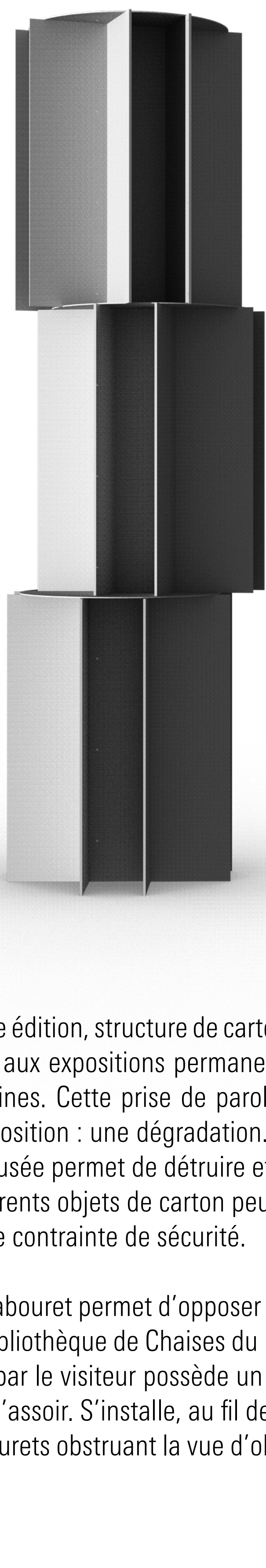


# COURT-CIRCUIT

Critique de la muséification d'objets fonctionnels.



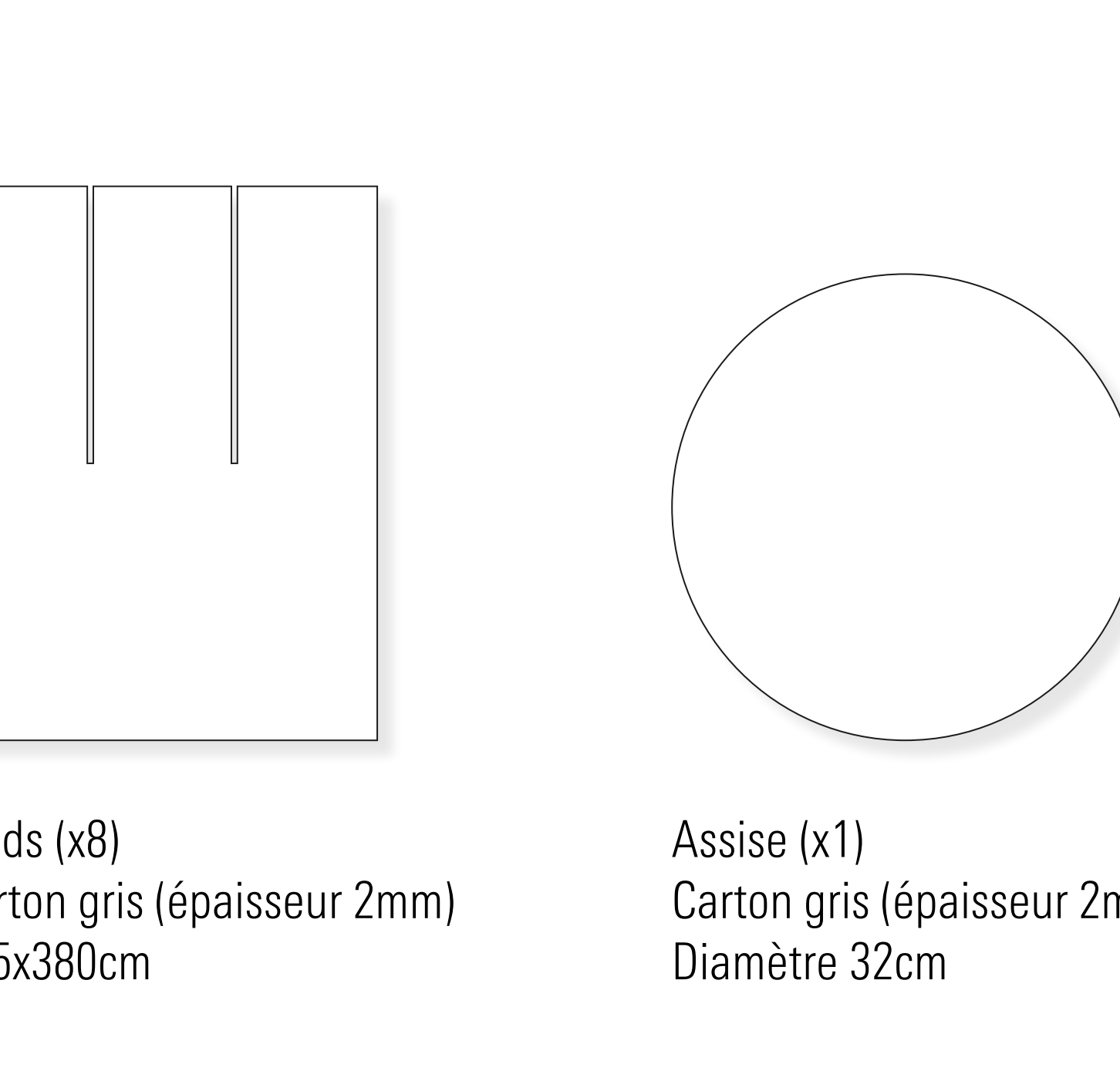
Cette édition, structure de carton, est une invitation au regard critique face aux expositions permanentes et institutions muséales contemporaines. Cette prise de parole peut passer par une interférence à l'exposition : une dégradation. La prolifération d'objets infiltrés dans le musée permet de détruire et d'enrichir la muséographie visée. Les différents objets de carton peuvent être assemblés sur place, évitant toute contrainte de sécurité.

