

trois coupes

Jean Besnard (1889-1958)

Fils du célèbre peintre Albert Besnard, Jean Besnard est un des céramistes majeurs de l'entre-deux-guerres. L'artiste se forme à son art en Haute-Savoie, où la famille possède une maison, auprès du potier Paul Jacquet connu pour avoir réalisé les céramiques du décorateur Francis Jourdain, ainsi que celles moins nombreuses de René Herbst. Jean Besnard complète cet apprentissage à Paris dans un atelier d'Ivry, puis installe son propre atelier à Paris, rue Campagne Première. Sa carrière débute véritablement en 1923 par une participation au Salon des Artistes Décorateurs, où il expose aux côtés Paul Beyer, Emile Decoeur, le couple Simmen-O'Kin et Séraphin Soudbinine, qui sont ses aînés. Jean Besnard fait partie d'une génération intermédiaire de créateurs débutant au début des années 20, parmi lesquels figurent René Buthaud, Jean Mayodon, Maurice Gensoli. Il participe très régulièrement aux Salons des Artistes-Décorateurs, Salons d'Automme, Salons des Tuileries, Société Nationale des Beaux-Arts.

C'est à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 que l'artiste établit son style : pièces simples à fonds noir ou brun, trainées d'or craquelées, oppositions mates et brillantes, formes simples et robustes, pièces incisées de décors géométriques répétitifs, évocations animalières en réserve d'émail, en frise ou en ronde-bosse (éléphants, zèbres, chouettes, volatiles dans l'esprit des cloisonnés chinois). Les premières créations de Jean Besnard sont éditées par Primavera, l'atelier de décoration des magasins parisiens du Printemps. Le décorateur Jacques Adnet l'invite également à exposer à partir en 1928 à la Compagnie des Arts français. La proximité avec les plus grands décorateurs de l'art déco et cette osmose avec la volonté d'épure du mouvement moderne ont rapidement permis à Jean



mention obligatoire musée des Arts décoratifs, Paris - photo Laurent-Sully Jaulmes - droits réservés.

Besnard de compter parmi les céramistes les plus appréciés de son temps. Le style que l'artiste met au point est emprunt de classicisme, mais respire grâce à des décors spontanés volontairement « bruts » : Son invention la plus célèbre est celle du « crispé », rétraction de l'émail obtenue au départ par un défaut de cuisson, puis contrôlée ensuite de façon volontaire sur des vases ou des statuettes d'animaux. Les décors d'impressions textiles – application de broderies de dentelles et de tulles sur la faïence juste avant cuisson - sont également amplement exploités à partir de 1932.

Le musée possède six pièces de l'artiste, acquises lors de l'Exposition des Arts et Techniques en 1937 par le musée national d'Art moderne, déposées au musée des Arts décoratifs. Aujourd'hui, un important don de la famille de Jean Besnard vient compléter la représentation des différentes facettes de l'œuvre de l'artiste, illustrant parfaitement un art faussement frustré qu'il a en fait beaucoup travaillé. Les trois coupes présentées en vitrine sont très certainement du début de sa carrière, fin des années 20 ou tout début des années 30. La grande coupe est très caractéristique de cet art « primitif » - comme l'artiste le qualifiait lui-même - avec son graphisme strié exécuté à l'émail au cornet, en léger relief noir et blanc sur fond mat couleur pain brûlé. Les deux coupes creuses vertes sont révélatrices de

> *coupe creuse*, faïence, émail vert, rebord incisé émaillé jaune

> *coupe large*, faïence, émail noir et blanc sur engobe brun, décor géométrique

> *coupe creuse*, faïence, émail vert, rebord incisé émaillé rose

nombreuses recherches consacrées aux couleurs des émaux, particulièrement les rosés, orangés, turquoises : ici un émail vert franc, avec un décor « gratté » - c'est-à-dire incisé à la molette - avec passage d'émail jaune pour l'une, et rose pour l'autre, sur les rebords. Afin d'accentuer l'effet visuel des craquelures couvrant le fond des coupes, l'artiste a redessiné au pinceau un large réseau de lignes entrecroisées : elles viennent en surimpression d'un fin réseau de craquelures qui est, quant à lui, le résultat d'une rétraction recherchée de l'émail vert pendant la cuisson.

Ces trois coupes font parties d'un ensemble de huit céramiques, accompagnées d'un album photographique de la production, récemment proposé en don par les petits-enfants de Jean Besnard, à la suite du décès en décembre dernier de leur mère, Madame Isabelle Besnard Dargnies, fille de l'artiste. Ces pièces ont été rachetées par elle-même sur le marché de l'art, afin d'en faire don au musée. Ce geste particulièrement généreux permet aujourd'hui au public d'apprécier à quel point la création de cet artiste est intemporelle.

Frédéric Bodet

Assistant de conservation
département moderne et contemporain

renseignements pratiques

Union centrale des arts décoratifs

musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h

le samedi et le dimanche de 10h à 18h

fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

tél. : 01 44 55 57 50

musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau - 75008 Paris

ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h

fermé le lundi et le mardi

métro : Villiers, Monceau

bus : 30 - 94 - 84

tél. : 01 53 89 06 50

artdéco culture

organise des visites pour groupes ou individuels

inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

artdécojeunes

propose des visites-ateliers et visites guidées pour
les jeunes de 4 à 18 ans

inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

boutique du musée des arts décoratifs

105-107, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 61 04 02

ouverte tous les jours de 10h à 19h



coupe

Faïence, émail noir et blanc sur engobe brun,
décor géométrique. Jean Besnard, vers 1930

Signature monogramme incisée sous la
pièce : « JB » H. : 6 cm ; Diam. : 33 cm

Don de Madame Isabelle Besnard Dargnies 2003

coupe

Faïence, émail vert, rebord incisé émaillé rose.
Jean Besnard, vers 1930

Signature incisée sous la pièce : « Jean
Besnard France » H. : 9 cm ; Diam. : 30 cm

Don de Madame Isabelle Besnard Dargnies 2003

coupe

Faïence, émail vert, rebord incisé émaillé jaune
Jean Besnard, vers 1930

Signature incisée sous la pièce : « Jean
Besnard France » H. : 8,5 cm ; Diam : 30 cm

Don de Madame Isabelle Besnard Dargnies 2003

