieu, des usages

VG À chaque meuble son usage

Question de style, histoire de goût /

1h30

Découvrir le décor et le cadre de vie de chaque époque et replacer mobilier et objets dans leurs contextes.

VG La vie de châteaux, de la fin du Moyen Âge au XVII^e siècle

VG La vie de Salons au XVIII^e siècle : Paris à l'époque des Lumières

VG D'un Empire à l'autre, faste et confort au XIX^e siècle

VG L'Art nouveau, l'Art déco, la naissance de la modernité, de 1890 à 1937

VG Traditions, tendances et design, de 1937 à nos jours

Secrets de meubles / 2h

20 personnes max.

Deux visites sont proposées dans les collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo pour aborder les secrets des maîtres ébénistes. Quelques meubles sont exceptionnellement ouverts pour la visite.

VG Secrets de meubles aux XVII^e et XVIII^e siècles

VG Secrets de meubles de la collection de Moïse de Camondo

Entre vos mains / 2h

15 personnes max.

Dispositif exceptionnel proposé au public, Entre vos mains permet de découvrir une sélection d'objets

sortis spécialement des réserves.

Une visite complète le dispositif afin de resituer ces objets dans leurs contextes de création et d'usage.

P Les secrets de la céramique

Parcours musicaux / 2h

Le rythme, les ornements musicaux et esthétiques sont mis en parallèle entre écoute musicale et observation des œuvres.

P Les œuvres donnent le « la »

Parcours littéraires / 2h

Si toutes les œuvres ont une histoire, beaucoup d'entre elles nous livrent des récits intimes extraits de la plume de poètes ou d'écrivains.

P La plume des poètes, le stylet des artistes

Visite théâtralisée

P Laissez-vous guider par la Marquise Arconati Visconti à la recherche du temps des salons, et de la philanthropie. Une visite en costume pour aborder les collections par les mécènes qui nous en ont fait don.

Ateliers textile, mode et accessoires

3h30 ou 5h30

A Précieux indigo (initiation et niveau 2) 100 % naturel

A De fil et de flore

Ateliers céramique / 2h ou 3h

A Décor de festin

A Parure nature

Atelier d'écriture / 3h30 ou 5h30

AE Des textes à ciseler / galerie des bijoux

AE Des textes à déguster / galeries chronologiques

43

Au musée Nissim de Camondo

16 Histoire d'une collection,

demeure d'un collectionneur / 2h

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a constitué un ensemble étonnant d'œuvres du XVIII^e siècle. Sa demeure, d'une grande modernité, est l'un des rares témoignages de l'art de vivre à Paris pendant l'Entre-deux-guerres.

16 Les arts de la table au XVIII^e siècle et dans les années 1930 / 2h

Des cuisines à la salle à manger, les œuvres collectionnées par Moïse de Camondo invitent à découvrir l'évolution des services, le raffinement des plats et donc des mets servis.

16 Secrets de meubles

et d'ébénistes / 2h

Cette visite vous permet de découvrir les mécanismes subtils de quelques œuvres exceptionnelles révélées au fil d'une visite dédiée au mobilier collectionné par Moïse de Camondo.

17 Visite théâtralisée: En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel de Moïse de Camondo / 1h30

Journée aux musées

La journée aux musées permet aux groupes d'établir un programme sur mesure autour des riches collections du Musée Camondo et de son environnement. Le programme de la journée prévoit deux activités (visite guidée, parcours, visite théâtralisée) au Musée Camondo ou en combinaison avec les thématiques proposées au Musée des Arts Décoratifs :

- 1 Une journée en compagnie de Moïse et de Nissim de Camondo
- 1 Les arts de la table: objets et décors
- 1 Élégances et arts de vivre
- 1 Des Arts Décoratifs au Musée Nissim de Camondo
- 1 Des jardins extraordinaires

Expositions temporaires

Dans le cadre des expositions « Moderne Maharajah, un mécène des années 1930 », « Les affiches cubaines », « Marche et démarche La chaussure, la marche, la démarche », « Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception », trois temps vous sont proposés :

- 16 Visite guidée de l'exposition / 2h
- 17 Parcours découverte / 1h30
- 17 Marquise Arconati Visconti

Partenariats – projets Enseignement supérieur

Notre pluridisciplinarité est source de richesses qui s'expriment dans le cadre de projets de toute durée. En parallèle à la découverte des œuvres, nous menons ainsi, en étroite collaboration, des temps de réflexion, des expérimentations numériques, des ateliers.

