

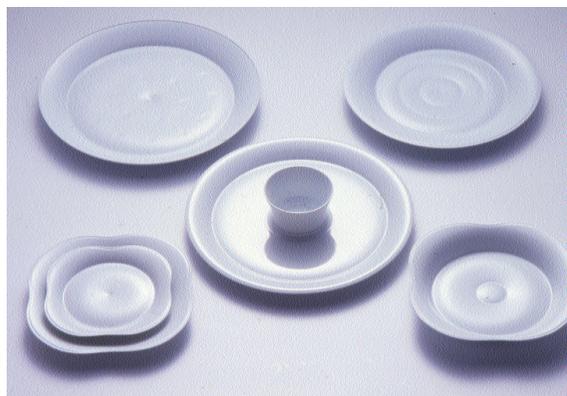
service de table

François Bauchet

Né en 1948, le designer François Bauchet développe depuis les années 80 une œuvre multiple, parallèlement à son enseignement à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Son travail, laborieusement, doit beaucoup à sa formation de plasticien à l'école des Beaux-Arts de Bourges et à son intérêt pour la sculpture. Ses meubles se distinguent par leur volume compact et sculptural ainsi que par leur couleur, choisie pour souligner ce volume. La chauffeuse oreilles dite par Neotu en 1997 comme, plus récemment, la collection Hadar pour Kreo sont emblématiques de son écriture rigoureuse et minimaliste.

Le mobilier constitue le terrain d'action privilégié de François Bauchet, même si son intérêt pour les objets est constant. Sa dernière réalisation dans ce domaine, le service réalisé en 2001 chez Haviland pour la porcelaine et chez Ercuis pour les couverts, constitue un projet particulièrement ambitieux, en raison du nombre de pièces et de son caractère très complet. Celui-ci a été laborieusement l'initiative du VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement). En 1999, le VIA propose à François Bauchet une carte blanche portant sur les arts de la table. Les recherches chromatiques sont faites dans un premier temps par le Craft (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Table) à Limoges. La manufacture Haviland, sollicitée par le designer, a accepté de mener à bien la création et la commercialisation des porcelaines. Les maquettes de couverts ont été faites dans l'atelier de François Bauchet avant qu'Ercuis, contacté par le créateur, ne les fabrique. Une recherche sur des verres a également été conduite par le CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques), qui n'a pas donné lieu à une production.

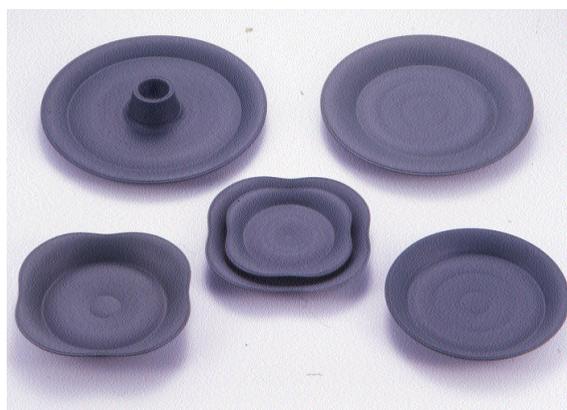
Assiettes et couverts ont été conçus pour être associés mais portent un nom différent suivant la matière : Ronance pour la porcelaine, FB7 (du nom des initiales du designer et du nombre de



1



2



1

pièces) pour les couverts. Rejoignant une préoccupation essentielle des grands chefs, solliciter au maximum les sens, cette vaisselle fait également appel au toucher et à la vue, par les reliefs sous l'assiette et la surface creusée comme une onde. Un service réalisé par Vallauris en 1999 possédait déjà cette composante, puisque de petits points en relief sur chaque tasse évoquaient l'écriture Braille. Le service Ronance s'adapte, avec des propositions nouvelles, à nos habitudes alimentaires : petite saucière dans laquelle tout le monde puise, grande assiette permettant de composer son menu de façon très libre... Deux types de pièces ont été choisis : un blanc traditionnel satiné et une autre couleur plus particulière, un vert mat teint dans la masse, qui rend encore plus le modèle des pièces.

Les couverts réalisés en inox s'inscrivent notablement dans des formes traditionnelles. Conçus comme de véritables outils servant à couper, trancher, piquer, ramasser, mélanger, ces couverts rappellent de nouvelles habitudes alimentaires (tartiner le tarama, diluer un poisson...). Leur taille et leur forme en vague induisent également une composante tactile, rare dans ce type de pièces.

Grâce à la générosité des maisons Haviland et Ercuis, ce service de table est venu rejoindre en 2004 la collection des arts de la table du musée des Arts Décoratifs.

Dominique Forest

Conservateur au département moderne et contemporain

1-Service de table Ronance.
Chromatiques réalisés en porcelaine par Haviland en 2001.
Assiette de présentation inv 2004.39.2.
Assiette dessert Ondulation inv 2004.39.3.
Assiette creuse Fleur inv 2004.39.4.
Coupelle bol inv 2004.39.8.
Coupelle coquetier inv 2004.39.9.
Don Haviland en 2004

2-Jeu de couverts FB7.
Couverts réalisés en acier inoxydable par Ercuis en 2001.
Grande fourchette inv 2004.38.1.
Petite fourchette inv 2004.38.2.
Couteau inv 2004.38.3.
Fourchette deux dents inv 2004.38.4.
Cuiller inv 2004.38.5. Pelle inv 2004.38.6.
Petit touilleux inv 2004.38.7.
Don Ercuis en 2004

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

> LES ARTS DÉCORATIFS

GALERIEDESBIJOUX

MUSEEDELAMODEETDU TEXTILE

MUSEEDELAPUBLICITE

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h - 18h

le samedi et le dimanche de 10h - 18h

ferme le lundi

metro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

tél. : 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

> MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau - 75008 Paris

ouvert du mercredi au dimanche

de 10h - 17h30

ferme le lundi et le mardi

metro : Villiers, Monceau

bus : 30 - 94 - 84

tél. : 01 53 89 06 50

> ARTD COCULTURE

organise des visites pour groupes ou individuels

inscription par tél. phone : 01 44 55 59 26

> ARTD COJEUNES

propose des visites-ateliers et visites guidées

pour les jeunes de 4 - 18 ans

inscription par tél. phone : 01 44 55 59 25

> 107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 60 64 94

ouverte tous les jours de 10h - 19h



LA VITRINE
du MOIS
JANVIER 2005

> Service de table R SONANCE.

François Bauchet (né en 1948), 2001

Porcelaine

Réalisation : Haviland.

Assiette de présentation inv 2004.39.2.

Assiette dessert Ondulation inv 2004.39.3.

Assiette creuse Fleur inv 2004.39.4.

Coupelle bol inv 2004.39.8.

Coupelle coquetier inv 2004.39.9.

Don Haviland, 2004

> Jeu de couverts FB7.

François Bauchet (né en 1948), 2001

Acier inoxydable

Réalisation: Ercois.

Grande fourchette inv 2004.38.1.

Petite fourchette inv 2004.38.2.

Couteau inv 2004.38.3.

Fourchette deux dents inv 2004.38.4.

Cuiller inv 2004.38.5.

Pelle inv 2004.38.6.

Petit touilleux inv 2004.38.7.

Don Ercois, 2004

LES ARTS
DECORATIFS