

modèle de frise centrale pour seau à rafraîchir



> quatre prises de vue, modèle de frise centrale pour seau à rafraîchir Jean Feuchères, sculpteur, vers 1844

Ces deux pièces sont le modèle sculpté par Jean Feuchères pour la frise centrale du seau à rafraîchir exécutée en 1844 par les orfèvres parisiens Jean-Valentin Morel et Henri Duponchel.

Ce type d'ustensile du service de table, généralement en métal ou en céramique, servait à maintenir les bouteilles de vin et d'alcool au frais dans de l'eau glacée. Il est donc logique que le thème de la frise évoque l'ivresse heureuse.

La lecture de cette frise se développe sur deux registres : dans la partie inférieure quatre personnages masculins dorment, allongés à même le sol. Leurs têtes s'appuient sur des objets symboliques auxquels ils s'identifient. Il s'agit des allégories de quatre types d'activités humaines. Sur l'une des faces le philosophe, vieillard à longue barbe, repose sa tête sur des livres et un globe terrestre, tandis que l'orfèvre qui lui est proche est entouré de ses outils tels la masse, l'enclume et la pince posés à côté d'un gobelet. Sur l'autre face le guerrier d'âge mûr dort sur quelques objets de bivouac épars, et à côté de lui le jeune poète imberbe s'est assoupi sur sa lyre.

Tandis que les quatre hommes sont profondément endormis, une ronde de dix-neuf personnages allégoriques féminins viennent envahir leur sommeil en voletant dans la partie supérieure de la frise. Ainsi le philosophe voit en songes la Justice et à la Paix, deux femmes qui s'enlacent, puis la Vérité reconnaissable à son miroir,

la Science avec son livre et l'Immortalité tenant un autel enflammé. L'orfèvre rêve d'une vie heureuse où cinq femmes viennent combler tous ses désirs : trois d'entre elles apportent du vin et un poulet, une quatrième verse un flot de pièces d'argent, enfin une cinquième tient un enfant dans ses bras. Le guerrier aspire à la Victoire reconnaissable à sa couronne et à la Renommée ailée brandissant une branche de laurier ; elles posent toutes deux une couronne sur la tête de la Puissance portant un globe terrestre surmonté d'une croix. Enfin le poète espère la couronne de Gloire et se laisse séduire par le Chant qui tient une partition, la Pantomime vêtue de grelots et la Musique qui joue de la harpe.

Les quatre hommes sont vêtus à la mode Renaissance, courant esthétique très apprécié depuis les années 1830 et qui s'était emparé autant des vêtements que du mobilier et des objets d'usage courant. Au contraire, les allégories féminines sont vêtues à l'antique, allusion à cette époque mythique considérée comme l'archétype d'un monde heureux.

Dans la disposition deux à deux des hommes, le rapprochement du guerrier et du poète s'oppose au groupe du philosophe et de l'orfèvre. La proximité de ces derniers n'est pas un hasard : les orfèvres du milieu du XIX^e siècle ont tous été très séduits par la figure de l'artiste humaniste, homme très complet, d'une immense culture, doué de multiples talents dans tous les arts. Dans *Les Contemplations* Victor Hugo a dédié un poème à François-Désiré

Froment-Meurice, orfèvre contemporain de Jean-Valentin Morel et l'a comparé à Benvenuto Cellini, célèbre sculpteur de la Renaissance italienne, considéré comme la grande figure tutélaire des orfèvres en raison de la subtilité des idées qui dominent dans son œuvre.

Le thème de l'ivresse a inspiré plusieurs œuvres à cette époque : Jean-Valentin Morel a réalisé une aiguière sur le thème de l'eau et du vin, François-Désiré Froment-Meurice *la Coupe des Vendanges* et le sculpteur Henri de Triqueti un *Vase des vins de France* vers 1840. Toutes ces œuvres ont en commun d'avoir été présentées à des Salons ou des Expositions des Produits de l'Industrie. Celles-ci, créées par Bonaparte sous le Directoire pour relancer l'économie après la Révolution, étaient organisées tous les quatre ans sous le règne de Louis-Philippe. Elles étaient l'occasion pour le public de venir admirer pendant quelques semaines les meilleurs exemples de la production industrielle française et ont été à l'origine des Expositions Universelles organisées à partir de 1851. Tous les artisans rêvaient d'y obtenir une médaille d'or, et s'efforçaient de produire des chefs d'œuvre pour impressionner les jurys. Le rafraîchissoir de Jean Feuchères et Jean-Valentin Morel en est un exemple impressionnant par l'originalité de la composition et l'exceptionnelle qualité de la ciselure. La version achevée du seau, présentée à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1844 et conservée au Département des Objets d'art du Louvre, a contribué à valoir la Médaille d'or à ses auteurs.

Jean-Valentin Morel et Henri Duponchel se sont associés en 1842 et leur atelier était l'un des plus réputés de Paris à cette époque. Ils ont également créé de somptueux bijoux romantiques, dont deux sont présentés dans la nouvelle Galerie des Bijoux : une châtelaine avec jeune femme partant à la chasse accompagnée d'un page et un bracelet au nid menacé par un serpent et un indien enturbanné.

Le modèle de rafraichissoir a été donné en 1901 par Jules Brateau, célèbre créateur d'étains dans la seconde moitié du XIX^e siècle et grand collectionneur d'objets d'art. Dans sa lettre à Louis Metman, conservateur du musée des Arts décoratifs, il précise qu'il souhaite voir son don « utile à l'enseignement de vos visiteurs futurs »...

Odile Nouvel

Conservateur en chef, en charge du Département XIX^e siècle

renseignements pratiques

Union centrale des arts décoratifs

musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h

le samedi et le dimanche de 10h à 18h

fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

tél. : 01 44 55 57 50

musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau - 75008 Paris

ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h

fermé le lundi et le mardi

métro : Villiers, Monceau

bus : 30 - 94 - 84

tél. : 01 53 89 06 50

artdéco culture

organise des visites pour groupes ou individuels

inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

artdécojeunes

propose des visites-ateliers et visites guidées pour les jeunes de 4 à 18 ans

inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

boutique du musée des arts décoratifs

105-107, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 61 04 02

ouverte tous les jours de 10h à 19h

espace-livres

105, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 96 00 86

ouvert de 10h à 19h, sauf le lundi

la vitrine

du mois

juillet 2004

modèle de frise centrale pour seau à rafraîchir

Jean Feuchères, sculpteur
Atelier de Jean-Valentin Morel
et Henri Duponchel, orfèvres, vers 1844

Cuivre argenté

Dim. : H : 13, Diam. : 18 cm

Don Jules Brateau, 1901

> Inv. : 9505

> dépliant gratuit, ne peut être vendu



musée
union centrale des arts décoratifs
des arts décoratifs