Ce tabouret permet d'opposer des assises sans valeur aux chaises de la Bibliothèque de Chaises du MAD. Ce tabouret importé dans le musée par le visiteur possède un usage que les objets exposés ont perdu, s'asseoir. S'installe, au fil des passages de visiteurs, une vague de tabourets obstruant la vue d'objets déstitués de valeur fonctionnelle.

## SCENARIOS D'USAGES - PROPOSITIONS

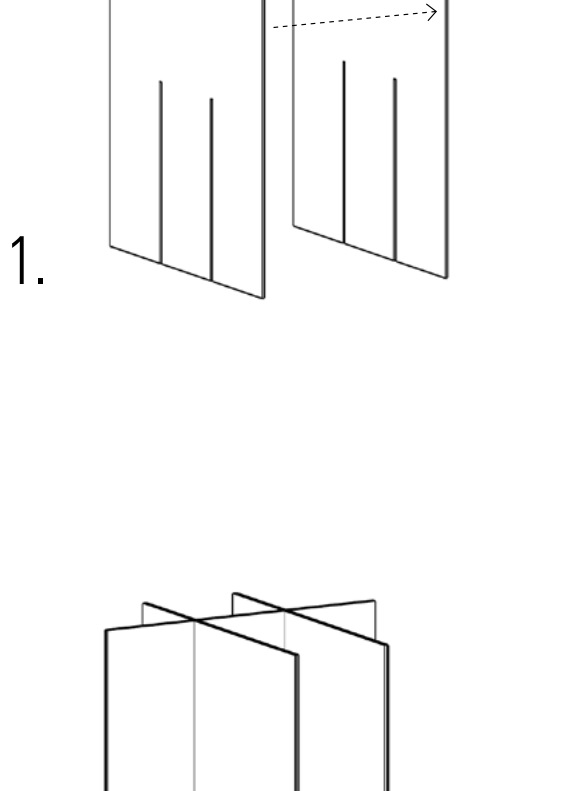


1. Opposition entre tabourets fonctionnels en carton et chaises reconnues destituées de leur valeur d'usage initiale.

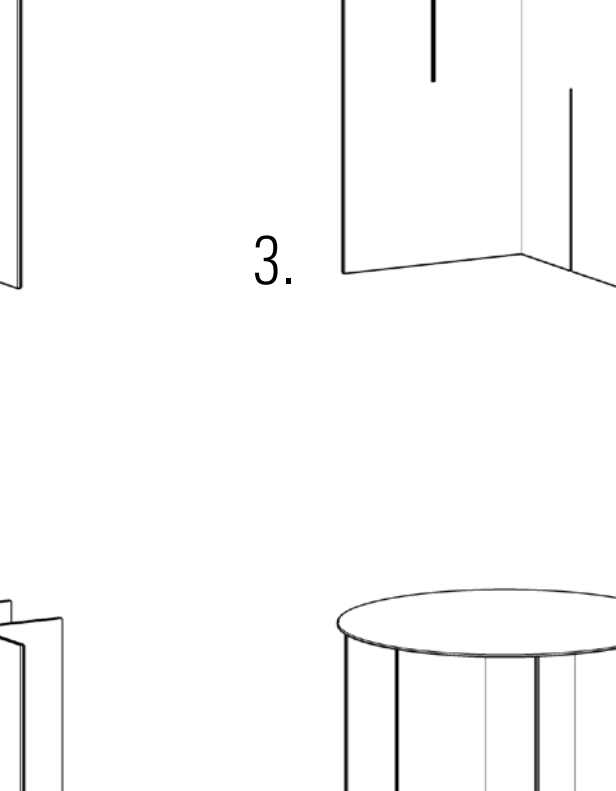


2. Complexification de l'accès aux oeuvres exposées et mise en avant d'objets fonctionnels.

## INVENTAIRE DES ÉLÉMENTS



Pieds (x8)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
295x380cm



Assise (x1)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
Diamètre 32cm

Les différents éléments de la structure de carton peuvent être importés par le visiteur dans le musée sans conflit avec la sécurité grâce à leurs dimensions conventionnelles.

## MODE D'EMPLOI



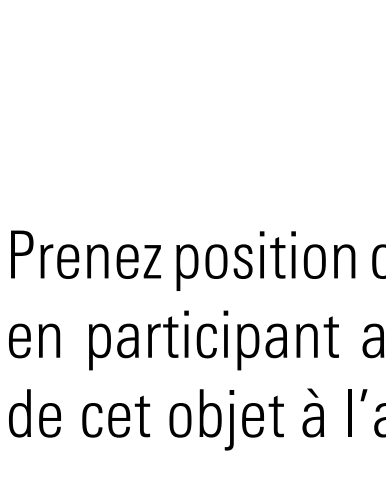
1.



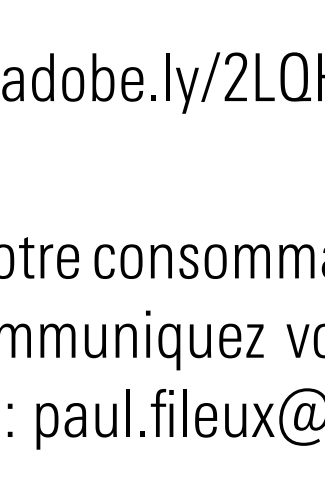
2.



3.



4.



5.



6.

## TÉLÉCHARGEMENTS



<https://adobe.ly/2LQH0VR>

Prenez position concernant votre consommation de contenus culturels en participant au projet. Communiquez vos interventions et usages de cet objet à l'adresse mail : paul.fileux@duperre.org.

Projet réalisé par Paul Fileux  
(paul.fileux@duperre.org)