Croquis / Dessin

Les musées sont des sources d'inspiration et des lieux propices à la pratique du croquis. Afin de réserver les meilleures conditions d'accueil, l'enseignant qui souhaite venir avec ses étudiants pour dessiner est invité à signaler cette activité au moment de la réservation et à préciser la durée de la séance. Le format de papier ne doit pas excéder le A3 ; seuls les crayons ou fusains sont autorisés.

Rencontres sur invitation

Les Rencontres sur invitation offrent aux enseignants la possibilité de découvrir, dès leur ouverture, les expositions temporaires. Un conférencier vous propose des axes de lecture et d'appropriation au cours d'une visite guidée d'une heure. Les dates proposées sont à retrouver sur le site du Musée des Arts Décoratifs. Un lien vous permet de vous inscrire en ligne.

Intervention au sein de votre établissement

Les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs ont à cœur de guider vos groupes dans la découverte des collections permanentes et des expositions. Ils peuvent également intervenir au sein de votre structure pour mener des séminaires autour des arts décoratifs, de la mode et du textile et de la publicité .

Stages et formations

Les stages et formations sont adaptés en fonction du niveau des participants (initiation, intermédiaire ou perfectionnement). Ils permettent l'acquisition de nouvelles connaissances tout en favorisant le contact avec les œuvres et les moments d'échanges entre les participants. Chaque module est conçu sur mesure, selon un rythme établi en fonction des besoins du commanditaire sur une ou plusieurs journées avec une alternance de visites, de conférences et d'ateliers pour observer, expérimenter, comprendre les axes essentiels des arts décoratifs, autour des thématiques inscrites pages suivantes.

Visites privées au MAD

Des visites guidées par des conférenciers du MAD peuvent être organisées dans l'ensemble des musées en dehors des heures d'ouverture au public. Cocktails et dîners peuvent accompagner ces visites, le lundi ou le soir après 18 h : privatisations@madparis.fr

Service des publics

Contact

Catherine Collin, Responsable du service des publics / Projets, partenariats, Catherine.Collin@madparis.fr
01 44 55 57 66

45



Josué Panier, horloger, *Cartel aux amours chasseurs*
Paris, vers 1740-1750, don en souvenir d'Yvette Laurent
née Masson et de Jean-Claude Leclercq,
Inv. 2014.112.8 © MAD, Paris, Jean Tholance

Tarifs Groupes

Entrée au musée

Les tarifs et les réductions ou gratuité sont affichés et sur le site internet à la rubrique « Pratique : Horaires et tarifs ». Entrée gratuite pour les - de 18 ans / Entrée gratuite pour les collections permanentes et les expositions hors Nef pour les étudiants de moins de 26 ans UE

	Plein tarif	Tarif réduit
Musée Nissim de Camondo	9€	6,50€
Musée des Arts Décoratifs	11€	8,50€
Exposition Nef	11€	8,50€
Pass Rivoli – collections + Nef	15€	11,50€
Billet commun MAD + Camondo	13€	10€
Pass MAD + Nef + Camondo	19€	15€

Groupes scolaires et écoles professionnelles

Langue française,

	1 h	1 h 30	2 h
Visite guidée scolaire	65€	95€	125€
Parcours conté scolaire		95€	
Atelier scolaire (Minimum 120€)			6€ / élève

Langue anglais ou allemand

	1 h	1 h 30	2 h
Visites guidées scolaire langue étrangère	75€	110€	140€
Parcours conté scolaire		95€	
Atelier scolaire (Minimum 160€)			8€ / élève

Si l'activité est liée à l'exposition de la Nef, il convient d'ajouter un forfait d'entrée de 20€

