

toupie danseuse espagnole

ours sur véhicule

Bientôt finie l'école et vive les vacances ! Deux jouets des années 1915-1930 sont mis en scène par Constance Guisset et Benjamin Graindorge, élèves à l'ENSCI – les Ateliers à Paris.

Dans un décor en papier découpé qui rappelle ceux des théâtres miniature du 18^e siècle, l'Ours sur véhicule et la Toupie danseuse espagnole reflètent l'engouement pour le jouet en métal peint et mobile dès la fin du 19^e siècle. Ainsi, du mécanisme à horlogerie à celui de crémaillère, voici l'histoire sommaire du jouet mécanique.

L'invention de la boîte de conserve au début du 19^e siècle puis sa fabrication industrielle fut à l'origine de l'essor du fer-blanc. Les premiers jouets en fer-blanc furent testés en Allemagne vers 1830 grâce à quelques créateurs ingénieux dont le souci était de réaliser un type de jouets nouveau, drôle et bon marché. Les jouets mécaniques se développent dans les années 1850, notamment en Allemagne où la production est la plus florissante. Des firmes comme Märklin, Bing ou Lehmann exportent des milliers de jouets dans le monde, surtout entre 1870 et 1914 et emploient jusqu'à cinq mille personnes (Bing). En France, les structures de production, le plus souvent de type familial et artisanal, peuvent difficilement concurrencer le marché allemand qui bénéficie d'une industrialisation considérable. A Paris, Martin, la plus grande marque française de jouets emploie trois cents ouvriers et ouvrières.

Durant un demi siècle, le jouet mécanique s'intéresse à des sujets divers. Ce sont tout d'abord les animaux : les oiseaux, les insectes, les chiens et les chats, les ours, les autruches. Puis la vie industrielle se développant, les sujets de plus en plus réalistes sont reproduits en miniature : les trains, les voitures et les bateaux. Un grand intérêt est également porté aux gestes de maîtrises d'un corps de métier : le menuisier, le petit cuisinier, le remouleur, le policier et la marchande des quatre saisons.



> toupie danseuse espagnole, vers 1920-1930, Allemagne

Le jouet mécanique nécessite un travail minutieux de fabrication et de mise en place du mécanisme d'animation. Voici les sept étapes nécessaires :

- le laminage du fer-blanc : il s'agit d'arriver à une épaisseur suffisamment fine qui permettra la découpe
- la découpe à la cisaille : on sépare les morceaux de fer appelés « flans ». Ceux-ci sont pourvus d'encoches et de languettes permettant plus tard l'agrafage et l'assemblage des pièces
- l'estampage : on utilise de grosses presses, pour donner forme aux « flans »
- l'assemblage : les pièces sont réunies et assemblées. On soude et on agrafe les parties destinées à être réunies
- la vérification : un mécanicien, après avoir monté le moteur, le place dans le squelette. Les pièces sont ajustées, essayées, vérifiées par les contremaitres. À la moindre anomalie, elles sont rejetées
- la peinture : au pinceau ou à l'aérographe
- l'emballage

Pour actionner les jouets, plusieurs techniques d'animation sont utilisées :

L'Ours a été conçu avec un mécanisme à ressort d'horlogerie. Le rochet, qui permet de retenir le mécanisme lors du bandage du ressort, a un remontoir sur lequel sont soudés deux cylindres en plomb séparés par la roue dentée principale. Un des cylindres accroche l'une des extrémités du ressort par un clou. Le débandage du ressort entraîne la roue dentée principale qui à son tour met en mouvement les engrenages successifs. Le régulateur permet de libérer l'énergie qui provient du bandage du ressort, de façon homogène et de la freiner grâce à un axe à bascule.

Assis sur son siège, l'Ours sur véhicule au pelage marron, au regard noir et aux lèvres rouges, tient son volant afin de guider son engin. La clé, qui permet de remonter le mécanisme à horlogerie, est intégrée au jouet. D'un tour de clé, l'ours peut enfin rouler et actionner avec ses bras le guidon. Il est en bonne voie pour aller retrouver la danseuse espagnole...



© photos Laurent-Sully Jaulmes

> ours sur véhicule, vers 1915-1920, Bing, Allemagne

La Toupie, a été conçue avec un mécanisme à crémaillère. Une pièce en acier, munie de crans, s'engrène avec une roue dentée pour transformer un mouvement rectiligne en un mouvement de rotation.

Avec son visage souriant et expressif, sa coupe courte et ses cheveux noirs attachés avec un ruban rouge, cette ballerine est vêtue d'une robe bleu-vert rehaussée de motifs peints en noir. Ses bras sont décorés et rappellent les tatouages au henné. Avec ses mains à la taille et ses pieds en pointe, elle est prête à exécuter des déboulés. Lorsque l'on tire le levier situé au ras de sa robe, la *Toupie danseuse espagnole* se met à tourner autour de son axe et attire l'Ours dans sa ronde ...

références bibliographiques

- > F. Marchand, *L'histoire des jouets Martin*, L'automobiliste, Paris, 1987
- > Magazine du club de l'ours "Teddy's Patch", n°21, mars 1995
- > Jorge de Sousa, *La Mémoire lithographique – 200 ans d'images*, éditions Art et Métiers du livre, Paris, 1998, p. 134-142

Dorothee Charles

Conservateur du département des jouets

renseignements pratiques

Union centrale des arts décoratifs

musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité
107, rue de Rivoli - 75001 Paris
ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h
le samedi et le dimanche de 10h à 18h
fermés le lundi
métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides
bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95
tél. : 01 44 55 57 50

musée Nissim de Camondo
63, rue de Monceau - 75008 Paris
ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h
fermé le lundi et le mardi
métro : Villiers, Monceau
bus : 30 - 94 - 84
tél. : 01 53 89 06 50

artdéco culture

organise des visites pour groupes ou individuels
inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

artdécojeunes

propose des visites-ateliers et visites guidées pour les jeunes de 4 à 18 ans
inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

boutique du musée des arts décoratifs

105-107, rue de Rivoli - 75001 Paris
tél. : 01 42 61 04 02
ouverte tous les jours de 10h à 19h

espace-livres

105, rue de Rivoli - 75001 Paris
tél. : 01 42 96 00 86
ouvert de 10h à 19h, sauf le lundi

la vitrine

du mois

juin 2004



toupie danseuse espagnole

vers 1920-1930, Allemagne

hauteur : 16 cm
métal peint
mécanisme à crémaillère
achat en 1989
> Inv. 989.849

ours sur véhicule

vers 1915-1920, Bing, Allemagne

hauteur : 17 cm
métal peint
mécanisme à horlogerie
achat en 1994
> Inv. 994.48

> dépliant gratuit, ne peut être vendu



musée
union centrale des arts décoratifs
des arts décoratifs