

Escarpin

« Hommage à Calder »

Benoît Méléard, octobre 1999

Collection « O »

Escarpin en cuir blanc, turquoise et noir ;
bride en ruban élastique ; tige en plastique ;
talon en tige métallique filetée.

Achat 2004

> Inv. 2004.144.9

« Hommage à Calder » est un escarpin de la collection « O » présentée par Benoît Méléard en octobre 1999. Il vient d'intégrer les collections du musée de la Mode et du Textile. Son auteur est devenu styliste de chaussure au terme d'un parcours original : « Muni d'un diplôme d'illustrateur publicitaire de l'École Supérieure des arts modernes de Paris, cet ancien joueur de hockey sur glace de l'équipe de France réussit en 1994 le concours d'entrée à l'AFPIC (Association pour la formation des professions des métiers de l'industrie du cuir). À la suite d'un stage chez Robert Clergerie, il est engagé au studio de création, aux côtés de François Ascencio, futur fondateur de la marque AA. En 1996, il crée les collections femme au sein du bureau de style de Charles Jourdan. De retour à Paris, il rencontre Jeremy Scott qui lui demande de concevoir des modèles inédits pour sa collection "Rich White Women". En octobre 1997, les mannequins du créateur américain tout de blanc vêtus défilent chaussés d'escarpins à pointes qui participent à l'image forte d'une collection toute en décalages et découpes audacieuses⁽¹⁾. Par la suite, le styliste collabore, entre autres, avec Pascal Humbert et Alexander McQueen.

La collection « O » se caractérise par des cous-de-pied extravagants. Le pied féminin transparait cependant clairement sous l'attrail de la représentation sexuée : talon vertigineux, efflore cence abstraite, harmonie de tons clairs ou contrastes crus.



Selon le même principe de contradiction, Benoît Méléard sait, dans certains modèles, mettre en valeur la ligne naturelle de la cambrure en l'opposant à une proue artificielle érigée à la pointe du pied.

« Hommage à Calder » repose sur un glissement plus fluide. La pente, le plan et sa perpendiculaire s'organisent comme autant de tangentes autour d'un énorme disque de cuir bleu. Cette protubérance peut évoquer tour à tour la poulaine médiévale ou l'accessoire orthopédique. Le regard hésite alors entre l'élan et l'entrave. Au final, ce conflit visuel imprime à tout l'édifice de la chaussure un dynamisme potentiel. Un rien pourrait l'entraîner dans une direction ou dans une autre, tandis que le graphisme est prêt à amplifier le moindre de ses vacillements. Le styliste nous rappelle là peut-être simplement que la marche procède avant tout d'une perte de l'équilibre.

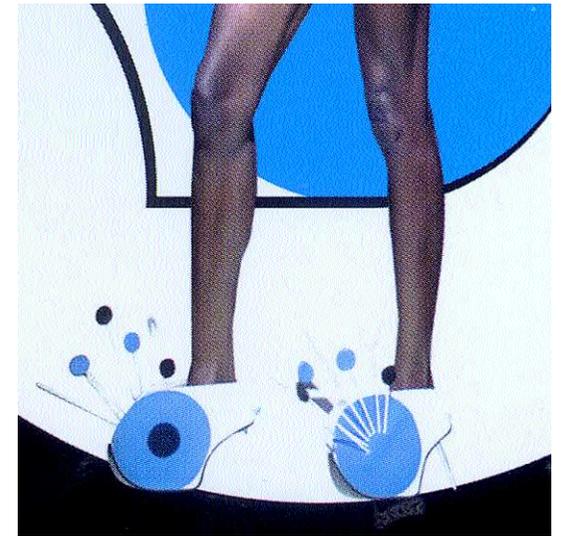
Le nom de ce soulier est une référence explicite à la sculpture, celle des "Stables" et des "Mobiles" de l'artiste américain Alexander Calder. Or, l'objet exposé est d'abord un accessoire vestimentaire.

Comme tel, il est destiné à suivre les déplacements du corps. Il conditionne aussi le maintien et l'allure de la silhouette. Ce mouvement tangible, Benoît Méléard le prend donc naturellement en compte. Il est un des rares créateurs de chaussures à présenter ses collections sous forme de défilé.

La collection « O » rend également hommage à l'acteur Leigh Bowery et au graphiste Neville Brody. Cette double ascendance témoigne enfin de l'humanité d'un stylisme tendu entre la vie et sa représentation.

Eric Pujalet-Plaà

assistant de conservation du musée de la Mode et du Textile



Expositions collectives :

Chaussés-croisés au MUDAC de Lausanne, en 2002
Extreme Beauty au Metropolitan Museum of Art de New York en 2001
Le corps mutant à la galerie Navarra, à Paris en 2000
La beauté en Avignon en 2000
Fashionation au Moderna Museet de Stockholm en 2004

Benoît Méléard est lauréat de l'ANDAM en 1998, il reçoit le Trophée de la mode de la Ville de Paris en 2001.

⁽¹⁾ Florence Muller, ANDAM la mode contemporaine, Steidl, Göttingen 2000

renseignements pratiques

Union centrale des arts décoratifs

musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h

le samedi et le dimanche de 10h à 18h

fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

tél. : 01 44 55 57 50

musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau - 75008 Paris

ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h

fermé le lundi et le mardi

métro : Villiers, Monceau

bus : 30 - 94 - 84

tél. : 01 53 89 06 50

artdéco culture

organise des visites pour groupes ou individuels

inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

artdécojeunes

propose des visites-ateliers et visites guidées pour

les jeunes de 4 à 18 ans

inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

boutique du musée des arts décoratifs

105-107, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 61 04 02

ouverte tous les jours de 10h à 19h

espace-livres

105, rue de Rivoli - 75001 Paris

tél. : 01 42 96 00 86

ouvert de 10h à 19h, sauf le lundi



Escarpin

« Hommage à Calder »

Benoît Méléard, octobre 1999

Collection « O »

Escarpin en cuir blanc, turquoise et noir ;
bride en ruban élastique ; tige en plastique ;
talon en tige métallique filetée.

Achat 2004

> Inv. 2004.144.9

> dépliant gratuit, ne peut être vendu



musée
union centrale des arts décoratifs
des arts décoratifs