Groupes adultes, Langue française	1 h 30	2 h	3 h	5 h 30
Visite guidée	120€ + TR*	145€ + TR*		
Atelier, max. 15 personnes			270€ + TR*	450€ + TR*
Atelier d'écriture, max. 15 personnes			350€ + TR*	590€ + TR*
Visites théâtralisées ou entre vos mains :				
— du mercredi au vendredi	180€ + TR*			
— le week-end	210€ + TR*			
Langue étrangère	1 h 30	2 h	3 h	5 h 30
Visite guidée	130€ + TR*	160€ + TR*		
anglais (GB) ou allemand (D)				
Visites théâtralisées, "meubles ouvertes" ou "entre vos mains" (GB) :				
— mercredi au vendredi (GB)	250€ + TR*			
— mains le week-end (GB)	280€ + TR*			

*au tarif de l'activité il convient d'ajouter une entrée au musée au Tarif réduit par personne

Ces tarifs sont valables pour toute réservation prise avant le 31 décembre 2019, d'éventuels ajustements pourront intervenir pour l'année 2020.

Devis sur demande pour tous les projets spécifiques





Les ressources documentaires

Archives, ouvrages, dossiers documentaires, revues... la bibliothèque et le centre de documentation des Arts décoratifs vous accueillent au 111 rue de Rivoli dans une salle de lecture bordant les jardins des Tuileries. Histoire du musée, arts décoratifs, design, jouets, bijoux, mode et textile, verre, publicité, du Moyen Âge à nos jours, les collections documentaires, regroupées depuis la création de la bibliothèque en 1864, documentent les œuvres des collections des musées et proposent près de 200:000 volumes, les recueils de la collection Maciet avec des milliers de gravures et de photographies. La bibliothèque des Arts décoratifs est ainsi un lieu de référence et de recherche pour les étudiants, les historiens et critiques d'art, les architectes mais aussi les designers, graphistes, stylistes, décorateurs de théâtre, experts ou commissaires-priseurs.
Découvrir les collections documentaires sur le portail dédié:
<http://artsdecoratifs.e-sezhame.fr/>

Horaires

Salle de lecture : lundi et jeudi 13 h - 18 h / mardi, mercredi, vendredi : 10 h - 18 h

les lundis et jeudi matins sont réservés à l'accueil des groupes

Le Cabinet de l'amateur : salle de consultation sur rendez-vous du lundi au vendredi de 13 h à 17 h 30

Conditions d'accès

Les collections sont accessibles à tout public après inscription

Tarifs

20 € / an — particuliers (professionnels, experts, amateurs...)

10 € / an — étudiants (sur présentation d'une carte en cours de validité)

5 € / mois — visite ponctuelle

L'accès aux archives et aux dossiers documentaires est gratuit.

Gratuité — demandeurs d'emploi / personnel scientifique des archives, bibliothèques et des musées français (conservateurs, assistants de conservation, bibliothécaires, archivistes, documentalistes) / personnel du Ministère de la culture et de la Communication / étudiants et enseignants de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel / Les amis du MAD

49

Autres services offerts au public

La photothèque

Sur rendez-vous uniquement du lundi au vendredi : phototheque@madparis.fr
Téléchargez les documents relatifs à l'utilisation des photographies sur madparis.fr

Le restaurant Loulou, ouvert tous les jours de 12 h à 2 h du matin,
carte « Aperitivo » de 15 h à 18 h 30
www.loulou-paris.com, tél. 01 42 60 41 96

La boutique « 107 Rivoli » et la librairie

ouvertes du mardi au dimanche de 11 h à 18 h 30
tél. 01 42 60 64 94, tél. librairie: 01 42 60 64 95

Club des Partenaires

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement du MAD, de nouer des liens durables avec notre institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs.

Contact : Emma Lagrange, 01 44 55 58 06, Emma.Lagrange@madparis.fr /
www.madparis.fr, rubrique Le Club des Partenaires

Amis du MAD

Les Amis du MAD regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de design, de mode et de textile, de graphisme et de publicité qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs et contribuent à l'enrichissement et aux restaurations des collections.

L'adhésion permet l'entrée immédiate et gratuite dans les musées, en fonction de la cotisation choisie, de participer à des visites privées, à des journées thématiques, à des voyages culturels en France et à l'étranger dans des conditions d'accueil et de visites incomparables, de profiter des offres de partenaires culturels et de rencontrer créateurs, restaurateurs et conservateurs.

Les donateurs du MAD bénéficient à ce titre des avantages fiscaux prévus par la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat.

Contact : Eugénie Goncalves, 01 44 55 59 78, lesamis@madparis.fr
Détails et bulletin d'adhésion disponibles sur le site Internet, madparis.fr, rubrique Les Amis

Remerciements

Le service des publics, de la médiation et du développement culturel a bénéficié de nombreux soutiens :
le mécénat de la Sakurako and William S. Fisher Foundation,
de GRoW Annenberg / Annenberg Foundation et de Schlumberger ;
des apports en nature par de généreux donateurs :
Canson, Corep Lighting, Givaudan, Houles passementerie, Kookaï,
Mokuba, Posca, 4murs, Segafredo.

L'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'Industrie a été créée en 1864 par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. Devenue Union centrale des arts décoratifs en 1882, puis Les Arts Décoratifs en 2004 ; la part muséale est réaffirmée en 2018 à travers sa nouvelle identité : MAD. C'est une association loi de 1901 reconnue d'utilité publique.

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur général adjoint, Directeur des musées
Olivier Hassler, Directeur de la communication

51

Les informations et documents sont téléchargeables sur madparis.fr
Service des publics, médiation et développement culturel : Catherine Collin

Concept et design graphique : Atelier Anette Lenz, avec Marie-Christine Clément
Caractère typographique : Eskapade
Papier : Olin Rough
Impression : Snel

> Olvio Martinez, OSPAAAL,
le 8 octobre Journée du Guérillero Héroïque, 1973,
© MAD Paris, Christophe Dellièvre

Point typo

Afin de promouvoir la création typographique en France, chaque numéro de Trans-missions est composé dans un caractère typographique différent, choisi pour la spécificité de son dessin et de sa personnalité. Le Point typo présente le caractère et son créateur.

Eskapade Regular

Eskapade Book

Eskapade Medium

Eskapade Bold

Eskapade Extrabold

Eskapade Fraktur Thin

Eskapade Fraktur Regular

Eskapade Fraktur Black

Eskapade Regular Italic

Eskapade Book Italic

Eskapade Medium Italic

Eskapade Bold Italic

Eskapade Extrabold Italic

Eskapade Fraktur Thin Italic

Eskapade Fraktur Regular Italic

Eskapade Fraktur Black Italic

Une Fraktur expérimentale et un Romain adroit forment la famille typographique **Eskapade**. Elle est le résultat d'une recherche confrontant les formes des caractères romains et gothiques. Loin d'être en concurrence, ces deux créations se complètent harmonieusement. Employées ensemble, elles se placent sur un pied d'égalité. Les formes contemporaines des empattements, la couleur typographique légère et la douceur de l'Eskapade ainsi que son Italique préconisent une utilisation en caractère de labeur.

Eskapade Fraktur, un caractère « brisé », attire l'attention lors de son usage en tant que caractère de titrage, sur des identités visuelles, des logos ou du packaging. Ses formes plus dures et contrastées, générées par des angles et des lignes droites, invitent à une utilisation plus expérimentale. Ses caractéristiques uniques, particulièrement celles des capitales, sont le résultat d'une longue recherche en typographie allemande. Ces influences historiques sont visibles dans les jeux stylistiques que permettent les fonctionnalités *OpenType*, comme par exemple le dessin des capitales avec le double trait, ainsi que les ornements dessinés pour accompagner joyeusement les deux styles de la famille.

Alisa Nowak est une créatrice de caractères allemande, basée en France. Après des études en graphisme à Düsseldorf, elle s'est spécialisée au Post-diplôme « Typographie & Langage » à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. Elle y a commencé le développement de l'Eskapade. Pendant trois ans, elle a travaillé à Paris chez Fontyou et ensuite chez BlackFoundry en tant que créatrice de caractères. Elle a enseigné la typographie à l'Ésad d'Amiens et en 2019 également aux Arts Décoratifs à Paris. Depuis un an elle est responsable internationale à l'Ésad d'Amiens et coordinatrice du département design graphique.

Eskapade et Eskapade Fraktur sont publiés chez Type-Together.com

Première édition en 2012 ; plusieurs graisses et fonctionnalités supplémentaires ont été mises à jour en 2019.



MAD

**Le Musée fou
d'objets**

madparis.fr